





# JE DIRAIS MÊME PLUS

## SOMMAIRE

### ÉDITIONS MIJADE

- Nouveautés albums
- Nouveautés Petits Mijade
- *L'heure de la sieste*:  
entre hommage et imagination
- Success story d'un auto-entrepreneur

### ZONE J

- Zone Jeu: un jeu de l'oie aux défis livresques

### PÈRE FOUETTARD

- À vos crayons, prêts, partez: c'est la rentrée!
- Rencontre avec Camille Tisserand

### LES 400 COUPS

- Un peu de fantaisie!
- Nouveautés en librairie

### ALICE ÉDITIONS

- Notre collection poches scolaires
- Nouveautés albums - étiquettes, clichés et stéréotypes de genre
- Nouveautés albums
- Nouveautés romans

### KER ÉDITIONS

- WWW: Hackers à tous les étages!

### RÉCAPITULATIF DES NOUVEAUTÉS



### JE DIRAIS MÊME PLUS Magazine Numéro 19 – Septembre 2022

Éditeur responsable: Michel Demeulenaere  
Rue de l'Ouvrage, 18 / B-5000 Namur  
Numéro ISSN: 2593-8916  
Conception graphique: Zoé Donnay / Julie Gabriel  
Ce magazine est gratuit. Tous droits de reproduction réservés.  
© Mijade 2022 © NordSud 2022 © Alice Éditions 2022  
© Ker éditions 2022 © Les 400 coups 2022 © Père Fouettard 2022.

ill. de couverture:  
© Camille Tisserand, *Crayon crayonne*, Père Fouettard.  
ill. page de droite, en haut:  
© Jessica Korbedeau, *Le loup, le chasseur et la poule*, Les 400 coups.  
ill. page de droite, ci-contre:  
© Annick Masson, Éditions Mijade.

Téléchargez votre magazine via le site internet:  
[www.jediraismemeplus.be](http://www.jediraismemeplus.be) • Contact: [zoe@jediraismemeplus.be](mailto:zoe@jediraismemeplus.be)

## ÉDITO

**4** **JE DIRAIS MÊME PLUS**, c'est le magazine gratuit de six éditeurs jeunesse indépendants – 4 Belges, 1 Français et 1 Canadien – qui ont décidé de s'unir pour partager avec vous les informations sur leurs nouveautés. Une démarche commune entre confrères – concurrents et néanmoins amis – initiée en mars 2018 pour faire connaître nos auteurs et illustrateurs en France et en Suisse, au Québec et en Belgique.

**4** Au fil de ces 5 années, nous n'avons cessé d'enrichir notre fichier de destinataires. Celui-ci compte à présent plus de 10000 adresses (8500 médiathèques ou bibliothèques de toutes tailles & 1500 librairies) en France.

## 18 QUANTITÉ SOUHAITÉE/REÇUE

**18** Nous recevons de nombreuses demandes de parents ou d'enseignants qui souhaiteraient obtenir ce magazine mais nous n'avons pas la capacité d'y répondre positivement.

**22** Nous les renvoyons alors vers vos bibliothèques. Merci à vous qui acceptez de mettre le magazine à leur disposition.

**26** **28** Si la quantité reçue ne vous convient pas, si vous souhaitez passer à 1, 2 ou 4 exemplaires en France, à 1 ou 3 exemplaires en Belgique, il suffit de nous le faire savoir à l'adresse:

**30** **30** [zoe@jediraismemeplus.be](mailto:zoe@jediraismemeplus.be).



(Cette option n'est pas encore possible pour la Suisse.)

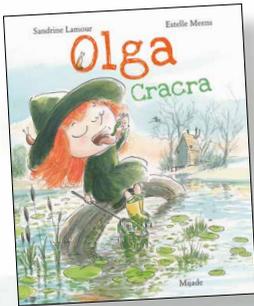
## BONNE LECTURE!

Michel Demeulenaere  
(Éditions Mijade & NordSud)



# Mijade

## NOUVEAUTÉS ALBUMS



### OLGA CRACRA

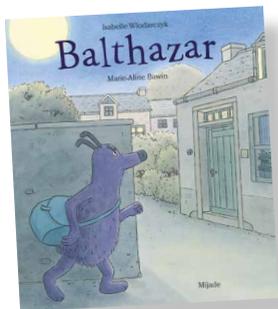
Sandrine Lamour & Estelle Meens

Olga Cracra est une petite sorcière qui vit dans un marais qui pique, un marais plein de moustiques. Voilà qu'un beau jour, une grosse verrue qui pue apparaît comme par magie sur son nez pointu. Enchanteurs, fées ou guérisseurs indiens, l'un d'eux aura bien la solution pour la débarrasser de ce gros bouton!

Suivez les péripéties d'une petite sorcière si attachante mais tellement cracra dans cet album plein de magie et rempli d'humour!

Collection Albums - À partir de 4 ans.  
Déjà disponible.



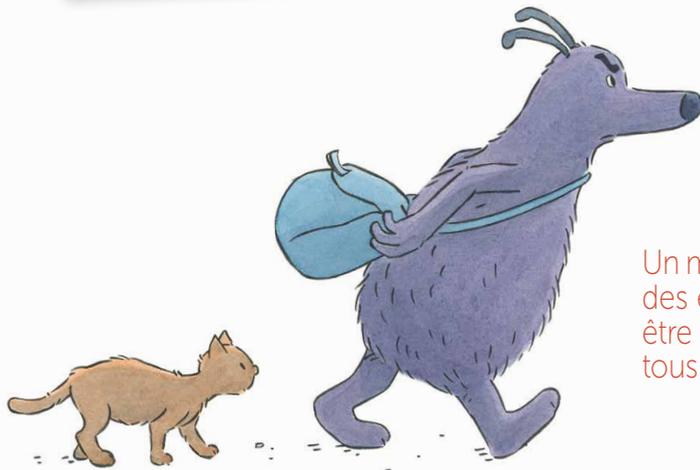


## BALTHAZAR

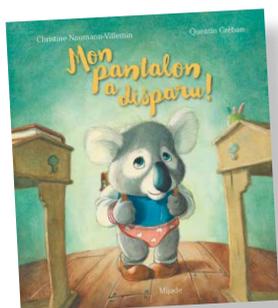
Isabelle Włodarczyk & Marie-Aline Bawin

Lorsque la nuit tombe, c'est l'heure où sort Balthazar. Mâchoire en dents de scie, il rôde et se faufile, plus discret qu'une ombre, à la recherche de son dîner. Quand il l'a repéré, il s'approche doucement, tout doucement, et se glisse dans les chambrées. Avez-vous deviné ce qu'il aime manger?

Collection Albums - À partir de 4 ans.  
**Déjà disponible.**



Un monstre qui se faufile la nuit dans la chambre des enfants, quoi de plus effrayant? Mais peut-être ne faut-il pas juger au premier regard car tous les monstres ne sont pas méchants.



### MON PANTALON A DISPARU!

Christine Naumann-Villemin & Quentin Gréban

Dans la cabine de la piscine, c'est la panique! Nikoala a bien ses socquettes et même son petit slip à cœurs, mais pas de pantalon! Disparu, évaporé! Il va pourtant bien devoir sortir de là... sans pantalon, et redoubler d'ingéniosité pour que personne à l'école ne perçoive son terrible secret. Mais si Pandanna, la petite Panda, est en danger, peut-être devra-t-il revoir l'ordre de ses priorités!

Suivez notre petit Koala dans une aventure rocambolesque qui illustre parfaitement l'importance et l'influence que peut avoir le regard des autres et le mal-être qui peut en découler.

Collection Albums - À partir de 4 ans.  
Déjà disponible.



# NOUVEAUTÉS PETITS MIJADE

5,20 €  
7,50 CHF



## QUAND JE SERAI GRAND...

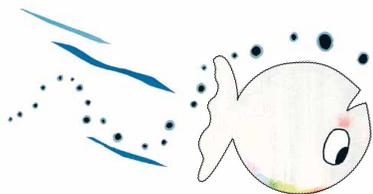
Quentin Gréban

À l'école, la maîtresse a demandé à chacun de dire quel métier il fera plus tard. Conducteur de train, médecin, policier... beaucoup rêvent déjà d'être grands. Juliette, elle, n'a pas encore d'idée...

Collection Petits Mijade - À partir de 4 ans.  
Déjà disponible.



Un album où l'on peut deviner quel sera le métier, et qui déconstruit les clichés sexistes!



## QUEL TALENT, PETIT POISSON BLANC!

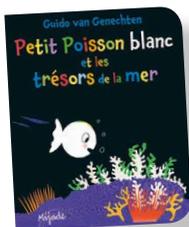
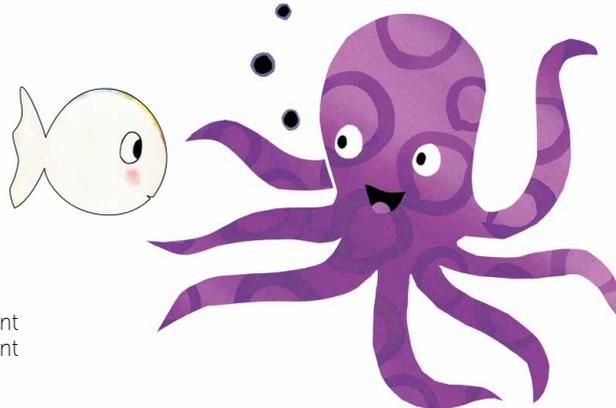
Guido van Genechten

Tous les amis de Petit Poisson blanc ont des qualités différentes. Et Petit Poisson blanc, quel est son talent caché?

Collection Petits Mijade - À partir de 2 ans.  
Déjà disponible.



Un album tout doux pour faire comprendre aux enfants qu'ils sont tous différents et que chacun a ses qualités.



## PETIT POISSON BLANC ET LES TRÉSORS DE LA MER

Guido van Genechten

Petit Poisson blanc et ses amis explorent les fonds marins et s'émerveillent devant les coquillages, les algues, le corail...

Collection Petits Mijade - À partir de 2 ans.  
Déjà disponible.

Un livre pour découvrir les beautés de la nature et de l'amitié.

# L'HEURE DE LA SIESTE: ENTRE HOMMAGE ET IMAGINATION



Interview de Sibylle Delacroix par Lucie Mélotte

**LA PREMIÈRE CHOSE QUI NOUS SAUTE AUX YEUX QUAND ON OUVRE TON NOUVEL ALBUM, C'EST LA VIRTUOSITÉ DE TES DESSINS! POUR CE TITRE EN PARTICULIER, TU AS VOULU RENDRE HOMMAGE À DES ARTISTES DE RENOM. QUELS SONT TES ESPOIRS, TES ATTENTES EN OUVRANT AINSI LES PORTES DU 3<sup>E</sup> ART AUX PLUS JEUNES ?**

**S.D.** – Plus qu'à des artistes, ce sont à ces œuvres archi connues que j'ai eu la chance, pour beaucoup, de voir en «vrai» durant mon enfance et ma jeunesse auxquelles j'ai voulu rendre hommage. Si les enfants qui ne connaissent pas encore ces images et les découvrent à travers mon album peuvent se dire par après «Tiens, j'ai déjà vu cela quelque part...» ou «Oh, mais ce sont les tableaux vus dans cet album!» et avoir ainsi une première familiarité avec ces œuvres, ce serait déjà très bien!



**COMMENT T'Y ES-TU PRISE POUR REPRODUIRE ET T'APPROPRIER CES ŒUVRES D'ART ? S'AGISSAIT-IL D'UN VÉRITABLE CHALLENGE OU AS-TU TRAITÉ CES ILLUSTRATIONS COMME S'IL S'AGISSAIT DE TES PROPRES DESSINS ?**

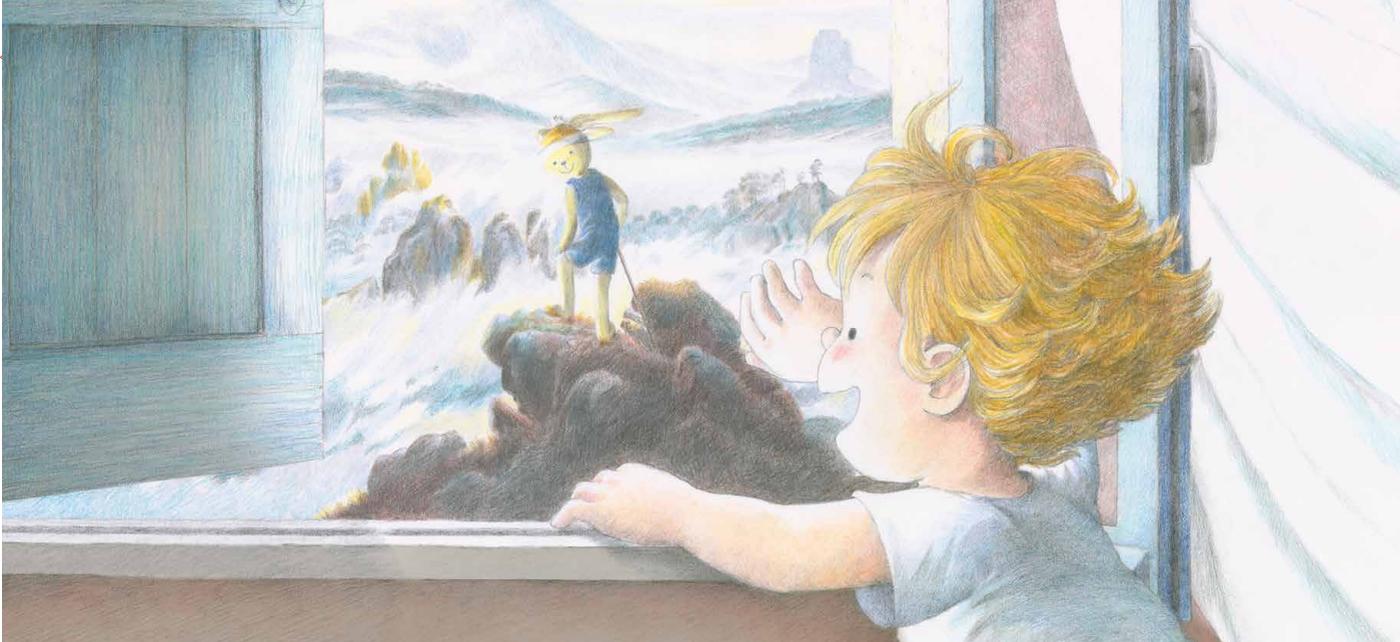
**S.D.** – C'est effectivement un challenge quand on s'attaque, ne fût-ce qu'en clin d'œil, à des chefs-d'œuvre. Cela a été possible grâce au crayon de couleur: le fait qu'il y ait déjà une transposition technique, de la peinture au crayon, suppose de fait une mise à distance salutaire qui m'a permis de me les approprier sans complexe.

**C'EST VRAI QUE L'UTILISATION DES CRAYONS DE COULEUR, C'EST UN PEU TA MARQUE DE FABRIQUE. MAIS CONTRAIREMENT À MA GRANDE ET UN OISEAU SUR MON ÉPAULE QUI ONT ÉTÉ RÉALISÉS DANS UNE TRÈS BELLE BICHROMIE, CE N'EST PAS LE CAS DE L'HEURE DE LA SIESTE. UTILISER CETTE TECHNIQUE POUR CE 3<sup>E</sup> ALBUM, CE N'ÉTAIT PAS ENVISAGEABLE ?**

**S.D.** – J'ai été très heureuse de me focaliser sur le dessin et moins sur la couleur pour les précédents albums, n'ayant pas envie de m'encombrer des choses inutiles à la narration. Mais pour *L'heure de la sieste*, je savais que vu le propos je ne couperais pas à l'utilisation d'une palette plus large! Il fallait bien sûr aider à la reconnaissance des tableaux et que le traitement soit le même pour les scènes éveillées et les rêveries, pour que l'on glisse imperceptiblement de l'une à l'autre.

**L'ALBUM FOURMILLE D'UNE MULTITUDE DE PETITS DÉTAILS QUI VIENNENT ENRICHIR LA LECTURE ET PERMETTENT DE NOMBREUSES RELECTURES. ÉTAIS-TU DANS LE CONTRÔLE DE CHAQUE ÉLÉMENT OU AS-TU LAISSÉ PARLER TON IMAGINATION ET TON INSPIRATION ?**

**S.D.** – Le contrôle vient peut-être par après, mais dans un premier temps c'est tout autre chose qui décide de ce que je fais dans mes albums. Comme ma petite héroïne, je me laisse porter par la rêverie et je pense que ce n'est qu'en



laissant cette part-là s'exprimer qu'on peut faire quelque chose qui nous dépasse et touche les autres.

**L'HEURE DE LA SIESTE, C'EST UNE PARFAITE OSCILLATION ENTRE RÊVE ET RÉALITÉ, SYMBOLISÉE PAR LES VOIETS BLEUS. COMMENT OBTIENT-ON UNE TELLE SYMBIOSE ?**

**S.D.** – Mes albums résultent souvent de la convergence de plusieurs idées ou intuitions. J'ai toujours été fascinée par les peintures qui montrent des fenêtres, des ouvertures, comme une mise en abyme de l'image elle-même. J'avais l'idée de cette petite fille qui découvrait quelque chose de nouveau à chaque fois qu'elle ouvrait les volets, et puis celle de faire référence aux tableaux s'y est naturellement greffée. J'avais aussi ce souvenir de ma fille petite avec ses mains devant les yeux, et qui disait «Je ferme mes volets». Cette puissance enfantine, de faire un parallèle entre son corps et une maison, et cette faculté de tout imaginer sans aucune limite m'intéressent grandement.

**TU T'ES AUSSI BIEN OCCUPÉE DE L'HISTOIRE QUE DES ILLUSTRATIONS POUR TES TROIS ALBUMS CHEZ MIJADE. ENDOSSER CETTE DOUBLE CASQUETTE, C'EST LA CERTITUDE DE POUVOIR T'AVENTURER LÀ OÙ TU VEUX ALLER, DE PARLER DE CE DONT TU VEUX PARLER ?**

**S.D.** – Je me laisse porter par ce qui vient. Tant que j'ai des histoires assez bonnes et pertinentes pour en faire un album, je suis très heureuse d'être seule aux manettes et effectivement indépendante, bien qu'il ne faille pas négliger le rôle

artistique de l'éditeur ou de l'éditrice sur ce point. Mais je ne veux pas que cela soit une obligation non plus, et je serai heureuse de me reposer un peu sur une bonne histoire d'un autre auteur ou d'une autre autrice à l'occasion. C'est un plaisir différent, une autre manière de travailler que de laisser les mots des autres infuser et créer des images chez soi.

**AS-TU UN PETIT MOT À AJOUTER AU SUJET DE TON ALBUM ?**

**S.D.** – Je voudrais dire un grand merci à l'équipe des éditions Mijade, qui a porté ce projet avec moi sur un format et un temps plus conséquent que d'habitude! J'espère que le plaisir que j'ai pris à le faire se transmettra aux petits lecteurs et à ceux qui lisent par-dessus leurs épaules...



Collection Albums.  
À partir de 4 ans.  
**Déjà disponible.**

**L'HEURE DE LA SIESTE**

Sibylle Delacroix

Tous les étés, je passe une semaine chez Mamie. Il y a plein de choses à faire là-bas, alors on se lève tôt. Puis vient l'heure de la sieste, et Mamie ferme les volets. Vague déferlante, carnaval de Venise, vieille locomotive... il y a toujours une nouvelle aventure qui m'attend! Et aujourd'hui, que vais-je découvrir?





# SUCCESS STORY D'UN AUTO-ENTREPRENEUR

L'une de nos fortunes les plus discrètes, Nicolas de Myre s'est fait connaître de sa communauté sous le pseudonyme de «saint Nicolas». Le magnat du spéculoos et de la grande distribution (de jouets – NDLR) a accepté de répondre à quelques-unes de nos questions.

## UN STORYTELLING BIEN RODÉ

«Le marketing, c'est 95% du job», avoue saint Nicolas, dont le personnage se voit érigé pour certains au rang de légende. «Livres, chansons, magazines, produits dérivés... l'idée était d'emblée de multiplier les supports et de se montrer innovant sur un marché en plein essor!»

À l'origine de ce succès, l'histoire de trois enfants égarés, recueillis et séquestrés par un boucher dont l'identité ne fut jamais révélée.



Enfermés dans un tonneau, ils se virent libérés et ramenés à la vie à la faveur de la visite du futur entrepreneur, ce dernier étant parvenu à mettre en fuite le dangereux criminel.

«Mythe ou réalité... quelle importance, puisque des millions d'enfants y croient?» nous

confie notre interlocuteur par-dessus ses lunettes.

## UNE LOGISTIQUE NOVATRICE

«Je me décris souvent comme le travailleur saisonnier le plus paresseux du monde! \*rires\* Cela cache naturellement une logistique de chaque instant à l'échelle de l'année.»

Concentrer les livraisons sur un seul jour de l'année pourrait passer pour un pari audacieux, qui s'est pourtant révélé gagnant au fil du temps. Effet d'attente et suivi médiatique spectaculaire font du 6 décembre un rendez-vous incontournable pour de nombreux consommateurs.

«Cela me permet de garder la main sur chaque étape de la production, de la cuisson des spéculoos à l'emballage des jouets», explique saint Nicolas. Un modèle économique unique, et un défi logistique qui comporte sa part de risque.

«Les derniers jours sont cruciaux et demandent parfois une grande flexibilité lorsque l'on travaille seul. Je me souviens d'une année catastrophique où j'ai vu brûler une fournée entière de spéculoos, et ne parvenais plus à trouver mes souliers. Il m'a fallu redoubler d'inventivité pour assurer la livraison à temps!»



## UNE IMAGE DE MARQUE

Ici se trouve peut-être la clé d'une formule en or: n'apparaître qu'une fois par an, mais exister toute l'année dans l'esprit de sa clientèle.



«On me pose souvent la question du costume. Il est vrai que j'y apporte le plus grand soin. L'uniforme est partout dans l'univers des enfants, et il faut savoir se distinguer. Voyez le Captain Iglo... lui et moi, sommes-nous plus absurdes qu'une vache violette qui vend du chocolat?»

Égérie de sa propre marque, le grand saint assure une présence régulière dans de nombreux points de vente renommés. Ces happenings sont autant d'occasions rares, pour ses admirateurs, de rencontrer leur idole en véritable pop star.

«Le business, c'est avant tout du show-business», nous explique notre interlocuteur en rajustant sa barbe. «Dans un monde d'étiquettes, la magie est peut-être qu'il n'y a au fond ni vrai, ni faux saint Nicolas...»

### FAIRE FACE AUX MUTATIONS

«Pour être le meilleur, il faut savoir s'entourer des meilleurs. Je dois beaucoup à mon âne et à ses précieux conseils.»

Saint Nicolas ne se dit pas inquiet face à la concurrence croissante du père Noël et au développement des pratiques de vente en ligne. «Vous savez comme moi qu'on ne copie que les meilleurs. Le système des retours gratuits est intéressant, mais je propose depuis des décennies la gratuité totale...»

Une réalité qui interroge, à l'heure d'une inflation croissante et d'une mondialisation qui grignote de plus en plus de parts de marché aux producteurs locaux. Le secret? Une start-up aux cinquante millions d'actionnaires.

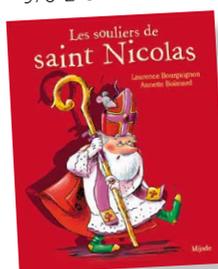
«Mon entreprise rend les gens, surtout les enfants, heureux. Cela constitue un levier qui pousse la plupart des parents à investir régulièrement dans une valeur sûre: le bonheur.»

Un argument familier du commerce de jouets, qui semble pourtant gagner chaque année de nombreux adeptes. Le golden boy se félicite de ce succès non démenti, et entend bien convaincre ses derniers détracteurs.

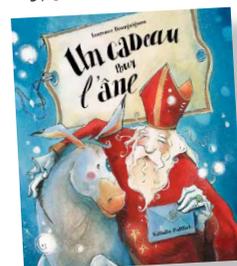
«La réussite est un choix qu'il faut oser faire. J'ai, le premier, pris le parti de la transparence et du développement durable. Peut-on m'en vouloir de trouver dans le cœur des enfants une énergie sans cesse renouvelée?»

En attendant la parution très attendue de l'autobiographie promise à ses fans, les éditions Mijade vous proposent de redécouvrir le chef d'entreprise le plus suivi des enfants à travers une sélection d'albums librement adaptés d'un parcours exemplaire et inspirant. Merci qui?

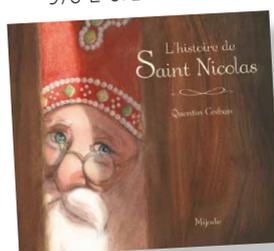
978-2-87142-677-6



978-2-87142-655-4



978-2-87142-906-7



978-2-8077-0152-6



Propos recueillis par  
Antoine Labye



# ZONE JEU: UN JEU DE L'OIE AUX DÉFIS LIVRESQUES

Ayant toujours eu à cœur de promouvoir la littérature, Zone J publie des romans pour jeunes et grands ados avec cette volonté de leur donner le goût de la lecture. Et quoi de mieux qu'un concept ludique et amusant pour transmettre cette passion? En partenariat avec l'agence ComJ, nous avons le plaisir de vous présenter notre jeu littéraire: le Zone Jeu!

## LE CONCEPT

Le Zone Jeu est un jeu de plateau inédit, comme un jeu de l'oie revisité, proposant des défis de lecture imaginés à partir de deux sélections de huit livres: une première pour les 10-12 ans, et une seconde pour les 12-14. Le jeu est donc accessible à tous les adolescents entre 10 et 14 ans, qu'ils aient ou non lu les livres. Au cours de la partie, les participants vont plonger dans les coulisses d'une bibliothèque, inspiration tout droit sortie du roman de Frank Andriat: *Meurtre à la bibliothèque*.

## LE JEU

Le kit du Zone Jeu se compose d'un plateau de soixante cases, deux jeux de cartes, l'un pour les 10-12 ans, l'autre pour les 12-14, six pions, deux dés et les règles du jeu. Une partie dure entre une

demi-heure et une heure, avec 3 à 6 joueurs. En avançant sur le plateau, les participants vont être confrontés à différentes cases:

- les cases «Bibliothèque» sont des étapes bonus ou malus invitant les joueurs à découvrir le quotidien des bibliothécaires ;
- les cases «Zone Jeu» marquent des temps de pause;



- les cases défis testent les joueurs et sont réparties selon quatre catégories: «Je devine», «J'observe», «Je lis» et «Je fais». Pour chacune de ces catégories, les joueurs devront tirer une carte et réaliser le défi qui y est inscrit. Ils seront amenés à lire à haute voix des extraits, déchiffrer des énigmes, interpréter des mots clés, mimer ou dessiner... Tous les jeux ont été inventés à partir des romans de la sélection et nécessitent une manipulation minime.

## TESTÉ ET APPROUVÉ

Testé à plusieurs reprises pour les deux tranches d'âge, le Zone Jeu a beaucoup plu aux joueurs, qui ont apprécié la variété des défis à réaliser. Après cet agréable moment, tous sont repartis avec des envies de lectures plein la tête!

## LES CONDITIONS

Le jeu est mis à la disposition des librairies et bibliothèques par l'agence ComJ. Deux formules existent: l'emprunt ou l'achat.



Si vous optez pour l'emprunt, le jeu vous sera prêté gratuitement et clé en main, et devra être renvoyé complet à votre charge une fois l'animation terminée. Si vous préférez l'achat, un devis vous sera envoyé.

Afin de pouvoir organiser cette animation, il est néanmoins obligatoire d'avoir les romans associés au jeu disponibles, car ils devront être présentés pendant la partie. Pour les libraires, un bon de commande spécifique est disponible auprès de votre représentant.

Si vous êtes un particulier et que l'animation vous intéresse, n'hésitez pas à en parler avec votre libraire ou bibliothécaire préféré.

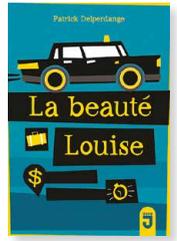
## 10-12 ANS

Les résumés des livres sont disponibles sur le site [www.mijade.be](http://www.mijade.be)!

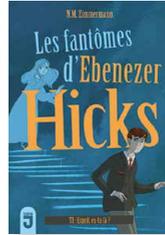
978-2-87423-151-3



978-2-87423-017-2



978-2-87423-119-3



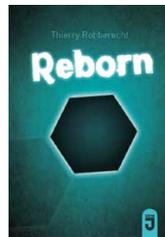
978-2-87423-158-2



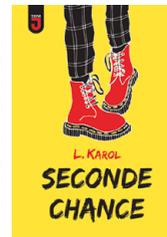
978-2-87423-109-4



978-2-87423-071-4



978-2-87423-162-9



978-2-87423-066-0



**POUR TOUTES QUESTIONS OU DEMANDES D'INFORMATIONS, CONTACTEZ L'AGENCE COM J :**  
CONTACT@COMJ.FR – 06 83 31 15 62

<https://comj.fr/zone-jeu-un-plateau-aux-60-defis/>

**BONNES LECTURES ET BON AMUSEMENT !**

### INFORMATIONS TECHNIQUES :

**LIVRES:** *Meurtre à la bibliothèque* et les sélections des romans selon les tranches d'âge.

**COÛT:** Emprunt ou achat.

**DURÉE:** entre 30 minutes et 1 heure.

**JOUEURS:** 3 à 6.

**MATÉRIEL À PRÉVOIR:** des feuilles blanches et des crayons de papier.

**MATÉRIEL DU KIT:** le plateau de jeu, les cartes, les pions et les dés. (À nous renvoyer après utilisation si emprunt.)

**MATÉRIEL À TÉLÉCHARGER:** le guide accompagnateur, les règles du jeu et l'affiche de l'événement.

## 12-14 ANS

Les résumés des livres sont disponibles sur le site [www.mijade.be](http://www.mijade.be)!

978-2-87423-153-7



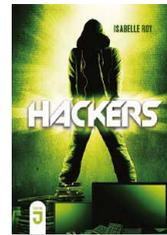
978-2-87423-036-3



978-2-87423-048-6



978-2-87423-112-4



978-2-87423-075-2



978-2-87423-164-3



978-2-87423-172-8

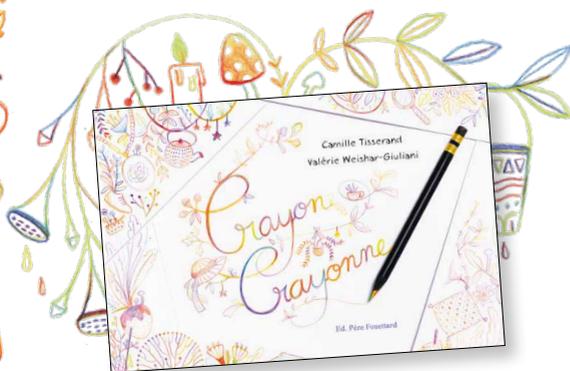


978-2-87423-157-5



# À VOS CRAYONS, PRÊTS, PARTEZ : C'EST LA RENTRÉE !

EN DUO AVEC LA SCÉNARISTE VALÉRIE WEISHAR-GIULIANI, CAMILLE TISSERAND  
SIGNE UN NOUVEL ALBUM QUI SENT BON LE PAPIER CANSON  
ET LES MINES FRAÎCHEMENT TAILLÉES !



## CRAYON CRAYONNE

Valérie Weishar-Giuliani & Camille Tisserand

Crayon s'ennuie ferme. Alors P'tit homme lui chantonne son envie de prendre vie sur le papier, et Crayon lui crayonne de beaux traits: une amitié haute en couleur est née! Mais catastrophe, Crayon se met aussi à effacer. Pourquoi? P'tit homme prend peur et l'enferme dans une boîte. Heureusement, le dessin est à la fois source du désaccord et moyen de réconciliation, et va permettre aux personnages d'exprimer leurs émotions pour finalement mieux se comprendre!



À partir de 4 ans.  
Déjà disponible.

## RENCONTRE AVEC CAMILLE TISSERAND

### PEUX-TU NOUS DIRE QUELQUES MOTS SUR LA NAISSANCE DE CE PROJET ?

**C.T.** – Bien sûr! L'idée de départ vient de Valérie. Lorsqu'elle m'a présenté le texte, j'ai tout de suite été séduite par sa portée philosophique. La peur du changement est un thème touchant, toutes générations et toutes époques confondues. Qu'elle soit irrationnelle ou tout à fait justifiée, elle est source d'immobilisme et de mal-être. Et puis, cette histoire de crayon tombait à pic! Depuis le temps que je cherchais à faire un projet au crayon multicolore! Il m'a permis d'explorer ce médium, en même temps que Crayon explore sa propre créativité.

### EFFECTIVEMENT, TU AS ENTIÈREMENT ILLUSTRÉ CET ALBUM AU CRAYON MULTICOLORE. POURQUOI CE CHOIX ?

**C.T.** – C'est un indispensable qui ne me quitte pas depuis des années. Je l'emmène sur les salons, car je demande toujours aux enfants qui veulent une dédicace d'inscrire leur nom dans un carnet au crayon multicolore: ça me fait un souvenir et le crayon donne un côté ludique. Il me suit aussi en vacances, par souci de place. Un carnet de voyage et un crayon, et hop, j'ai de quoi dessiner des paysages entiers grâce aux sept couleurs qui le composent. Par ailleurs, je connaissais déjà le travail de



Benjamin Chaud et de Léonie Bischoff, et j'ai moi aussi eu envie de m'essayer à cet exercice de style. Habitée des techniques numériques, j'ai voulu sortir de ma zone de confort et me confronter au dessin traditionnel, ce qui dans le scénario de Valérie prenait tout son sens. C'est enthousiasmant de renouveler son art! Finalement, le personnage de Crayon, c'est un peu moi!

### EST-CE QUE CE TRAVAIL A REPRÉSENTÉ UN DÉFI TECHNIQUE PARTICULIER ?

**C.T.** – Oui! À commencer par la difficulté à se procurer le matériel: le crayon multicolore que je voulais semble introuvable en France, et à l'étranger aussi d'ailleurs! J'ai finalement réussi à mettre la main dessus chez un vendeur en Corée, alors j'ai sauté sur l'occasion et j'en ai commandé 30. Ce stock m'a permis d'alterner les crayons au besoin, afin d'avoir un semblant de maîtrise sur les couleurs: quand l'un produisait du jaune alors qu'il me fallait une nuance plus visible, il me suffisait de changer au profit d'un autre usé au niveau du bleu. Mais la plupart du temps je me suis laissé guider par mon outil.

### LE PROCESSUS DE CRÉATION EST UN THÈME CENTRAL DANS CET ALBUM. OÙ AS-TU PUISÉ TON INSPIRATION POUR REPRÉSENTER LA FRÉNÉSIE CRÉATRICE DE CRAYON ?

**C.T.** – Ce que je trouve drôle dans *Crayon crayonne*, c'est de redécouvrir des détails que j'avais oubliés. Surtout qu'il y a des pages où j'ai mis un maximum de fouillis! Sans trop de préméditation, pour mieux les oublier. Ça me permet de librement laisser courir mon imagination, même s'il faut garder en tête certaines

contraintes: celles de la taille et de la forme. Il me fallait des objets aux contours aisément reconnaissables, et à l'échelle plus ou moins similaire. Dans mes premiers croquis, j'étais partie sur quelque chose d'exclusivement végétal, puis j'ai bifurqué sur un corpus d'objets divers qui renvoient à toutes sortes d'activités créatives: le tricot, le jardinage, la pâtisserie, la couture, etc.

### CRAYON CRAYONNE A ÉTÉ SÉLECTIONNÉ POUR FAIRE L'OBJET D'UNE EXPOSITION À L'OCCASION DU SALON SCHILICK ON CARNET 2022. FÉLICITATIONS! QUE VEUX-TU QUE LES VISITEURS EN RETIENNENT ?

**C.T.** – Avant tout, je veux qu'ils aient envie de dessiner! En tout cas, la scénographie que nous avons imaginée fait tout pour les y inciter. Plus qu'une exposition, c'est une invitation à la contemplation paisible des illustrations de *Crayon crayonne* et à l'interactivité pour que jeunes et moins jeunes puissent à leur tour se transformer en apprentis scénaristes. J'aimerais aussi qu'ils ressortent de cette expérience avec des outils pour éviter l'angoisse de la page blanche. Quand j'anime des ateliers, je remarque que les plus petits n'hésitent pas à se lancer directement sur le support, contrairement aux plus grands qui sont davantage assaillis de doutes!

### UN DERNIER MOT DE CONCLUSION ?

**C.T.** – Avec plaisir! J'aimerais souligner le rapport philosophique de Crayon à la ligne de vie. Plus Crayon dessine, crée et expérimente, plus il rétrécit et écourte son existence. Mais ces moments sont aussi les plus heureux! Au contraire, lorsqu'il est enfermé, il est préservé... mais qu'est-ce qu'il s'ennuie! Alors ne nous laissons pas enfermer dans l'immobilisme et la peur comme P'tit homme... et laissons carte blanche à notre créativité!

**MERCI, CAMILLE, POUR CET ÉCHANGE! POUR EN DÉCOUVRIR PLUS SUR LES GOULISSES DE GET ALBUM, RDV AU SALON SCHILICK ON CARNET!**



# Les 400 coups

Je suis un chat,  
je fais sept lieues en un pas.  
À force de marcher,  
mon cuissard est tout troué!  
Pièces à carreaux ou pièces à pois,  
moi, je l'aime comme ça!



## UN PEU DE FANTAISIE!

PUBLIER DES LIVRES À PARTIR D'UN MANUSCRIT DONNE À L'ÉDITEUR L'OCCASION DE JOUER UN PEU, D'AVOIR DES IDÉES DE GRANDEUR ET DE VARIER LES FORMATS POUR LE PLUS GRAND INTÉRÊT DE TOUS.

Quoi de plus chouette que de pouvoir discuter avec les créateurs pour développer avec eux un titre qui aura ses caractéristiques propres? L'originalité n'est jamais à négliger et si, chaque fois, on tente de faire une histoire jamais vue, avoir l'occasion, par moments, de jouer de fantaisie à propos du format est un plus dont on n'a pas envie de se passer.

Voilà quelques titres au format hors norme avec lesquels l'équipe des 400 coups et leurs fabuleux créateurs ont eu envie de jouer.



### CONTES CULOTTÉS

En octobre, vous aurez le plaisir de découvrir le travail de Caroline Barber et Élo, qui n'ont pas ménagé leurs efforts pour faire de ce titre un joli petit bijou. On pourrait croire à un tout-

carton classique, mais il n'en est rien. Celui-ci est muni de rabats que les enfants pourront ouvrir pour découvrir quel personnage se cache derrière. C'est un album tout en poésie et en humour, avec des illustrations dynamiques et très loin des clichés. Non seulement les enfants attendront la

suite de l'histoire, mais le plaisir du dévoilement, de l'anticipation de la surprise à venir, rendra cette lecture des plus intrigantes. (17,5 x 17,5 cm)

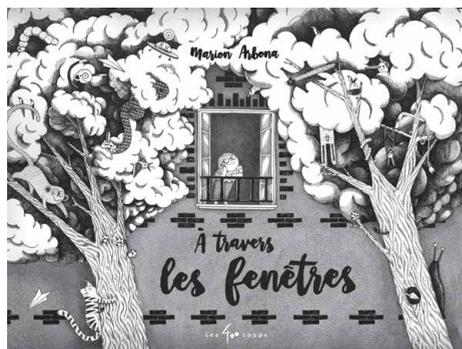


### LE LOUP, LE CHASSEUR ET LA POULE

De toute petite taille, «à l'italienne», ce cartonné agrémenté de découpes (*die-cut*) surprendra par sa facture visuelle et l'originalité du traitement graphique. Avec des formes simples, des traits épurés

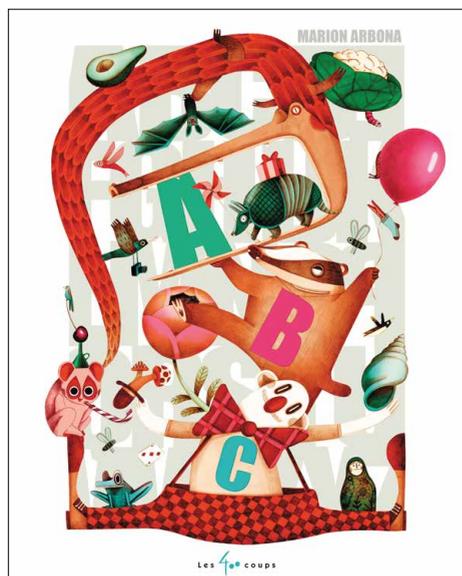
et une économie de mots, Jessica Korbedeau parvient à nous raconter une chouette histoire qui nous vient de loin. Son format idéal pour les petites mains et ses découpes contribuent activement à l'histoire; ce titre piquera la curiosité des petits qui voudront y revenir maintes et maintes fois. (19 x 9 cm)

## À TRAVERS LES FENÊTRES ET ABC



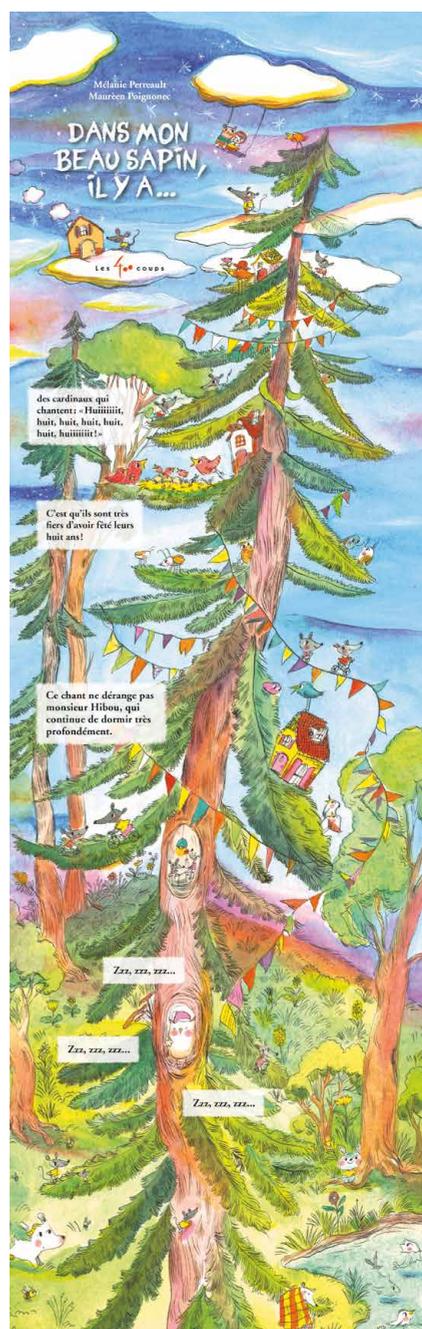
978-2-89815-053-1

De petit et menu, on passe à très grand avec ces deux titres de Marion Arbona. Selon le thème, le médium utilisé et le type d'illustrations réalisées, il arrive que le format classique du livre ne convienne pas. C'était le cas pour ces deux titres dont les illustrations originales sont très grandes et surtout remplies de détails auxquels on a envie de rendre justice. Il va de soi que des illustrations si détaillées dans un tout petit format perdraient un peu de leur intérêt. Ces grands formats permettront aux petits et aux grands de se projeter à l'intérieur de ces scènes et de se laisser envelopper par ces univers bien distincts. (*À travers les fenêtres* – 38 x 28 cm • *ABC* – 31 x 39 cm)



978-2-89540-919-9

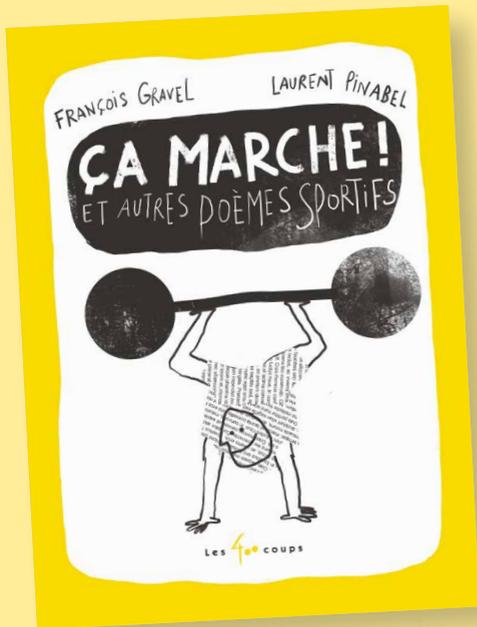
978-2-89540-917-5



## LEPORELLO

Et pourquoi pas des livres qui se déplient? Des livres que les enfants peuvent déployer au sol et en faire la lecture à l'horizontale. En faire le tour, les replier et déplier sans fin, les retourner pour analyser et comparer le recto et le verso, des livres à manipuler et à explorer sans retenue. Sans oublier le petit dernier de la série qui se lit à la verticale et qui peut être suspendu. (*Dans mon beau sapin, il y a...* – 18 x 152 cm)

# NOUVEAUTÉS EN LIBRAIRIE



## ÇA MARCHE! ET AUTRES POÈMES SPORTIFS

François Gravel & Laurent Pinabel

Le duo François Gravel et Laurent Pinabel offre aux lecteurs son troisième recueil de poésie humoristique.

Cette fois-ci, il explore le thème des sports, de l'athlète jusqu'au sportif de salon. Ce recueil fait preuve du même esprit décalé que *Branchez-vous!* et *autres poèmes biscornus* et *La langue au chat et autres poèmes pas bêtes*. Laurent Pinabel a été finaliste avec *La langue au chat et autres poèmes pas bêtes* au Prix du Gouverneur général dans la catégorie Littérature jeunesse/ livres illustrés.

Dès 7 ans.  
Déjà disponible.

## À chacun son sport

Il y a un lac dans les environs?  
Faites de l'aviron!

Si le lac est gelé,  
Vive le hockey!

La glace fond?  
Jouez sur le gazon!

S'il y a trop d'eau,  
Faites du pédalo!

Si vous êtes petit,  
Évitez le rugby!  
Soyez plutôt jockey,  
Pour moi, c'est O.K.!

Vous préférez l'escrime?  
Ce n'est pas un crime.

Vous aimez les chevaux?  
Que dites-vous du polo?

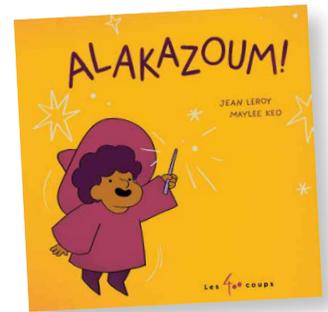
Et pour tout casser,  
Pratiquez le karaté!



**ALAKAZOUM!**

Jean Leroy &amp; Maylee Keo

Ismaël est très fier. À l'école des sorciers, il a reçu le tout premier prix de magie. Il marche avec assurance dans la forêt en pensant à tous les tours qu'il pourrait faire et à comment il pourrait se défendre si le loup, le serpent et le sanglier l'embêtent, comme ils ont l'habitude de le faire, sur le chemin. Mais étrangement, il ne les croise pas. En arrivant chez sa mamie, il trouve la porte entrouverte et découvre les trois intrus. Mais au même moment, sa grand-mère, une grande sorcière réputée, revient à la maison. Comment les trois intrus réussiront-ils à sortir sans être vus? Pourront-ils compter sur l'aide d'Ismaël?



Dès 5 ans.  
Déjà disponible.

**Je suis  
GARDE  
DU CORPS  
pour chat**

Je le protège dans les bagarres avec les matous du quartier et je le défends contre le gros chien d'à côté qui s'amuse toujours à le pourchasser.

**LE VIGILE**Olivier Dupin  
& Élodie Duhamel

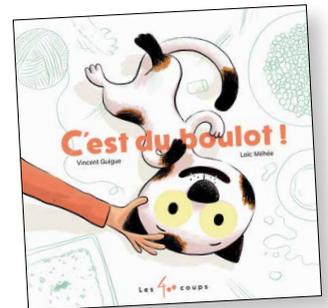
«Dans la prairie, l'heure est grave. Les moutons se sont réunis autour de leur cheffe, Claude, car, vraiment: l'heure est grave!» Le troupeau de moutons ne cesse de se faire attaquer. Claude propose d'engager un vigile.

Ce qui est une très bonne idée. Le problème, c'est que du côté des loups aussi, on a de très bonnes idées. Jean-Loup et Jean-Toutou, son fils, préparent un plan pour se mettre un grand nombre de moutons sous la dent. Reste à voir si Jean-Toutou sera capable de jouer le jeu jusqu'au bout.

Collection Grimace - Dès 5 ans.  
Déjà disponible.

**C'EST DU BOULOT!**Vincent Guigue  
& Loïc Méhée

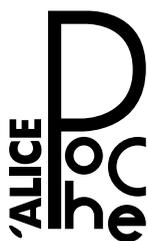
*C'est du boulot!* est un album riche en rigolade. On y apprend qu'être parent ou simplement responsable d'un animal de compagnie demande BEAUCOUP de travail. Vincent Guigue signe un texte jamais didactique, aux situations fort amusantes, qu'a visiblement adoré l'illustrateur Loïc Méhée, qui s'est laissé aller à mettre en images le quotidien d'un chat et de celui qui s'en occupe avec beaucoup de fantaisie et d'humour.



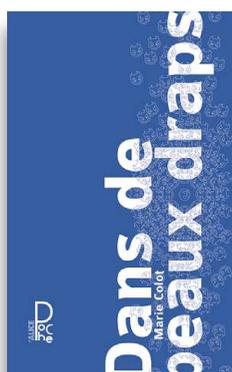
Collection Grimace - Dès 5 ans.  
Disponible à partir du 29 septembre.

# 'ALICE JEUNESSE

## NOTRE COLLECTION POCHES SCOLAIRES



CHEZ ALICE, NOUS PUBLIONS BEAUCOUP DE ROMANS ENGAGÉS QUI PARLENT DE THÈMES D'ACTUALITÉ ET DE CITOYENNETÉ. NOUS AVONS À CŒUR DE TRANSMETTRE DE BELLES VALEURS ET DES MESSAGES FORTS, QUI ÉVEILLEN LA RÉFLEXION DES JEUNES SUR DIVERS SUJETS DE SOCIÉTÉ. NOTRE COLLECTION POCHE NOUS PERMET DE TENDRE VERS CET OBJECTIF DE SENSIBILISATION DES JEUNES CAR LES FICHES PÉDAGOGIQUES QUI ACCOMPAGNENT LA LECTURE ENCOURAGENT L'EXPLOITATION APPROFONDIE DES THÈMES.



ISBN : 978-2-87426-427-6



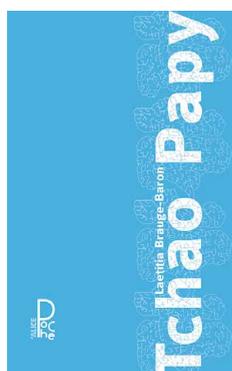
ISBN : 978-2-87426-397-2



ISBN : 978-2-87426-428-3



ISBN : 978-2-87426-400-9



ISBN : 978-2-87426-398-9



ISBN : 978-2-87426-430-6



ISBN : 978-2-87426-399-6



ISBN : 978-2-87426-396-5

**DJ ICE**

Love Maia

Marley est un passionné de musique. Le jour, il étudie d'arrache-pied pour ne pas perdre sa bourse d'études dans la très sélect high school que fréquentent de nombreux jeunes issus de milieux aisés, tout en rêvant à la belle Lea Hall. Le soir, il bosse dans une pizzeria pour payer le loyer et entretenir sa mère héroïnomane. Son rêve? Devenir un D.J. professionnel. Quand le hasard lui ouvre les portes d'une boîte de nuit en tant que D.J., Marley voit sa vie s'emballer, entre la musique électro, les clubs embrumés et les nouveaux amis. Mais pour cela, il a fallu tricher sur son âge.

ISBN: 978-2-87426-425-2

**QUAND C'ÉTAIT LA GUERRE**

Joke van Leeuwen

Toda vit avec son papa, un pâtissier très occupé et talentueux. Malheureusement, un jour, papa doit partir défendre le pays car, dans certaines régions, les gens se battent les uns contre les autres. Toda apprend dans le manuel «Ce que tout bon soldat doit savoir» qu'il va devoir se déguiser en buisson afin de ne pas être repéré par les ennemis. Quand le pays tout entier devient trop dangereux, la petite fille est envoyée à l'étranger, chez sa maman qu'elle ne connaît pas. Toda entame un voyage rempli d'aventures et de rebondissements, pour arriver «là-bas»: là où il n'y a pas la guerre.

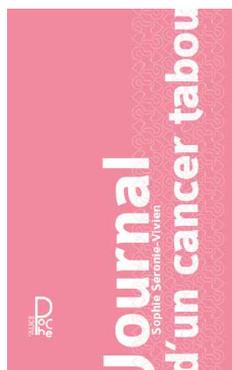
ISBN: 978-2-87426-429-0

**ON N'A RIEN VU VENIR**

Collectif (A.-G. Balpe, S. Beau, C. Beauvais, A. Heurtier, A. Laroche, F. Robin, S. Vidal)

Des manifestations de liesse populaire ont lieu dans tout le pays: le Parti de la Liberté a gagné les élections... Mais, très vite, le nouveau pouvoir exclut tous ceux qui s'éloignent un tant soit peu de la norme et instaure des règles de plus en plus contraignantes. La liste des nouvelles lois et prohibitions s'allonge, les contrevenants sont traqués. Comment en est-on arrivé là?

ISBN : 978-2-87426-395-8

**JOURNAL D'UN CANCER TABOU**

Sophie Séronie-Vivien

Fiona a deviné que sa maman a le cancer du sein alors que ses parents font comme si rien d'anormal ne se passait. Elle décide d'envoyer un mail à une cancérologue, le docteur Margot, afin d'obtenir des réponses et se rassurer. La spécialiste va faire tout son possible pour répondre aux questions, souvent délicates, et ne pas trahir la confiance, très fragile, de Fiona. Au fil de cette correspondance, une complicité entre le docteur et la jeune fille va naître, et Fiona, rassérénée, va prendre la décision de briser le silence dont s'entourent ses parents.

ISBN: 978-2-87426-426-9

# NOUVEAUTÉS ALBUMS ÉTIQUETTES, CLICHÉS ET STÉRÉOTYPES DE GENRE

VOUS LE SAVEZ PEUT-ÊTRE, LA DIVERSITÉ EST UN CHEVAL DE BATAILLE AU SEIN DE LA MAISON D'ÉDITION ALICE JEUNESSE. NOUS AVONS TOUJOURS À CŒUR DE REPRÉSENTER LE PLUS POSSIBLE LES DIFFÉRENCES AFIN DE LES BANALISER, QUE ÇA SOIT DANS NOS ALBUMS OU DANS NOS ROMANS.

Quand mon espèce  
sera éteinte, je veux  
devenir un jouet pour

**GARÇONS!**

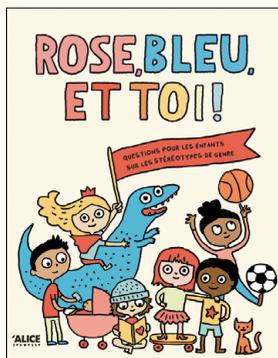
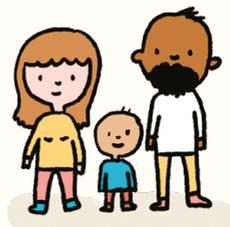
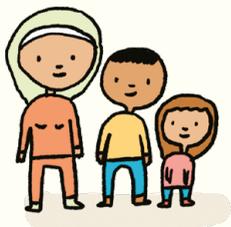


**POUR CETTE RENTRÉE, NOUS AVONS DÉCIDÉ DE PUBLIER DEUX ALBUMS QUI ABORDENT DIRECTEMENT CES SUJETS. DANS «ROSE, BLEU, ET TOI!» ET «ÉTIQUETTES», LE SUJET DE LA DIVERSITÉ EST ABORDÉ DE DEUX DIFFÉRENTES FAÇONS, TOUJOURS LUDIQUES ET AMUSANTES.**

Le premier album, signé par Elise Gravel, que nous aimons beaucoup, est un petit manuel pour aborder les stéréotypes de genre, en discutant dans un premier temps de ce qui fait (et défait) le genre d'un individu, et en montrant, dans un second temps, les avancées et les personnalités. L'humour décalé de l'auteur permet d'illustrer de façon simple, que le genre est une véritable construction sociale, et permet d'aborder avec l'enfant ces questions. Qu'est-ce qui fait qu'une personne se définit comme garçon, fille, ou autre? Comment déconstruire ces idées et amener un enfant à être plus tolérant envers ce qui ne rentre pas dans les codes sociaux imposés? L'album offre des outils pour ouvrir des débats, se poser des questions et montrer aux enfants que la différence existe et qu'elle doit être banalisée.

De façon complémentaire, «Étiquettes», imaginé par Joan Turu, aborde de façon plus simple, dans une véritable histoire, les réflexions de Claire, à qui on colle des étiquettes à tout va. Petit à petit, elle croule sous les injonctions et ressent énormément de frustration à force d'être enfermée dans de petites cases. De la même manière que pour «Rose, bleu, et toi!», le livre permet de se poser des questions sur ce qui nous définit, non seulement par rapport au genre mais par rapport à nos qualités, nos défauts et nos caractéristiques.

Au cœur de ces deux albums se trouve la volonté de discuter pour abolir les barrières qui peuvent être érigées, parfois involontairement, dans l'esprit des enfants. Nous espérons de tout notre cœur que ces albums pourront être utiles pour certains et certaines pour aborder ces sujets qui sont très importants actuellement. Et, quoi qu'il arrive, nous continuerons à mettre au centre de nos ouvrages des thématiques fortes pour banaliser la différence et ouvrir les enfants à plus de tolérance.



### ROSE, BLEU, ET TOI!

Elise Gravel

C'est avec beaucoup d'humour qu'Elise Gravel déconstruit les préjugés liés au genre. Elle amène les enfants à réfléchir sur l'origine des préjugés et sur leur absurdité. Qui donc a décidé un jour que le rose était une couleur de fille et le bleu une couleur de garçon, un grand roi des couleurs? Une femme serait-elle moins capable d'être une grande scientifique? Un homme ne pourrait-il pas s'occuper de la maison et des enfants? Qui a le droit de décider à notre place ce que l'on doit ressentir ou ce que l'on doit être, qui l'on peut aimer ou pas? Un appel au respect de soi et des autres qui saura parler aux enfants.

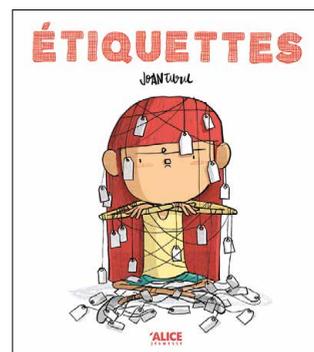
Collection Albums - À partir de 6 ans.  
Déjà disponible.

### ÉTIQUETTES

Joan Turu & Anne Cohen Beucher (traductrice)

On dit à Claire qu'elle est une petite fille, une menteuse, une championne... Au quotidien, tout le monde lui colle beaucoup d'étiquettes. Elle en aime certaines et pas d'autres. Mais ces étiquettes ne la quittent pas et elle en a marre! Elle ne voudrait que... être elle, un point c'est tout!

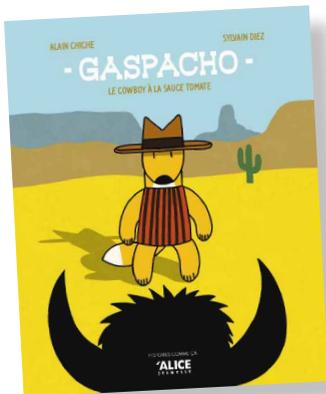
Collection Albums - À partir de 5 ans.  
Déjà disponible.



Le thème central de l'album aborde les qualificatifs que l'on colle consciemment ou non, sur le front des enfants. Chaque qualificatif influence le regard qu'il porte sur lui-même. Ce livre encourage l'enfant à dire : laissez-moi être comme je suis.



# NOUVEAUTÉS ALBUMS

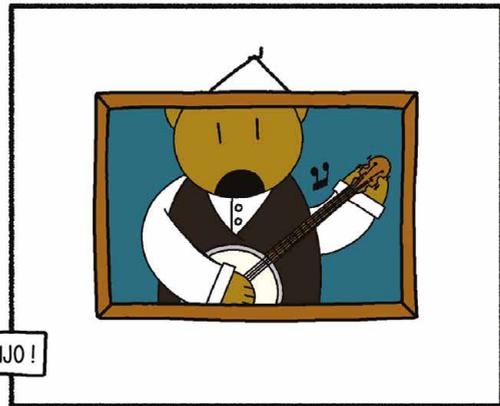


## GASPACHO

Alain Chiche & Sylvain Diez

Gaspacho est un cowboy et comme tout cowboy qui se respecte, il ne déroge pas à certaines règles très importantes comme... manger à l'heure! Alors, lors de sa halte de midi dans un petit village, lorsqu'il découvre qu'un vaurien a dévalisé l'épicerie et consommé toutes les réserves de jus de son bistrot préféré, il en fait une affaire personnelle. Il se lance à la recherche du coupable, un certain Baby-Kid qui sème la terreur partout où il se rend. Notre cowboy est bien décidé à régler cette histoire dans un duel digne de ce nom... Attention, le premier qui rira finira mal!

Collection Albums - À partir de 5 ans.  
Déjà disponible.

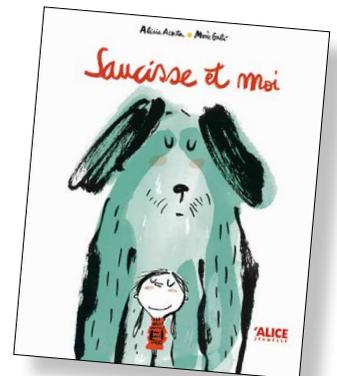


## SAUCISSE ET MOI

Alicia Acosta, Mercè Gali & Anne Cohen Beucher (traductrice)

Quand mon chien Saucisse est mort, tout le monde à la maison était triste. Le lendemain, un nuage a commencé à me suivre partout, du savon m'est entré dans les yeux et une pieuvre a attrapé mon cœur très fort.

Collection Albums - À partir de 5 ans.  
Déjà disponible.



Un livre écrit par une pédopsychologue, pour accompagner l'enfant dans la perte de son animal domestique.



## LUGOSI LE MOUTON-GAROU

Philippe Malempré & Arnold Hovart

Lugosi est un loup comme les autres, jusqu'au jour où un petit nuage noir mal luné lui jette un sort et le transforme en... mouton-garou! Coursé par ses anciens collègues de meute qui ne le reconnaissent pas, Lugosi se réfugie dans une bergerie. Les loups défoncent la porte et s'apprêtent à dévorer les moutons quand le chef, qui observe plus attentivement Lugosi, comprend que c'est un mouton-garou. Que va-t-il se passer s'ils se font mordre? C'est la panique générale parmi les loups. Les moutons sont sauvés et Lugosi devient leur héros. Le lendemain, Lugosi, qui a retrouvé son physique de loup, est malgré tout adopté par les moutons et son goût pour les végétaux lui permettra de ne plus jamais avoir faim.

Collection Albums - À partir de 6 ans.  
**Déjà disponible.**



Le texte et les illustrations se réponde(n)t à la perfection, l'humour du premier est amplifié par les secondes. Si vous dites ne pas avoir ri à la lecture de cet album, on ne vous croira pas!



# NOUVEAUTÉS ROMANS



## OTHELLO 2 L'HOMME MAUDIT

Aurélie Magnin & Charlotte Meert

Fab et Othello, son chien télépathe, continuent leurs aventures. Dans le train, leur passe-temps favori, c'est écouter la pensée des voyageurs. Cette fois, ils sont intrigués par un homme qui semble être maudit: quoi qu'il fasse, il lui arrive des problèmes! À tel point que nos deux acolytes finissent par le surnommer Monsieur-Jamais-de-chance. Afin de tirer au clair ce qui semble être une malédiction, ils décident de suivre et espionner cet intrigant personnage.

Collection Primo - À partir de 9 ans.

Déjà disponible.



978-2-87426-463-4

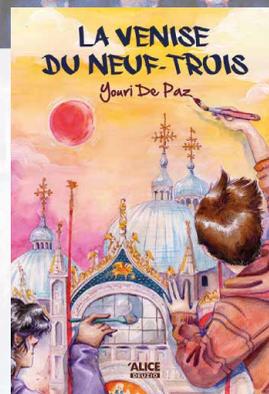


**LA VENISE DU NEUF-TROIS**

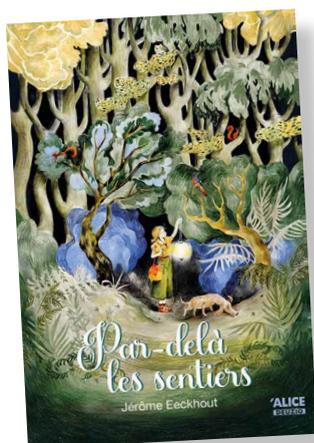
Youri De Paz &amp; Clara Vialletelle

David, 11 ans, aime l'art, la peinture, et les bâtiments de Venise. Pris d'un élan d'inspiration, il commence par peindre une balançoire de la cité Yuri Gagarine, puis il s'attaque à une façade. Peu à peu, il attire les curieux. D'abord ses amis, Yasmina et Pierre, puis les jeunes du quartier, les voisins, le médecin, la coiffeuse... et la police! Dans un grand moment de solidarité, les habitants de la cité vont se lier pour protéger l'œuvre de David et, peu à peu, la vie va changer...

Collection Deuzio - À partir de 11 ans.  
**Déjà disponible.**



Une fresque moderne et colorée qui vous emmènera autant à Venise que dans les cités du 93.

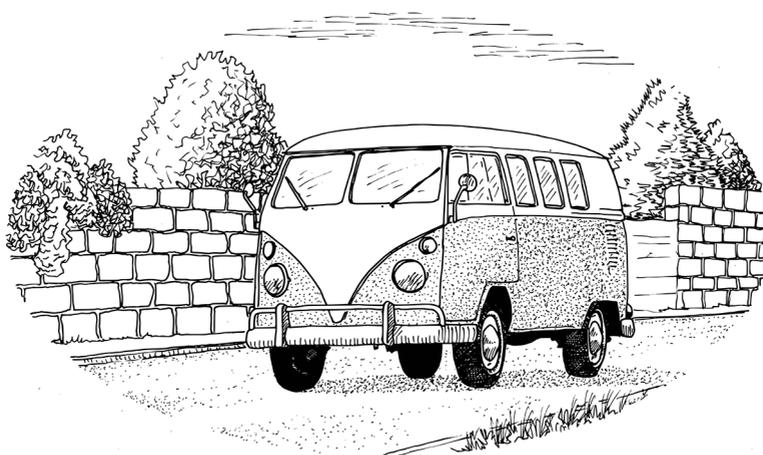
**PAR-DELÀ LES SENTIERS**

Jérôme Eeckhout

Cet été, Ana part dans les montagnes lointaines: sa maman est chercheuse et veut enquêter sur le mystère de l'accident de son mentor, le professeur Ovide Lachance, ainsi que sur la créature étrange qu'il étudiait: le zylvat. Andreï, le chien d'Ana, est aussi de la partie. La relation qui les lie est bien particulière puisque, depuis qu'elle est petite, Ana sait communiquer avec les animaux. Un atout de taille pour comprendre ce qu'il s'est passé dans le village de Petru.

Collection Deuzio - À partir de 11 ans.  
**Déjà disponible.**

Une aventure en pleine nature, qui met en scène des relations humaines fortes et des enquêtes mystérieuses.



# WWW

Barbara ABEL  
Nicolas ANCION  
Frank ANDRIAT  
Robert CAILLIAU  
Vincent ENGEL  
François FILLEUL  
Kenan GÖRGÜN  
Armel JOB  
Fanny LALANDE  
Katia LANERO ZAMORA  
Olivier PAQUET  
Grégoire POLET

**WWW: ABR. WHAT WENT WRONG?**

Collectif, WWW

Collection Double Jeu - À partir de 14 ans.

Disponible en octobre.

## HACKERS À TOUS LES ÉTAGES!

Piratages, pannes, ransomwares et virus minent le quotidien de notre société qui, depuis plus de vingt ans, mise tout sur le numérique. Il ne faut pas s'en étonner: Internet n'a pas été conçu pour être utilisé à une telle échelle. Peu sécurisée, son architecture est susceptible d'être attaquée à tout moment. Aujourd'hui, nos vies dépendent donc, dans une large mesure, d'un réseau instable et fragile. Paradoxe? Hasard? Volonté? Onze nouvelles s'interrogent...

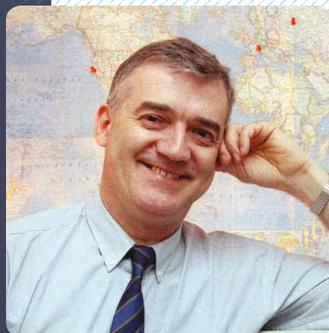
**11 nouvelles pour réimaginer notre rapport au**

**numérique** par Barbara Abel, Nicolas Ancion,

Frank Andriat, Vincent Engel, François Filleul,

Kenan Görgün, Armel Job, Fanny Lalande, Katia

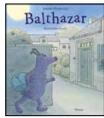
Lanero-Zamora, Olivier Paquet et Grégoire Polet.



**Robert Cailliau est un ingénieur belge qui, dans les années 1990, collabora avec Tim Berners-Lee pour créer le WWW, le World Wide Web, à la base du monde numérique actuel. Ce recueil de nouvelles s'ouvre sur son témoignage: comment cette idée révolutionnaire naquit en Europe, au GERN.**

Avec un humour un peu désabusé, Robert Cailliau raconte qu'Internet, puis le Web, furent créés par des scientifiques, à l'usage de la communauté académique. Ces protocoles, ces programmes n'avaient pas été conçus pour être sécurisés. Lorsque, quelques années plus tard, Internet et le Web colonisèrent soudain le monde entier, en dehors des murs des universités et des centres de recherche, leurs failles ne tardèrent pas à apparaître. Faire dépendre l'ensemble du fonctionnement de nos sociétés de technologies fragiles et faillibles à l'extrême apparaît, à la lecture de son histoire, comme une folie abyssale...

## MIJADE



**BALTHAZAR**  
Isabelle Wlodarczyk & Marie-Aline Bawin  
Collection Albums • 13€  
ISBN: 978-2-8077-0120-5



**L'HEURE DE LA SIESTE**  
Sibylle Delacroix  
Collection Albums • 13€  
ISBN: 978-2-8077-0144-1



**MON PANTALON A DISPARU!**  
Christine Naumann-Villemin & Quentin Gréban  
Collection Albums • 13€  
ISBN: 978-2-8077-0155-7



**OLGA CRACRA**  
Sandrine Lamour & Estelle Meens  
Collection Albums • 13€  
ISBN: 978-2-8077-0154-0



**QUEL TALENT, PETIT POISSON BLANC!**  
Guido van Genechten  
Collection Petits Mijade • 5,20€  
ISBN: 978-2-8077-0170-0



**PETIT POISSON BLANC ET LES TRÉSORS DE LA MER**  
Guido van Genechten  
Collection Petits Mijade • 5,20€  
ISBN: 978-2-8077-0169-4



**QUAND JE SERAI GRAND...**  
Quentin Gréban  
Collection Petits Mijade • 5,20€  
ISBN: 978-2-8077-0164-9

## PÈRE FOUETTARD



**CRAYON CRAYONNE**  
Valérie Weishar-Giuliani & Camille Tisserand  
14€  
ISBN: 978-2-37165-083-1

## LES 400 COUPS



**CONTES CULOTTÉS**  
Caroline Barber & Élo  
Collection 400 coups • 16 €  
ISBN: 978-2-89815-089-0



**LE LOUP, LE CHASSEUR ET LA POULE**  
Jessica Korbedeau  
Collection Hop Là! • 14,50 €  
ISBN: 978-2-89815-050-0



**ÇA MARCHE! ET AUTRES POÈMES SPORTIFS**  
François Gravel & Laurent Pinabel  
Collection 400 coups • 15,50 €  
ISBN: 978-2-89815-176-7



**ALAKAZOUM!**  
Jean Leroy & Maylee Keo  
Collection 400 coups • 12 €  
ISBN: 978-2-89815-052-4



**LE VIGILE**  
Olivier Dupin & Élodie Duhameau  
Collection Grimace • 12 €  
ISBN: 978-2-89815-085-2

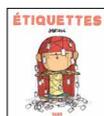


**C'EST DU BOULOT!**  
Vincent Guigue & Loïc Méhée  
Collection Grimace • 12 €  
ISBN: 978-2-89815-083-8

## ALICE JEUNESSE



**GASPACHO**  
Alain Chiche & Sylvain Diez  
Collection Album • 14 €  
ISBN: 978-2-8742-6501-3



**ÉTIQUETTES**  
Joan Turu & Anne Cohen Beucher (Traductrice)  
Collection Album • 14 €  
ISBN: 978-2-8742-6507-5



**LUGOSI LE MOUTON-GAROU**  
Philippe Malempré & Arnold Hovart  
Collection Album • 14 €  
ISBN: 978-2-8742-6498-6



**ROSE, BLEU, ET TOI!**  
Elise Gravel  
Collection Album • 16 €  
ISBN: 978-2-8742-6505-1



**SAUCISSE ET MOI**  
Alicia Acosta, Mercè Gali & Anne Cohen Beucher (Traductrice)  
Collection Album • 14 €  
ISBN: 978-2-8742-6496-2



**OTHELLO 2**  
Aurélie Magnin & Charlotte Meert  
Collection Primo • 12 €  
ISBN: 978-2-8742-6508-2



**LA VENISE DU NEUF-TROIS**  
Youri De Paz & Clara Vialletelle  
Collection Deuzio • 14 €  
ISBN: 978-2-8742-6510-5



**PAR-DELÀ LES SENTIERS**  
Jérôme Eeckhout  
Collection Deuzio • 13 €  
ISBN: 978-2-8742-6511-2

## KER



**WWW**  
Collectif WWW  
Collection Double Jeu • 10 €  
ISBN: 978-2-87586-332-4





[www.perefouettard.fr](http://www.perefouettard.fr)



[www.alice-editions.be](http://www.alice-editions.be)



[www.mijade.be](http://www.mijade.be)



[www.editions400coups.com](http://www.editions400coups.com)



[www.editionsnordsud.fr](http://www.editionsnordsud.fr)



[www.kerditions.eu](http://www.kerditions.eu)

