



### JE DIRAIS MÊME PLUS

8

10

10

14

16

17

18

18

22

23

27

28

31

### **SOMMAIRE**

•			
DEDE		<b>ETTAR</b>	
PFKF	runi	FIIAK	"
LINE			ע

- Jour blanc
- Bastons, super-pissous et vent de révolution

### LES 400 COUPS

- Point de mire
- Nouveautés en librairie

### **ALICE ÉDITIONS**

- Double interview: Les couleurs de demain
- Nouveautés albums
- Nouveautés romans
- Interview: Flore Servais

### **EDITIONS NORDSUD**

- Sunakay: Lorsque la mer se rebelle
- Arc-en-ciel fête ses 30 ans

### **EDITIONS MIJADE**

- Nouveautés albums
- Nouveautés Petits Mijade
- Mijade fête ses 30 ans

### ZONE J

- À la belle étoile:
- Le premier roman de Brigitte Somers
- Nicolas Ancion: Coup de foudre et voyage dans le temps
- Nouveautés Roman et Zone J Grand Format 30

### RÉCAPITULATIF DES NOUVEAUTÉS



### JE DIRAIS MÊME PLUS Magazine Numéro 21 - Janvier 2023

Éditeur responsable: Michel Demeulenaere Rue de l'Ouvrage, 18 / B-5000 Namur Numéro ISSN: 2593-8916

Conception graphique: Zoé Donnay / Julie Gabriel

- Ce magazine est gratuit. Tous droits de reproduction réservés
- © Mijade 2023 © NordSud 2023 © Alice Éditions 2023
- © Zone J 2023 © Les 400 coups 2023 © Père Fouettard 2023
- ill. de couverture
- © Xavier Salomó, Sunakay, Éditions NordSud
- ill. page de droite, ci-dessus:
- © Élodie Duhameau, L'oiseau rouge, Les 400 coups
- ill. pagé de droite, ci-contre:
- © Annick Masson, Éditions Mijade

Téléchargez votre magazine via le site internet www.jediraismemeplus.be · Contact: zoe@jediraismemeplus.be

### **ÉDITO**

JE DIRAIS MÊME PLUS, c'est le magazine gratuit de six éditeurs jeunesse indépendants - 4 Belges, 1 4 Français et 1 Canadien – qui ont décidé de s'unir pour partager avec vous les informations sur leurs nouveautés. Une démarche commune entre confrères - concurrents et néanmoins amis initiée en mars 2018 pour faire connaître nos 6 auteurs et illustrateurs en France et en Suisse, au

Québec et en Belgique. Au fil de ces 5 années, nous n'avons cessé d'enrichir notre fichier de destinataires. Celui-ci compte à présent plus de 10000 adresses (8500 médiathèques ou bibliothèques de toutes tailles & 1500 librairies) en France.

### QUANTITÉ SOUHAITÉE/REÇUE

Nous recevons de nombreuses demandes de parents ou d'enseignants qui souhaiteraient obtenir ce magazine mais nous n'avons pas la capacité d'y répondre positivement.

23 Nous les renvoyons alors vers vos bibliothèques. Merci à vous qui acceptez de mettre le magazine 25

à leur disposition. 26

Si la quantité reçue ne vous convient pas, si vous souhaitez passer à 1, 2 ou 4 exemplaires en France, à 1 ou 3 exemplaires en Belgique, il suffit de nous le faire savoir à l'adresse:

zoe@jediraismemeplus.be. 27











(Cette option n'est pas encore possible pour la Suisse.)

### **BONNE LECTURE!**

Michel Demeulenaere (Éditions Mijade & NordSud)









# JOUR BLANC

DANS CE PRÉQUEL DE *GRAND BLANC*, ADÈLE TARIEL ET JÉRÔME PEYRAT NOUS INVITENT À REPENSER NOTRE RELATION AUX ANIMAUX GRÂCE AU LIEN POÉTIQUE QUI UNIT LA FAMILLE D'ALEQA À UNE OURSE.



### **JOUR BLANC**

Adèle Tariel & Jérôme Peyrat

Librairie Chantepages: «Tout en relief et profondeur, aussi bien du point de vue esthétique que de l'écriture, le nouvel album d'Adèle Tariel et Jérôme Peyrat est à tous points de vue une belle pépite. Préquel de *Grand Blanc* sorti en 2019, ce nouvel opus reprend les thèmes de l'océan, de la nature et de l'écologie, chers à leurs auteurs et à la maison d'édition.

Une jeune oursonne en fuite face à un danger est recueillie par Aleqa, une Inuit, afin de lui permettre de se réparer de sa blessure. Avec douceur et humilité, l'humaine apprivoise à juste mesure l'animal avec pour seule fin de lui apporter son aide. Pour cela il faudra faire preuve de justesse pour adoucir les craintes générées par son action.

D'une grande sensibilité, cet album réchauffera les cœurs des longues soirées d'hiver.»

À partir de 5 ans. **Déjà disponible**.



ELCO1

DANS LA

MÊME SÉRIF



### BASTONS, SUPER-PISSOUS ET RÉVOLUTION



### LA BASTON DES BLEUS ET DES ROUGES

Benjamin Leroy

Barbe bleue et Tison rouge s'apprêtent à s'affronter. La bataille promet d'être terrible! En route vers le camp adverse, les deux armées tombent sur des chevaliers bien étranges jouant à un jeu encore plus étrange. Pas le temps de réfléchir, les voilà embarqués. Mais alors, qui s'occupe de faire la guerre? Un album hilarant, entièrement illustré au stylo 4 couleurs!

À partir de 4 ans. **Déià disponible.** 



### **PISSOUMAN**

Jaap Robben & Beniamin Lerov

Pissouman n'est pas comme tous les superhéros, il est doté d'un pouvoir bien particulier... Celui de faire des super-pissous! Quand le terrible Monstre de Glace apparaît, tous les superhéros sont occupés. Batman est à la sieste, Spiderman fait réparer son costume par sa maman et Superman est malade. Pissouman parviendra-t-il à sauver tout le monde?!

Par les auteurs de la série *Suzie Zanie*.

À partir de 3 ans. **Déjà disponible**.



Une histoire pétillante sur les émotions et les identités.



### TOUS LES JOURS QUELQU'UN D'AUTRE

Jef Aerts & Merel Eyckerman

La vie de Juno est vertigineuse. Tous les jours, elle se glisse dans la peau de quelqu'un d'autre. Tantôt plongeuse, cheffe d'orchestre ou chasseuse de tornades, elle explore toutes les facettes de sa personnalité et de ses envies. Jusqu'au jour où surgit la bête. Juno devient alors quelqu'un qu'elle n'a pas du tout envie d'être.

À partir de 4 ans. **Disponible le 3 mars.** 



### LA PAGE DU DESSUS

Canizales

À secouer sans modération!

Lion est confortablement installé sur la page du dessus, porté à bout de bras par les animaux de la page du dessous qui s'efforcent d'anticiper ses moindres besoins. Mais patatras, le livre se retourne et voilà que Lion se retrouve sur la page du dessous. Pas si facile d'être en bas de la pyramide...

À partir de 4 ans. Disponible le 10 février.







# POINT DE MIRE

Rencontre avec **Olivier Dutto** et **Matthieu Maudet**, qui donnent vie à Popote, une petite crotte dégourdie, dont les aventures rigolotes feront découvrir aux tout-petits les différentes pièces d'une maison et les joies du petit pot.

### QUELLE EST TA DÉMARCHE QUAND TU AS UNE NOUVELLE IDÉE?

**OLIVIER DUTTO –** Quand une idée me vient, je l'écris dans un carnet et je note tout ce qu'elle crée comme succession d'histoires. Je m'amuse à la développer en partant dans plusieurs sens différents. Par exemple, si elle concerne deux personnages (comme dans ma bd *Les P'tits Diables*), j'essaie de voir ce que ça donne en la développant du côté d'un personnage puis de l'autre. Souvent ça amène des constructions et des éléments bien différents.

Là, pour Popote, l'idée m'est venue car souvent, les enfants, quand ils ont encore la couche, vont se cacher

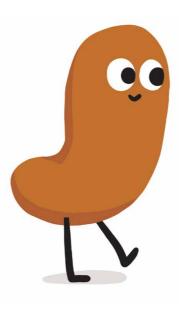
dans des endroits de la maison pour faire leur grosse commission, du coup je me suis imaginé la grosse commission se balader dans la maison. Il n'y avait plus qu'à chercher ce qui pouvait être le plus rigolo, bien aidé en cela par Matthieu.

### **AS-TU UN RITUEL DE CRÉATION?**

**0.D.** – Pour chercher des idées ou des scénarios, j'aime bien être allongé dans mon lit. Au calme,



sans bruit, confortablement installé et de préférence le matin. Pour dessiner, c'est à mon bureau dans une ambiance paisible aussi, mais là, il peut y avoir la radio, de la musique ou plus rarement des séries télé.



### QUE FAIS-TU QUAND L'INSPIRATION TE FAIT DÉFAUT?

**0.D.** – Je m'entoure de livres, je vais aussi en librairie, je lis, je regarde, je me nourris. Quand rien ne vient, je coupe complètement, je sors.

Je relis mes carnets dans lesquels j'ai noté beaucoup d'idées et parfois l'une d'entre elles se révèle ou en fait naître une autre.

### QUI SONT LES AUTEURS(TRICES) QUI T'INSPIRENT?

**0.D.** – Ils sont nombreux. Autant de la nouvelle génération que de l'ancienne.

Oliver Jeffers, Briony May Smith, Benji Davies, Bill Peet, Claude

Boujon, Tomi Ungerer, Jimmy Liao, Geneviève Godbout, Aurore Damant...

La liste pourrait ne jamais s'arrêter.

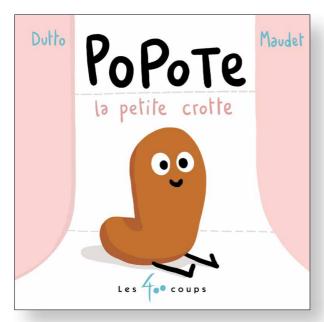
### AVEC QUEL PERSONNAGE DE LA LITTÉRATURE SOUHAITERAIS-TU PASSER UNE JOURNÉE?

**0.D.** – Tom Sawyer... Mais peut-être plus celui du dessin animé de ma jeunesse que celui du roman. J'ai rêvé plus d'une fois de pêcher à ses côtés!

### SELON TOI, QUEL EST LE RÔLE DE L'AUTEUR JEUNESSE?

**0.D.** – Faire rêver, faire penser, faire réfléchir, faire rire, émouvoir.

Créer des sentiments, des sensations, des émotions. C'est ce que les auteurs, jeunesse comme adulte, ont provoqué chez moi en tout cas. Et c'est pour cela que je les aime autant.



# QUELLE EST TA DÉMARCHE QUAND TU REÇOIS UN TEXTE? COMMENT ABORDES-TU LES NOUVEAUX PROJETS?

**MATTHIEU MAUDET** – Je mets mes santiags, et j'adopte ma démarche de cow-boy, les yeux plissés, prêt à dégainer. Mais le plus souvent je ne retrouve pas mes santiags... alors je lis simplement le texte. Si des images m'arrivent durant la lecture, si ça me fait rire, je commence à crayonner les personnages, des situations.

### AS-TU UN RITUEL DE CRÉATION? UNE CHOSE QUE TU DOIS FAIRE OU UN OBJET QUE TU DOIS ABSOLUMENT AVOIR POUR POUVOIR TRAVAILLER PAISIBLEMENT?



M.M. – À part mes santiags? Non, pas vraiment. J'aime bien que ça soit simple. Pas de crayon fétiche ni rien. Si mon ordinateur ne fonctionne pas, je commence le livre sur papier... Chaque mini-événement oriente le livre en cours.

### QUE FAIS-TU QUAND L'INSPIRATION TE FAIT DÉFAUT?

M.M. – Comme pour répondre à cette question, par exemple?

Pour le dessin, ça ne m'arrive pas tellement. Je peux avoir besoin de fermer les yeux deux minutes pour me recentrer et trouver ce que je veux vraiment. Et quand je suis tout à fait bloqué, je fais comme pour l'écriture, je laisse reposer quelques jours ou quelques années...

### AVEC QUEL PERSONNAGE DE LA LITTÉRATURE SOUHAITERAIS-TU PASSER UNE JOURNÉE?

M.M. - Avec Popote, bien sûr!!!

(Et certainement pas avec Les P'tits Diables d'Olivier!!! J'en ai déjà suffisamment à la maison!)

### QUELS CONSEILS DONNERAIS-TU À UN ADULTE QUI SOUHAITE STIMULER LA CRÉATIVITÉ CHEZ LES ENFANTS?

M.M. – De leur proposer de jouer avec Popote, ça serait déjà un bon début!

Sinon on peut aussi se contenter de prendre un temps de dessin, adulte et enfant, sur une grande feuille. On peut mettre de la musique pour suivre le rythme et monter le son très fort et sauter partout. Et si on fait ça avec Popote, c'est encore



# NOUVEAUTÉS EN LIBRAIRIE





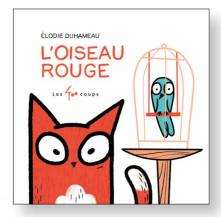
### PAPI EST UN GROS MENTEUR!

Jean-Baptiste Drouot

«Je t'ai déjà raconté comment je suis devenu ami avec un dragon?» Un papi raconte à sa petite-fille l'incroyable aventure qui lui a permis de se lier d'amitié avec un dragon. Ami avec un dragon? Est-ce que le grand-père dit vrai ou est-ce qu'il raconte encore n'importe quoi?

Papi est un gros menteur! nous présente avec beaucoup d'humour et de tendresse la relation entre un grand-père et sa petite-fille, tout en mettant en scène une aventure épique. Les habitués de Jean-Baptiste Drouot savent que, comme la plupart du temps, dans son œuvre, nous avons droit à une fin plus que surprenante.

Grimace - Dès 5 ans. Disponible à partir du 16 février.



### L'OISEAU ROUGE

Élodie Duhameau

Un chat rouge. Pardon...! Un oiseau rouge, qui ressemble étrangement à un chat, demande à un oiseau bleu vivant dans une cage de lui montrer comment voler. Méfiant, l'oiseau bleu lui explique qu'il lui est impossible de lui montrer de l'intérieur de sa cage. L'oiseau rouge lui offre d'ouvrir la porte pour qu'il lui montre. «Mais si je sors, tu me manges», lui répond l'oiseau bleu.

Après *Le croco qui vit chez papi*, Élodie Duhameau revient avec son deuxième livre en tant qu'autrice-illustratrice. Il s'agit cette fois d'une fable contemporaine mettant en vedette un chat rouge qui se prend pour un oiseau (ou qui le fait peut-être seulement pour arriver à ses fins, qui sait?) et un oiseau bleu peut-être plus futé qu'il en a l'air. Une confrontation fort amusante qui amènera le lecteur à se poser plusieurs questions.

400 coups - Dès 5 ans. **Disponible à partir du 9 février.** 



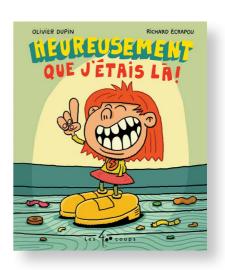
### HEUREUSEMENT QUE J'ÉTAIS LÀ!

Olivier Dupin & Richard Écrapou

Une fillette gonflée de fierté raconte à sa mère ses bonnes actions du jour: elle est venue en aide à grand-mère Perrault, au Petit Chaperon rouge, puis au loup. Grâce à elle, tout ce beau monde aura une meilleure journée. Du moins, c'est ce qu'elle pense... Parfois, un coup de main n'en est pas un!

Olivier Dupin propose une nouvelle version détournée du *Petit Chaperon rouge* où une enfilade de quiproquos changera à jamais l'histoire des personnages du célèbre conte, et pas pour le mieux... Avec son style mordant, Richard Écrapou contribue au ton cinglant et humoristique de ce récit qui en surprendra plus d'un!

Grimace - Dès 5 ans. **Disponible à partir du 2 mars.** 







### LA PETITE FILLE QUI VOULAIT DEVENIR GRAND-PÈRE

Signe Viška & Elina Braslina

Les grands-pères ont les cheveux blancs comme des nuages, ne se dépêchent jamais, adorent jouer de l'accordéon et ont toujours des bonbons au citron dans les poches. Qui ne voudrait pas être grand-père?

Signe Viška nous offre une œuvre tout en humour et en tendresse. Sur les perles d'absurdité qui peuvent parfois sortir de la bouche des enfants et sur l'affection qu'ils ont pour leurs grands-parents. Magnifiquement mis en images aux crayons de couleur par Elina Braslina, *La petite fille qui voulait être grand-père* plaira autant aux jeunes enfants qu'à leurs vieux papis.

400 coups - Dès 5 ans. **Disponible à partir du 23 février.** 



# DOUBLE INTERVIEW: LES COULEURS DE DEMAIN

CHRISTOPHE, POURRIEZ-VOUS NOUS RACONTER COMMENT VOUS EST VENUE L'IDÉE DE PARTICIPER À LA RÉALISATION D'UN LIVRE AVEC VOTRE CLASSE DE 4<sup>E</sup> PRIMAIRE? (= CM1)

CHRISTOPHE GILLET – J'avais entendu qu'une exposition sur Maud allait se tenir au Centre culturel de ma ville (Bastogne - Belgique). En parallèle, le Centre culturel cherchait une classe pour établir un projet avec l'artiste. Maud avait entendu parler de moi via mes réseaux sociaux pédagogiques. Après une première rencontre, le contact est très bien passé. Avec l'aide du Centre culturel, un projet a été rédigé et remis au service

Culture et Enseignement de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Celui-ci a été accepté et, très vite, un budget a pu être alloué au projet.

### COMMENT AVEZ-VOUS CHOISI LE THÈME DE L'ALBUM?

**C.G.** – Suite à ses diverses lectures, c'est Maud qui a proposé le thème de la résilience, l'idée qu'il est possible d'apporter un changement dans nos habitudes de consommation pour prendre soin de notre planète. Dans l'introduction de l'album, j'apprécie beaucoup une citation de Maud qui résume bien l'approche du livre: «Les enfants n'ont pas la clé du changement parce qu'ils ne savent pas comment faire mais ils ont des rêves et surtout ils savent ce qu'ils ne veulent pas.»

### COMMENT LA COLLABORATION, ENTRE VOTRE CLASSE ET MAUD. S'EST-ELLE DÉROULÉE?

**C.G.** – D'une manière très efficace car Maud est une personne passionnée d'une grande bienveillance et de plus, fiable, très organisée, soucieuse des rencontres bien rentabilisées. Plus de 40 heures

ont été dédiées au projet. Dix rencontres programmées d'octobre 2021 à juin 2022 ont permis de mener le projet à bien durant l'année scolaire.

L'horaire scolaire est assez rigide et les périodes dédiées aux apprentissages sont assez calibrées. Le défi a consisté à installer ces rencontres dans une programmation scolaire. Un peu frileux au début à cause de la place que cela allait prendre, je me suis rendu compte au fil de l'aventure que le projet a tellement nourri les élèves qu'une multitude de liens ont pu être tissés avec les matières scolaires. Ce n'était pas du loisir, bien au contraire! Chaque activité du projet

avait du sens et aussi une utilité sur le plan des apprentissages. Mes élèves ont beaucoup appris et surtout grandi grâce au projet.

### QUELS ONT ÉTÉ LES APPORTS DES ÉLÈVES DANS CET ALBUM? COMMENT AVEZ-VOUS INTÉGRÉ LEURS IDÉES?

C.G. – Leurs apports ont été nombreux. Tant dans les idées de contenu que dans les propositions d'illustrations. De nombreuses techniques ont permis aux élèves de trouver des idées, d'élaborer des contenus sans la peur de la feuille blanche. La mise au vert organisée à Ambly (Belgique) a permis de planter le décor, le thème de l'histoire. Des jeux dans la forêt ont pu connecter les enfants à la nature afin de les inspirer. En classe, des questionnaires, des jeux de brainstorming, d'évocation et de construction d'histoires ont favorisé l'émergence d'idées. Les nombreux échanges et les débats philosophiques organisés avec monsieur Abel ont contribué également à alimenter l'histoire à partir des apports des élèves. Les propositions des élèves lors des séances de







### LES COULEURS DE DEMAIN

Maud Roegiers

Les enfants sont démoralisés: tant de choses ne vont pas autour d'eux. Le monde semble chargé de négatif, des mots peu rassurants peuplent leur quotidien: déforestation, fonte des glaces, espèces menacées de disparition, surconsommation, pollution... STOP! Place au changement! Grâce à une rencontre inattendue, les élèves ont une chance de dessiner un nouveau monde. S'autoriser à créer, imaginer, et penser différemment, n'est-ce pas le terreau nécessaire pour amorcer le changement?

Collection Albums - À partir de 6 ans. **Disponible le 16 mars.** 

dessins ont pu aussi inspirer Maud qui restait à la barre du contenu et de son articulation. Que de portes ouvertes valorisant la créativité!

### DE VOTRE CÔTÉ, MAUD, COMMENT L'APPORT DES ÉLÈVES A-T-IL INFLUENCÉ VOTRE TRAVAIL?

MAUD ROEGIERS – Dès le départ, je me suis interdit d'aller trop loin dans le contenu et les détails de l'histoire. J'avais une idée de fil rouge mais tout le but du projet était d'être nourrie par les idées des élèves. D'où l'appellation des «Jardiniers rêveurs». Ce sont eux qui allaient tisser les détails et la fraî-

cheur de l'histoire. Nous leur donnions des clés pour faire jaillir des idées. Ensuite, à moi de les trier et de pointer les petites perles trouvées au détour d'un atelier pour construire l'histoire. Certains de leurs dessins ont aussi été utilisés dans les illustrations.

Ce à quoi je ne m'attendais pas au départ mais qui a beaucoup influencé l'écriture, c'est d'être inspirée par leur caractère et leur manière de vivre l'aventure. Chaque élève possède sa personnalité, aussi attachante qu'elle puisse être, et cela m'a beaucoup servi dans la création. Je n'oublierai pas la passion débordante de Loric pour les dinosaures, les idées farfelues de Basile ou l'obsession qu'Elena avait pour les loups. Même s'il était clair au départ que chaque héros de l'histoire représentait les idées de la classe et ne s'identifiait pas spécialement à l'élève représenté.

### QUELLES ONT ÉTÉ LES SURPRISES MAIS AUSSI LES DIFFICULTÉS LIÉES À CETTE SITUATION PARTICULIÈRE?



M.R. – Je me suis vite rendu compte que c'était difficile d'avancer avec une part d'inconnu et que cela me sortait de ma bulle de confort et de ma manière habituelle de travailler. Je suis passée par des phases de doute et d'inconfort. Mais au fur et à mesure des rencontres, j'ai pris confiance grâce à la beauté des idées qui émanaient de la tête des enfants et grâce à l'intelligence collective. Je me suis aussi rendu compte que je n'étais pas

seule à la barre et que je pouvais compter sur le professionnalisme de monsieur Christophe qui savait toujours comment améliorer une animation si celle-ci ne prenait pas la tournure attendue ou que les élèves s'essoufflaient.

Et quelle aventure! Moi qui n'avais jamais compris l'émotion d'un prof à la fin d'une année scolaire, je me suis surprise à m'attacher tellement à cette classe et à la personnalité de chacun que j'ai été très émue de voir arriver la fin du projet.





### ET DE VOTRE CÔTÉ, CHRISTOPHE, QUELLES ONT ÉTÉ LES SURPRISES ET LES DIFFICULTÉS RENCONTRÉES PAR LES ÉLÈVES?

**C. G. –** Les surprises étaient nombreuses. Le projet a permis de révéler pas mal d'élèves dans la classe. En misant sur des activités créatives, on est souvent surpris de ce que les élèves peuvent apporter. En ne ciblant pas un savoir précis mais en favorisant des activités fonctionnelles plus «extraordinaires», les élèves étaient plus concernés, plus motivés et ont fait davantage de propositions. Les rendez-vous avec Maud étaient fortement attendus en classe. Elle est un peu devenue comme une co-titulaire de classe. Les élèves l'ont prise directement comme une référente très accessible. Indéniablement, Maud a fait partie de la famille de la classe.

Parmi les difficultés, je citerais peut-être le défi de rendre accessible les contenus touchant à la résilience. Mine de rien, le sujet est complexe car il touche à de nombreuses composantes de notre société, liées à nos comportements d'humains. On a, par exemple, beaucoup parlé de notre consommation, de l'importance de protéger notre environnement. L'accent a également été mis sur les conséquences de notre surconsommation: pollution, réchauffement climatique, ressources menacées... Ces contenus ont dû être adaptés, vulgarisés pour que ça parle vraiment aux enfants. On est partis d'eux: la consommation des écrans, leurs affinités pour les animaux...

### VOUS ÊTES TOUS LES DEUX PLEIN DE RESSOURCES ET D'ÉNERGIE CRÉATRICE, AVEZ-VOUS CHACUN DES PROJETS À VENIR?

C.G. – Pour ma part, je continue à prendre énormément de plaisir à travailler avec les élèves en classe. Ils sont une véritable source d'inspiration et légitimisent mon travail d'auteur de livres scolaires. Dernièrement, j'ai écrit mon premier album jeunesse «Marcel de Bruxelles» paru chez ABC Melody et illustré par Jean-Luc Englebert. Une suite est prévue pour

septembre 2022. À nouveau, ce sont mes élèves qui m'ont inspiré dans l'écriture du récit.

M.R. – J'ai toujours mille idées qui cherchent et parfois trouvent leur moment pour éclore... En «

2023, je vais retrouver Mylen Vigneault pour travailler sur un futur album lié à «Le sais-tu?» qui sortira en 2024 chez Alice jeunesse. Je laisse mûrir un projet un peu différent et itinérant, je profite de mon nouvel atelier dans un espace de coworking et de toutes les bonnes ondes qui s'y dégagent, et qui sait, peut-être qu'un jour, je sortirai un album en collaboration avec Christophe ;)

# SOUHAITEZ-VOUS NOUS PARTAGER QUELQUE CHOSE EN PLUS SUR CET ALBUM, SA CRÉATION, SON DEVENIR?

C.G. – J'espère qu'il fera le tour du monde et qu'il contribuera, à sa façon, à sensibiliser, éveiller les consciences pour faire émerger des nouveaux comportements. Montrer aussi que les messages des enfants méritent l'attention des adultes. Je ne remercierai jamais assez Maud pour la concrétisation de ce projet magnifique, un projet qui marque ma carrière d'enseignant. Quelle fierté de voir le nom et la bouille de ses élèves dans les pages d'un album édité «pour de vrai»!

M.R. – Il y a plusieurs moments que l'on peut apprécier quand on travaille sur un album, cela peut être le coup de foudre pour un texte, le souvenir d'un moment de plénitude dans la mise en couleurs, le plaisir de terminer un dessin dont on est fier. Pour ce projet-ci, la pépite, je l'ai trouvée dans l'aventure humaine incroyable qu'on a vécue. Moi qui travaille souvent seule dans mon atelier, j'ai été nourrie par nos rencontres. Monsieur Christophe est un instituteur et une personne qui vaut le détour et les élèves qui passent dans sa classe ont beaucoup de chance. Virginie et Le Centre culturel de Bastogne ont été d'un accueil et d'une aide sans faille.

Finalement, c'est un peu le message du livre: trouver des réponses, du sens et











# **NOUVEAUTÉS ALBUMS**



### LA PETITE BÊTE

André Borbé & Leïla Brient

Une chambre plongée dans le noir est un monde bien différent pour une petite fille qui déborde d'imagination. A-t-elle bien entendu un bruit sous son coussin? Et qu'est-ce que cette forme bizarre posée sur sa bibliothèque? Son papa la rassure à chaque fois: elle cherche juste la petite bête.

Collection Albums - À partir de 3 ans.

Disponible le 9 février.









### LA MAISON ROUGE

Colleen Rowan Kosinski & Valeria Docampo Traduit par Anne Cohen Beucher

La maison rouge a tout pour être épanouie: elle abrite une famille aimante qui prend soin d'elle. Les journées sont remplies de rires et d'amour. Mais un jour, la maisonnette voit ses habitants plier bagages: ils déménagent. De foyer, elle devient une simple maison sans âme. Elle se délabre et s'enfonce dans le chagrin, en effrayant tous ceux qui viennent la visiter. Tous, sauf un couple... vont-ils garder patience?

Collection Albums - À partir de 4 ans. **Déjà disponible**.

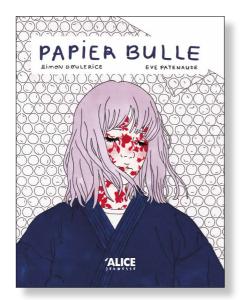


Papa a un petit nuage au-dessus de la tête depuis quelque temps. Ce petit nuage l'empêche de faire ce qu'il voudrait. Alors, avec Maman, on essaye de trouver des solutions pour que le petit nuage embête un peu moins Papa. On essaye de souffler dessus, de le rétrécir, de lui faire peur, mais le nuage revient encore et encore. On ne sait plus quoi tenter, alors, on se contente d'être là pour Papa, de laisser passer la pluie et de profiter des éclaircies.

Collection Albums - À partir de 4 ans.

Disponible le 23 février.





On me pense fragile comme un bibelot. Même mon prénom a quelque chose de précieux et d'ancien.

Je m'appelle Hortense.

Je suis pourtant féroce. La féroce Hortense.

### **PAPIER BULLE**

Simon Boulerice & Ève Patenaude

Hortense est hémophile. Elle vit constamment protégée, entourée et emballée précieusement, comme dans du papier bulle. Mais Hortense veut bouger, se heurter aux choses de la vie. Elle n'a pas peur, elle est forte, curieuse, féroce. Alors elle essaye, elle raconte, elle décrit les épreuves qu'elle doit affronter.

Collection Albums - À partir de 9 ans. **Disponible le 16 février.** 



# **NOUVEAUTÉS ROMANS**



### ROSELIONNE

Nancy B. Pilon & Marish Papaya

Roseline a des cheveux magnifiques, elle les porte aussi fièrement qu'une crinière. Mais dernièrement, sa belle chevelure lui attire beaucoup de soucis ou plutôt, elle attire beaucoup de mains, trop de mains. Les élèves de sa classe se permettent de toucher ses cheveux, d'entortiller leurs doigts dans ses mèches, de caresser ses pointes et tout cela sans lui demander son autorisation. Roseline se sent comme une bouilloire prête à exploser. Bien que tous ces gestes lui deviennent insupportables, elle n'arrive pas à l'exprimer à ses compagnons de classe, les mots ont tant de mal à sortir. Mais Roseline est certaine d'une chose, il va falloir que ça cesse, elle ne sait pas encore comment y arriver mais elle sait qu'elle trouvera un moyen de se faire entendre.

Collection Primo - À partir de 9 ans. **Disponible le 2 mars.** 

### LA VIE EST UN GRAND CHAMP DE FLEURS

Agnès de Lestrade & Salomé Borbé

Le papa d'Anouck est guide de montagne, il sent la neige et la mousse à raser. Un matin, il serre Anouck dans ses bras et part travailler. Ce jour-là, il n'est jamais rentré: une avalanche l'a emporté. Depuis l'accident, Anouck et sa maman se reconstruisent. Elles apprennent à apprivoiser la douleur, à remettre de la couleur dans leur vie. Les ateliers peinture organisés par Gabriel, un peintre installé au village, aideront Anouck et sa maman à laisser la vie revenir dans leur cœur.

Collection Primo - À partir de 9 ans.

Disponible le 23 mars.



«Ça fait un an et demi que papa s'est noyé dans la neige. J'ai peur d'oublier son visage, parce que ça pourrait le faire mourir une seconde fois.»





### INTERVIEW: FLORE SERVAIS

Un village de rase campagne.

Une jeune fille et son père.

Un deuil commun. Mais surtout,

un élan de vie et beaucoup.

beaucoup de choses à se dire...

L'ÉTOURBILLON EST VOTRE PREMIER ROMAN, ET NOUS SOMMES TRÈS HEUREUSES DE POUVOIR LE PUBLIER, POURRIEZ-VOUS NOUS RACONTER COMMENT VOUS EST VENUE L'ENVIE D'ÉCRIRE CE TEXTE ET DE LE PUBLIER?

**FLORE SERVAIS** – J'en suis très heureuse aussi! J'ai toujours eu l'envie profonde d'écrire sur des sujets qui restent tabous et qui pourtant sont le quotidien de beaucoup de jeunes. C'est cette envie qui m'a tenue pendant tout le processus

d'écriture: arriver à exprimer ce qui ne se dit pas, apporter ma pierre à l'édifice de la libération de la parole.

Pour le côté plus concret, j'ai commencé à écrire ce texte un jour où... je m'ennuyais! Ce jour-là, je suis tombée

sur une histoire que j'ai écrite quand j'avais 18 ans. C'est l'histoire d'une jeune fille se rendant au cimetière avec son père le jour de Noël; j'ai eu envie de l'étoffer. Finalement, je ne l'ai même pas réutilisée mais elle m'a servi de base pour mes deux personnages principaux (la jeune fille et son père). Ensuite, j'ai juste laissé filer ce qui me venait à l'esprit sans me poser trop de questions. D'ailleurs, au début, il n'y avait pratiquement pas de paragraphes, tout le texte faisait un gros bloc. La seule chose dont j'étais certaine, c'était le dernier mot de l'histoire, et j'ai fait en sorte d'y arriver.

Mon texte terminé, l'idée de la publication, sans trop y croire, s'est installée dans ma tête. C'était finalement pour moi une manière de me forcer à aller au bout de ce que j'avais commencé.

# COMMENT AVEZ-VOUS PROCÉDÉ POUR AVANCER DANS L'ÉCRITURE? AVIEZ-VOUS UNE ROUTINE PARTICULIÈRE?

F.S. – On ne peut pas dire que j'avais une routine. Quand j'avais du mal à me concentrer, sans originalité, je m'offrais une boisson chaude et une

> cigarette, une balade dans le bois ou de la musique classique au casque. Mais surtout, je ne me suis jamais mis la pression. Il m'a d'ailleurs fallu pas loin d'un an avant d'entamer la seconde moitié du texte. Ce livre qui

sort en 2023 a en réalité été en grande partie écrit en 2018.

# EST-CE QUE CETTE PREMIÈRE EXPÉRIENCE VOUS DONNE L'ENVIE DE CONTINUER DANS CETTE VOIE? AVEZ-VOUS D'AUTRES PROJETS À VENIR?

F.S. – Bien sûr, j'ai très envie de continuer à écrire. J'ai mis en route d'autres projets, mais certains évènements ne m'ont malheureusement pas permis de me concentrer sur ceux-ci. J'espère pouvoir m'y mettre bientôt. Sinon, mon prochain livre sera fini en 2035!



#### L'ETOURBILLON

Flore Servais

Papa ne veut plus vivre ici. Il dit que sans maman, ça ne ressemble à rien, toute cette agitation.

Moi aussi, je voudrais déménager, partir loin de tout ça. Avant, je voulais devenir sauveuse de forêts mais depuis l'enterrement je rétrécis, je ne peux plus planter d'arbres. Je veux partir quelque part où il n'y en a pas.

Collection Tertio - À partir de 13 ans. **Déjà disponible**.



## SUNAKAY: LORSQUE LA MER SE REBELLE



### **SUNAKAY**

Meritxell Martí & Xavier Salomó

La mer n'est plus qu'une immense étendue de déchets. Au milieu de cette décharge, Sunan et Kay, deux sœurs, vivent sur une petite île de plastique. Pour survivre, elles pêchent des objets qu'elles revendent ensuite à des marchands. Un jour, l'un d'eux échange un poisson à Kay. Mais Sunan oublie de s'en occuper... Pendant ce temps, au fond de l'eau, une force incontrôlable vient de se mettre en branle.











Par Lucie Mélotte

L'année nouvelle vient d'arriver, et pour beaucoup, cela va de pair avec les bonnes résolutions (qu'on

tiendra ou non...). Se mettre au sport, accomplir un grand projet... le domaine est vaste. Mais peut-être que pour certains, c'est la conscience écologique qui prédomine: consommer

mieux, produire moins de déchets, diminuer le gaspillage, faire attention à l'environnement... tant de petites choses qui peuvent sembler anodines au premier abord, mais permettraient malgré tout d'œuvrer à la protection de la planète. Car 2022 n'a pas manqué de nous affirmer que le climat change et qu'il est temps de changer nous aussi pour sauvegarder notre environnement.

Chez NordSud, cette thématique écologique nous intéresse tout particulièrement, c'est pourquoi nous sommes très heureux d'accueillir *Sunakay* dans notre catalogue! Écrit par l'auteure Meritxell

«Aussi loin que je pouvais nager, cela ne faisait aucune différence : du plastique, toujours, et des saletés. Il n'existait en mer aucune trace de vie, pas une algue, pas un seul pauvre poisson.»

calyptique et dystopique. Véritable fable écologique, ce titre nous

l'histoire prend place dans un univers post-apo-

logique, ce titre nous transporte aux côtés de Sunan et Kay, deux sœurs qui vivent sur une île de plastique au milieu d'une mer envahie de déchets que la vie aquatique a

désertée. Elles n'ont qu'un seul moyen pour assurer leur subsistance: plonger et fouiller les déchets à la recherche d'objets de valeur qu'elles pourront ensuite échanger.

L'histoire est volontairement forte et les deux sœurs ne vont pas être épargnées. Pourtant, l'album se veut avant tout porteur d'espoir pour les nouvelles générations. Véritable ode à la mer et à la nature de manière générale, *Sunakay* nous montre la nécessité de protéger la planète. Il n'est pas encore trop tard, agissons!

### LE PROCESSUS DE CRÉATION DE L'ALBUM

Pour arriver à un tel résultat, il faut du temps, beaucoup de temps! *Sunakay* est le fruit de trois années de travail acharné!

### • LE DÉBUT DE L'AVENTURE ET LA NAISSANCE DE L'HISTOIRE

L'histoire de *Sunakay* est avant tout née des nombreux échanges que Xavier Salomó et Meritxell Martí ont eus ensemble. Bien que la mer soit déjà au cœur du scénario, Xavier a voulu, dans un premier temps, rester dans le domaine de l'abstrait et de l'allégorie. Au contraire, Meritxell souhaitait que l'histoire s'ancre dans le réel et le concret, plus parlants. Ce qui sera finalement retenu.



**SUNAKAY: LORSQUE LA MER SE REBELLE** 

Et justement, c'est un fait concret qui les a définitivement poussés dans cette voie écologique: lors d'une excursion à Formentera, l'une des îles de l'archipel espagnol des Baléares, tous deux ont pu observer que des microplastiques faisaient leur apparition dans les eaux turquoise de l'île... De quoi leur donner définitivement l'élan nécessaire pour se lancer dans l'aventure *Sunakay*!

### LA CONCEPTION DU STORY-BOARD

Une fois que le scénario est fixé, la suite n'est pas forcément un long fleuve tranquille. En se plongeant dans leur univers, Meritxell et Xavier ont encore apporté de nombreux changements à l'histoire. C'est ainsi que cinq story-boards ont vu le jour. Tous ces changements ne signifient pas que l'histoire était mauvaise; ils sont plutôt le fruit du laisser-aller des auteurs, qui ont écouté leurs personnages et accepté de se laisser guider par ceux-ci. Le défi était de raconter une histoire dont le rythme captiverait le lecteur, l'entraînant au cœur de l'histoire des protagonistes tout en lui faisant ressentir leurs émotions. C'est ainsi que *Sunakay* a pris une tournure plus dramatique.

### LES PERSONNAGES

Sunan et Kay sont deux sœurs qui se serrent les coudes pour survivre dans un monde en ruine. Sunan, la sœur aînée responsable et terre à terre, endosse le rôle de la figure maternelle pour Kay. Plus intrépide et tête brûlée, cette dernière sait ce

qu'elle veut et garde en elle la naïveté de la jeunesse à laquelle elle se raccroche. Le titre de l'album, tout comme le nom de l'île sur laquelle vivent nos deux héroïnes, n'a donc pas été choisi au hasard, puisqu'il s'agit de

la combinaison de leurs deux prénoms. Un bon indice pour montrer à quel point elles tiennent l'une à l'autre!

### LA FIN DE L'HISTOIRE

On dit souvent qu'il y a plus d'idées dans deux têtes que dans une seule; c'est effectivement le cas en ce qui concerne ce projet. Mais cela peut aussi devenir source de désaccord. À force d'être plongé dans cette histoire, chacun se l'est appropriée et souhaitait proposer sa propre vision des

choses.
Auteur et illustrateur imaginaient donc une fin

différente pour la même histoire. Forcément, cela a été le sujet de nombreuses discussions qui ont duré des mois, aucun des deux n'étant convaincu. Finalement, c'est une fin semi-ouverte qui leur a semblé la plus harmonieuse: l'histoire a une conclusion, mais l'imagination du lecteur permet-

tra de prolonger l'aventure, car il reste encore beaucoup de choses à faire. Une fin qui oscille entre drame et espoir, où chaque détail a son importance, comme l'atteste le ciré jaune qui ne quittera désormais plus Kay.

Fruit du travail d'un duo qui fonctionne depuis plus de 20 ans, *Sunakay* est assurément son chef-d'œuvre et offre de quoi réfléchir sur notre rapport à l'environnement et les moyens, même minimes, que chacun peut mettre en place pour protéger et sauvegarder notre belle planète!

Merci aux Éditions Flamboyant pour le matériel qu'ils ont mis à notre disposition afin de réaliser cet article.

«Si je regardais en direction

de la côte déserte et solitaire,

l'avais l'impression que nous étions

les reines de la mer!

Mais d'une mer triste que les anciens

avaient laissé mourir peu à peu.»



# ARC-EN-CIEL FÊTE SES 30 ANS



Arc-en-ciel fête ses 30 ans et revient pour l'occasion dans une toute nouvelle aventure: *Ne crois pas tout ce qu'on raconte, Arc-en-ciel!* Dans cet album, Marcus Pfister nous met en garde contre la multitude d'informations que l'on reçoit chaque jour et qui ne sont pas forcément toujours aussi vraies que ce qu'on voudrait nous faire croire. Ce très bel album ne manquera pas de ravir les fans d'Arc-en-ciel qui souhaitent compléter leur scintillante collection!



### NE CROIS PAS TOUT CE QU'ON RACONTE, ARC-EN-CIEL

Marcus Pfister

Ronald, un impressionnant poisson, apprend une terrible nouvelle à Arc-en-ciel: quelqu'un de malintentionné compte retirer le bouchon au fond de la mer et vider toute l'eau qu'elle contient! Arc-en-ciel a bien du mal à le croire mais avertit néanmoins ses amis. Le lendemain, quelle surprise! C'est une tout autre histoire que leur raconte Ronald! Attention, Arc-en-ciel, il ne faut pas croire tout ce qu'on dit!

Arc-en-ciel et ses amis les petits poissons scintillants sont de retour pour nous mettre en garde contre les fausses informations et développer notre esprit critique.





# **NOUVEAUTÉS ALBUMS**



### **TOUTE SEULE**

Scott Stuart

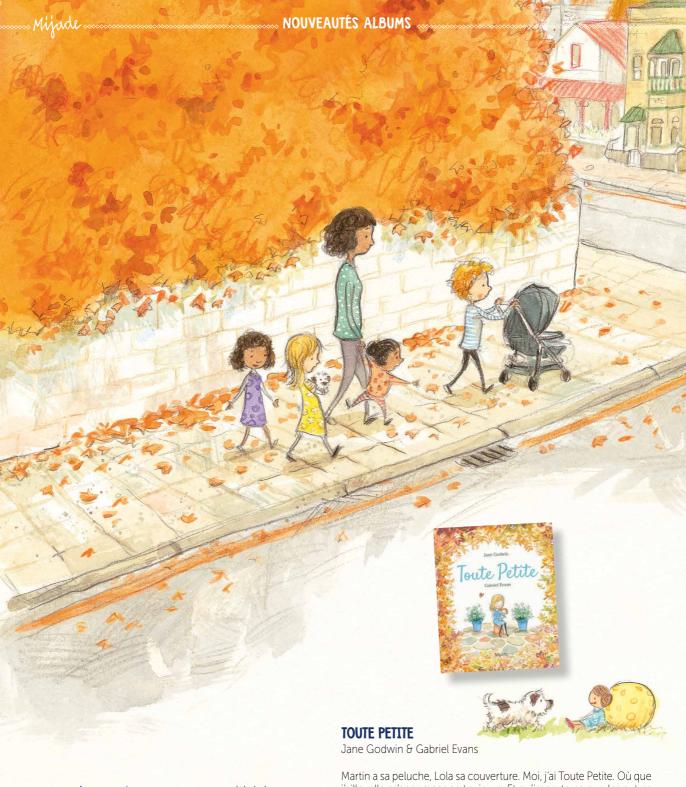
Seule au milieu de l'espace, la Terre rêve de se faire un ami. Mars, Jupiter ou Vénus, il y a tant de possibilités! Mais aucune des planètes ne l'apprécie à sa juste valeur... Alors quand la Terre voit venir droit sur elle un étrange objet brûlant, elle s'imagine le pire. Mais peut-être n'est-ce, au contraire, que le début d'une belle amitié!

Collection Albums - De 0 à 99 ans. **Disponible en mars.** 

Un album pour explorer l'espace, découvrir en s'amusant l'ordre des planètes, l'évolution de la Terre, la naissance de la Lune, et l'amitié.







Avec douceur et positivité, Toute Petite nous parle de la perte d'un doudou, moment difficile pour les enfants, mais pas insurmontable! Martin a sa peluche, Lola sa couverture. Moi, j'ai Toute Petite. Où que j'aille, elle m'accompagne toujours. Et qu'importe ce que les autres en disent, je l'aime telle qu'elle est. Mais lorsque Amélie vient au parc avec son petit chien, et que celui-ci montre un peu trop d'intérêt pour ma Toute Petite, je suis bien obligée de la mettre en sécurité. De retour à la maison, c'est la catastrophe: Toute Petite n'est nulle part, je l'ai oubliée! Est-ce possible de continuer à avancer sans elle à mes côtés?

Collection Albums - À partir de 4 ans. **Disponible en mars**.



### **NOUVEAUTÉS PETITS MIJADE**

7.50 CHF



### GARE À TES NOISETTES!

Géraldine Collet & Sébastien Chebret

Ce matin-là, le loup traversa la forêt et mangea toutes les mûres. Qu'importe! Il peut même manger le cochon, Écureuil n'en a que faire! Mais ne dit-on pas «mieux vaut prévenir que quérir»?...

Collection Petits Mijade - À partir de 4 ans. Déjà disponible.





### BENJAMIN FAIT DES BÊTISES

Thierry Robberecht & Ginette Hoffmann

Maman Poule vient d'avoir dix poussins qui se ressemblent tous. Comment vat-elle pouvoir reconnaître Benjamin? En faisant des bêtises, le petit poussin se fera très certainement remarquer!

Collection Petits Mijade - À partir de 2 ans. Disponible en février.





### **ROUGE TOMATE**

Annick Masson

Depuis qu'il est petit, Oscar rougit... Il rougit quand il lit un poème devant la classe, quand il plonge dans la piscine, quand il est assis à côté de Suzanne, et même quand on lui dit qu'il rougit! Voilà qu'arrive le spectacle de fin d'année, un beau défi pour Rouge Tomate!

Collection Petits Mijade - À partir de 5 ans. Déjà disponible.



### **UN MENSONGE GROS** COMME UN ÉLÉPHANT

Thierry Robberecht & Estelle Meens

Un petit mensonge du genre «c'est pas moi, c'est ma sœur», et voilà qu'on ne se sent pas très bien, pas très fier, comme l'impression d'avoir un gros poids sur l'estomac... C'est lourd, ça empêche de jouer, de rire, de dormir... c'est un mensonge gros comme un éléphant!

Collection Petits Mijade - À partir de 3 ans. Disponible en février.





### LE GRAND MÉCHANT LOUP **ET SES 14 LOUPIOTS**

Christine Naumann-Villemin & David B.Draper

Ce matin-là, l'histoire des trois petits cochons aurait dû se dérouler normalement. Mais l'école des louveteaux était fermée. Et donc, le Grand Méchant Loup se trouva obligé d'emmener ses 14 loupiots à son travail!

Et voilà comment un grand conte classique nous fait nous tordre de rire à nouveau.

Collection Petits Mijade - À partir de 4 ans. Disponible en février.

### LE GRAND MÉCHANT LOUP. SES 14 LOUPIOTS ET... LE PETIT CHAPERON ROUGE

Christine Naumann-Villemin & David B.Draper

Ce matin-là... Papa Loup décida d'apprendre à ses loupiots comment attraper un Petit Chaperon rouge. Tout à ses explications, il ne prêta pas attention à sa petite Loupiotte qui zozote. Et pourtant, il faudrait toujours écouter sa cadette!

Collection Petits Mijade - À partir de 4 ans. Disponible en février.



années qu'elle ouvre, sur la page web de Mijade, la présentation de la maison d'édition. Entre 1993 et 2023, le rêve est devenu réalité. et Mijade célèbre cette année 30 ans de mariage avec ses lecteurs. Des noces de perle qui nous ont donné des envies de florilège, au fil des saisons de cette année anniversaire.

Nous avons souvent à cœur de souligner les relations internationales entretenues par Mijade, depuis son siège en la petite ville de Namur. Quelques succès et beaucoup de persévérance, qui permettent aujourd'hui aux créations de nos artistes d'exister en plus de 50 langues et dialectes différents. Mais depuis ses débuts, la maison se fait également une fierté de diffuser en langue française le travail de grands artistes internationaux.

> Cette tradition devait naître très tôt, en 1995, à la foire du livre de Francfort. Mijade, alors libraire-éditeur, obtenait avec un peu d'audace le droit de republier La chenille qui fait des trous d'Eric Carle

mais indissociable de l'image de Mijade avec plus de 750 000 exem-



plaires vendus. Les autres albums d'Eric Carle devaient rejoindre petit à petit un catalogue qui y trouvera un magnifique terreau de quelques titres indispensables. Eric Carle nous a quittés en 2021, mais la si petite graine d'une longue collaboration était définitivement plantée.



Une autre fierté fut notamment celle d'accueillir le travail du maître japonais Kazuo Iwamura, dont Mijade a le privilège de publier la série des écureuils Nic, Nac

et Noc! De tendres aventures qui trouvent la nature et les saisons pour décor, dessinées et peintes comme personne par leur auteur. Une relation marquée par un rendez-vous avec Kazuo Iwamura en marge du salon de Montreuil en 2003. La démarche concernait à l'époque une publication dans la collection Petits Mijade, dont l'auteur fut plus tard si content qu'il leur a consacré une vitrine dans son musée au Japon!

# Zone

# À LA BELLE ÉTOILE: LE PREMIER ROMAN DE BRIGITTE SOMERS

Auteure belge, Brigitte Somers adore créer des univers au moyen de l'écriture et du dessin. Passionnée d'histoire et d'histoire de l'art, elle en profite pour glisser quelques informations dans son œuvre. À la belle étoile est son tout premier roman!



### À LA BELLE ÉTOILE

**Brigitte Somers** 

Une nouvelle élève vient d'arriver dans la classe d'Emma. Elle s'appelle Jeannette. Non seulement son nom n'est pas à la mode, mais ce n'est pas la seule chose étonnante chez cette fille: ses vêtements, sa coiffure, son langage... tout semble provenir d'un autre temps. Accompagnée de ses amies Charlotte et Alice, Emma découvre que la famille de Jeannette vient du XVII<sup>e</sup> siècle et est bloquée à notre époque. Pour rentrer, il leur manque un ingrédient rare. Si elles veulent aider Jeannette et sa famille, les trois filles vont devoir monter une sacrée expédition!

Collection Zone J Grand Format - À partir de 11 ans.

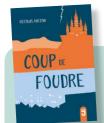
Disponible en mars.

Un roman qui jongle avec les thématiques et profite de son histoire pour nous parler d'entraide, de harcèlement scolaire, et du XVIIe siècle français!



# NICOLAS ANCION: COUP DE FOUDRE ET VOYAGE DANS LE TEMPS

Interview de Nicolas Ancion par Lucie Mélotte



### **COUP DE FOUDRE**

Nicolas Ancion

«Je préconise de l'exercice», telle est la phrase qui va sceller le sort de Léo,

jeune ado un peu enrobé. L'ennui, c'est que Léo déteste le sport, alors aller courir chaque matin, ce n'est vraiment pas ce qui l'enchante. Encore moins s'il se fait poursuivre par un horrible chien aux yeux rouges, que la foudre s'abat sur lui, et que cette infortune le projette en plein Moyen Âge!

Collection Zone J Grand Format - À partir de 11 ans. Disponible en mars.

# TON NOUVEAU ROMAN, COUP DE FOUDRE, A EU UNE GENÈSE UN PEU PARTICULIÈRE. PEUX-TU NOUS L'EXPLIQUER?

**NICOLAS ANCION –** J'avais écrit il y a longtemps un court roman intitulé *Le garçon qui avait avalé son lecteur mp3*, que j'aimais bien, mais qui n'était plus disponible (il avait été publié dans le cadre d'un abonnement scolaire destiné au premier degré du secondaire). Comme je trouvais triste que des textes ne soient plus disponibles ou accessibles, j'ai repris le manuscrit et je l'ai considéré comme un premier jet pour écrire ce *Coup de foudre*.

# N'EST-CE PAS COMPLIQUÉ DE REVENIR SUR UN TEXTE PLUSIEURS ANNÉES PLUS TARD? AS-TU EU ENVIE DE MODIFIER CERTAINES CHOSES PAR RAPPORT À LA PREMIÈRE VERSION DE TON HISTOIRE?

**N. A. –** C'est toujours bon de prendre du recul par rapport à ce qu'on écrit. Je ne relis jamais mes

livres après publication (je les ai déjà assez lus et relus avant qu'ils n'arrivent en librairie, à vrai dire), mais on m'avait demandé de faire une lecture publique de ce texte dans le cadre du festival Les Parlantes à Liège, ce qui m'avait amené à couper des scènes pour raccourcir la version orale, mais aussi à rêver de ce que j'aurais pu ajouter d'autre, si j'avais dû réécrire ce texte. L'idée est restée et j'ai pris beaucoup de plaisir à réaménager cette histoire de voyage dans le temps involontaire.

### QUELS SONT LES CHANGEMENTS LES PLUS NOTABLES ENTRE LES DIFFÉRENTES VERSIONS DU TEXTE?

**N. A.** – La technologie a évolué depuis lors. Il y a quinze ans, le héros, qui s'appelait alors Joseph, était tout fier d'avoir reçu un mp3! Dans *Coup de foudre*, c'est de son Smartphone qu'il est très fier (même s'il s'en sert surtout pour écouter la musique).

### LÉO, LE HÉROS DE COUP DE FOUDRE, EST PROJETÉ DANS LE PASSÉ. EST-CE UNE SITUATION QUE TU AURAIS ENVIE D'EXPÉRIMENTER?

**N. A.** – Si la machine à remonter le temps existait (et qu'elle ne consommait pas une énergie de dingue), je serais ravi de voir à quoi ressemblaient les lieux, les villes surtout, à des époques lointaines. Liège au Moyen Âge, Paris dans les années 20, Londres sous la reine Victoria...

### PLUTÔT ÊTRE PROJETÉ DANS LE PASSÉ OU DANS LE FUTUR?

**N. A. –** Dans le passé, sans hésitation. Le futur, on le construit tous les jours ; demain, c'est déjà le futur. Et il n'est pas toujours beau à voir.

J'ai perdu comme au poker.

Tout perdu. Tout, tout, tout.

Game over, Léo. Please insert coin.

un boxer ou un caniche.

Bêtement abattu par la foudre.

Ci-gît le plus con des joggeurs.

Que son âme repose en paix

à côté de son X-Phone.



LÉO EST ÉGALEMENT UN GRAND FAN DE JEUX VIDÉO. LE JEU VIDÉO, C'EST UNE THÉMATIQUE QU'ON **RETROUVE SOUVENT DANS TES ROMANS, NOTAMMENT** DANS TON PRÉCÉDENT TITRE PARU AUX ÉDITIONS MIJADE. J'ARRÊTE QUAND JE VEUX! EST-CE UNE THÉMATIQUE QUI TE TIENT PARTICULIÈREMENT À CŒUR?

N.A. - Le jeu vidéo, tous les enfants y jouent, presque sans exception. C'est une activité qu'ils

maîtrisent, dont ils sont les véritables experts, et un domaine qui leur est réservé. Et dans les jeux vidéo, tout est possible, l'imaginaire y est sans limite. C'est un sujet qui permet à des enfants peu habitués à la lecture de romans d'entrer dans la fiction. Quand j'écris,

j'aime bien penser aux élèves dits «mauvais» qui n'aiment pas les livres et qui vont se retrouver contraints à lire mon roman. Je rêve qu'ils puissent me dire après, lors d'une rencontre: «Vous savez, m'sieur, votre livre, là, c'est le premier que je lis jusqu'au bout.» Rien que pour cet exploit-là, je pourrais encore en écrire des dizaines d'autres...

### JUSTEMENT. DES ÉLÈVES T'ONT-ILS DÉJÀ FAIT CE **GENRE DE COMMENTAIRE?**

N.A. - Oui! C'est chaque fois le bonheur d'entendre ce genre de compliment de la part d'un ou d'une élève. Bon nombre d'enseignants me disent aussi qu'ils font lire un de mes romans chaque année parce qu'ils savent que ça va les aider à convaincre les plus rétifs que la lecture peut leur parler aussi, les surprendre, les amuser. Et qu'ils sont eux aussi capables d'aimer un livre.

TU AS L'AIR D'AVOIR VRAIMENT À CŒUR CE QUE PENSENT LES JEUNES. QUAND TU ÉCRIS UN LIVRE. Tu n'auras pas été dévoré par un doberman, LE FAIS-TU DAVANTAGE EN PENSANT À TOI ET À CE QUI TE PLAÎT. OU CHERCHES-TU SURTOUT À SATISFAIRE TES **LECTEURS?** 

> N. A. - Quand j'écris pour les ados, j'essaie vraiment de me mettre à la place des futurs lecteurs, de les prendre par la main, d'abord, puis de les surprendre ensuite. Mais ce qui quide une histoire, avant tout, ce sont les personnages, une fois qu'on leur a donné vie et qu'on les a fourrés dans une situation compliquée, c'est à eux de trouver la sortie, pas à moi.

### NICOLAS ANCION CHEZ MIJADE



Nicolas Ancion est né en 1971 à Liège (Belgique). Licencié en Philologie romane, il réinvente le monde à travers des histoires loufoques: des romans, des nouvelles, de la poésie, de la littérature jeunesse, des feuilletons pour le web, le théâtre ou la radio, et bien d'autres

choses. Ses textes ont été couronnés par de nombreux prix littéraires, dont le Prix des lycéens pour Quatrième étage. Il est également critique de bande dessinée. Après Bruxelles, Madrid et Liège, il habite désormais Caux-et-Sauzens (Aude, France), où il s'est installé avec son épouse et leurs deux enfants.











### NOUVEAUTÉS ROMAN ET ZONE J GRAND FORMAT



### UN PÈRE À SOI

Armel Job

Alban et Lydie Jessel ont tout pour être heureux. Jusqu'à ce coup de téléphone d'une jeune inconnue, un soir. Alban accepte de rencontrer la jeune femme, qui lui explique avoir accompagné les derniers jours d'une certaine Michelle. À présent, elle est là pour exécuter sa dernière volonté: lui transmettre que, sa vie durant, Michelle n'a jamais aimé que lui. Cet étrange incident va peu à peu remettre en question tout ce qu'Alban croyait avoir construit de plus solide.

Lorsque le passé resurgit et impacte le présent tel un raz-de-marée, noyant les personnages sous les mensonges et les non-dits.

Collection Roman - À partir de 15 ans. **Disponible en mars.** 

DU MÊME AUTEUR DANS LA COLLECTION ROMANS:











### **RUMEURS, TU MEURS!**

Frank Andriat

Un baiser et tout s'emballe. Alice devient la cible de Lena... qui était sa meilleure amie, puis de toute la classe, l'école, la ville. Les moqueries, les mensonges, les insultes pleuvent sur son téléphone. Elle ne peut rien contre la haine qui répand ses métastases sur les réseaux sociaux. Tous ces inconnus semblent si bien la connaître et clament au monde combien elle est nulle. Quelle est l'issue?

NOUVELLE ÉDITION

Collection Zone J Grand Format - À partir de 14 ans. Disponible en mars.

«Dans ce roman à thèse qui porte en lui sa justification, le procès du harcèlement est mené avec efficacité et intelligence, et insiste sur la nécessité, pour ceux qui le subissent, de rechercher une aide indispensable pour s'en sortir.»

(Choisir & Lire, février 2021)

Un récit important, écrit à la demande des élèves rencontrés dans les classes, pour ouvrir le débat dans les écoles, mettre des mots sur les dérives des réseaux sociaux, les souffrances que traversent des ados devenus des cibles.

### PÈRE FOUETTARD



**JOUR BLANC** Adèle Tariel & Jérôme Peyrat 19€ ISBN: 978-2-37165-095-4





LA BASTON DES BLEUS ET DES ROUGES

Benjamin Leroy 16€ ISBN: 978-2-37165-098-5





#### LA PAGE DU DESSUS

Canizales 14€ ISBN: 978-2-37165-097-8





#### **PISSOUMAN**

Jaap Robben & Benjamin Leroy 14€ ISBN: 978-2-37165-096-1





### TOUS LES JOURS QUELQU'UN D'AUTRE

Jef Aerts & Merel Eyckerman 14€ ISBN: 978-2-37165-099-2



### LES 400 COUPS



#### POPOTE LA PETITE CROTTE

Olivier Dutto & Matthieu Maudet Collection 400 coups • 11 € ISBN: 978-2-89815-128-6





### PAPI EST UN GROS MENTEUR!

Jean-Baptiste Drouot Collection Grimace • 13 € ISBN: 978-2-89815-093-7





#### L'OISEAU ROUGE

Élodie Duhameau Collection 400 coups • 12 € ISBN: 978-2-89815-213-9





#### HEUREUSEMENT QUE J'ÉTAIS LÀ!

Olivier Dupin & Richard Écrapou Collection Grimace • 12 € ISBN: 978-2-89815-091-3





### LA PETITE FILLE QUI VOULAIT DEVENIR GRAND-PÈRE

Signe Viška & Elina Braslina Collection 400 coups • 14 € ISBN: 978-2-89815-210-8



### **ALICE JEUNESSE**



### LES COULEURS DE DEMAIN

Maud Roegiers Collection Album • 14 € ISBN: 978-2-87426-5-259





#### LA PETITE BÊTE

André Borbé & Leïla Brient Collection Album • 13,50 € ISBN: 978-2-87426-5-167





### JUPITER ET MOI

Mariapaola Pesce & Stefano Martinuz Collection Album • 14 € ISBN: 978-2-87426-5-198





#### LA MAISON ROUGE

Colleen Rowan Kosinski & Valeria Docampo Collection Album • 15 € ISBN: 978-2-87426-5-037





#### LE NUAGE DE PAPA

Agnès de Lestrade & Stéphanie Marchal Collection Album • 14 € ISBN: 978-2-87426-4-955





#### PAPIER BULLE

Simon Boulerice & Ève Patenaude Collection Album • 18 € ISBN: 978-2-87426-5-174





#### ROSELIONNE

Nancy B. Pilon & Marish Papaya Collection Primo • 12,50 € ISBN: 978-2-87426-5-228





#### LA VIE EST UN GRAND CHAMP DE FLEURS

Agnès de Lestrade & Salomé Borbé Collection Primo • 12 € ISBN: 978-2-87426-5-204





#### L'ETOURBILLON

Flore Servais Collection Tertio • 13 € ISBN: 978-2-87426-5-181



### **NORDSUD**



### SUNAKAY

Meritxell Martí & Xavier Salomó Collection Albums • 25€ ISBN: 978-2-8311-0142-2





### NE CROIS PAS TOUT CE QU'ON RACONTE, ARC-EN-CIEL

Marcus Pfister Collection Albums • 17€ ISBN: 978-2-8311-0140-8



### **MIJADE**



#### TOUTE PETITE

Jane Godwin & Gabriel Evans Collection Albums • 13€ 978-2-8077-0193-9





#### **TOUTE SEULE**

Scott Stuart Collection Albums • 14€ ISBN: 978-2-8077-0168-7



### **ZONE J ET ROMAN**



#### À LA BELLE ÉTOILE

Brigitte Somers Collection Zone J Grand format • 9€ ISBN: 978-2-87423-176-6





### COUP DE FOUDRE

Nicolas Ancion Collection Zone J Grand format • 8,50€ ISBN: 978-2-87423-177-3





### UN PÈRE À SOI

Armel Job Collection Roman • 12€ ISBN: 978-2-87423-174-2





#### **RUMEURS, TU MEURS!**

Frank Andriat
Collection Zone J Grand format • 9,50€
ISBN: 978-2-87423-179-7









www.alice-editions.be





www.editions400coups.com







