24

JE DIRAIS MÊME PLUS

NORDSUD

MIJADE

MINEDITION

LES 400 COUPS

PÈRE FOUETTARD

ALICE

ABC MELODY

Plumapi, *Le nez du bonhomme de neige,* Minedition, 2023.

JE DIRAIS MÊME PLUS

SOMMAIRE

ABC MELODY 4
- Buongiorno Lorenzo Sangiò! 4
- Le petit monde de Lorenzo 5

PÈRE FOUETTARD 6
- Des albums à lire au coin du feu 6

LES 400 COUPS 10
- Point de mire 10
- Fake news: tout sur la désinformation 12
- Nouveautés en librairie 13

ALICE ÉDITIONS 14
- Promenons-nous dans les bois... 14
- Nouveautés albums 16
- Nouveauté roman 18
- Interview: Clémentine Baudet 19

MINEDITION 20
- Albums 20
- Livres cartonnés 21

ÉDITIONS MIJADE 22
- Thierry Robberecht en papy gâteau 22
- Zak et Télio défient les apparences 23
- *Mostro*, une histoire d'amitié 24
- *Stella*, du croquis à l'album 25
- Quand Quentin Gréban illustre les classiques 26
- Saint Nicolas, le voilà! 27

NORDSUD 28
- Bienvenue dans la Ville grise 28
- Visitez Taupeville 30

RÉCAPITULATIF DES NOUVEAUTÉS 31

JE DIRAIS MÊME PLUS Magazine
Numéro 24 – Octobre 2023

Éditeur responsable: Michel Demeulenaere
Mijade, rue de l'Ouvrage, 18 / 5000 Namur - Belgique
Numéro ISSN: 2593-8916
Conception graphique: Zoé Donnay / Julie Gabriel

Ce magazine est gratuit. Tous droits de reproduction réservés.
© Mijade 2023 © NordSud 2023 © Alice Éditions 2023
© Les 400 coups 2023 © Père Fouettard 2023 © ABC Melody 2023
© Minedition 2023.

Ill. de couverture:
© Torben Kuhlmann, *La ville grise*, NordSud.
ill. page de droite, ci-contre :
© Annick Masson, Éditions Mijade.

Téléchargez votre magazine via le site internet:
www.jediraismemeplus.be • Contact: **zoe@jediraismemeplus.be**

ÉDITO

JE DIRAIS MÊME PLUS, c'est le magazine gratuit d'éditeurs jeunesse indépendants – Belges, Français et Canadien – qui ont décidé de s'unir pour partager avec vous les informations sur leurs nouveautés. Une démarche commune entre confrères – concurrents et néanmoins amis – initiée en mars 2018 par les éditions Mijade pour faire connaître nos auteurs et illustrateurs en France et en Suisse, au Québec et en Belgique, aux bibliothécaires et libraires dans le monde.
Au fil de ces 5 années, nous n'avons cessé d'enrichir notre fichier de destinataires. Celui-ci compte à présent plus de 12 000 adresses: 10 500 médiathèques ou bibliothèques de toutes tailles & 1 500 librairies ou professionnels dans la francophonie.

QUANTITÉ SOUHAITÉE/REÇUE

Si la quantité reçue ne vous convient pas, si vous souhaitez passer à 1, 2 ou 3 exemplaires en France et en Belgique, à 1 ou 2 exemplaires au Québec, en Suisse et dans le reste monde, il suffit de nous le faire savoir à l'adresse: zoe@jediraismemeplus.be.

VOUS AVEZ DES SUGGESTIONS POUR L'AMÉLIORATION DU MAGAZINE ? N'HÉSITEZ PAS À NOUS ÉCRIRE À L'ADRESSE MICHEL@MIJADE.BE!

BONNE LECTURE!

Michel Demeulenaere
(Éditions Mijade & NordSud)

abc MELODY

BUONGIORNO LORENZO SANGIÒ !

Illustrateur italien au talent immense, Lorenzo Sangiò a vite été adopté en France où ses jeunes fans sont de plus en plus nombreux.
Ses albums sont traduits dans plus de 10 langues. Lorenzo nous accueille dans son studio près de Milan.

DÉJÀ PARU

LES PETITS TRÉSORS DE SATOSHI

Didier Lévy & Lorenzo Sangiò

Satoshi est chauffeur de minibus à Tokyo. Pour pimenter le trajet, il bifurque dans les ruelles et fait découvrir aux passagers ravis de véritables petits trésors, à quelques minutes du tumulte de la ville : ici, un ancien temple mystérieux; là, un étonnant alignement de statuettes habillées... et des dizaines de personnages inattendus du monde des mangas et des Pokémon cachés dans les pages. Avec Satoshi, la ville devient un univers magique!

978-2-36836-255-6
À partir de 5 ans.

NOUVEAUTÉ

L'INCROYABLE TOUR DU MONDE DU CHAT BÉBERT

Fanny Joly & Lorenzo Sangiò

La vie du chat Bébert va être toute chamboulée: d'une vie oisive à fouiller dans les poubelles, le voilà qui met les voiles (ou les ailes) pour un beau tour du monde. À une condition: trouver les guides dans les doubles pages pour ramener de jolis souvenirs. Il s'agira donc pour les lecteurs de CHERCHER ET TROUVER Bébert et ses guides dans des pays pleins de chats, des centaines de chats. Miaou!

978-2-36836-265-5
À partir de 3 ans.
Déjà disponible.

DÉJÀ PARU

LE SUPER POUVOIR DES CHANSONS

Didier Lévy & Lorenzo Sangiò

Robert le loup a trouvé le truc pour attirer ses victimes : MONTER UN GROUPE DE ROCK. Max le lapin, rocker à la voix divine, répond à l'annonce de Robert. Le groupe «Les Pouet-Pouet» est né. Succès immédiat dans la forêt, les fans accourent de partout. Mais l'instinct de prédateur de Robert n'est jamais très loin... Heureusement, la musique est là et quand la musique est bonne...

978-2-36836-262-4
À partir de 3 ans.

DÉJÀ PARU

LE SUPER POUVOIR DES HISTOIRES

Didier Lévy & Lorenzo Sangiò

Maurice le chat a trouvé le truc pour attirer les souris: LEUR LIRE DE BELLES HISTOIRES.
Les souris s'approchent et ensemble, on rit, on pleure, on s'émerveille, on a peur. Mais au moment de les croquer, le plan de Maurice ne se déroule pas comme prévu... Et les lecteurs et lectrices se régalent!

978-2-36836-234-1
À partir de 3 ans.

LE PETIT MONDE DE LORENZO

DES PERSONNAGES DRÔLES ET MALADROITS, CURIEUX, OU CULOTTÉS... LORENZO AIME L'IDÉE QUE LE LECTEUR PUISSE SE RECONNAÎTRE DANS SES PERSONNAGES. PARCE QU'EN FIN DE COMPTE, «NOUS SOMMES TOUS UN PEU BIZARRES ET UNIQUES!».

PEUX-TU NOUS PARLER DE TON PARCOURS ?

LORENZO SANGIÒ – J'ai grandi dans un petit village près de Crema, dans le nord de l'Italie. J'ai étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Brescia et obtenu une maîtrise en Illustration à l'école Ars In Fabula de Macerata. J'ai toujours dessiné mais je suis illustrateur de livres pour la jeunesse depuis 7 ans.

COMMENT ABORDES-TU CHAQUE NOUVEAU PROJET ?

L. S. – Le processus est différent pour chaque livre. Parfois, l'idée d'un nouveau dessin me vient avant de dormir. Je passe également des heures à chercher des images sur Pinterest pour trouver la bonne inspiration. C'est le début qui est la partie la plus difficile, lorsque je dois penser à la bonne composition ou à la bonne direction. Le reste du processus est plus amusant.

«La partie la plus amusante est de dessiner les petits détails, les expressions des personnages, créer l'univers dans lequel ils évoluent. Le plus difficile, c'est tout le reste!»

PEUX-TU NOUS DÉCRIRE UNE JOURNÉE DE TRAVAIL ?

L. S. – Je vis dans mon village près de Milan où j'ai mon propre studio. Je préfère être seul quand je travaille, en écoutant la radio ou un livre audio. Je me réveille vers 9 heures et je passe la matinée à m'organiser. Je ne suis pas une personne très active le matin! Quand je n'ai pas d'urgence, je dessine une heure ou deux. Sinon, je travaille du matin jusque tard le soir. Je me nourris d'œuvres classiques: je regarde des films, lis des livres et des BD. Il n'y a pas un jour où je ne dessine pas. Le dessin est pour moi un moyen de maintenir actif mon élan créatif.

IL Y A BEAUCOUP DE CHATS DANS TES LIVRES : MAURICE, BÉBERT, PLUS DE 200 CHATS DANS TON DERNIER ALBUM ! AS-TU UN LIEN PARTICULIER AVEC CE FÉLIN ?

L. S. – J'ai grandi à la campagne, entouré de chats. Ce sont mes meilleurs amis, je les comprends et ils me comprennent. Cet album est spécial parce qu'il est dédié à tous les chats que j'ai eus au cours de ma vie, en particulier trois chats qui, à différents moments de ma vie, ont fait de moi la personne que je suis aujourd'hui. J'adore dessiner les chats et leur donner une personnalité.

PARLE-NOUS DE TON PROCESSUS CRÉATIF ET DE TA TECHNIQUE.

L. S. – Je commence par faire des recherches sur les personnages dans mon carnet de croquis puis travaille directement sur le storyboard. Cette deuxième partie du travail est toujours réalisée numériquement avec l'iPad. C'est un outil très pratique qui me permet d'avoir le projet entier sous les yeux de manière ordonnée. Néanmoins, je travaille principalement en traditionnel, aquarelle sur papier (*Bébert, Les petits trésors de Satoshi, Pancho de Mexico, Bienvenue dans le Loch Ness Bus*).

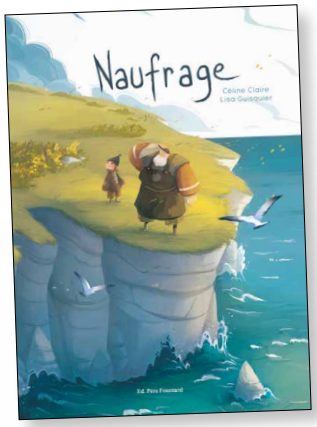
QUI SONT TES ILLUSTRATEURS PRÉFÉRÉS ?

L. S. – Il y en a tellement! Quentin Blake, Seong Ryul, Mariachiara Di Giorgio, Manuele Fior, Marc Majewski, Veronica Ruffato, Benjamin Chaud...

Père Fouettard

DES ALBUMS À LIRE AU COIN DU FEU

QUAND LA TEMPÊTE FAIT RAGE



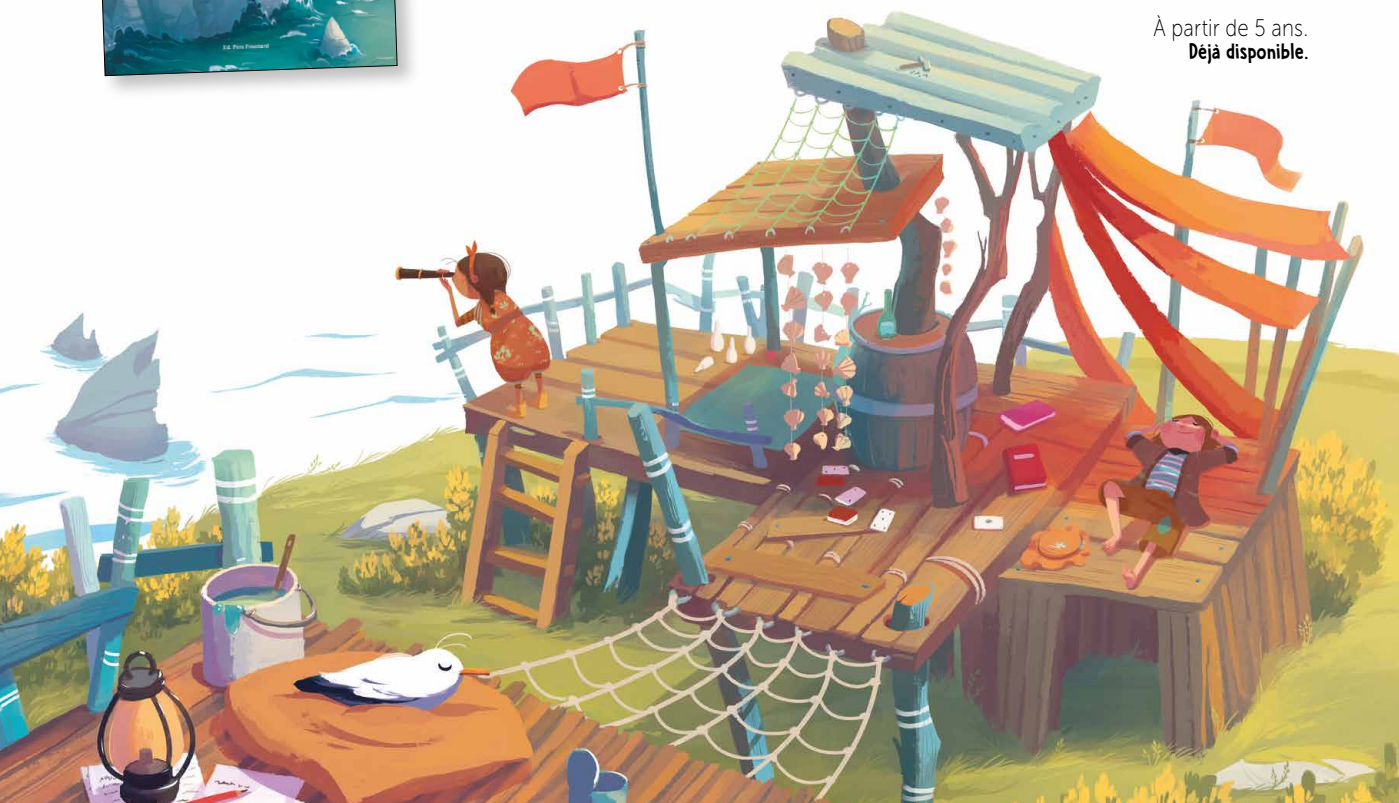
Un album qui met le lecteur face à un dilemme tumultueux: la fin justifie-t-elle les moyens?

NAUFRAGE

Céline Claire & Lisa Guisquier

Le vent souffle fort sur la côte et Pierre observe le ciel. Il n'a pas peur de la tempête qui s'annonce. Il est même rempli d'espoir, car les placards sont désespérément vides depuis quelques jours. Alors, à chaque tempête, lui et son grand-père espèrent que les bateaux fassent naufrage pour récupérer de quoi survivre. Mais un beau jour, la tempête amène une survivante. Agathe. Elle a perdu les siens et rejoint leur maisonnée. Lorsque les provisions se font à nouveau maigres, Pierre a soudain une idée effrayante...

À partir de 5 ans.
Déjà disponible.



POUR EN FINIR AVEC LE SUIVISME

LE GANG DES 11

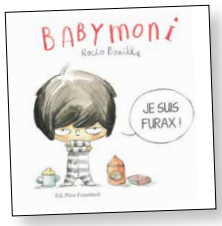
Rocio Bonilla

Benjí est un poisson timide. Alors quand une nouvelle bande débarque et l'invite à devenir leur numéro 11, il se sent important. Le Gang des 11 peut faire tout ce qu'il veut, tout le monde l'admire. Benjí est heureux d'en faire partie et de participer aux blagues de ses nouveaux camarades. Mais il a un doute...
Sont-ils admirés ou craints?

Une lecture idéale pour aborder les thématiques du harcèlement, du groupe et de l'intimidation avec intelligence et subtilité.

À partir de 4 ans.
Déjà disponible.

AVEC LES TOUT-PETITS



JE SUIS FURAX !

Rocio Bonilla

Parfois tout ne se passe pas comme Babymoni l'aimerait... Alors elle est furax et malheureuse!
Heureusement, sa famille est là pour l'aider à canaliser ses émotions.

Collection Bobele. À partir de 2 ans.
Déja disponible.

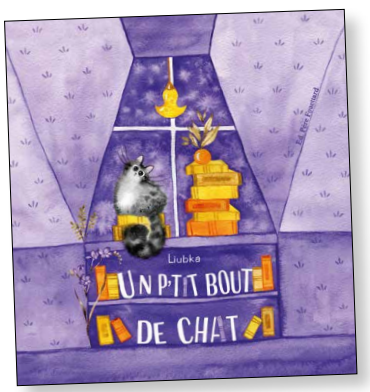
LE BAZAR AU PLACARD !

Rocio Bonilla

Babymoni s'est beaucoup amusée avec tous ses beaux jouets... Mais parfois ça dérape: il y en a partout. Alors hop, c'est le moment de mettre tout ce bazar au placard!

Collection Bobele. À partir de 2 ans.
Déja disponible.

POUR FAIRE LE PLEIN DE RÉCONFORT



Une divagation féline et littéraire pour tous les amoureux de chats et de lecture.

UN P'TIT BOUT DE CHAT

Liubka

La nuit, la librairie s'éteint. Mais pour certains, ce n'est que le début de l'aventure! En ronronnant, en dormant, en sautant ou en rencontrant des amis inattendus, le chat explore toutes les sections de la librairie...

À partir de 3 ans.
Déjà disponible.

POUR DÉCOUVRIR UN NOUVEAU REGARD SUR LE MONDE

LE MIROIR DE LORENZO

Gabriele Clima & Sarah Khoury

Lorenzo ne voit pas le monde comme les autres. Pour lui, les flaques sont des rivières, l'école est une forêt au centre d'un lac rempli de poissons rouges et son amie Sofia est une renarde blanche. Celle-ci l'aide quand la forêt devient trop bruyante ou que des créatures viennent embêter Lorenzo. Un jour, elle fait tomber un petit objet qui intrigue Lorenzo: c'est un miroir magique qui lui permet d'explorer le monde avec un nouveau regard.

Un album sensible et magnifiquement illustré sur l'autisme et l'amitié.

À partir de 5 ans.
Déjà disponible.

Les 400 coups

POINT DE MIRE

AVEC LES CRÉATRICES DE TUKTU

COMMENT S'ÉLABORENT TES PROJETS, UNE FOIS QUE TU AS L'IDÉE ?

ROXANNE TURCOTTE – Quand je tiens une idée, je tente d'ébaucher le récit en pensée. Ça ne me lâche pas tant que je n'en ai pas ficelé la trame. Je ne suis absolument pas à ma table d'écriture pour cette étape, plutôt à vaquer à mes occupations quotidiennes comme cuisiner, aller prendre l'air. Je peux même être en train de lire, puis faire des pauses pour réfléchir à mon projet. Je peux être avec des amis autour d'un repas et ma tête travaille en silence à mon histoire. C'est parfois agaçant puisque je suis là sans y être vraiment. Il m'arrive aussi, comme à de nombreux auteurs, de me réveiller et de courir noter une phrase, une idée secondaire en lien avec l'histoire en cours. Quand je tiens le fil jusqu'au dénouement, je me retire pour écrire. Plus tard, je relis ce qui a émergé. Parfois, j'en suis assez satisfaite pour adopter la première version et la retravailler longtemps. Parfois, en cours de route, je la délaisse pour en construire une nouvelle sous un angle différent. Quand mes fréquentes relectures m'amènent à conclure que je ne peux plus améliorer le texte, alors je l'envoie à la maison d'édition la plus appropriée selon la thématique abordée.

AS-TU UN RITUEL DE CRÉATION ?

R. T. – Une fois que je tiens ma trame narrative, je passe à l'écriture dans un endroit retiré avec vue sur mon jardin, en Touraine comme au Québec. Lorsque les personnages commencent à être autonomes, je peux alors me trouver dans un café bruyant sans perdre ma concentration. J'aime bien aussi avoir une image inspirante ou un objet en lien avec l'histoire qui m'habite.

QU'EST-CE QUI T'A INSPIRÉE POUR CETTE HISTOIRE DE NOËL ?

R. T. – Quand je me suis installée dans les Laurentides, la venue de cerfs dans mon jardin m'a émue. Plus tard, en promenade, je suis tombée sur les restes de l'un d'eux qui a succombé aux coyotes. L'image du cervidé mort apeuré m'a longtemps habitée. Cette proximité quotidienne avec la vie sauvage que je n'avais pas connue auparavant a donné naissance à Tuktu et Grand-Loup.

POURQUOI UNE HISTOIRE DE NOËL, HORS DES SENTIERS BATTUS, SANS PÈRE NOËL, SAPIN ET CADEAUX ?

R. T. – Au départ, j'ignorais que mon histoire aborderait la thématique de Noël. Le personnage de Barbe-Longue est apparu à Tuktu en cours de création du récit. Je l'ai trouvé sympathique lorsqu'il l'a sauvé de la bande de loups. Que mon renne participe en retour à la généreuse mission de Barbe-Longue m'a semblé clore l'histoire sur une joyeuse note de gratitude.

QUI SONT LES ARTISTES QUI T'INSPIRENT ?

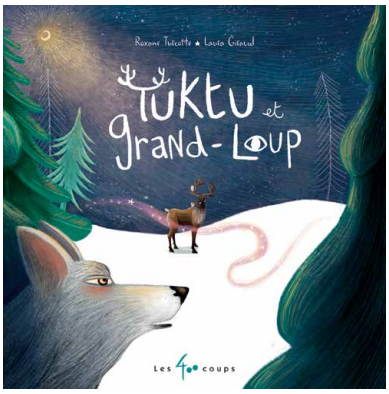
R. T. – La plupart des albums publiés chez les bons éditeurs de littérature jeunesse me motivent. J'adore entrer dans une librairie, m'y asseoir et déguster toutes les œuvres jeunesse stimulantes que le temps (et la libraire) me permet de lire. Je repars toujours avec une pile de trésors que j'animerai en médiation auprès des enfants de mon village. Ce sont donc les écrivains et les illustrateurs d'albums qui m'inspirent pour écrire. Ils sont ma motivation intrinsèque qui exacerbe mon désir de transmettre aux enfants une fenêtre sur la littérature et la beauté de l'art graphique.

AVEC QUEL PERSONNAGE DE LA LITTÉRATURE SOUHAITERAIS-TU PASSER UNE JOURNÉE ?

R. T. – Je passerais du temps avec Peter Pan parce qu'affranchi des contraintes du monde adulte, il est si léger. D'ailleurs, de nombreux écrivains en littérature d'enfance et de jeunesse lui ressemblent. Ils vous parleront volontiers davantage de leur monde imaginaire que des problèmes de l'humanité. Ils ont tendance à rire, à blaguer, à s'émerveiller plutôt que de s'alourdir sans cesse des errances humaines sur la planète. Envolons-nous donc plus souvent avec eux et Peter Pan pour tout voir de plus haut.

COMMENT S'ÉLABORENT LES PROJETS, UNE FOIS QUE TU REÇOIS LE TEXTE ?

LAURA GIRAUD – Après une première lecture du texte, je fais part de mes sensations à l'éditeur et de mes premières idées. Puis vient l'étape de recherche de personnages ainsi qu'un premier essai de mise en couleurs qui servira de base à l'ambiance du livre. Après validation de ces premiers essais auprès de l'éditeur, le travail de croquis commence. Cette première maquette ou «chemin de fer» de l'album permet de visualiser l'ensemble du livre et de projeter l'univers graphique. Nous travaillons ensuite avec l'éditeur à la cohérence de l'ensemble des croquis: la narration des planches, la symbolique des compositions, la présence ou non de certains éléments du texte… des corrections sont apportées avant l'étape de mise en couleurs. J'envoie ensuite mes illustrations couleur au fur et à mesure de mes avancées, l'éditeur me fait part de ses commentaires et de nouvelles corrections sont apportées avant l'envoi ultime des fichiers définitifs.



AS-TU UN RITUEL DE CRÉATION ?

L. G. – Je commence rarement le dessin des premières planches d'un livre après une première lecture du texte. J'ai toujours besoin d'un temps où je laisse le texte «s'imprégner» dans mon esprit afin que les images viennent d'elles-mêmes jusqu'à moi. La nature et mes longues marches en forêt m'aident à penser puis à imaginer l'univers de mes livres.

QU'EST-CE QUI T'A INSPIRÉE POUR CETTE HISTOIRE DE NOËL ET LA NATURE QUI EN EST LE DÉCOR ?

L. G. – J'ai vraiment apprécié la sensibilité des mots de Roxanne Turcotte et le fait que le récit soit raconté du point de vue de l'animal. Cela m'a permis de développer un univers poétique avec une touche de merveilleux sans tomber dans l'ambiance classique vue et revue des contes de Noël. Son texte offre une vision proche de la nature que j'ai mise au cœur de toutes mes illustrations. Les paysages montagneux des Alpes où je vis ont inspiré l'univers de mes planches et la diversité graphique des arbres. J'ai pensé et dessiné ce livre comme une promenade en forêt où l'on peut vivre cette histoire au plus proche des personnages et de leurs émotions.

QU'EST-CE QUI REPRÉSENTE POUR TOI UN DÉFI DE CRÉATION ? Y A-T-IL QUELQUE CHOSE QUE TU TROUVES PARTICULIÈREMENT DIFFICILE À ILLUSTRER ?

L. G. – Tout projet peut devenir un défi à partir du moment où le texte m'intéresse et qu'il a une vraie portée qui correspond à mes valeurs et à mes engagements. L'univers qui me serait très difficile à dessiner est, je pense, celui de la science-fiction et particulièrement le genre cyberpunk ou post-apocalyptique. Ce sont pour moi des mondes trop éloignés de ce que je connais, des imaginaires incroyables mais qui paraissent bien trop complexes pour mon crayon.

AVEC QUEL PERSONNAGE DE LA LITTÉRATURE SOUHAITERAIS-TU PASSER UNE JOURNÉE ?

L. G. – Quand j'étais ado, le personnage qui m'a le plus marquée lors de mes lectures et qui continue de m'inspirer aujourd'hui, c'est Ellana, l'héroïne de la série *Le pacte des Marchombres* de l'auteur Pierre Bottero. Un personnage fascinant, véhiculant une intelligence et une personnalité forte ainsi qu'une beauté et une sagesse qui m'impressionnaient. Je rêvais de lui ressembler et de vivre des aventures à ses côtés tout en me promenant dans l'univers des mots de Pierre Bottero (et j'en rêve encore!).

QUELS CONSEILS DONNERAIS-TU À UN ADULTE QUI SOUHAITE STIMULER LA CRÉATIVITÉ CHEZ LES ENFANTS ?

L. G. – Se perdre au cœur de la nature est le meilleur conseil que je puisse donner à un enfant. C'est là, entre les branches et dans l'eau des ruisseaux que se cachent les plus belles aventures. C'est ici que naissent des univers, des histoires, des personnages. La nature stimule nos sens et nos perceptions, les enfants sont des marmites qui bouillonnent d'idées et la connexion à la nature ne peut que faire exploser leurs imaginaires. Cela vaut également pour les grands, bien sûr!

FAKE NEWS : TOUT SUR LA DÉSINFORMATION

Un documentaire pour prendre de la hauteur face au flot d'informations

La parution d'un livre participe au flot d'informations qui circule, mais on est certains d'une chose, c'est que le documentaire de Nereida Carrillo et d'Alberto Montt n'amplifiera pas la surcharge informationnelle de ceux qui auront la chance d'ouvrir sa couverture rose.

Telle une boîte à outils en papier, *Fake News* nous communique des astuces pour comprendre la désinformation, et cela, toujours simplement. On y retrouve les notions de *cheapfakes*, d'*astroturfers* et de *shallowfakes*... Et oui, même avec l'exploitation de tels termes, *Fake News* nous offre une lecture fluide et agréable, et on vous explique pourquoi.

Tout d'abord, les illustrations colorées et amusantes d'Alberto Montt, ainsi que la mise en page du livre nous permettent de piocher intuitivement des outils dans chacune des pages, un peu à la façon d'une carte heuristique. Et d'une façon plus subjective, si on est sensible aux beaux objets, *Fake News* s'intégrera parfaitement dans une bibliothèque de quartier, scolaire, ou personnelle...

On apprécie également qu'un phénomène aussi complexe et abondant nous soit expliqué avec des exemples souvent sous forme de faits amusants, ce qui facilite notre compréhension et, surtout, captive notre attention.

De plus, Nereida Carrillo ne nous informe pas, elle communique avec le lecteur toujours sans jugement; la perspicacité de ses propos et sa pédagogie agissent un peu comme notre propre intuition. Par ailleurs, c'est bien cette dernière qui s'aiguise au fil des pages, puisque les outils présents dans ce livre nous arment contre les dérives de l'information en développant notre aptitude à les repérer et à les contrer.

Le très complet *Fake News* nous offre ainsi l'opportunité d'acquérir une vision globale des nouvelles envahissant nos écrans, et cela, toujours de façon ludique.

400 coups - Dès 9 ans.
Déjà disponible.

NOUVEAUTÉS EN LIBRAIRIE

JE TE VOIS

Marie-Francine Hébert & Lauranne Quentric

Un couple entre dans un restaurant. Rapidement, le regard de la femme s'arrête sur une fillette assise à une table, qui semble s'ennuyer devant sa mère. Les deux ne se parlent pas. La mère semble perdue dans ses pensées ou sur son téléphone. Le regard empreint d'empathie de l'observatrice sur le duo la ramène à ses propres souvenirs, son propre vécu.

Marie-Francine Hébert nous livre un album tout en délicatesse et en subtilité sur le fait que les enfants sont parfois confrontés aux maux d'adultes sans toutefois les comprendre. Qu'ils peuvent se sentir à l'écart et que la communication, malgré nos nombreux outils, n'est pas toujours chose facile. Lauranne Quentric amène un peu de douceur au texte avec ses collages de papier de soie et ses détails au crayon.

Carré blanc - Dès 7 ans.
Déjà disponible.

MEMPHIS ET RENARD

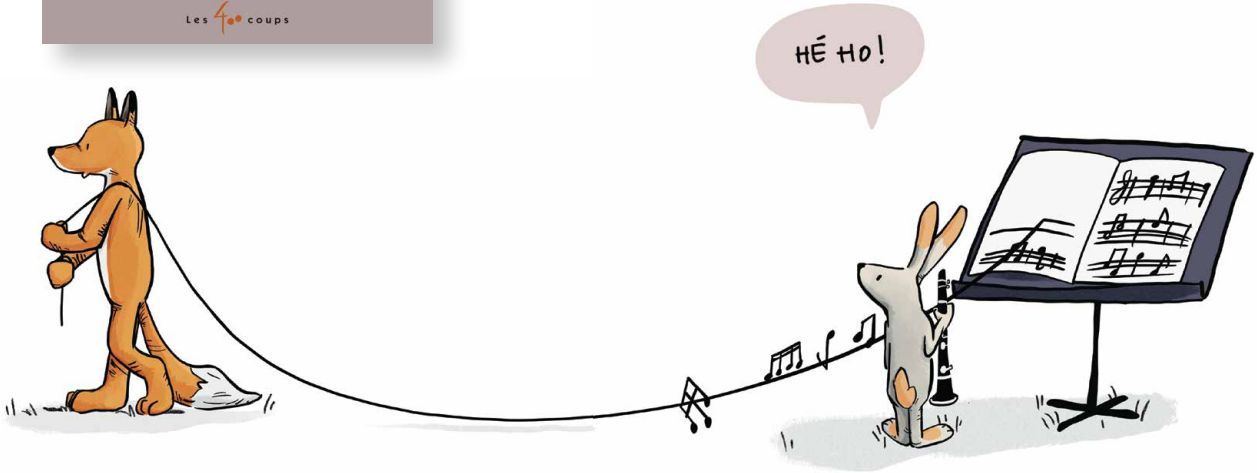
Pascale Roussin

Quand un geste de gentillesse en déclenche un autre, tout est possible!

Tous les après-midi, Memphis et Renard se lisent des histoires sous le grand arbre. Mais cette journée qui commençait comme toutes les autres se transforme vite lorsqu'une tempête pointe le bout du nez et décide d'emporter avec elle le chandail de Renard et la ligne de contour de Memphis. Perdre un chandail, c'est dérangeant, alors imaginez lorsqu'on perd sa ligne de contour. Avec beaucoup de détermination, les deux comparses partent à l'aventure pour retrouver les objets perdus.

Pascale Roussin fait son entrée dans le monde de la littérature jeunesse avec un album drôle et attachant sur l'amitié et la détermination. Les prémices un peu absurdes s'amusent avec l'enfant en exposant le travail des illustrateur·trice·s dans la création des personnages. Au cours du récit, Memphis et Renard se métamorphosent en grands aventuriers pour récupérer la ligne de contour perdue.

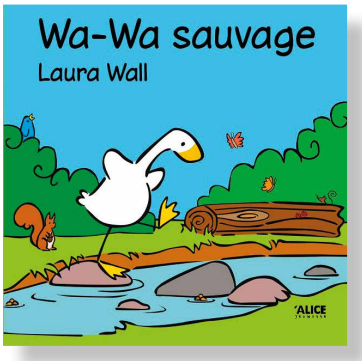
400 coups - Dès 5 ans.
Déjà disponible.



PROMENONS-NOUS DANS LES BOIS...

LES CONTES DE LA FORÊT PRENNENT VIE SOUS LES TEINTES CHALEUREUSES DE L'AUTOMNE DANS NOS ALBUMS ET ROMANS. LAISSEZ-VOUS ENCHANTER!

DU PLUS PETIT...



WA-WA SAUVAGE
Laura Wall

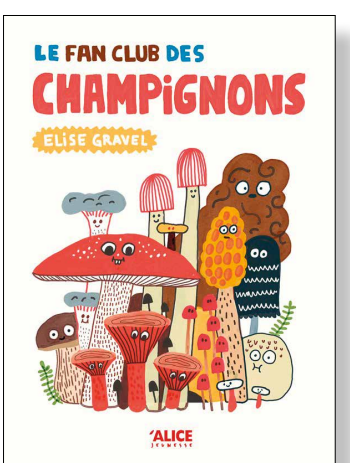
Aujourd'hui, Sophie et Wa-Wa vont dans la forêt. Beaucoup de trésors et de surprises les y attendent: insectes, champignons, oiseaux... Quelle belle journée en compagnie de Wa-Wa et ses amis! Des thèmes universels traités avec tendresse et humour, des couleurs vives et joyeuses, un trait «ligne claire», des situations et des caractères bien typés, et, comme héroïne, une oie attachante et drôle. Tels sont les ingrédients qui font déjà le succès de cette série.

978-2-87426-342-2

LILI ET LES QUATRE SAISONS
Giuliana Gregori

Lili la petite taupe a passé l'été à jouer avec ses amis. Mais voilà qu'un matin, le paysage est différent. Fini les fraises et les fleurs colorées, la nature a pris ses couleurs orangées, et tous ses amis sont trop occupés pour jouer. Très triste, Lili rentre chez elle... Sa maman la borde et lui explique que l'hiver arrive. Quand Lili remet le nez dehors, une heureuse surprise l'attend. Un petit album tout doux pour découvrir les saisons et les différentes stratégies des animaux pour passer l'hiver, aux côtés de personnages tous plus attachants les uns que les autres.

978-2-87426-368-2



LE FAN CLUB DES CHAMPIGNONS
Élise Gravel

Il existe dans le monde des milliers de champignons différents, colorés, comestibles, toxiques ou lumineux. Élise Gravel nous offre ici une petite encyclopédie non exhaustive de ses champignons préférés, de la morille à l'amanite tue-mouches, en passant par la vesse-de-loup et le bolet.

978-2-87426-392-7

CHANCE OU MALCHANCE?
Ian De Haes

Ours et Petit Garçon jouent dans la forêt quand, tout à coup, Ours dégringole! Malchance? Non, il est tombé sur un diamant! Chance, alors? Qui peut le dire? Les péripéties s'enchaînent: un trésor, des brigands, un ogre... Chance ou malchance finalement? Ça ne compte plus vraiment, au moins, Ours et Petit Garçon se sont bien amusés...

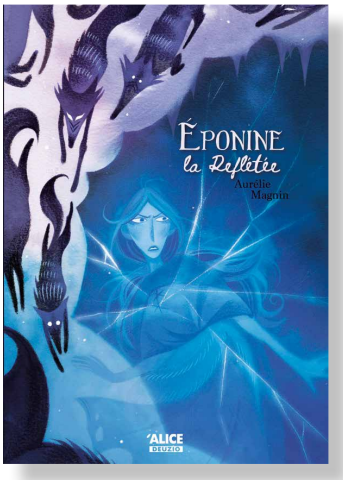
978-2-87426-531-0

... AU PLUS GRAND

LA FILLE EN POILS DE CHIEN
Emmanuelle Maisonneuve

Chassée par les siens, la petite fille n'a pas d'autre choix que de fuir.
Alors qu'elle se réfugie dans la forêt, elle fait la rencontre d'un chien qui entreprend de l'aider. Ensemble, ils sont leur propre meute, leur propre attelage. L'instinct du chien et l'ingéniosité de la petite fille sont mis à profit pour qu'ils puissent tous deux survivre. L'hiver est rude et l'enfant transie de froid. Elle se confectionne alors un vêtement à l'aide du pelage de l'animal. Elle devient la fille en poils de chien, prête à combattre le gel.
Mais les baies ne poussent plus et le gibier se fait rare. Comment vont-ils se nourrir? Le chien veille sur sa protégée, mais à quel point est-il prêt à risquer sa vie pour son attelage?

978-2-87426-509-9

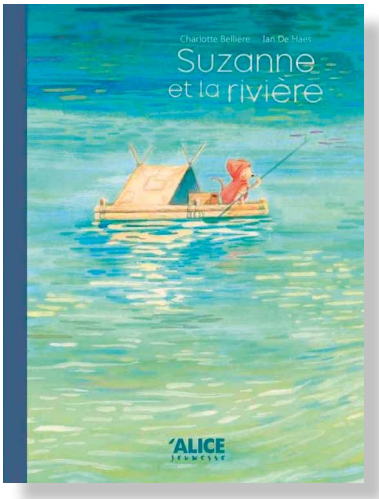


ÉPONINE LA REFLÉTÉE
Aurélie Magnin

Les gargouilles de Morne-Écu sont de retour. Après qu'un énième incendie se soit déclenché dans la région, Delphine voit un nouveau chien arriver au refuge. Pendant sa promenade, l'animal s'emballe: Delphine se laisse guider. Le chien l'amène loin dans la forêt, à un endroit que la jeune fille n'a jamais vu. Il s'arrête devant une flaque d'eau. En se penchant pour regarder, ce n'est pas son reflet à elle que Delphine aperçoit. Pour élucider ce mystère, l'adolescente décide de demander de l'aide aux rédacteurs de *La Gazette des Gargouilles*.

978-2-87426-521-1

NOUVEAUTÉS ALBUMS



SUZANNE ET LA RIVIÈRE

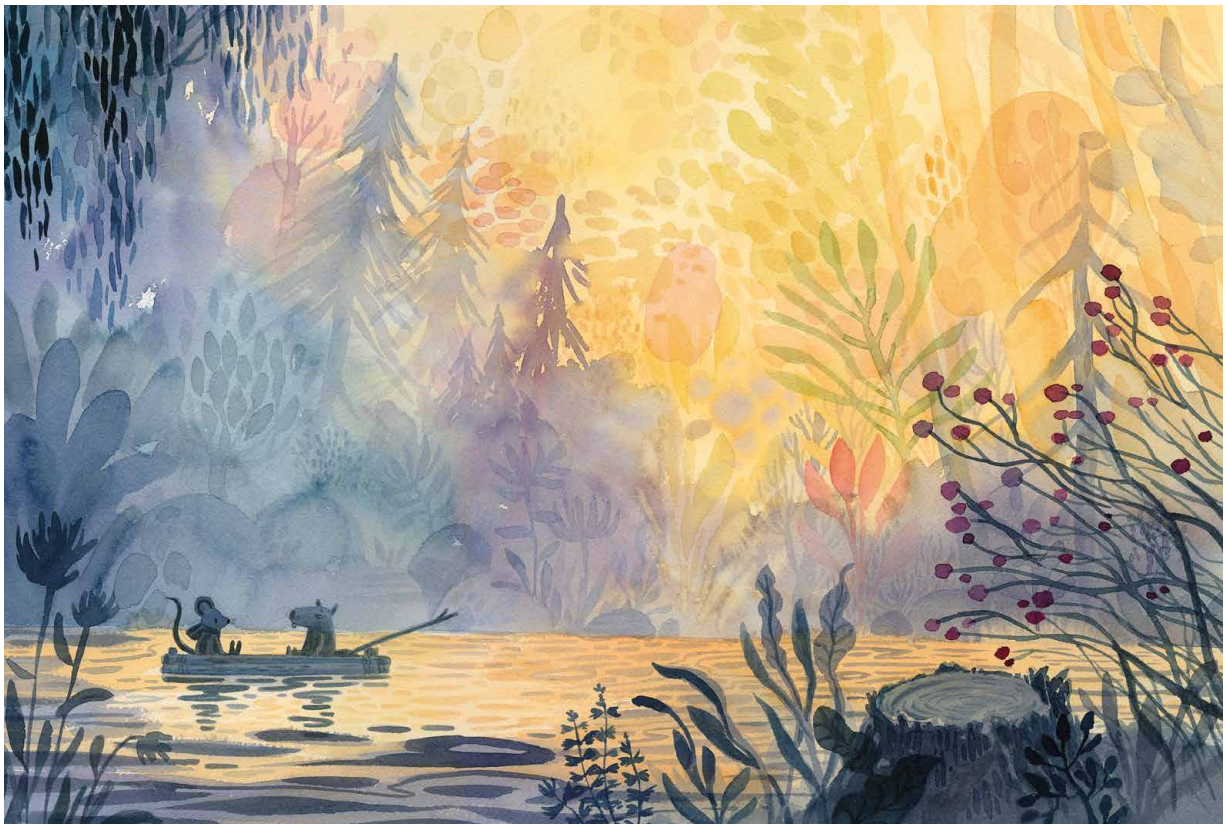
Charlotte Bellière & Ian De Haes

Une petite souris suit les méandres d'une rivière sur une embarcation de fortune. Durant son parcours, elle rencontre un écureuil, une araignée, un groupe de grenouilles et, à chacun·e, elle livre un pan de son passé: ses goûts, sa voisine Ourse, ses peurs, les raisons de son départ... et ses doutes sur son identité.

Thèmes: quête de soi, remise en question, rencontres.

Collection Albums - À partir de 7 ans.
Déjà disponible.

Un récit initiatique d'une grande tendresse magnifiquement illustré par Ian De Haes.



LE PLUS BEAU JOUR DE L'ANNÉE

Jérôme Camil

À quelques heures du réveillon, Griff retrouve ses copains pour une bataille de boules de neige. Alors qu'ils s'interrogent sur les cadeaux qu'ils ont demandés, Nours dévoile qu'il n'a jamais fêté Noël... Ses quatre copains n'en reviennent pas! Ils inventent alors un plan pour montrer la magie de Noël à Nours et sa famille...

Collection Albums - À partir de 3 ans.
Déjà disponible.

«Noël, c'est vraiment le plus beau jour de l'année», déclare Griff lors d'une belle après-midi enneigée. Mais tout le monde n'est peut-être pas de cet avis!

LE VENT ET NOUS

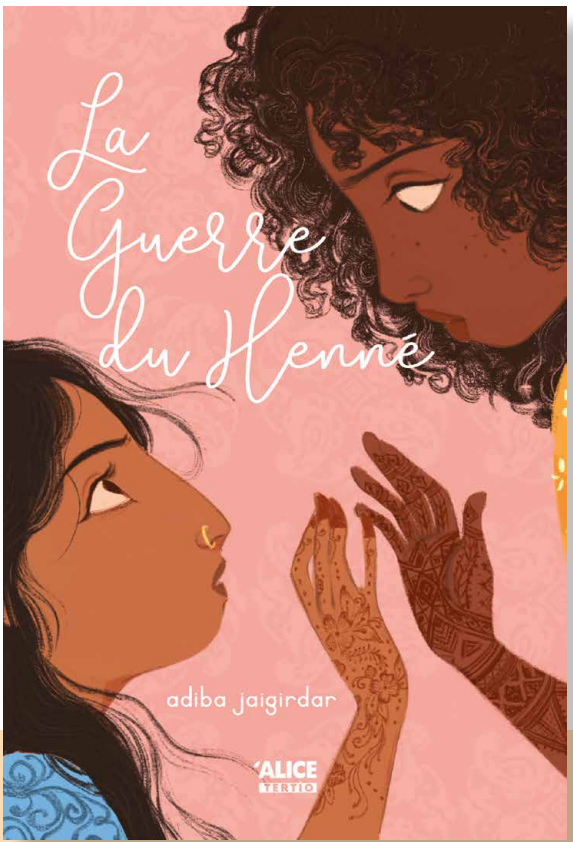
Claudia Jong & Kristof Devos, traduit par Emmanuèle Sandron

Rencontrer son enfant pour la première fois, voilà une expérience singulière. C'est ainsi que le face-à-face commence, apprendre à se connaître et se reconnaître. Ensuite, c'est le jeu des premières fois, de l'écoute, de l'observation pour se comprendre. La vie passe ainsi, constituée de peines et de peurs, mais aussi de réussites et de joies!

Collection Albums - À partir de 5 ans.
Disponible le 9 novembre.

Un album beau et poétique
sur la vie et le temps qui passe.

NOUVEAUTÉ ROMAN



Une histoire touchante inspirée de l'adolescence d'Adiba Jaigirdar, en tant que jeune fille queer benglado-irlandaise.

LA GUERRE DU HENNÉ

Adiba Jaigirdar, traduit par Marie Belina

Nishat rêve de pouvoir vivre son homosexualité au grand jour, sans avoir à se cacher de ses parents. Lorsqu'elle parvient à leur en parler, ils font le choix de l'ignorer. Au même moment, elle rencontre Flavia dont elle tombe très vite amoureuse. Leur relation va se compliquer lorsqu'elles décident toutes les deux de créer un salon de tatouage au henné pour un projet du lycée. Nishat n'en revient pas que Flavia se lance dans ce projet alors que ce n'est pas sa culture. Nishat va-t-elle réussir à faire la part des choses entre ses sentiments et son envie d'honorer la tradition du tatouage transmise par sa grand-mère? Comment va-t-elle faire comprendre à ses parents que son orientation sexuelle n'est pas un choix?

Thèmes: coming out, discrimination, identité culturelle, romance.

Collection Tertio - À partir de 13 ans.
Déjà disponible.

INTERVIEW : CLÉMENTINE BAUDET

LORSQUE DE NOUVEAUX TALENTS LITTÉRAIRES ÉMERGENT, NOUS SOMMES LÀ POUR LES SOUTENIR. C'EST AINSI QUE NOUS AVONS ACCUEILLI CLÉMENTINE BAUDET, OFFRANT AUX LECTEURS SON ROMAN ENSORCELANT, *LES SORCIÈRES DE LACRIMA*.

LES SORCIÈRES DE LACRIMA EST VOTRE PREMIER OUVRAGE. POUVEZ-VOUS NOUS PARLER DE VOTRE PARCOURS D'ÉCRIVAINE ET DE CE QUI VOUS A INCITÉ À ÉCRIRE POUR LES ENFANTS?

Après un apprentissage pas si facile, je me suis prise de passion pour la lecture à l'âge de 7 ans. Un après-midi, alors que je m'ennuyais sur le canapé de ma grand-mère (j'ai une très bonne mémoire), je me suis dit que je pourrais, moi aussi, écrire un livre. L'histoire de Marguerite m'est venue directement, j'ai attrapé un crayon de bois et une feuille de brouillon et j'ai commencé l'écriture. À l'époque, cela faisait seulement quelques lignes, mais il y avait déjà la poupée, la fiole et le corbeau, le voyage en train, les sorcières, la cage et l'araignée.

QUELLES SONT LES PRINCIPALES SOURCES D'INSPIRATION POUR *LES SORCIÈRES DE LACRIMA*? COMMENT VOUS EST VENUE L'IDÉE DE L'HISTOIRE?

J'ai peur que ce soit difficile à croire aujourd'hui, mais c'était avant que je découvre le monde d'*Harry Potter* (dont je suis devenue très fan à 8 ans). J'aimais déjà beaucoup les histoires de monstres, de château hanté, de forêt enchantée et la fête d'Halloween. Un de mes jeux favoris, faire la «sorcière», consistait à se décoiffer pour écrire des potions avec des ingrédients grotesques et dégoûtants. Il y avait beaucoup de « grottes » de chauve-souris ou de crapaud, comme je suis un peu dyslexique.

QU'EST-CE QUE VOUS ET MARGUERITE, L'HÉROÏNE, AVEZ EN COMMUN?

Il est connu que les auteurs s'inspirent de leur vie. Je vous laisse imaginer comme cela peut être vrai pour une enfant... Ainsi, Marguerite et moi avons BEAUCOUP en commun. Déjà, Marguerite est mon deuxième prénom! Lors des réécritures, j'ai changé les noms des autres personnages et fait beaucoup de modifications. Malgré tout, les frères et sœurs de Marguerite ressemblent toujours étrangement aux miens...

COMMENT S'EST PASSÉE L'ÉCRITURE DU ROMAN?

Je ne suis pas du genre à laisser tomber un projet! Du coup, j'ai repris l'écriture du roman à 14 ans (il s'est alors étoffé de plusieurs pages), puis à 25 ans sans réussir à dépasser les premiers chapitres. Il a fallu que je m'y mette à plein temps au retour d'un tour du monde, et que je m'engage dans le *Nanowrimo* de 2019* pour réussir à finir le premier brouillon. J'ai ensuite eu plusieurs mois de pénibles et lentes réécritures (aidée d'amis) avant d'oser envoyer mon manuscrit aux éditeurs.

L'IDÉE MAGIQUE DONT VOUS ÊTES LA PLUS FIÈRE/ QUE VOUS VOUDRIEZ AVOIR DANS LA VIE RÉELLE?

Je pense que cela serait les deltos, les cartes postales recyclées et ensorcelées pour faire des traductions. Ou alors toute la nourriture improbable (mais réaliste, j'ai vérifié) de Lacrima que j'ai eu beaucoup de plaisir à rechercher.

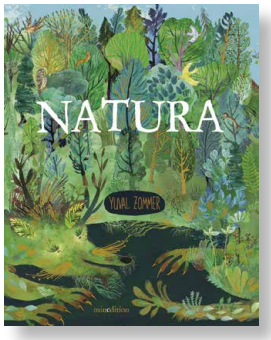
IL N'Y A QUASIMENT QUE DES PERSONNAGES FÉMININS; EST-CE IMPORTANT POUR VOUS?

J'ai pris soin d'offrir aux jeunes lecteur.ices une perspective que j'espère féministe et écologiste. J'ai aussi intégré des éléments qui, je trouve, manquent un peu à la littérature jeunesse. Par exemple, une maman malade, qui peut être le quotidien de beaucoup, sans que cela soit le sujet principal de l'histoire.

*National Novel Writing Month: projet d'écriture créative dans lequel chaque participant tente d'écrire un roman de 50 000 mots – soit environ 175 pages – en un seul mois.

minedition

ALBUMS



NATURA
Yuval Zommer

Natura, esprit de la Terre et du Vivant, accueille en son sein toutes les espèces, humaines, animales et végétales. Elle est vaste et généreuse. Mais jusqu'à quand résistera-t-elle à l'exploitation des hommes? Un jour, un enfant s'alarme de la voir abattue, malade. Et cet enfant ose parler haut et fort. Sa voix porte l'exigence du renouveau...

Une ode à la Nature et un vibrant appel au renouveau.

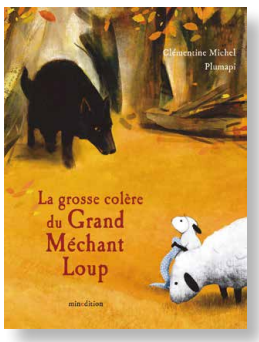
978-2-35413-658-1
Collection Albums - 15€ - À partir de 3 ans.
Déjà disponible.

LE NEZ DU BONHOMME DE NEIGE
Nadine Brun-Cosme & Plumapi

Cette nuit, il a neigé très fort. Matéo commence un grand bonhomme de neige. Qu'il est beau! Tout fier, Matéo s'endort en rêvant de son nouvel ami. Mais le matin, au réveil... Horreur! Qui a touché à son bonhomme?

Matéo le petit ours démasquera-t-il le mystérieux voleur de carottes?

978-2-35413-654-3
Collection Albums - 15€ - À partir de 3 ans.
Déjà disponible.



LA GROSSE COLÈRE DU GRAND MÉCHANT LOUP
Clémentine Michel & Plumapi

C'est un matin tranquille. Comme à leur habitude, les moutons mâchouillent quelques brins d'herbe. Quand soudain, surgit le loup. Il est très, très en colère...

Un loup avec un doudou?
Ça n'existe pas! Et pourquoi pas?

978-2-35413-644-4
Collection Albums - 15€ - À partir de 3 ans.
Déjà disponible.

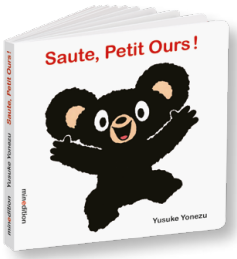
LES OURS N'AIMENT PAS PARTAGER!
Lorna Scobie

L'hiver approche à grands pas.
L'ours et l'écureuil partent à la recherche de nourriture.
Oh, voilà de bien jolies baies rouges...
Il y a juste UN petit problème...
Les ours n'aiment pas partager!

978-2-35413-634-5
Collection Albums - 15€ - À partir de 3 ans.
Déjà disponible.

Une histoire adorable et pleine de malice sur le partage.

LIVRES CARTONNÉS

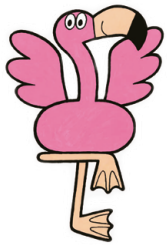


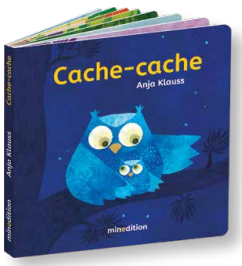
SAUTE, PETIT OURS!

Yusuke Yonezu

L'enfant soulève les volets pour voir tout ce que sait faire Petit Ours... et faire pareil! Un livre pour faire bouger son corps.

978-2-35413-653-6
Collection Livres cartonnés.
12,90€ - De 0 à 3 ans.
Déjà disponible.





CACHE-CACHE

Anja Klauss

Regarde bien! Petit ours, petit tigre, petit hibou sont cachés. Réfugiés bien au chaud ou endormis, tout contre leurs parents ou derrière un arbre...
Il suffit de soulever le volet pour les trouver!
Un cartonné plein de tendresse sur les bébés animaux.

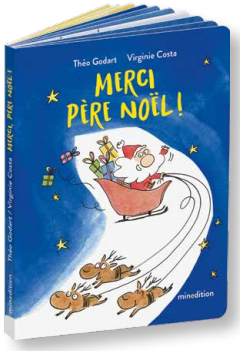
978-2-35413-652-9
Collection Livres cartonnés.
12,90€ - De 0 à 3 ans.
Déjà disponible.

MERCI PÈRE NOËL!

Théo Godart & Virginie Costa

C'est la nuit de Noël. Père Noël grimpe dans son traîneau... Quand soudain, catastrophe! Une histoire de Noël joyeuse et impertinente, pour les tout-petits.

978-2-35413-645-1
Collection Livres cartonnés.
13€ - De 0 à 3 ans.
Déjà disponible.



GLOUP!

Canizales

Dans la jungle,
les fourmis mangent les feuilles,
les sauterelles mangent les fourmis... Gloup!
Et les sauterelles, qui les croque?
Un livre sur la chaîne alimentaire.

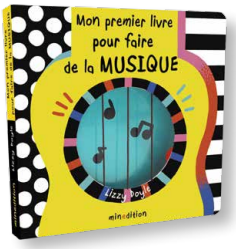
978-2-35413-664-2
Collection Livres cartonnés.
12,90€ - De 0 à 3 ans.
Déjà disponible.

SPLASH!

Sophie Moronval & Nicolas Trève

C'est l'heure du bain! Petit lapin s'installe confortablement. Quand tout à coup...
Toc toc toc! Qui toque à la porte?
Plus de place dans le bain! Une histoire ludique et pleine d'animation.

978-2-35413-640-6
Collection Livres cartonnés.
12,90€ - De 0 à 3 ans.
Déjà disponible.



MON PREMIER LIVRE POUR FAIRE DE LA MUSIQUE

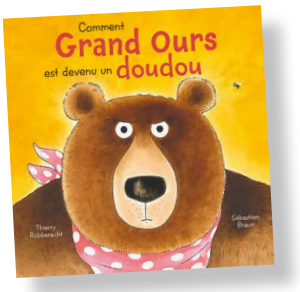
Lizzy Doyle

Sting, Stang, Boum, Ratatam! Avec ce livre plein de surprises, l'enfant tape sur le tambour, secoue les maracas et pince les cordes de la guitare. Au rythme de sa musique, il pourra sauter, bouger, danser... s'amuser!

978-2-35413-647-5
Collection Livres cartonnés.
13,50€ - De 0 à 3 ans.
Déjà disponible.

Mijade

THIERRY ROBBERECHT EN PAPY GÂTEAU



COMMENT GRAND OURS EST DEVENU UN DOUDOU

Thierry Robberecht & Sébastien Braun

Grand Ours est l'ours le plus grand et le plus féroce de la forêt. Tous les animaux le craignent… même son petit-fils! Heureusement, les enfants ont le don de faire fondre même les cœurs les plus endurcis.

Collection Albums - 13€ - À partir de 3 ans.
Déjà disponible.

Tout en tendresse, cette histoire ne manquera pas de parler aux grands-parents un peu bourrus qui ont fondu comme neige au soleil face au charme diabolique de leurs petits-enfants!

Qui ne s'est jamais demandé où les auteurs allaient chercher l'inspiration pour écrire des romans, des albums… tout simplement, des textes? Il paraît que certains ont des idées à ne plus savoir qu'en faire, des idées à leur en faire tourner la tête. D'autres aiment flâner dans la nature, en rue, et observer. Au détour de la rivière ou après l'angle de la cinquième rue, le regard est attiré par un petit quelque chose et… hop! l'imagination déborde et fait le reste.

Mais ce qui nourrit l'inspiration de ces auteurs, n'est-ce pas simplement leur quotidien et les expériences qu'ils ont l'occasion de vivre? Quoi de mieux dans ce cas que de s'inspirer de ses proches pour en faire une histoire et leur rendre ainsi un bel hommage? C'est exactement ce qui s'est passé dans le cas de Thierry Robberecht, l'auteur de *Comment Grand Ours est devenu un doudou*, une histoire tout en douceur qui nous parle de la première rencontre entre Grand Ours et son petit-fils.

« C'EST UN ALBUM DE GRANDE IMPORTANCE POUR MOI, CAR JE L'AI ÉCRIT JUSTE APRÈS LA NAISSANCE DE MON PETIT-FILS, QUI EST À L'ORIGINE DE BEAUCOUP D'ÉMOTIONS », PRÉCISE THIERRY. « CE SERA LE PREMIER LIVRE QUE JE LUI LIRAI. »

Une histoire où on peut aisément faire le rapprochement avec le vécu de son auteur.

Alors chers lecteurs, lorsque vous vous plongez dans un album, questionnez-vous sur la part de vraie qui s'y cache, car dans chacun d'eux, c'est un auteur et un illustrateur qui se livrent à cœur ouvert. Mais attention tout de même à ne pas aller trop loin, car, comme on dit aussi: «Toute ressemblance avec des faits et des personnages existants ou ayant existé serait purement fortuite et ne pourrait être que le fruit d'une pure coïncidence.» C'est un juste équilibre à trouver!

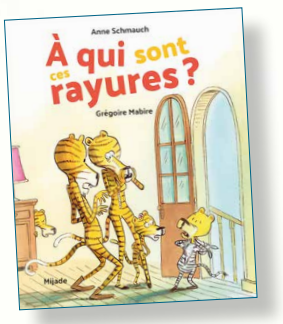
ZAK ET TÉLIO DÉFIENT LES APPARENCES

À QUI SONT CES RAYURES ?

Anne Schmauch & Grégoire Mabire

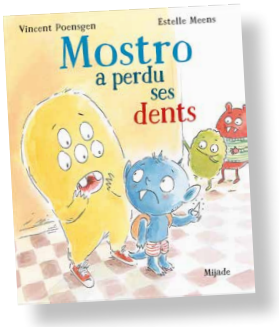
Quel enfant – et, ne le cachons pas, quel adulte – n'a jamais fait de taches sur ses vêtements? En tout cas, pas Zak, le petit zèbre protagoniste d'*À qui sont ces rayures?* Et quand on est un zèbre pas très soigneux, on fait face à deux difficultés: non seulement la tache a toutes les chances d'être sur le blanc et pas sur le noir – si, si, après de multiples expérimentations, on peut le certifier! –, mais en plus, encore faut-il avoir de quoi se changer. Voilà donc le petit Zak bien obligé de se rendre à la laverie pour nettoyer son costume de zèbre. On peut s'en douter, rien ne se passe comme prévu et Zak est confronté à un petit tigre assoiffé de s... Ah, non! Il se pourrait bien que Télio le tigreau soit des plus sympathiques! Dans ce cas, peut-être faudrait-il un peu moins écouter les adultes, quelquefois trop prompts à projeter leurs a priori sur les autres, et surtout sur les enfants. Heureusement que ces derniers ont la faculté de ne pas s'arrêter aux apparences!

Une histoire pleine d'humour où l'amitié est plus forte que les différences!



Collection Albums.
13€ - À partir de 4 ans.
Déjà disponible.

MOSTRO, UNE HISTOIRE D'AMITIÉ



MOSTRO A PERDU SES DENTS

Vincent Poensgen & Estelle Meens

Mostro est le plus terrifiant des petits monstres. C'est d'ailleurs lui qui a été choisi pour représenter sa classe lors du Grand Concours du Petit Monstre le plus effrayant. Mais catastrophe! Mostro s'est cassé les dents! Et sans dents, il n'est plus effrayant... Trouille des chocottes dans la culotte!

Collection Albums - 13€ - À partir de 4 ans.
Déjà disponible.

Suivez Mostro dans sa quête drôle à souhait pour récupérer ses dents et redevenir le petit monstre le plus effrayant!

La création d'un album rassemble souvent un auteur et un illustrateur distincts: le premier rédige le texte, le second donne vie à l'histoire grâce à ses dessins. Dans la plupart des cas, ils ne se connaissent pas et ont l'éditeur comme intermédiaire. Mais parfois, auteur et illustrateur sont deux amis qui désirent s'associer sur un projet commun. C'est le cas de Vincent Poensgen et Estelle Meens, auteur et illustratrice de *Mostro a perdu ses dents*.

Tous deux se sont rencontrés sur les bancs de l'école d'Illustration Saint-Luc à Liège. Ils sont tout de suite devenus amis et cette amitié perdure depuis vingt ans! Ayant fait leurs premiers pas en tant qu'illustrateurs aux Éditions Hemma, ils ont tout naturellement décidé de travailler sur un projet ensemble. Alors que Vincent réalisait son premier album chez Mijade, *Atchoum! Voilà le loup...*, il a eu l'idée d'un petit monstre qui perdrait ses dents et ne serait plus du tout effrayant. La base était là, mais l'histoire devait encore mûrir dans son esprit afin de se clôturer sur une chute adéquate.

Et quand on manque d'inspiration, il faut parfois simplement... laisser reposer le projet et dormir dessus! Une nuit, Vincent a rêvé de Mostro. En se levant le lendemain matin, il s'est aussitôt installé à son ordinateur pour réécrire l'histoire et lui ajouter la fin idéale – que vous pourrez évidemment découvrir en lisant l'album! Il en a ensuite discuté avec Estelle et lui a fait lire l'histoire de Mostro. Elle a directement accroché et a gribouillé des petits monstres par plaisir. Mostro était né!

Le duo nous a ensuite présenté le projet. Aussi bien l'histoire pleine d'humour et de petits monstres de Vincent que les personnages tout en couleurs d'Estelle ont su nous charmer. L'album en devenir pouvait continuer son petit bonhomme de chemin.

Tout au long du projet, Estelle montrait à Vincent ses croquis, ses essais, ses mises en page et mises en couleurs... Mostro devait-il être bleu ou vert? Avec ou sans cornes? Ce sont tous ces questionnements qui ont permis d'aboutir au résultat final.

Grâce à leur profonde amitié – cherchez-en la preuve du côté des dédicaces en début de livre! –, ils ont tous deux donné naissance à un très bel album dont ils peuvent être fiers!

STELLA, DU CROQUIS À L'ALBUM

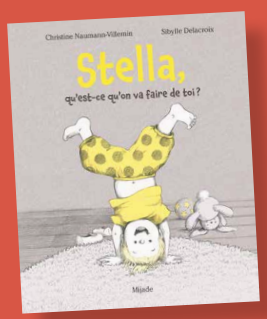
RÉALISER UN ALBUM EST TOUJOURS UN TRAVAIL DE LONGUE HALEINE, COMPORTANT PLUSIEURS ÉTAPES ET DE NOMBREUSES RÉFLEXIONS. SIBYLLE DELACROIX, ILLUSTRATRICE DE *STELLA*, ÉVOQUE AVEC NOUS QUELQUES-UNES DE CES ÉTAPES.

Je suis ravie de partager avec vous quelques recherches de mon travail sur l'album *Stella, qu'est-ce qu'on va faire de toi?*.

1) Voici les premières esquisses du personnage principal: j'ai un carnet dédié par projet, même si parfois ils finissent par se mélanger faute d'avoir le bon sous la main en cas de crise d'inspiration aiguë! Je voulais que mon héroïne soit volontaire et pétillante. Sa petite couette sur la tête et sa blondeur font écho à son prénom et au motif principal de l'album qui est l'étoile.

2) Je fais quasiment toujours plusieurs études de cadrage et de mise en scène pour chaque image, mais certaines illustrations m'apparaissent comme des évidences, et j'ai du mal à trouver d'autres propositions. Généralement, c'est le signe que ça fonctionne bien. Je travaille toujours mes croquis et mes illustrations finales avec les mêmes outils: portemine et crayon. Mais le papier et le format changent, car j'adore dessiner en tout petit pour mes recherches, et vous ne voudriez pas d'un album au format timbre-poste, si?

3) J'ai évoqué avec Lucie Mélotte, éditrice chez Mijade, et Christine Naumann-Villemin, autrice du texte, la possibilité d'inverser les métiers du père et de la mère de Stella pour sortir des clichés (dans l'histoire, la maman est actrice – donc plutôt du côté de la séduction –, et le papa astronaute – du côté de l'intelligence). Voici une recherche d'image où c'est le père qui est acteur. Mais on vit avec ces stéréotypes encore bien enracinés, et on a préféré garder les rôles initiaux, laissant le soin à Stella de donner un bon coup de pied dans la fourmilière et de dire non à toutes les attentes qui pèsent sur elle!

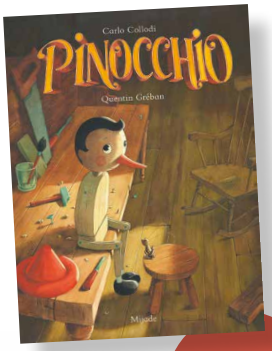


STELLA, QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE DE TOI ?
Christine Naumann-Villemin
Sibylle Delacroix

Depuis toujours, la famille de Stella est convaincue de savoir ce qu'elle fera plus tard. Mais Stella n'est pas de cet avis et compte bien se faire entendre! Qu'est-ce qu'on va faire de toi, Stella?

Collection Albums.
13€ - À partir de 4 ans.
Déjà disponible.

QUAND QUENTIN GRÉBAN ILLUSTRE LES CLASSIQUES



NOUVELLE ÉDITION

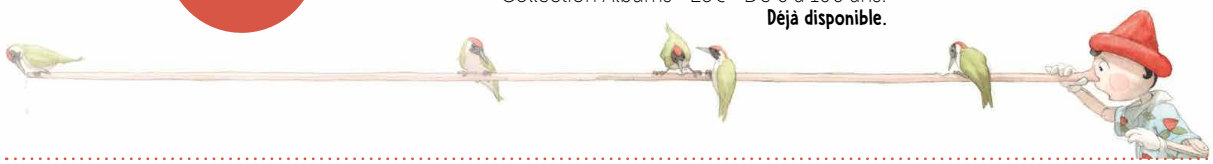
PINOCCHIO

Carlo Collodi & Quentin Gréban,
traduit par Claude Sartirano

Né d'un morceau de bois doué de parole, Pinocchio est un véritable garnement. Il n'en fait qu'à sa tête, pour le plus grand malheur de son père Gepetto, qui souhaiterait simplement que la marionnette aille à l'école et se comporte comme un bon petit garçon. Partagé entre les bonnes résolutions et l'irrépressible envie de s'amuser, Pinocchio connaîtra bien des mésaventures avant de s'amender et de recevoir, des mains de la Fée Bleue, la plus belle des récompenses.

Grand classique de la littérature jeunesse, Pinocchio emportera dans ses aventures aussi bien les enfants sages que les petits garnements!

Collection Albums - 25€ - De 6 à 106 ans.
Déjà disponible.

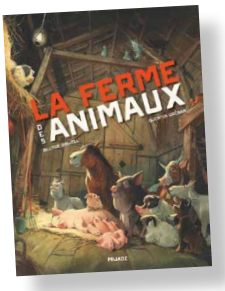


SINDBAD LE MARIN

Adaptation de Gudule
Quentin Gréban

Curieux de découvrir le monde et désireux de se faire de l'argent, Sindbad embarque sur un navire en partance pour Balsora. De voyage en voyage, sur toutes les mers où brille le soleil, Sindbad croisera d'étranges créatures: cannibales hideux, effrayants cyclopes, serpents gigantesques, oiseaux fantastiques...

978-2-87142-764-3
13€



LA FERME DES ANIMAUX

George Orwell
Quentin Gréban

Lorsque les animaux chassent le fermier, ils pensent que c'est le début d'une vie meilleure. Mais bientôt, les cochons prennent le contrôle. Et un à un, les principes de la révolution sont abandonnés...
«Tous les animaux sont égaux mais certains sont plus égaux que d'autres.»

978-2-8077-0104-5
30€

PETER PAN

James Matthew Barrie
Quentin Gréban

Un soir, Peter Pan fait irruption dans la vie bien tranquille de Wendy et ses deux frères. Ils ne pensaient pas qu'ils pourraient un jour voler, et les voilà qui suivent Peter Pan, le petit garçon qui refuse de grandir, et Clochette sur l'Île merveilleuse, au pays de l'Imaginaire...

978-2-87142-870-1
20€

LE LIVRE DE LA JUNGLE

Rudyard Kipling
Quentin Gréban

Père Loup, sur la piste de chasse, reniflait à la recherche d'une proie. Il marchait sans faire de bruit. Il sentit soudain quelque chose qui se cachait, là, sous un buisson. Il approcha le museau, il regarda... il aperçut un petit animal rose avec de grands yeux brillants... Père Loup savait très bien ce que c'était: un petit d'homme...

978-2-87142-958-6
20€

SAINT NICOLAS, LE VOILÀ !

La fin d'année approche, et avec elle une période toujours attendue aussi impatiemment par les enfants: eh oui, il s'agit de la Saint-Nicolas! Et cette année, Mijade va vous gâter avec pas moins de deux albums sur le sujet. Le premier ravira les tout-petits et leur permettra de découvrir le Grand Saint; le second fera voyager les enfants un peu plus âgés – mais tout aussi sages – au travers d'illustrations hautes en couleur. Encore un peu de patience, les enfants, saint Nicolas arrive!

NOUVEAU FORMAT

TU NE ME RECONNAIS PAS ?

Jean Maubille

Devine qui se cache derrière des gants blancs, un large manteau rouge, une longue barbe douce... Mais oui, c'est saint Nicolas!

Collection Tout carton.
10€ - À partir de 18 mois.
Déjà disponible.

OHÉ ! SAINT NICOLAS NOUS VOILÀ !

Mark Janssen

Ohé, les petits gars!
Les filles, les petits gars!
Qu'est-ce que vous fabriquez là?

Ce qu'on fabrique là?
On va voir saint Nicolas!

Collection Albums - 14€ - À partir de 4 ans.
Déjà disponible.

NordSud

BIENVENUE DANS LA VILLE GRISE

QUEL EST VOTRE SENTIMENT, MAINTENANT QUE LE LIVRE EST TERMINÉ ET QU'IL NE VOUS EST PLUS POSSIBLE D'Y APPORTER DES MODIFICATIONS ?

TORBEN KUHLMANN – Pour l'instant, c'est un très bon sentiment. Je dois toutefois admettre avoir manqué un peu de temps, mais c'était ma faute. Chaque illustration se transformait en image fourmillant de détails, ce qui m'a beaucoup occupé. À la fin, ça a été assez sportif…

SI LES ILLUSTRATIONS FOURMILLENT À CE POINT DE DÉTAILS, C'EST AUSSI PARCE QUE VOUS AVEZ PRIS DE PLUS EN PLUS DE PLAISIR À CRÉER, C'EST TOUJOURS PLUS INSPIRANT.

T. K. – Oui, exactement. Au début, j'ai conçu l'univers de manière plus sommaire, comme une esquisse. Puis j'ai eu envie de me plonger dans les moindres détails. Contrairement à mes albums sur les souris, je ne me suis pas inspiré d'images de référence. Dans *La Ville grise,* j'ai inventé les personnages et les décors, dans le but de réaliser un portrait relativement réaliste de notre monde. J'y ai intégré des lieux comme Time Square, le port de Hambourg, Tokyo… pour créer une sorte de patchwork de différentes villes.

UNE EXPOSITION DE CE QUE CES ENDROITS PROPOSENT DE PIRE ?

T. K. – Au moins en ce qui concerne l'omniprésence du béton et du ciment.

BIEN QUE VOUS AYEZ EU PEU DE TEMPS POUR RÉALISER CET ALBUM, VOUS SONGIEZ DÉJÀ À CETTE HISTOIRE DEPUIS LONGTEMPS ?

T. K. – J'avais l'idée globale en tête depuis un certain temps. C'était comme une petite collection rudimentaire d'idées. De manière générale, lorsque j'ai l'impulsion décisive, toutes ces idées se développent à un rythme plus soutenu pour former une histoire. Pour *La Ville grise*, ça a été pareil: une idée lumineuse a germé d'un ensemble d'idées sans aucun lien, faisant naître un fil narratif. Ce n'est qu'ensuite que j'ai informé ma maison d'édition de ce nouveau projet.

CET INTÉRÊT POUR LA COULEUR GRISE DES GRANDES VILLES VOUS VIENT-ELLE DE VOTRE ENFANCE ?

T. K. – Tout à fait. Dans mon enfance, je ne voyais la ville de Hambourg que depuis la voiture, quand nous passions sur l'autoroute. Surtout les zones industrielles grises, en fait. Forcément, je pensais que les villes – comme dans les films de science-fiction – n'étaient constituées que de ces zones industrielles. Ce n'était que du gris sur du gris, et celui-ci n'était éclairé que la nuit. Ça m'a marqué. On peut d'ailleurs voir que le milieu urbain occupe une place centrale dans mon œuvre. J'écris très rarement des histoires qui se déroulent à la campagne (rires).

IL SEMBLERAIT QUE L'HISTOIRE AIT PRIS UN TOURNANT INATTENDU. N'AURAIT-ELLE PAS DÛ ÊTRE DAVANTAGE AXÉE SUR L'ENVIRONNEMENT ?

T. K. – Initialement, je voulais raconter l'histoire d'un enfant qui arrivait en ville et était choqué de découvrir qu'il n'y avait pas de plantes, avec tout ce que cela implique. Puis j'ai eu envie de mettre davantage l'accent sur le thème de la couleur. L'idée que toutes les couleurs, une fois mélangées les unes aux autres, donnent du gris était

également primordiale. C'est de là qu'est né un point important du livre, à savoir que le gris qui se trouve tout autour de nous est en fait composé de plusieurs couleurs. Ou plutôt que les couleurs ont été mélangées pour une raison ou une autre et ont donné naissance à ce gris oppressant; une couleur que personne n'aime, mais qui est présente constamment. C'est à ce moment que notre personnage principal arrive, constate la situation, et décide de la changer.

IL EST TRÈS INTÉRESSANT DE CONSTATER LA PORTÉE MÉTAPHORIQUE DE CE GRIS, QUI DEVIENT LA COULEUR QUI UNIFORMISE L'ÊTRE HUMAIN.

T.K. – Oui, c'est une belle image, qui explique tout.

SELON VOUS, À QUOI RESSEMBLERAIT UN MONDE OÙ LES COULEURS N'EXISTERAIENT PAS, OU NE SERAIENT PAS AUTORISÉES ?

T.K. – En tant qu'artiste, c'est difficile à imaginer, car les couleurs font partie intégrante de ma vie et de mon travail. Mon regard artistique est tributaire des couleurs.

ET CE, MÊME SI, DANS LES AVENTURES DES SOURIS, VOUS LIMITEZ VOLONTAIREMENT LA GAMME DE COULEURS QUE VOUS UTILISEZ ?

T.K. – Oui, j'aime travailler avec une palette de couleurs sépia. En même temps, les couleurs naissent de mélanges; il y a toujours une multitude de nuances, comme dans la vie! Mais pour autant, je ne voudrais pas me passer de la palette complète de couleurs dans mon travail, même si je me contente souvent d'une petite sélection en fonction de ce que je réalise.

EST-IL PRÉFÉRABLE DE REVENDIQUER SA DIVERSITÉ – ET DONC DE PRIVILÉGIER LES COULEURS –, OU DE RESTER DANS LES RANGS ET PRÉFÉRER LA SÉCURITÉ DU GRIS ET DE SON UNIFORMISATION ?

T.K. – C'est aussi un peu le thème de mon livre. Au cours de l'histoire, Nina rencontre des personnages qui sont ambivalents: ils s'habillent en gris quand ils sortent à l'extérieur, mais portent des habits de couleurs vives chez eux. Bien sûr, il en va de même pour leur caractère. Nina est d'avis que cette complexité fait partie de la vie. Mais pour autant, elle veut quand même découvrir la vérité au sujet du gris. C'est ainsi qu'elle apprend que le gris est lui aussi coloré, mais qu'aucune de ses couleurs ne ressort.

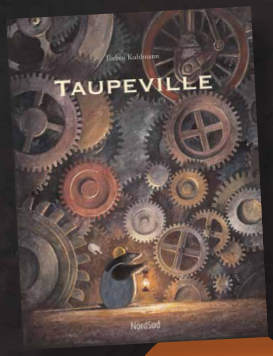
LA QUANTITÉ DE TEXTE DANS *LA VILLE GRISE* EST BEAUCOUP PLUS CONSÉQUENTE QUE DANS VOS AUTRES ALBUMS. ÉTAIT-CE IMPORTANT POUR VOUS ?

T.K. – L'histoire s'est développée ainsi sur le plan stylistique. J'ai pris beaucoup de plaisir à la raconter. Je suis passé de livres d'images accompagnés d'un petit texte, à un livre illustré pour première lecture. Il est idéal pour être lu à voix haute tout en en montrant les images. Pour moi, c'était un challenge et un beau changement sur le plan artistique de me détacher des couleurs, du style et de la forme narrative qu'on retrouve dans mes albums avec les souris. Ça m'a fait sortir de ma zone de confort. Ce qui est passionnant, en parallèle, c'est de constater que *Lindbergh*, la première aventure des souris, fêtera son 10e anniversaire en 2024. Que de chemin parcouru!

Merci aux Éditions NordSüd Suisse pour le matériel qu'ils ont mis à notre disposition afin de réaliser cet article.

NordSud

VISITEZ TAUPEVILLE



NOUVELLE ÉDITION

TAUPEVILLE
Torben Kuhlmann

Au départ, il y a une belle prairie verdoyante dans laquelle une taupe décide d'élire domicile. Mais le lieu est si beau et si calme que, bientôt, d'autres taupes la rejoignent, beaucoup d'autres taupes: on creuse, on bâtit, on aménage.

Collection Albums - 14€.
À partir de 6 ans.
Déjà disponible.

SA PRAIRIE...

Aménagée sous l'herbe fraîche d'une prairie verdoyante, Taupeville vous garantit le calme serein d'une vie confortable et douce. Choisissez la nature, en choisissant un cadre de vie authentique aux vertus bonificatrices ancestrales.

SES GALERIES...

Laissez derrière vous la vision étriquée des cités-dortoirs aux espaces restreints. Taupeville propose un réseau de galeries aux dimensions inégalées. De quoi, à plusieurs mètres de profondeur, élever la pensée en descendant sous terre.

SES BUREAUX...

Affranchis des contraintes de la surface, travaillez jour et nuit dans des espaces de coworking climatisés, éclairés et optimisés. Ne laissez ni le sommeil ni la faim freiner votre créativité !

SA MÉTROPOLE...

Prenez en marche le train de la vie moderne, et profitez d'installations dernier cri au cœur d'une cité battant au rythme du métropolitain et de l'automobile. Ne perdez plus à pieds le temps que vous pouvez perdre au chaud dans les embouteillages.

SES LOISIRS...

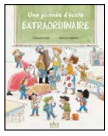
Le temps est long: tuez-le. Le téléviseur intégré à chaque habitation autorise à l'esprit les divertissements nécessaires à lui faire oublier, quand rien ne se passe, ce qui pourrait se passer de pire en ne se divertissant pas.

SON HISTOIRE...

Prenez une taupe, confiez-lui le secret de la vie moderne, et une prairie verdoyante se change rapidement en champ de ruines. À Taupeville, un carré d'herbe farouchement sauvegardé rappelle la vaste prairie d'antan. Les habitants y tiennent beaucoup. La cécité des taupes n'est pas sans rappeler, chez d'autres mammifères, un certain goût de l'aveuglement.

ABC MELODY

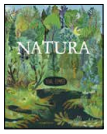
L'INCROYABLE TOUR DU MONDE DU CHAT BÉBERT
Fanny Joly & Lorenzo Sangiò
Collection Albums • 18€
ISBN: 978-2-36836-265-5



UNE JOURNÉE D'ÉCOLE EXTRAORDINAIRE
Christophe Gillet & Jean-Luc Englebert
Collection Albums • 15,50€
ISBN: 978-2-36836-263-1

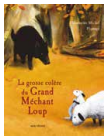
CAT AND MOUSE – HALLOWEEN
Stéphane Husar & Loïc Méhée
Collection Albums • 14,90€
ISBN: 978-2-36836-270-9

MINEDITION



NATURA
Yuval Zommer
Collection Albums • 15€
ISBN: 978-2-35413-658-1

LE NEZ DU BONHOMME DE NEIGE
Nadine Brun-Cosme & Plumapi
Collection Albums • 15€
ISBN: 978-2-35413-654-3



LA GROSSE COLÈRE DU GRAND MÉCHANT LOUP
Clémentine Michel & Plumapi
Collection Albums • 15€
ISBN: 978-2-35413-644-4

LES OURS N'AIMENT PAS PARTAGER !
Lorna Scobie
Collection Albums • 15€
ISBN: 978-2-35413-634-5

PÈRE FOUETTARD

NAUFRAGE
Céline Claire & Lisa Guisquier
19€
ISBN: 978-2-37165-107-4

LE GANG DES 11
Rocio Bonilla
14€
ISBN: 978-2-37165-106-7

LE BAZAR AU PLACARD !
Rocio Bonilla
9€
ISBN: 978-2-37165-111-1

JE SUIS FURAX !
Rocio Bonilla
9€
ISBN: 978-2-37165-110-4

LE MIROIR DE LORENZO
Gabriele Clima & Sarah Khoury
14€
ISBN: 978-2-37165-113-5

UN P'TIT BOUT DE CHAT
Liubka
14€
ISBN: 978-2-37165-108-1

LES 400 COUPS

TUKTU ET GRAND-LOUP
Roxanne Turcotte & Laura Giraud
Collection 400 coups • 15€
ISBN: 978-2-89815-229-0

FAKE NEWS
Nereida Carrillo & Alberto Montt
Collection 400 coups • 17€
ISBN: 978-2-89815-227-6

JE TE VOIS
Marie-Francine Hébert
& Lauranne Quentric
Collection Carré blanc • 14€
ISBN: 978-2-89815-230-6

MEMPHIS ET RENARD
Pascale Roussin
Collection 400 coups • 13€
ISBN: 978-2-89815-095-1

ALICE JEUNESSE

SUZANNE ET LA RIVIÈRE
Charlotte Bellière & Ian De Haes
Collection Albums • 20€
ISBN: 978-2-87426-543-3

LE PLUS BEAU JOUR DE L'ANNÉE
Jérôme Camil
Collection Albums • 15€
ISBN: 978-2-87426-544-0

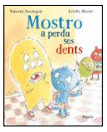
LE VENT ET NOUS
Claudia Jong & Kristof Devos
Collection Albums • 16€
ISBN: 978-2-87426-542-6

LA GUERRE DU HENNÉ
Adiba Jaigirdar
Collection Tertio • 17,95€
ISBN: 978-2-87426-545-7

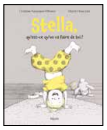
MIJADE

COMMENT GRAND OURS EST DEVENU UN DOUDOU
Thierry Robberecht & Sébastien Braun
Collection Albums • 13€
ISBN: 978-2-8077-0182-3

À QUI SONT CES RAYURES ?
Anne Schmauch & Grégoire Mabire
Collection Albums • 13€
ISBN: 978-2-8077-0201-1



MOSTRO A PERDU SES DENTS
Vincent Poensgen & Estelle Meens
Collection Albums • 13€
ISBN: 978-2-8077-0198-4



STELLA, QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE DE TOI ?
Christine Naumann-Villemin &
Sibylle Delacroix
Collection Albums • 13€
ISBN: 978-2-8077-0137-3

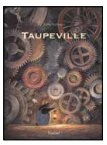
PINOCCHIO
Carlo Collodi & Quentin Gréban
Collection Albums • 25€
ISBN: 978-2-8077-0208-0

TU NE ME RECONNAIS PAS ?
Jean Maubille
Collection Tout carton • 10€
ISBN: 978-2-8077-0214-1

OHÉ ! SAINT NICOLAS NOUS VOILÀ !
Mark Janssen
Collection Albums • 14€
ISBN: 978-2-8077-0215-8

NORDSUD

LA VILLE GRISE
Torben Kuhlmann
Collection Albums • 20€
ISBN: 978-2-8311-0141-5



TAUPEVILLE
Torben Kuhlmann
Collection Albums • 14€
ISBN: 978-2-8311-0145-3

JE DIRAIS MÊME PLUS

Père Fouettard
www.perefouettard.fr
Strasbourg – France

ALICE JEUNESSE
www.alice-editions.be
Braine-l'Alleud – Belgique

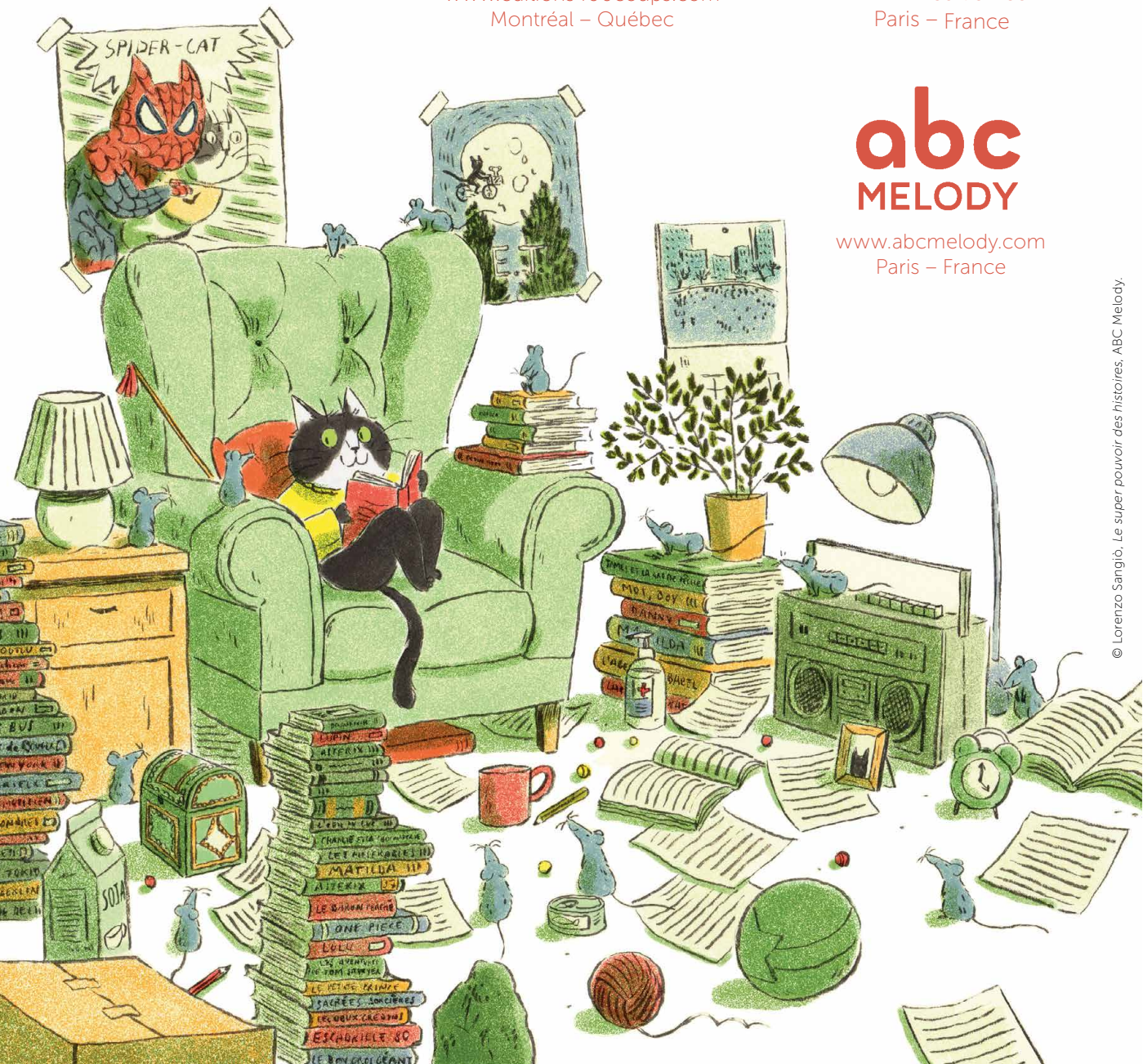
Mijade
www.mijade.be
Namur – Belgique

NordSud
www.editionsnordsud.fr
Namur – Belgique

Les 400 coups
www.editions400coups.com
Montréal – Québec

minedition
www.minedition.com
Paris – France

abc MELODY
www.abcmelody.com
Paris – France



© Lorenzo Sangiò, *Le super pouvoir des histoires*, ABC Melody.