

JE

DIRAIS

MÊME PLUS



MIJADE

NORDSUD

LES 400 COUPS

PÈRE FOUETTARD

ALICE

ABC MELODY



Sarah Khoury, *Ciao au pôle Nord, Père Fouettard*, 2024.

JE DIRAIS MÊME PLUS

SOMMAIRE

- Le Québec à l'honneur au Festival du livre de Paris du 12 au 14 avril 2024 4

ABC MELODY

- Nouveautés albums 6
- Nouveauté roman 7

PÈRE FOUETTARD

- 2024, Strasbourg, capitale du livre! 8
- Donuts, cache-cache et stéréotypes de genre 9

ALICE ÉDITIONS

- Nouveautés albums 10
- Nos tout-cartons 12
- Nouveautés romans 13
- Interview: Clémence Guillemaud 14

NORDSUD

- Un 2^e album NordSud pour Jane Godwin 16
- *Le Jardin voyageur*: une balade au rythme de la nature 17

ÉDITIONS MIJADE

- Le retour des cartonnés 18
- Guido van Genechten, spécialiste des tout-petits 19
- Quand les animaux prennent le pouvoir... 20
- *Et alors?*: Je me laisse pas faire! 22
- La recherche de personnages, une étape cruciale dans le processus de création pour Grégoire Mabire 24
- Une nouvelle couverture pour *Délivre ce livre!* 25

LES 400 COUPS

- Point de mire 26
- Nouveautés en librairie 28

RÉCAPITULATIF DES NOUVEAUTÉS

31

ÉDITO

JE DIRAIS MÊME PLUS, c'est le magazine gratuit d'éditeurs jeunesse indépendants – belges, français et canadien – qui ont décidé de s'unir pour partager avec vous les informations sur leurs nouveautés. Une démarche commune entre confrères – concurrents et néanmoins amis – initiée en mars 2018 par les éditions Mijade pour faire connaître nos auteurs et illustrateurs en France et en Suisse, au Québec et en Belgique, aux bibliothécaires et libraires dans le monde. Au fil de ces 6 années, nous n'avons cessé d'enrichir notre fichier de destinataires. Celui-ci compte à présent plus de 11 250 adresses: 10 200 médiathèques ou bibliothèques de toutes tailles & 1 050 librairies ou professionnels dans la francophonie.

QUANTITÉ SOUHAITÉE/REÇUE

1x/2x



3x



Si la quantité reçue ne vous convient pas, si vous souhaitez passer à 1, 2 ou 3 exemplaires en France, à 1 ou 2 exemplaires en Belgique, au Québec, en Suisse et dans le reste monde, il suffit de nous le faire savoir à l'adresse: zoe@jediraismemeplus.be.

VOUS AVEZ DES SUGGESTIONS POUR L'AMÉLIORATION DU MAGAZINE ? N'HÉSITÉS PAS À NOUS ÉCRIRE À L'ADRESSE MICHEL@MIJADE.BE!

BONNE LECTURE!

Michel Demeulenaere
(Éditions Mijade & NordSud)

JE DIRAIS MÊME PLUS Magazine Numéro 25 – Février 2024

Éditeur responsable: Michel Demeulenaere
Mijade, rue de l'Ouvrage, 18 / 5000 Namur - Belgique
Numéro ISSN: 2593-8916
Conception graphique: Zoé Donnay / Julie Gabriel
Ce magazine est gratuit. Tous droits de reproduction réservés.
© Mijade 2024 © NordSud 2024 © Alice Éditions 2024
© Les 400 coups 2024 © Père Fouettard 2024 © ABC Melody 2024.

Ill. de couverture:
© Peter Brown, *Le Jardin voyageur*, NordSud.
Ill. page de droite, ci-contre:
© Annick Masson, Éditions Mijade.

Téléchargez votre magazine via le site internet:
www.jediraismemeplus.be • Contact: zoe@jediraismemeplus.be



LE QUÉBEC À L'HONNEUR AU FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS DU 12 AU 14 AVRIL 2024

Certains l'apprendront ici, alors que d'autres le sauront déjà ou seront peut-être même de l'organisation des festivités, puisque, oui, le Québec est à l'honneur au prochain Salon du Livre de Paris. Pour l'occasion, nous trouvons sympathique de vous proposer quelques pages dédiées au Québec et à ses créateurs et créatrices.

VOUS LES RETROUVEREZ DANS LES ANCIENS NUMÉROS DU JDM!

Aviez-vous remarqué, lors de vos lectures des numéros de *Je dirais même plus*, que bien des Québécois et des Québécoises s'y retrouvaient? Voici une liste tirée des parutions de 2022 à aujourd'hui:

- Agathe Bray-Bourret
- André Leblanc
- Andrée Poulain
- Annie Bacon
- Aurélie Grand
- Baptiste Amsallem
- Caroline Barber
- David Goudreault
- Élisabeth Eudes-Pascal
- Elise Gravel
- Élodie Duhameau
- François Blais
- François Gravel
- Geneviève Després
- Geneviève Piché
- Guillaume Perreault
- Hélène Dorion
- Iris Boudreau
- Janice Nadeau
- Julien Castanié
- Julien Chung
- Laurence Beaudouin
- Laurent Pinabel
- Lou Beauchesne
- Manon Gauthier
- Marc-André Brouillard
- Marianne Ferrer
- Marie Lafrance
- Mathilde Perreault-Archambaut
- Maude Nepveu-Villeneuve
- Maylee Keo
- Mélanie Fortin
- Mélanie Perreault
- Mylen Vigneault
- Nancy B.-Pilon
- Nathalie Lagacé
- Orbie
- Pierre Pratt
- Pierrette Dubé
- Raymond Lévesque
- Rhéa Dufresne
- Richard Écrapou
- Roxanne Brouillard
- Sébastien Léger
- Simon Boulерice
- Sophie Bédard
- Sophie Bienvenu
- Stéphanie Boyer
- Sylvain Bouton
- Valérie Boivin



Pierre P.



Elise G.



Geneviève D.



Orbie



Andrée P.



Laurent P.



Iris B.



Annie B.

COMME QUOI, LE QUÉBEC EST À L'HONNEUR DEPUIS LONGTEMPS DANS VOTRE JE DIRAIS MÊME PLUS.

QUELQUES TITRES DES CRÉATEURS ET CRÉATRICES DU QUÉBEC PARUS EN 2023.

PARUS AUX 400 COUPS



978-2-89815-251-1
400 coups
72 p. - 16€ - Dès 5 ans.
Déjà disponible.



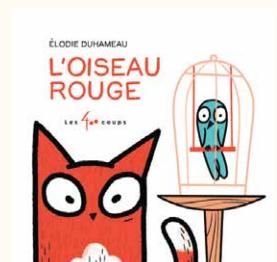
978-2-89815-091-3
Grimace
32 p. - 12€ - Dès 5 ans.
Déjà disponible.



978-2-89815-095-1
400 coups
40 p. - 13€ - Dès 5 ans.
Déjà disponible.



978-2-89815-177-4
Carré blanc
32 p. - 14€ - Dès 7 ans.
Déjà disponible.



978-2-89815-213-9
400 coups
32 p. - 12€ - Dès 5 ans.
Déjà disponible.

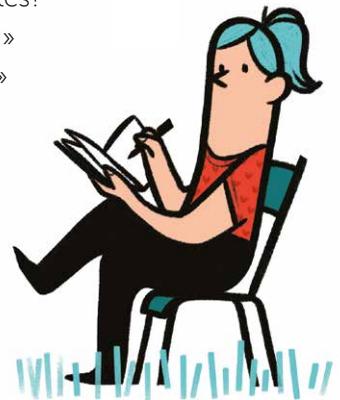
L'ÉDITION QUÉBÉCOISE – 10 FAITS POUR MIEUX LA CONNAÎTRE

- Le Québec est le 2^e marché francophone en importance, après la France.
- Le Québec publie près de 7 000 livres par année, ce qui est comparable, proportionnellement, à la France ou l'Allemagne.
- Les ventes de livres sont cinq fois supérieures à celles des billets de cinéma et quatre fois supérieures à celles des billets de concert.
- 65% des ventes de livres se font en librairie. (Amazon n'est pas vraiment un joueur.)
- De ces 65%, 58% se font dans des librairies indépendantes (les 42% restants se font dans les grandes chaînes).
- La loi 51, datant de 1981, garantit une remise de 40% (aux librairies agréées) sur la majorité des œuvres littéraires (exclus le scolaire et le scientifique).
- Cette même loi impose aux institutions publiques (bibliothèques publiques ou scolaires) d'acheter à plein prix ces œuvres. (Il est donc interdit de proposer une remise pour dominer une part du marché.)
- En 10 ans, des éditeurs québécois ont gagné six fois le prix du Meilleur éditeur en Amérique du Nord décerné lors de la foire du livre jeunesse de Bologne.
- Avec 2,3 millions de visiteurs par année, la BAnQ (Bibliothèque et Archives nationales du Québec) peut se vanter d'avoir la plus grande bibliothèque publique du monde francophone.
- L'AQSL (Association québécoise des Salons du livre) assure la vitalité du milieu littéraire en organisant 9 salons à travers la province.

DES EXPRESSIONS QUÉBÉCOISES

Rien de mieux que de s'enrichir avec quelques expressions bien de chez nous. Sauriez-vous expliquer les expressions suivantes?

1. «Se tirer une bûche!»
2. «Cogner des clous.»
3. «Attacher sa tuque avec d'la broche.» (Tuque = bonnet)
4. «Passer la nuit sur la corde à linge.»



1. Inviter quelqu'un à s'asseoir avec soi (comme autour d'un feu de camp).
2. Lutter tant bien que mal contre le sommeil (avoir la tête qui tombe comme un marteau).
3. Bien se préparer à affronter ce qui va arriver.
4. Passer une nuit sans dormir, habituellement une mauvaise nuit sans dormir.

RÉPONSES

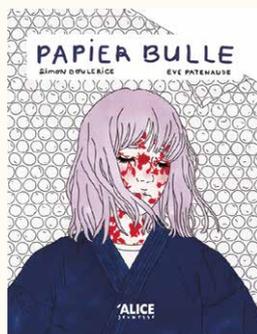


PARU CHEZ MIJADE



978-2-8077-0123-6
Albums - 32 p. - 13€ - Dès 3 ans.
Déjà disponible.

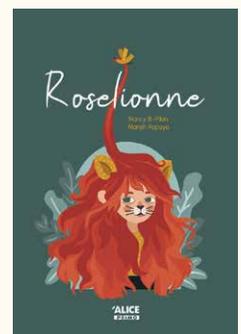
PARUS CHEZ ALICE JEUNESSE



978-2-87426-517-4
96 p. - 18€ - Dès 9 ans.
Déjà disponible.

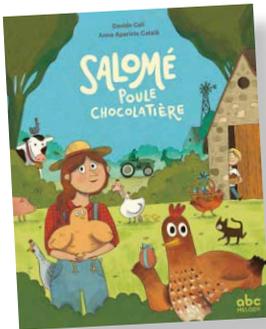


978-2-87426-499-3
Albums - 40 p. - 14€ - Dès 4 ans.
Déjà disponible.



978-2-87426-5-228
Primo - 72 p. - 12,50€ - Dès 9 ans.
Déjà disponible.

NOUVEAUTÉS ALBUMS



978-2-36836-273-0

SALOMÉ, POULE CHOCOLATIÈRE

Davide Cali & Anna Aparicio Català

Dans sa basse-cour, Célestine a sept belles poules qui picorent joyeusement en toute liberté: Brigitte, Agathe, Bernadette, Capucine, Odette, Charlotte et Salomé. Un matin, ô surprise, le petit Arthur trouve un drôle d'œuf sous les plumes de Salomé, qui n'avait rien pondu jusqu'à ce jour. Un ŒUF EN CHOCOLAT! La nouvelle fait le tour du village et la une du journal télévisé...

Albums - 40 p. - 15,50€ - À partir de 4 ans.
Disponible le 1^{er} mars.

Une poule qui n'a jamais pondu et se met à pondre des œufs en chocolat, c'est louche...



978-2-36836-279-2

CORENTIN, FACTEUR AU GRAND CŒUR

Nadine Brun-Cosme & Sébastien Pelon

Chaque matin, Corentin le facteur part faire sa tournée. Hop! Une petite bosse, il est devant chez Odette. Hop, hop! Deux petites bosses plus loin, c'est la maison de Léon. Hop, hop, hop! Trois petites bosses encore, c'est l'étable de Martin. Hop, hop, hop, hop! La dernière maison, c'est celle de Gaston. Une lettre parfumée, un petit paquet surprise, Corentin a du boulot. Un jour, deux jours, trois jours, plus de paquet pour Gaston, plus de lettre pour Odette. Mais que fait Corentin?

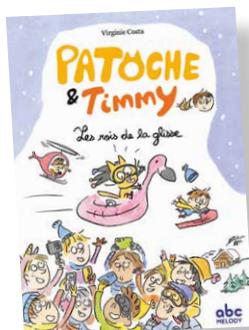
Albums - 40 p. - 15,50€ - À partir de 4 ans.
Disponible le 19 avril.

Corentin nous entraîne dans sa tournée riche en rencontres et en surprises!



PATOCHE & Timmy

Un duo de choc que ce petit garçon espiègle et son félin d'ami. Face aux imprévus de la vie, rien ne les arrête. Chaud devant!



PATOCHE & TIMMY

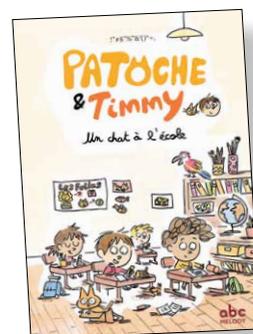
Les rois de la glisse

Virginie Costa

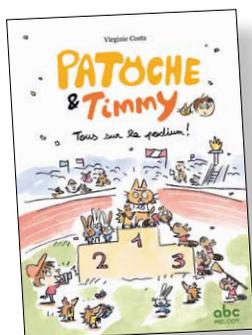
Patoche et Timmy participent à une grande course de luge. Patoche nous surprend avec sa luge dernier cri. La concurrence est rude et pas toujours fair-play, mais nos deux champions en ont vu d'autres! Qui franchira le premier la ligne d'arrivée?

Albums - 40 p. - 13,50€ - À partir de 4 ans.
Déjà disponible.

978-2-36836-269-3



978-2-36836-268-6



PATOCHE & TIMMY

Tous sur le podium!

Virginie Costa

Timmy a une idée de génie: inscrire son chat aux Jeux Athlétiques. L'entraînement commence mais force est de constater que le félin n'est pas doué pour le sport. Avec le soutien de Timmy et de la persévérance, Patoche fait des progrès. Le jour J arrive, certains concurrents ont le trac. Et c'est là que Patoche va montrer toutes ses qualités: il encourage et soigne, quitte à en oublier ses performances sportives. Un album qui donne tout son sens au célèbre adage: l'important, c'est de participer!.

Albums - 40 p. - 13,50€ - À partir de 4 ans.
Disponible le 17 mai.

978-2-36836-280-8



PRÊTS
POUR
PARIS
2024?

PATOCHE & TIMMY

Un chat à l'école

Virginie Costa

Aujourd'hui, c'est la rentrée. Timmy entre dans une nouvelle école. Pas facile quand on ne connaît personne. Il décide que Patoche son chat l'accompagnera pour se rassurer un peu. Dans la cour de récré, Timmy se fait un copain et oublie un peu Patoche qui est resté caché dans son cartable. Arrivé en classe, Timmy est enfin détendu.

Mais Patoche, lui, ne tient pas en place...

Albums - 40 p. - 13,50€.
À partir de 4 ans.
Disponible le 28 juin.



NOUVEAUTÉ ROMAN

MYSTÈRES AU LOUVRE

Alain Surget, Louis Alloing & Camille Ledigarcher

Le corps inanimé d'un gardien du Louvre est retrouvé dans un sarcophage. Lors de la visite du musée avec sa classe, Amytis aperçoit un homme qui cache un objet dans un meuble. N'écouter que sa curiosité, elle trouve le moyen de se saisir du paquet et y découvre trois diamants. Persuadée d'avoir mis le doigt sur un trafic, elle se cache avec ses camarades de classe la nuit dans le musée, dans l'espoir de surprendre les malfaiteurs...

Romans - 104 p. - 9€ - À partir de 7 ans.
Disponible le 2 février.



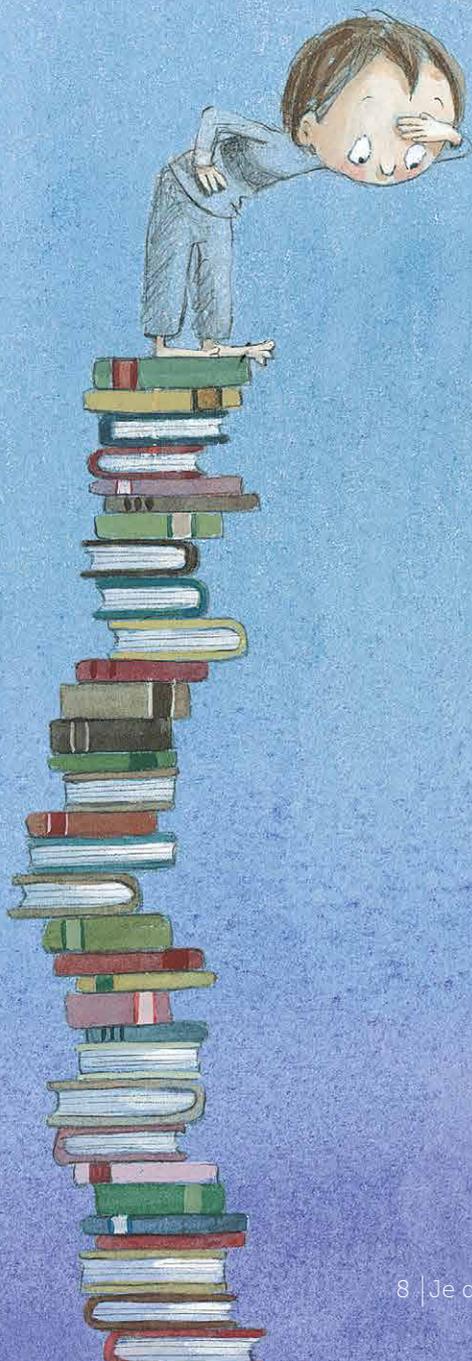
978-2-36836-260-0

Découvrez également les 12 autres MYSTÈRES!



MYSTÈRES DANS LES HIGHLANDS (TRILOGIE)
MYSTÈRES À LONDRES (TRILOGIE)
MYSTÈRES À PARIS
MYSTÈRES À ROME
MYSTÈRES À TOKYO
MYSTÈRES CHEZ LES MAYAS
MYSTÈRES SUR LE NIL
MYSTÈRES DANS LE TRANSSIBÉRIEN

2024, STRASBOURG, CAPITALE DU LIVRE!



ÇA Y EST, ON Y EST!

Strasbourg, la ville qui a vu naître les éditions Père Fouettard, entame l'année 2024 en arborant son titre de capitale mondiale du livre décerné par l'UNESCO. Pour l'anecdote, en 2023 nous croisons le chemin du chargé de projet de l'UNESCO, à l'autre bout du monde. Un heureux hasard qui nous a permis de discuter à la source des objectifs de cette nomination et de prendre la mesure de la mise à l'écart des éditeurs opérée par la ville de Strasbourg dans l'élaboration du programme culturel.

Quel dommage! Car malgré le rôle purement commercial qu'on lui attribue parfois, la maison d'édition est avant tout l'alliée des artistes. Véritable porte-voix de leur talent, elle se rend dans les foires professionnelles du monde entier pour défendre ces titres qui nous font tant vibrer. Alors charge à nous de relever ce nouveau défi et d'initier des actions fortes qui compléteront le programme officiel.

Nous nous donnons notamment pour mission de redoubler d'efforts pour mettre à l'honneur les artistes locaux comme Jérôme Peyrat (*Grand Blanc, Jour Blanc, Cargo*), Camille Tisserand (*Loupiote, Tala, Crayon crayonne*) et Lisa Guisquier (*Naufrage*), et de leur donner une visibilité internationale inédite. Cette fois, au lieu de nous déplacer, c'est nous qui invitons les éditeurs, lecteurs et autres acteurs du livre d'ici et d'ailleurs pour une visite du riche patrimoine culturel strasbourgeois. Alors, en 2024, embarquez avec nous et suivez l'actualité des événements sur nos réseaux sociaux!

DONUTS, CACHE-CACHE ET STÉRÉOTYPES DE GENRE



Un délicieux guide pour les petits qui chantent le refrain «C'est pas juste!».

PAS JUSTE!

Jacob Grant

Pablo adore se rendre au marché avec son papa. Le seul problème, c'est qu'il n'a jamais le droit de faire les choses comme il veut. Et ça, c'est vraiment pas juste. Alors quand ils passent devant le stand de donuts sans s'arrêter, c'est le drame. Pablo est décidé à mettre fin à cette injustice!

978-2-37165-116-6
40 p. - 14€ - À partir de 4 ans.
Disponible le 2 février.



Le quatrième volet des aventures de Ciao!

CIAO AU PÔLE NORD

Sarah Khoury

Ciao se laisse emporter par le vent qui balaye les dernières feuilles d'automne et atterrit dans un monde tout blanc. Il n'y a personne à l'horizon. Pourtant, des animaux se cachent tout autour de lui dans ce paysage glacé. Ciao n'est pas au bout de ses surprises!

978-2-37165-112-8
Bobele - 32 p. - 9€ - À partir de 2 ans.
Déjà disponible.

DANS LA MÊME SÉRIE!



978-2-37165-081-7

978-2-37165-063-3

978-2-37165-042-8

Bobele - 28 ou 32 p. - 9€
À partir de 2 ans.
Déjà disponible.

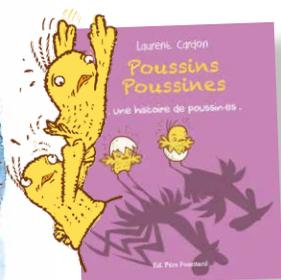
POUSSINS POUSSINES

Laurent Cardon

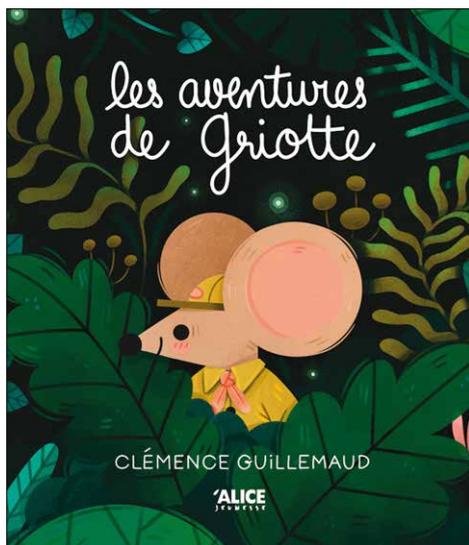
C'est l'heure de jouer! Pour former les équipes, rien de plus simple: les poussins d'un côté, les poussines de l'autre. Oui mais comment faire la différence? Peut-être que les poussines pleurent plus? Ou peut-être que les poussins courent moins longtemps? Hmm... Pas si sûr!

978-2-37165-118-0
32 p. - 12€ - À partir de 4 ans.
Disponible le 1^{er} mars.

Une lecture qui remet en question les stéréotypes de genre de la cour de récré avec malice et bienveillance.



NOUVEAUTÉS ALBUMS



LES AVENTURES DE GRIOTTE

Clémence Guillemaud

Griotte décide un matin de quitter sa clairière pour partir en exploration. Dans son sac à dos, elle a tout ce qu'il faut pour vivre comme une vraie aventurière: tente, casserole, boussole, mais aussi un peu de témérité et beaucoup de débrouillardise, évidemment!

Thèmes : Aventures, exploration, nature, amitiés, magie.

978-2-87426-558-7
Albums - 40 p. - 14€ - À partir de 3 ans.
Disponible le 1^{er} février.

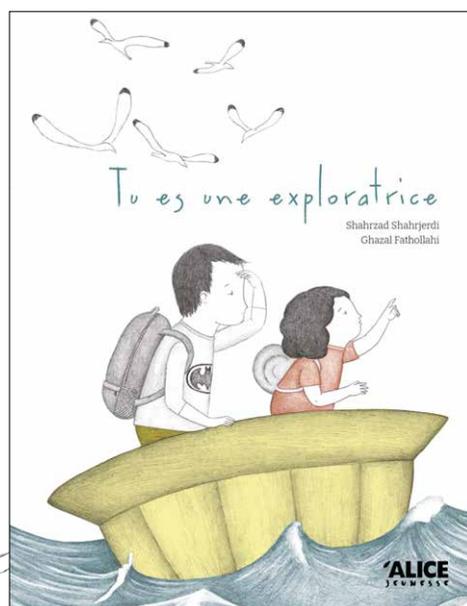
TU ES UNE EXPLORATRICE

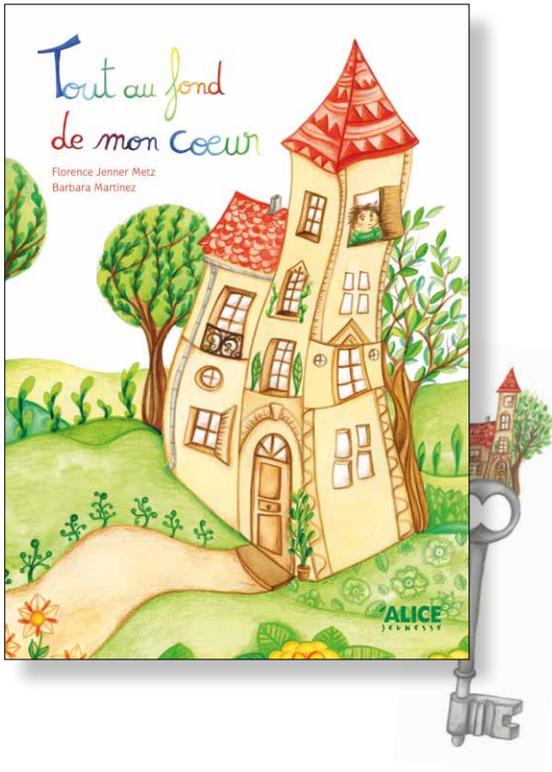
Shahrzad Shahrjerdi & Ghazal Fathollahi
Traduit du persan par Néda Khoshdoni Farahani

Deux enfants doivent fuir leur pays en guerre car une bombe vient d'explorer dans leur quartier. Pour que sa petite sœur se concentre sur autre chose que l'horreur de ce qu'ils vivent, le grand frère transforme la réalité: elle est une exploratrice, prête à tout affronter lors d'un long et fastidieux voyage afin d'atteindre la ville de l'exploration.

Thèmes : Réfugiés, immigration, guerre, entraide, frère et sœur.

978-2-87426-561-7
Albums - 32 p. - 14€ - À partir de 6 ans.
Disponible le 8 février.





TOUT AU FOND DE MON CŒUR

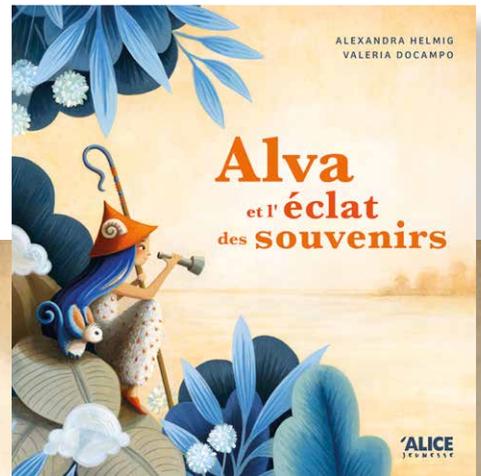
Florence Jenner Metz & Barbara Martinez

J'ai une maison. Elle est solide. Le vent peut souffler, fort, très fort, elle ne perd jamais pied. Parfois, elle y laisse une tuile ou une larme de peinture. Mais on peut facilement la réparer. Avec un sparadrap ou un baiser.

Thèmes : Gémellité, foyer, famille, deuil.

978-2-87426-535-8
Albums - 40 p. - 14€ - À partir de 5 ans.
Disponible le 15 février.

Un très beau livre sur la gémellité et le deuil.



ALVA ET L'ÉCLAT DES SOUVENIRS

Alexandra Helmig & Valeria Docampo

Alva vit seule sur une petite île, un peu à l'écart de la ville, sur laquelle des souvenirs arrivent régulièrement. Elle aime prendre soin de ces souvenirs; grâce à eux, elle connaît un peu les gens de la ville. Mais un jour, le nombre de souvenirs diminue... jusqu'à disparaître. Alva décide de quitter son île pour comprendre ce qu'il se passe.

Thèmes : Prendre le temps, slow, rêver, se souvenir, mémoire.

978-2-87426-563-1
Albums - 44 p. - 15€ - À partir de 5 ans.
Déjà disponible.



NOS TOUT-CARTONS

EN CETTE NOUVELLE ANNÉE, NOS ALBUMS DE LA COLLECTION LOUPIOT CHANGENT DE TÊTE ! DÉCOUVREZ NOS HISTOIRES POUR LES TOUT-PETITS DANS UN FORMAT PLUS ADAPTÉ : FACILE À MANIPULER, PLUS RÉSISTANT ET PLUS SÉCURISÉ.



QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ?

Olivier Dupin

L'histoire d'une rencontre, celle de deux créatures étranges, aux yeux si bizarres, à la démarche si inhabituelle. Mais de qui parle-t-on, en fait ?

Thèmes : L'autre, méfiance, retournement de situation, interprétation.

978-2-87426-557-0
Loupiot - 24 p. - 9,90€ - À partir de 2 ans.
Déjà disponible.

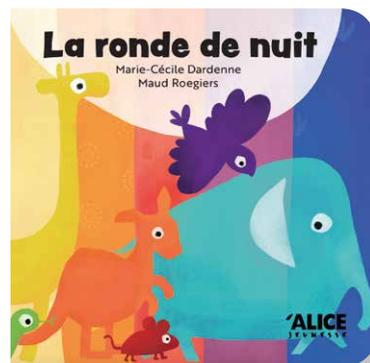
LA RONDE DE NUIT

Marie-Cécile Dardenne & Maud Roegiers

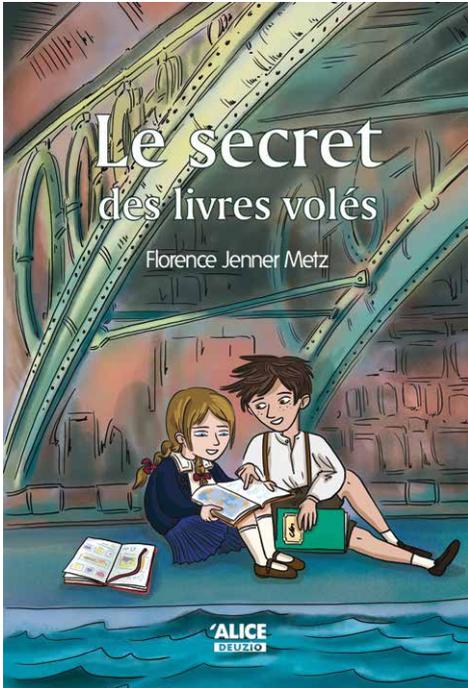
Un éléphant, un oiseau, une souris, un kangourou... mais où vont-ils tous ? Chacun se le demande, chacun se suit pour savoir. Une belle queue leu leu se forme, la lune se lève... Mais oui, c'est la ronde de nuit !

Thèmes : Animaux, ronde de nuit.

978-2-87426-556-3
Loupiot - 24 p. - 9,90€ - À partir de 2 ans.
Déjà disponible.



NOUVEAUTÉS ROMANS



LE SECRET DES LIVRES VOLÉS

Florence Jenner Metz

Un vol a eu lieu à la librairie Les mots doux. Quelqu'un s'est emparé d'un livre pour enfant et, en échange, a déposé une petite rose en porcelaine. Tiffany et Tomi, les enfants du libraire, décident de mener l'enquête sur cette étrange affaire. Qui peut bien avoir envie de dérober un simple album illustré, quand bien même il aurait pour auteur le célèbre Rémi Tourgen?

Thèmes: Enquête, Tomi Ungerer, littérature jeunesse.

978-2-87426-541-9

Deuzio - 120 p. - 13€ - À partir de 11 ans.

Déjà disponible.

Une enquête palpitante en hommage à l'un des plus grands illustrateurs de sa génération, Tomi Ungerer.



NOS VIES EN VERRE

André Borbé

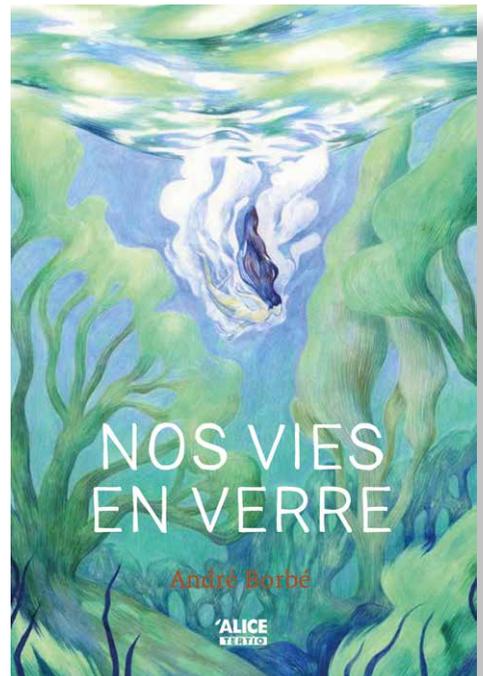
Une jeune fille est retrouvée inanimée sur une plage. Lorsqu'elle reprend connaissance, elle ne se souvient de rien, pas même de son prénom. Sur l'île où elle s'est échouée, tous les habitants ont oublié leur passé. Mais ils ne sont pas là sans raison, ils ont une tâche à accomplir: c'est ici que les bouteilles jetées à la mer finissent leur voyage, et il faut récupérer leur message de détresse. Quelles qu'en soient les conséquences.

Thèmes: Amnésie, île mystérieuse, survie, secret.

978-2-87426-560-0

Tertio - 184 p. - 14€ - À partir de 14 ans.

Déjà disponible.



INTERVIEW : CLÉMENCE GUILLEMAUD

GRIOTTE A TOUJOURS FAIT PARTIE DE L'UNIVERS ENCHANTEUR DE L'ILLUSTRATRICE (ET DÉSORMAIS AUTRICE) CLÉMENCE GUILLEMAUD. POUR CETTE INTERVIEW, ELLE NOUS DÉVOILE LES COULISSES DE LA CRÉATION DE SON TOUT PREMIER ALBUM, METTANT EN LUMIÈRE UNE PETITE SOURIS PLEINE DE CHARME VIVANT DANS DES AVENTURES EXTRAORDINAIRES.



GRIOTTE EST L'UN DES PERSONNAGES PHARES DE VOTRE UNIVERS GRAPHIQUE. BIEN AVANT DE LUI IMAGINER UNE HISTOIRE POUR EN FAIRE UN ALBUM. AVANT LA PROPOSITION D'ALICE JEUNESSE, AVIEZ-VOUS DÉJÀ PENSÉ À ÉCRIRE UN LIVRE SUR SES AVENTURES ?

CLÉMENCE GUILLEMAUD –

Griotte est effectivement un personnage récurrent de mon travail, car elle est inspirée (le mot est faible) d'une peluche que j'ai eue lorsque j'étais petite et qui m'a accompagnée toute ma vie: j'ai passé mon enfance à lui faire vivre toutes sortes d'aventures et c'était alors une évidence qu'elle soit le personnage principal de mon livre, si j'avais l'opportunité d'en écrire un.

QUEL A ÉTÉ LE PLUS GROS CHALLENGE POUR VOUS DANS L'ÉLABORATION DE CE PREMIER ALBUM JEUNESSE SOLO ?

C.G. – L'écriture et la synthèse, je pense! C'est la première fois que je me retrouvais avec autant de liberté et j'ai dû réfréner mon envie de tout mettre dans ce premier album. Écrire pour des enfants était également une nouveauté pour moi, et j'ai dû apprendre à simplifier mes phrases tout en gardant les messages que je voulais faire passer et permettre aux enfants une réflexion autour des thèmes que j'abordais. J'ai été très bien accompagnée par Marion pour ça, et c'était une première expérience très intéressante.

ET AU CONTRAIRE, QUEL ASPECT DU PROJET AVEZ-VOUS PRÉFÉRÉ ?

C.G. – Si cette liberté a été un challenge pour moi, c'est aussi ce qui m'a le plus plu dans ce projet!

J'ai l'habitude d'illustrer pour des auteurs-trices ou des clients et c'est parfois très frustrant de ne pas pouvoir faire exactement ce qu'on veut et de devoir s'adapter à la demande. Ici, j'ai pu m'épanouir pleinement et représenter chaque personnage, chaque décor et détail comme je l'imaginai et le tout suivant une histoire que j'avais moi-même inventée: c'est un sentiment tout simplement merveilleux!

LES AVENTURES DE GRIOTTE A ÉTÉ RÉALISÉ EN DIGITAL ART. ÉTAIT-CE UNE ÉVIDENCE POUR LA CONCEPTION DE CE LIVRE ?

C.G. – Bien que je travaille principalement en traditionnel, que ce soit à la gouache ou à l'aquarelle, ça restait néanmoins une évidence pour moi de passer par le digital pour cet album. C'est une technique qui est beaucoup plus confortable, qui permet de faire des retouches facilement, de faire plusieurs tests de composition et qui est bien plus rapide. Aussi, j'ai plusieurs scènes de nuit avec des jeux de lumière dans cette histoire, notamment une certaine importance pour la lumière «fluorescente», qui sont nettement plus faciles à réaliser en digital.



Y A-T-IL DES DÉTAILS OU DES ÉLÉMENTS SPÉCIFIQUES DANS LES ILLUSTRATIONS QUI ONT UNE SIGNIFICATION PARTICULIÈRE POUR VOUS ?

C.G. – Si Griotte est inspirée de la peluche que j’ai eue enfant, c’est également le cas de tous les autres personnages de cet album (j’ai évidemment changé les designs pour qu’ils s’adaptent à mon univers), et chaque page fait écho à un de mes souvenirs d’enfance. Par exemple, les petites lucioles que rencontre Griotte sont un clin d’œil à une figurine qu’on recevait en cadeau dans une boîte de lessive et qui brillait dans le noir après l’avoir laissée près d’une ampoule (je suis certaine que vous voyez de quoi je parle). Et je parlais justement de l’importance de la lumière dans mon album. Les peluches de dinosaures que j’avais brillèrent également dans la nuit : La lumière phosphorescente était définitivement très à la mode pour les jouets dans les années 90. Peut-être que certains parents de ma génération auront ces mêmes souvenirs, mais en tout cas, je suis certaine que cette sorte de « fascination » pour

la lumière dans le noir peut parler à beaucoup d’enfants, au-delà des métaphores qu’on lui attribue adulte.

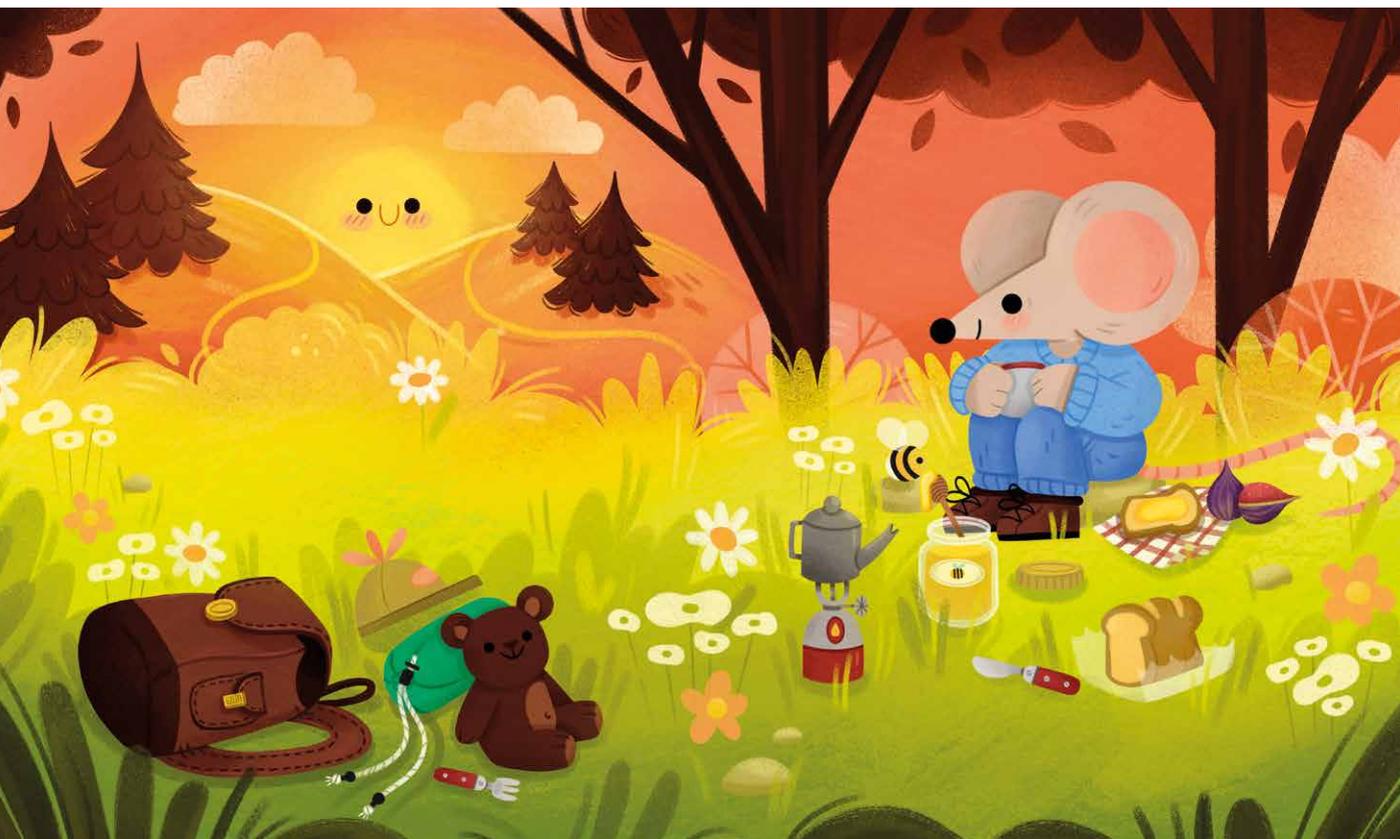
PEUT-ON ESPÉRER UNE SUITE AUX AVENTURES DE GRIOTTE, OU PEUT-ÊTRE D’AUTRES PROJETS ÉDITORIAUX ?

C.G. – Comme je le disais, j’ai fait vivre tout un tas d’aventures à Griotte et ses histoires n’attendent que d’être racontées. Elle a été exploratrice, pirate, espionne, vétérinaire... Tout un tas d’univers peuvent être explorés. J’espère que les enfants l’aimeront autant que moi, et si c’est le cas, elle pourra peut-être revenir dans un prochain album ?

**Retrouvez
Les aventures de Griotte
dès le 1^{er} février
en librairie!**



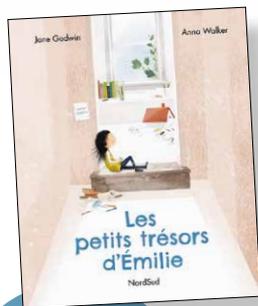
«J’ai passé mon enfance à faire vivre à Griotte toutes sortes d’aventures et c’était alors une évidence qu’elle soit le personnage principal de mon livre.»





NordSud

UN 2^E ALBUM NORDSUD POUR JANE GODWIN



LES PETITS TRÉSORS D'ÉMILIE

Jane Godwin & Anna Walker

Des poupées, une lettre, un dessin ou encore un grelot... Émilie a beaucoup de petits trésors. Elle a d'ailleurs trouvé la cachette idéale pour toujours les avoir près d'elle. Mais Papa et Maman ont décidé de faire des travaux dans la maison... Et si la cachette secrète d'Émilie n'était plus accessible?

978-2-8311-0144-6

Albums - 40 p. - 14€ - À partir de 4 ans.

Disponible en mars.

On a tous des petits trésors, et ceux de notre enfance occuperont toujours une place importante, car la réelle valeur des choses est celle qu'on leur donne.

DE LA MÊME AUTEURE, DÉCOUVREZ ÉGALEMENT :

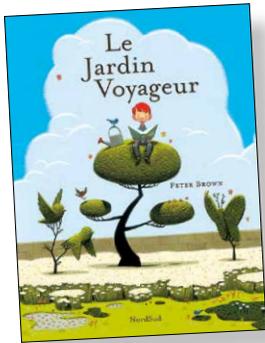


978-2-8077-0193-9
Albums - 36 p.
13€ - À partir de 4 ans.
Déjà disponible.



UN ALBUM POUR
APPRENDRE AUX
ENFANTS À S'ADAPTER
AU CHANGEMENT!

LE JARDIN VOYAGEUR: UNE BALADE AU RYTHME DE LA NATURE



LE JARDIN VOYAGEUR

Peter Brown

Dans une ville triste et grise, où pas un brin d'herbe ne poussait, vivait un petit garçon nommé Liam. Un jour, en explorant une voie de chemin de fer désaffectée, il découvrit un îlot de plantes sauvages qui avaient bien mauvaise mine. Liam ne connaissait rien au jardinage mais il décida de les aider. Bientôt, il se sentit devenir un vrai jardinier et son îlot de plantes sauvages un vrai jardin. Et puis vint à ce jardin pas comme les autres des envies de voyage... et à toute la population l'envie de jardiner...

Une jolie fable qui célèbre la persévérance, combat la morosité et plaide pour un monde plus vert, servie par des illustrations tour à tour poétiques et humoristiques.

978-2-8311-0147-7

Albums - 40 p. - 14€ - À partir de 4 ans.

Disponible en mars.

© www.cariboutravels.be/circuit-vacances-42.html



Préférez-vous vivre à la ville ou à la campagne? Bien souvent, on considère que ces deux espaces s'opposent, l'un excluant l'autre. Pourtant, rares sont les villes à ne pas posséder leurs espaces verts, même de petite taille. Parce que la nature s'adapte et se développe là où on ne l'attend pas toujours. Bien sûr, cela ne veut pas dire qu'elle n'a pas besoin d'un petit coup de pouce. Prendre soin de la nature pour l'aider à se développer et parsemer la ville de couleurs, c'est justement la mission que s'est confiée Liam dans *Le Jardin voyageur*.

À ce propos, savez-vous que l'histoire de cet espiègle jardin qui envahit peu à peu la voie de chemin de fer est inspirée d'un fait réel? Non? Alors, asseyez-vous, je vais vous la raconter...

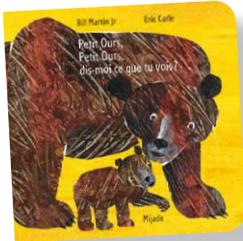
Nous sommes à Manhattan, à New York, dans le début des années trente. Sur la voie publique, les piétons côtoient chevaux, automobiles, carrioles... sans oublier les trains, qui circulent au milieu de tout ce beau monde. Pas l'idéal si on veut éviter les accidents. Émerge alors l'idée d'une voie de chemin de fer à l'écart de la circulation. Sa particularité? Être aérienne et survoler les quartiers de Meatpacking District et Chelsea. Appelée la High Line, elle est utilisée pour les transports de marchandises jusqu'en 1980, avant d'être désaffectée. Laissée à l'abandon, la High Line se fait envahir par les mauvaises herbes et est menacée de démolition. Mais en 1999, Joshua David et Robert Hammond proposent de réaffecter la zone afin d'en faire un parc public protégé, et de laisser s'y exprimer la nature.

Promenade incontournable de New York, la High Line vous accueille tous les jours de 7 à 22 h pour une balade de 2,3 km à 9 m du sol! (Et en plus, c'est gratuit!)



Mijade

LE RETOUR DES CARTONNÉS



PETIT OURS, PETIT OURS, DIS-MOI CE QUE TU VOIS ?

Bill Martin Jr & Eric Carle

«Petit Ours, Petit Ours, dis-moi ce que tu vois? Je vois un renard roux se faufiler à côté de moi.» Les auteurs nous présentent un répertoire d'animaux venus d'Amérique du Nord, via questions-réponses. Les actions des animaux sont décrites au moyen d'un verbe spécifique. La page récapitulative clôturant l'album met également en avant le très beau lien unissant une mère à son enfant.

978-2-8077-0222-6

Tout carton - 28 p. - 10€ - À partir de 2 ans.
Disponible en février.



Un nouvel imagier à destination des tout-petits pour leur apprendre des noms d'animaux et verbes au moyen d'une petite ritournelle.

Idéal pour apprendre aux plus jeunes le cycle de la vie, les jours de la semaine, le comptage et le vocabulaire alimentaire.

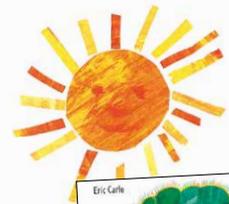
LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS

Eric Carle

Une petite chenille affamée trouve, chaque jour, de nouveaux fruits à dévorer: le lundi une pomme, le mardi deux poires... Le samedi enfin, elle croque dans un bout de gâteau ou encore un quartier de tarte. Elle est très grosse maintenant. Elle se construit un grand cocon et se transforme en papillon. Ouvre le livre et tu verras tous les petits trous qu'elle a laissés!

978-2-8077-0219-6

Tout carton - 28 p. - 12€ - À partir de 2 ans.
Disponible en février.



NOUVEAU
FORMAT



LA COLÈRE DU DRAGON

Thierry Robberecht & Philippe Goossens

Parfois, je sens comme un feu grandir en moi. Je deviens tout rouge et je me transforme en un horrible dragon qui casse tout! Après, je pleure, et mes larmes éteignent le feu qui brûle en moi. Ouf, je redeviens un petit garçon et Maman et Papa sont là pour me consoler.

978-2-8077-0221-9

Tout carton - 28 p. - 10€ - À partir de 2 ans.
Disponible en février.



La colère expliquée par une belle métaphore et les mots d'un petit garçon.





GUIDO VAN GENECHTEN, SPÉCIALISTE DES TOUT-PETITS



PETIT POISSON BLANC

Guido van Genechten

Petit Poisson blanc cherche sa maman. De quelle couleur est-elle? Pas rouge, c'est le crabe qui est rouge. Ni bleue, ça, c'est la baleine, ni verte, c'est la tortue! Et si elle était de toutes les couleurs, comme l'arc-en-ciel?

Un livre sur l'apprentissage des couleurs.



978-2-8077-0220-2

Tout carton - 20 p. - 10€ - À partir de 2 ans.

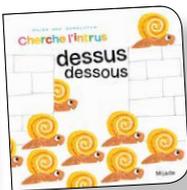
Disponible en février.

DÉCOUVREZ ÉGALEMENT EN TOUT CARTON :



978-2-87142-874-9
Tout carton - 24 p.

12€ - À partir de 2 ans.
Déjà disponible.



978-2-87142-825-1
Tout carton - 24 p.

12€ - À partir de 2 ans.
Déjà disponible.



978-2-87142-873-2
Tout carton - 24 p.

12€ - À partir de 2 ans.
Déjà disponible.



978-2-87142-836-7
Tout carton - 24 p.

12€ - À partir de 2 ans.
Déjà disponible.



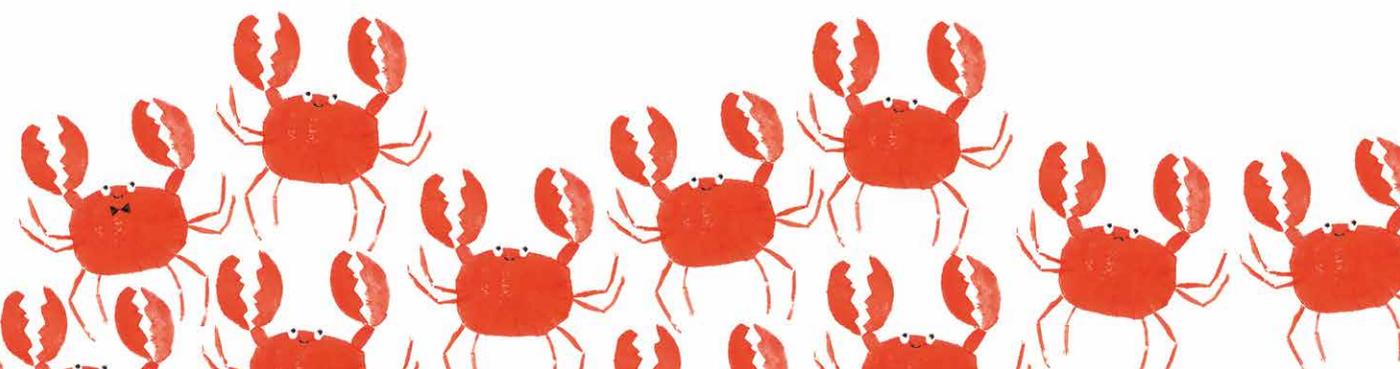
978-2-87142-919-7
Tout carton - 18 p.

9€ - À partir de 2 ans.
Déjà disponible.



978-2-87142-912-8
Tout carton - 18 p.

9€ - À partir de 2 ans.
Déjà disponible.



QUAND LES ANIMAUX PRENNENT LE POUVOIR...

Interview de Nicolas Keszei et Grégoire Mabire

PARLER DE DONALD TRUMP DANS UN LIVRE POUR ADOS, C'EST PLUTÔT ORIGINAL. EST-CE UNE THÉMATIQUE QUI TE TENAIT PARTICULIÈREMENT À CŒUR ? D'OÙ T'EST VENUE L'IDÉE DE CE ROMAN ?

NICOLAS KESZEI – L'idée m'est venue dans ma voiture, il y a quelques années, en écoutant le journal parlé. J'ai entendu que Donald Trump avait fait passer une loi autorisant la chasse des ours, des loups et de leurs petits dans leurs tanières en plaçant des appâts pour faire sortir les animaux. L'ours a toujours été un de mes animaux préférés, j'ai été scandalisé par cette information. J'ai vérifié que nous n'étions pas le 1^{er} avril, j'ai dû me pincer très fort pour être certain que j'avais bien entendu. Hélas, cela s'est confirmé. Très vite, je me suis demandé ce qu'il se passerait si des ours géants venaient placer des gâteaux au chocolat devant les maisons pour faire sortir les enfants et les emporter afin de les manger... L'idée de ce livre, c'est de savoir ce qu'il se passerait si les animaux se vengeaient, s'ils prenaient le pouvoir. Depuis mon enfance, je me demande ce que pensent les animaux, ce qu'ils diraient s'ils étaient capables de parler. À la maison, on a un chien – Topaze – que nous faisons tout le temps parler, ce qui est plutôt marrant et nous permet de lui faire dire des choses que les humains n'oseraient pas dire.

L'ENLÈVEMENT DE DONALD TRUMP EST UN ROMAN ILLUSTRÉ. IMAGINAIS-TU QUE CE SERAIT LE CAS ? QUE PENSES-TU DE CES ILLUSTRATIONS ?

N.K. – Je ne savais pas que mon roman allait être illustré. Au départ, j'étais même sceptique: j'avais peur que l'on se trompe de cible, que les dessins nous fassent perdre une partie du lectorat potentiel. Je n'en ai rien dit à mon éditeur, je lui fais confiance, il connaît son métier. Ensuite, j'ai vu les dessins de Grégoire Mabire et cela m'a tout de suite convaincu; j'adore ce qu'il fait et je dois même avouer que je suis tombé amoureux de la couverture du livre. Je compte l'agrandir, l'encadrer et la mettre dans mon bureau. Depuis que j'écris, c'est la première fois que je vois un de mes textes en images, c'est très émouvant. Aujourd'hui, je sais que les dessins de Grégoire vont porter le livre.

LES MESSAGES VÉHICULÉS PAR LE TEXTE SONT TRÈS FORTS ET DÉPEIGNENT UN PORTRAIT PEU ÉLOGIEUX DE L'ESPÈCE HUMAINE. POURTANT, C'EST VERS UNE HUMAINE QUE SE TOURNENT LES ANIMAUX. ON AURAIT TENDANCE À PENSER QUE L'ESPOIR EST ENCORE PERMIS POUR L'HUMANITÉ. EST-CE AUSSI TON POINT DE VUE ?

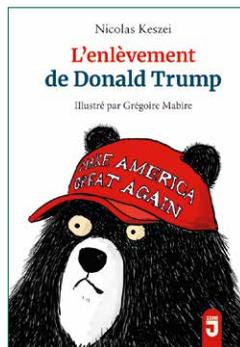
N.K. – Bien sûr, l'espoir est encore permis. Je suis convaincu que la solution vient du problème, que c'est l'humain qui peut réparer ce qu'il est en train de démolir. Mais le temps presse, les signaux passent au rouge les uns après les autres et tout le monde continue comme si de rien n'était. Une chose me semble certaine: l'Homme ne gagnera jamais sur la nature, elle finira toujours pas reprendre ses droits, qu'on le veuille ou non. Si on veut continuer de profiter de ce qu'elle a à nous offrir, nous ferions mieux de l'écouter, quoi qu'il nous en coûte.

CROIS-TU QUE CELA CONSCIENTISERA LA JEUNE GÉNÉRATION ?

N.K. – La jeune génération ne nous a pas attendus pour s'éveiller. Qui descend régulièrement dans la rue pour crier sa colère? Les jeunes. Qui va payer les pots cassés par les générations passées? Les jeunes. Ils n'ont malheureusement pas le choix. Quoi qu'ils fassent, ils ont raison, l'avenir leur appartient, ils sont les acteurs du monde de demain.

QUE SOUHAITES-TU POUR LA PLANÈTE, L'HUMANITÉ ET LA NATURE ?

N.K. – Tout le meilleur, évidemment! Et surtout, une bonne santé! Sans rigoler, je souhaite à la planète, à l'humanité et à la nature plus de respect de notre part, plus de compréhension, et surtout, moins d'égoïsme. Que l'on apprenne à vivre en harmonie avec ce qui nous entoure sans passer notre vie à vérifier si l'herbe est plus verte ailleurs. Je nous souhaite à tous de revenir à des plaisirs simples, sans nous priver, de suivre les saisons, d'écouter ce que nous dit la nature et de mieux répartir les richesses que la Terre peut nous offrir.



978-2-87423-175-9
Romans illustrés - 160 p.
12€ - À partir de 11 ans.
Disponible en mars.

Je sais aujourd'hui que nous ne sommes riches que du temps dont nous disposons, pour nous, pour nos proches. Voilà ce que je souhaite: respecter le temps des saisons, des floraisons, des nuages et des tempêtes, des radis et des melons, que l'on cesse de marcher sur la tête, de chercher midi à quatorze heures par-delà les fuseaux horaires, le temps des roses et des tulipes, des pauses et des siestes. Il faudrait un syndicat de la Terre, une révolution naturelle, les congés payés pour la planète, la semaine de quatre jours pour les champs et des congés de maternité et de paternité prolongés pour les animaux. Dans ce cas, je vous l'assure, tout irait mieux.

L'enlèvement de Donald Trump a la particularité d'être illustré. Il n'est pas dans l'habitude de Mijade de sortir de tels romans. Il est pourtant indéniable que cela confère une tout autre identité au livre. Pour cette occasion, c'est le talentueux Grégoire Mabire qui s'est chargé de donner vie à Beth, Boule de Poils et Donald Trump.

C'EST LA PREMIÈRE FOIS QUE TU T'ESSAYES À L'ILLUSTRATION DE ROMAN CHEZ MIJADE. QU'EST-CE QUE ÇA TE FAIT ?

GRÉGOIRE MABIRE – C'est un exercice que j'ai déjà réalisé à deux reprises par le passé. Mais ça remonte à tellement longtemps que j'ai

vraiment pris ça comme une nouveauté et cela m'a énormément plu.

QUELLES DIFFÉRENCES Y A-T-IL ENTRE TA MANIÈRE DE TRAVAILLER SUR UN ALBUM ET SUR UN ROMAN ?

G.M. – Je trouve qu'il n'y a pas de grandes différences dans ma manière de réfléchir aux images. Je dirais quand même que pour un roman, l'illustration qui fait office de couverture joue un rôle encore plus important que les illustrations intérieures par rapport à un album.

POUR L'OCCASION, TU AS RÉALISÉ DES ILLUSTRATIONS NUMÉRIQUES. EST-CE UNE FAÇON DE TRAVAILLER QUI CONVENAIT BIEN AU ROMAN ?

G.M. – Ça facilite beaucoup de choses, c'est vrai. En numérique, j'arrive à avoir un rendu proche du dessin traditionnel quand je reste dans le noir et blanc. Dès qu'il y a de la couleur, ce n'est plus la même histoire. Pour un éventuel prochain roman, je ne m'interdis pas de le faire en dessin traditionnel sur papier. C'est vrai que c'est quand même toujours sympa de pouvoir tenir les dessins entre ses mains.

QUELLES SONT LES RAISONS QUI T'ONT DONNÉ ENVIE D'ILLUSTRE CE TEXTE ?

G.M. – Le titre suscite tout de suite une certaine curiosité. Est-ce un titre explicite ou une figure de style? Puis à la lecture ça m'a beaucoup amusé, donc j'ai immédiatement été partant.

EST-CE UNE EXPÉRIENCE QUE TU SOUHAITERAIS RÉITÉRER ?

G.M. – Bien sûr!



ET ALORS ? : JE ME LAISSE PAS FAIRE !



978-2-8077-0194-6
Albums - 32 p.
13€ - À partir de 4 ans.
Disponible en avril.

Pour les enfants, la cour de l'école, c'est l'endroit où l'on s'amuse: on laisse les bancs derrière soi le temps de retrouver ses amis, courir dans tous les sens et crier à s'en casser la voix. C'est le lieu de toutes les joies. Du moins, au premier abord... Car dans la cour de récré, il s'en passe, des choses: certaines joyeuses, d'autres beaucoup moins. Et justement, il est important pour les enfants que l'on ouvre les yeux et qu'on s'intéresse à ce qui n'est pas beau à voir. C'est pourquoi *Et alors?* nous propose une histoire où la cour de l'école devient cette fois le théâtre de toutes les craintes, sous les traits de cet élève qui s'en prend aux autres en cherchant à les blesser gratuitement. Ce ne sont souvent que de simples petites phrases qu'on pourrait balayer du revers de la main, mais plus facile à dire qu'à faire lorsqu'on en est la victime. Au contraire, il serait dangereux d'en minimiser l'impact. Face à cette situation de harcèlement, quelle(s) réaction(s) adopter? Peut-on fermer les yeux quand on n'est pas concerné? Toutes ces questions, Sonia Coudert, l'auteure du texte, se les est posées.

LE MOT DE L'AUTEURE: SONIA COUDERT

Je suis très heureuse de vous parler aujourd'hui de mon premier livre chez Mijade! Cette maison d'édition m'a conquise et une majorité de leurs livres sont des coups de cœur pour moi. C'est donc avec beaucoup de plaisir que j'ai appris la validation de mon texte chez eux.

Et alors? est un album sur le thème du harcèlement scolaire. C'est un sujet qui me tient à cœur car malheureusement très présent dans nos écoles et cela depuis toujours. Mais avec la présence des réseaux sociaux, ça s'est encore exacerbé. J'avais envie d'écrire une histoire à la fois mignonne et amusante avec un fond sérieux tout en apportant aux jeunes lecteurs une véritable technique pour lutter contre le harcèlement. Mais une technique qui ne soit pas agressive.

Dans cette histoire, les enfants ne répliquent pas par la violence, mais par la technique de «l'esquive», présentée par la psychologue Florence Millot dans de nombreuses interviews, ainsi que dans son livre *J'me laisse pas faire dans la cour de récré* (Albin Michel, 2018). Cette façon de répliquer m'a tout de suite parlé. J'aime cette répartie simple, directe et efficace: «Et alors?» Je l'utilise d'ailleurs moi-même





quand le besoin s'en fait sentir. Cela permet de «casser» l'agressivité de l'interlocuteur, lui montrer que son discours ne nous blesse pas et le déstabiliser. Ainsi, pas besoin de monter dans une cascade de violence, ni de prendre la fuite.

Dans mon histoire, les premiers enfants à subir le courroux de Basile sont blessés, et cela a un impact sur leurs relations aux autres (isolement, perte de l'estime de soi, mal-être...) ainsi que leur travail à l'école (baisse des résultats scolaires, décrochage...).

Je souhaitais mettre en évidence cette corrélation qui peut nous éclairer sur bien des comportements chez nos enfants. De plus, je voulais voir apparaître ce qui se passe également dans la vie de notre petit harceleur...

Enfin bref, grâce aux magnifiques dessins de Grégoire

Mabire, tout ce que je désirais a été mis en avant, et même plus encore!

Je suis particulièrement fan de tous les détails dans les illustrations, comme la façon d'adapter l'école aux petites souris!

J'espère que cette petite histoire apportera aux enfants un moment de lecture agréable, mais aussi une façon de réagir adéquate et utile! Les adultes doivent agir ensemble pour prévenir et combattre le harcèlement, c'est ma façon d'apporter ma petite pierre à l'édifice.

ET QU'EN EST-IL DES ILLUSTRATIONS DE GRÉGOIRE MABIRE?

Basile est représenté sous les traits d'un crocodile qui en impose. On comprend pourquoi les autres élèves en ont peur. Et comme le nombre fait la force, Basile est toujours accompagné de ses deux acolytes pour s'attaquer en groupe à ses victimes.

Présente dans chaque image, la cour de l'école est un élément central de l'histoire. Paradoxalement, elle dégage un côté engageant, chaleureux. Mais au fil des pages, elle nous montre surtout que chaque jour, c'est la même chose: Basile et ses amis trouveront une fois de plus une nouvelle victime.

À l'arrivée de Pauline, les forces s'inversent peu à peu. Les acolytes de Basile ne sont plus si assurés. Ils finissent même par abandonner le crocodile, qui continue malgré tout son travail de sape. Et arrive le moment tant attendu, celui où toute la cour de récré se révolte, montrant par là même que leur force réside également dans la collectivité et la réactivité. Même les amis de Basile prennent la défense des opprimés. Le message est clair: il n'est jamais trop tard pour prendre conscience de ses actes et changer.

LE MOT DE LA FIN: GRÉGOIRE MABIRE

Le thème abordé dans le livre est un sujet de société dont on parle beaucoup en ce moment mais qui existe depuis toujours. Sonia a su écrire un texte délicat qui met en scène de petites choses qui peuvent parfois nous paraître anodines en tant qu'adultes, mais qui sont en fait déjà de l'ordre du harcèlement. Ce livre peut aider l'enfant à prendre conscience de ce qu'il vit et peut l'inviter aussi à dialoguer avec ses parents au moment de la lecture. En tant qu'illustrateur, j'ai essayé d'aborder ce texte également de manière assez douce en gardant bien en avant le sujet abordé. J'ai voulu par le dessin, le décor, les personnages, donner un côté réconfortant pour que l'enfant se sente à l'aise avec l'histoire.



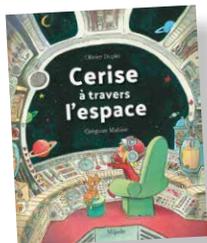
10 TRADUCTIONS POUR ET ALORS!

Présenté aux marchés étrangers en octobre 2023, à la foire du livre de Francfort, *Et alors?* et son sujet fort ont d'ores et déjà recueilli de nombreux suffrages. Désormais traduit en dix langues, le titre est promis à un bel avenir sur au moins trois continents.

→ basque, catalan, chinois simplifié, coréen, danois, espagnol, italien, lituanien, portugais (Brésil), slovène.

LA RECHERCHE DE PERSONNAGES, UNE ÉTAPE CRUCIALE DANS LE PROCESSUS DE CRÉATION POUR GRÉGOIRE MABIRE

Petit aperçu des recherches pour *Cerise à travers l'espace*.



GERISE À TRAVERS L'ESPACE

Olivier Dupin & Grégoire Mabire

Lorsque la maman de Cerise lui demande d'apporter quelques galettes au beurre de grouze à sa grand-mère malade, la fillette accepte avec plaisir. Voilà l'occasion idéale de tester son nouveau vaisseau spatial flambant neuf. Cap sur la planète Granny, mais gare au Molf, Cerise!

978-2-8077-0173-1
Albums - 36 p.
13€ - Dès 4 ans.
Déjà disponible.



UNE NOUVELLE COUVERTURE POUR DÉLIVRE CE LIVRE!



NOUVELLE
ÉDITION

978-2-8077-0232-5
Albums - 32 p.
13€ - Dès 3 ans.
Disponible en avril.

Il n'est pas toujours évident d'attirer et conserver l'attention des enfants. La plupart apprécient qu'on leur lise des livres, mais pour certains d'entre eux, c'est une situation qu'ils jugent un peu trop passive... Heureusement, on peut compter sur les albums interactifs, qui plairont aussi bien aux uns qu'aux autres! Il y a quelques mois déjà, nous vous présentions justement *La princesse, le chevalier et l'araignée*, de Vincent Guigue et Geneviève Després, qui connaît un beau succès. Cette fois-ci, c'est un ancien titre que l'on souhaite remettre à l'honneur: *Délivre ce livre!*. Publié pour la première fois en 2019, il est de retour en librairie avec une toute nouvelle couverture pour l'occasion. Adieu le noir, on laisse place aux couleurs (et on garde le chat, bien sûr)!

Dans cet album, les enfants vont avoir pour mission d'aider le magicien Biblius, confronté à un terrible

problème: le livre dans lequel il se trouve est sur le point de se refermer et ne plus jamais s'ouvrir! Aucune chance qu'il s'en sorte tout seul... Heureusement, il peut compter sur ses petits lecteurs, mais vite, vite, le temps presse et chaque seconde compte! Les enfants vont devoir redoubler d'ingéniosité pour aider leur ami Biblius à trouver le grimoire contenant la formule magique qui pourra empêcher le livre de se fermer définitivement. Et ce n'est pas tout, le magicien aura très certainement besoin de leur aide aussi pour crier bien fort la formule! Alors, parviendront-ils à délivrer ce livre?





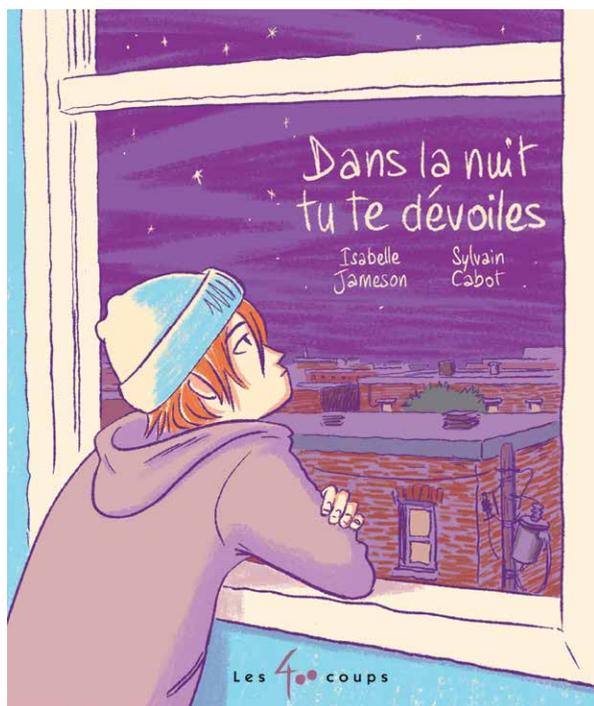
Les 4 coups

POINT DE MIRE



À travers son amour pour les étoiles, un jeune garçon trans explique son cheminement intérieur et comment il a réussi à se dévoiler, et à recommencer à briller. Rencontre avec **Isabelle Jameson** et **Sylvain Cabot** autour de l'album *Dans la nuit tu te dévoiles*, une œuvre infiniment personnelle qui touche droit au cœur.

978-2-89815-226-9 - Carré blanc - 36 p. - 12,50€ - Dès 9 ans. - Disponible le 12 mars.



à l'école, nous l'avons planifiée avec l'équipe-école. Me sachant bibliothécaire, les enseignants m'ont demandé si un album présentant la réalité de mon fils existait. Je n'en ai pas trouvé. Je l'ai donc écrit! L'album n'aura pas servi pour mon fils, mais j'espère qu'il facilitera le dévoilement d'autres étoiles.

COMMENT AS-TU ABORDÉ L'ÉCRITURE DE CET ALBUM ?

I.J. – L'histoire s'est imposée d'elle-même, car elle est basée sur notre vécu en tant que famille. Je voulais démontrer une réalité peu présente dans les albums jeunesse: plusieurs jeunes trans découvrent leur véritable identité de genre au moment de la puberté (lorsque le corps change). Il existe des albums qui présentent de jeunes enfants s'identifiant davantage aux objets ou aux vêtements que nous associons de manière stéréotypée à l'autre sexe. Pour certains enfants, souvent élevés dans des environnements moins genrés où ils ont accès à tous types de jouets et de vêtements confondus, cette révélation s'actualise lorsque le corps change en évoluant vers celui du mauvais genre, soit le genre opposé à celui auquel l'enfant s'identifie à l'intérieur.

Le fil conducteur s'est imposé de lui-même, car mon fils vouait une passion aux étoiles dans son enfance. Il en avait effectivement sur son plafond et je lui chantais vraiment cette comptine lorsqu'il était bébé. D'autres éléments sont vrais, la lettre bien sûr, les visites chez la psychologue, etc.

POURQUOI AVOIR CHOISI LE FORMAT D'UN ALBUM JEUNESSE ?

I.J. – Parce que les enfants sont des êtres merveilleux d'acceptation et de bienveillance lorsqu'on les met en contact avec la réalité des enfants trans dès leur jeune âge. C'est ce que je veux avec cet album: faciliter la compréhension d'une réalité qu'ils croiseront très certainement dans leur parcours de vie, à l'école, au parc. Ou plus tard. Car il arrive que ce soit une fois adulte que les gens décident de transitionner!

POURQUOI AS-TU ÉCRIT CETTE HISTOIRE ?

ISABELLE JAMESON – J'en aurais eu besoin à un certain moment et elle n'existait pas. Je suis bibliothécaire jeunesse à Montréal. Quotidiennement, je reçois des demandes d'enfants, de parents, d'enseignants qui cherchent des livres sur des sujets précis. C'est de cette manière que j'ai eu l'idée d'écrire mon premier album *Comment on fait les bébés?*. Pour *Dans la nuit tu te dévoiles*, c'est dans ma vie personnelle que j'en aurais eu besoin. Mon enfant m'a un jour laissé une lettre sur mon oreiller – celle-là même qui se trouve dans l'album – pour m'annoncer qu'il était un garçon à l'intérieur. Quand est venu le temps de faire sa transition sociale (c'est le moment choisi par une personne pour se révéler à son entourage et lui demander d'utiliser les pronoms/noms adéquats)

QUE FAIS-TU QUAND TU MANQUES D'INSPIRATION ?

I. J. – J'écoute les demandes de mes petits lecteurs et de leurs parents à ma bibliothèque.

QUI SONT LES AUTEUR(TRICES) QUI T'INSPIRENT ?

I. J. – J'adore les albums de Michaël Escoffier. Pour les albums plus tendres ou sérieux, j'aime beaucoup ceux d'Andrée Poulin (qui m'a d'ailleurs aidée à réécrire *Dans la nuit tu te dévoiles*).

Pour son travail, et surtout pour son engagement social, je voue une grande admiration à Elise Gravel. Mon fils a grandi avec ses livres, et lorsqu'elle a fait une publication affirmant son soutien aux enfants trans, ça a valu tout l'or du monde pour lui!

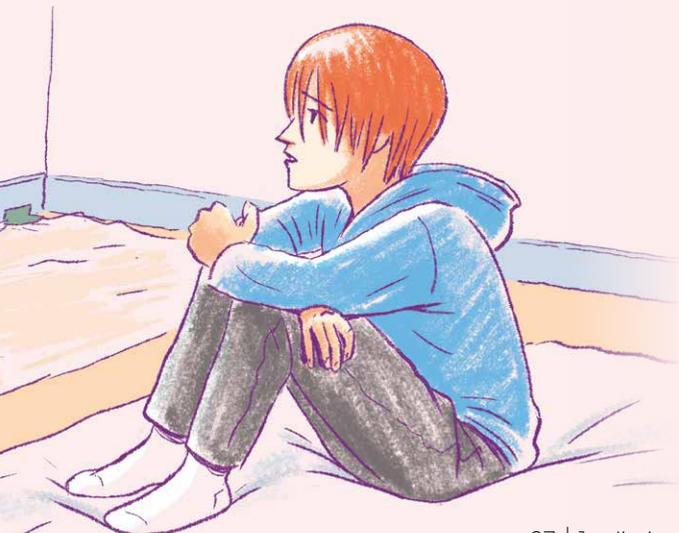
En vrac: Thierry Lenain et Thierry Dedieu, Marie-Aude Murail, Antoine Dole (comment on peut créer la géniale Mortelle Adèle et des textes aussi percutants que *Météore?*), Linda Amyot.

AVEC QUEL PERSONNAGE DE LA LITTÉRATURE AIMERAIS-TU PASSER UNE JOURNÉE ?

I. J. – Avec Adèle, la vieille dame dans *Le jardin d'Amsterdam* de Linda Amyot. J'adorerais discuter avec elle sur sa balançoire, dans son jardin. Ou alors avec la grand-mère dans *Point de retour* d'Allan Stratton. J'ai toujours adoré les mamies en littérature jeunesse, peut-être parce que j'ai été vraiment très proche de mon arrière-grand-mère jusqu'à son départ. J'irais même à la plage avec la mamie de Rhéa Dufresne en fait!

SELON TOI, QUEL EST LE RÔLE DE L'AUTEUR(TRICE) JEUNESSE ?

I. J. – Faire naître l'espoir chez ses lecteurs. Je suis d'accord que tout, ou presque, peut être abordé en littérature jeunesse, mais il faut laisser des parcelles d'espoir. Et c'est ce que j'espère laisser aux jeunes trans avec mon album, l'espoir.

**COMMENT AS-TU ABORDÉ LE PROJET DE *DANS LA NUIT TU TE DÉVOILES* ?**

SYLVAIN CABOT – Quand Renaud Plante (l'éditeur) m'a proposé ce projet, j'ai tout de suite eu énormément d'enthousiasme. J'avais déjà beaucoup d'intérêt pour le sujet, et il se trouve que j'ai été très touché par le texte d'Isabelle Jameson. En parallèle, je voulais aussi apporter un peu plus de chaleur et de spontanéité à mon dessin, et il me semblait que cet album serait le bon terrain pour ça. J'ai fait quelques essais dans ce sens, et Renaud a été d'une grande aide dans le processus. Lors des premiers croquis, il a rapidement su nommer ce qui fonctionnait ou non. Ses indications m'ont servi de boussole tout au long de l'élaboration de l'album.

AS-TU UN RITUEL DE CRÉATION ?

S. C. – Je n'ai pas vraiment de rituel, mais j'ai besoin d'être assez tranquille. Je rêverais d'être capable de travailler dans les cafés, au milieu d'une agitation incessante, mais ce n'est vraiment pas le cas. Je travaille la plupart du temps en musique, mais je commence à constater que ça nuit probablement à ma concentration. La seule habitude de travail à laquelle je ne peux vraiment pas déroger, c'est de m'y mettre dès le matin. Plus je commence tôt, mieux c'est.

QUE FAIS-TU QUAND TU MANQUES D'INSPIRATION ?

S. C. – Je m'allonge sur mon canapé et je regarde le plafond. Ou je fais défiler Instagram le regard vide, pendant que mon syndrome de l'imposteur me tape sur l'épaule, un grand sourire aux lèvres. Plus sérieusement, quand je suis bloqué, la stratégie la plus efficace pour moi est de travailler sur autre chose. Puis de revenir le lendemain (tôt) sur le dessin qui bloquait. La plupart du temps, ça finit par se décoincer. Et si vraiment le reste bloqué, je vais marcher dans Montréal, de préférence dans des endroits que je connais par cœur, de manière à oublier mon environnement. Je peux facilement faire dix fois le même tour de parc, par exemple.

QUI SONT LES ARTISTES QUI T'INSPIRENT ?

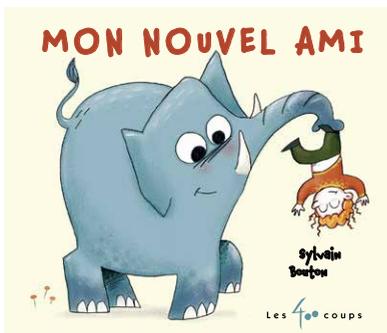
S. C. – Bien sûr, ça change tout le temps, mais en ce moment, je suis complètement hypnotisé par les dessins de Marc Majewski, Juliette Lagrange, Benoît Guillaume, et Briony May Smith. J'ai aussi découvert récemment le travail de Wilhelm M. Busch, en particulier ses croquis, ils me rendent fou!

AVEC QUEL PERSONNAGE DE LA LITTÉRATURE AIMERAIS-TU PASSER UNE JOURNÉE ?

S. C. – Je suis certain que si je passais une journée avec le Prince de Motordu, ce serait inoubliable.

NOUVEAUTÉS EN LIBRAIRIE

MON NOUVEL AMI



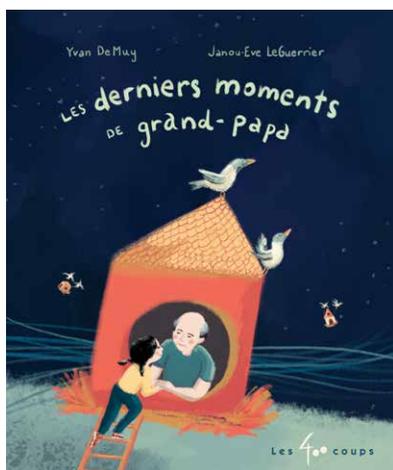
MON NOUVEL AMI

Sylvain Bouton

Au zoo, Lou demande à sa maman: «Je peux inviter un ami à la maison pour goûter tes biscuits à la pistache?» Sa maman, en pleine conversation sur son cellulaire, accepte sans voir que l'ami est... un éléphant! Qu'arrivera-t-il lorsque cet ami pesant plusieurs tonnes les accompagnera en pleine rue, prendra le métro et tentera de sauter sur le trampoline?

Avec *Mon nouvel ami*, Sylvain Bouton concocte une histoire où une amitié plutôt invraisemblable semble finalement des plus plausibles! On s'amuse au fil des pages à explorer différents lieux: le zoo, la cage, la rue, le métro et la cour de la maison. On s'amuse aussi à observer le singe fugueur qui s'est faulilé incognito dans le sac à dos de l'enfant. Bref, un savant mélange d'absurde et de vie quotidienne.

978-2-89815-277-1
Mes premiers coups – 40 p.
12,50€ – Dès 2 ans.
Disponible le 22 février.



LES DERNIERS MOMENTS DE GRAND-PAPA

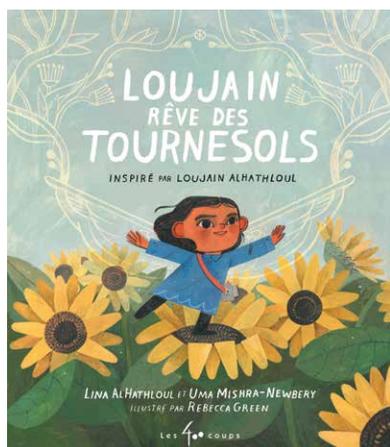
Yvan DeMuy & Janou-Ève LeGuerrier

Grand-papa est malade. Il perd des bouts de lui. Petit à petit, son corps l'abandonne à cause d'une maladie que personne n'arrive à guérir. Alors, grand-papa a pris une décision importante: il préfère partir pendant qu'on peut se dire «je t'aime».

À travers ce récit, Yvan DeMuy aborde le thème de l'aide médicale à mourir. La jeune narratrice y raconte la maladie de son grand-père, les réflexions de ce dernier sur la vie et la mort ainsi que le moment où il part sereinement. Dans ses illustrations, Janou-Ève LeGuerrier crée un univers poétique qui présente un «ailleurs» symbolique réconfortant, parsemé de maisonnettes tirées par des oiseaux. Voici un album empreint de sensibilité qui tend à mettre en lumière le cheminement de ceux qui reçoivent l'aide médicale à mourir et celui de leurs proches.

978-2-89815-232-0
Carré blanc – 32 p.
12€ – Dès 5 ans.
Disponible le 29 février.





LOUJAIN RÊVE DES TOURNESOLS

Lina AlHathloul, Uma Mishra-Newbery & Rebecca Green

Chaque matin, Loujain se remémore son rêve de voler jusqu'au champ où poussent un million de tournesols. Elle a des ailes, mais là où elle vit, les filles n'ont pas la permission de voler. Grâce à sa détermination et à la complicité de sa famille, Loujain va réaliser son rêve, et, par la même occasion, va inspirer d'autres jeunes filles à suivre ses traces. Cette histoire émouvante et poétique s'inspire de la vie réelle de Loujain AlHathloul, candidate au prix Nobel de la paix, qui a milité avec succès pour changer les lois en Arabie saoudite interdisant aux femmes de conduire des voitures. La version originale, *Loujain Dreams of Sunflowers*, a remporté le prix américain Middle East Book Award 2022 (catégorie Album jeunesse), décerné à des livres destinés aux enfants et aux jeunes adultes qui contribuent de manière significative à la compréhension du Moyen-Orient.



978-2-89815-249-8

Carré blanc – 44 p. – 15€ – Dès 6 ans.

Disponible le 7 mars.

CE QUI NOUS REND HUMAIN

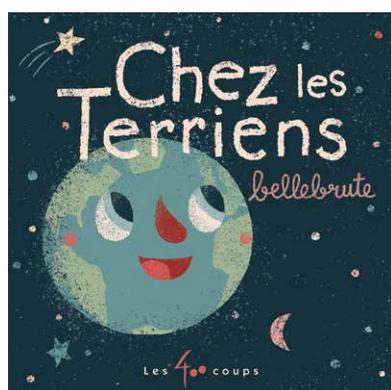
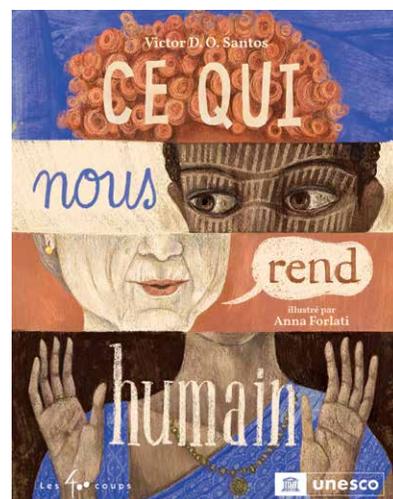
Victor D. O. Santos & Anna Forlati

«J'existe depuis très longtemps. J'étais là avant les chiens, avant les jouets, avant toutes les personnes que tu connais. Peux-tu deviner qui je suis?» Qui est ce narrateur dont les racines remontent à plusieurs siècles et qui existe sous différentes formes à travers le monde? C'est le langage! Écrit sous la forme d'une devinette, ce récit fait découvrir aux jeunes lecteurs l'importance du langage à travers le temps et à travers le monde. Il illustre également comment la communication façonne nos vies, notamment avec les téléphones cellulaires, le braille et toutes ces langues en voie de disparition. Bref, cet album montre comment et pourquoi le langage est intimement lié à notre humanité.

978-2-89815-275-7

Carré blanc – 40 p. – 14,50€ – Dès 5 ans.

Disponible le 28 mars.



CHEZ LES TERRIENS

Bellebrute

«Maman, c'est encore loin la Terre?»

Une famille d'extra-terrestres vient séjourner sur la Terre et y découvre la beauté de la nature. Des gigantesques arbres aux toutes petites souris. Notre planète est remplie de merveilles. Bellebrute signe ce tout-carton amusant, poétique et ludique, parfait pour la découverte.

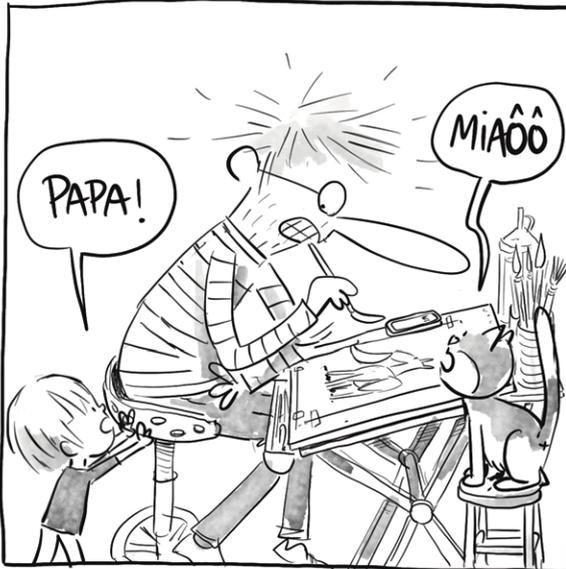
978-2-89815-252-8

Mes premiers coups – 30 p.

11€ – Dès 2 ans.

Disponible le 21 mars.





LES 400 COUPS



DANS LA NUIT TU TE DÉVOILES
Isabelle Jameson & Sylvain Cabot
Collection Carré blanc • 12,50 €
ISBN: 978-2-89815-226-9



MON NOUVEL AMI
Sylvain Bouton
Collection Mes premiers coups • 12,50 €
ISBN: 978-2-89815-277-1



LES DERNIERS MOMENTS DE GRAND-PAPA
Yvan DeMuy & Janou-Ève LeGuerrier
Collection Carré blanc • 12 €
ISBN: 978-2-89815-232-0



LOUJAIN RÊVE DES TOURNESOLS
Lina AlHathloul, Uma Mishra-Newbery & Rebecca Green
Collection 400 coups • 15 €
ISBN: 978-2-89815-249-8



CE QUI NOUS REND HUMAIN
Victor D. O. Santos & Anna Forlati
Collection Carré blanc • 14,50 €
ISBN: 978-2-89815-275-7



CHEZ LES TERRIENS
Bellebrute
Collection Mes premiers coups • 11 €
ISBN: 978-2-89815-252-8



ABC MELODY



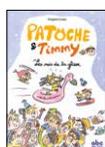
CORENTIN, FACTEUR AU GRAND CŒUR
Nadine Brun-Cosme & Sébastien Pelon
Collection Albums • 15,50€
ISBN: 978-2-36836-279-2



SALOMÉ, POULE CHOCOLATIÈRE
Davide Cali & Anna Aparicio Català
Collection Albums • 15,50€
ISBN: 978-2-36836-273-0



PATOCHE & TIMMY TOUS SUR LE PODIUM!
Virginie Costa
Collection Albums • 13,50€
ISBN: 978-2-36836-280-8



PATOCHE & TIMMY LES ROIS DE LA GLISSE
Virginie Costa
Collection Albums • 13,50€
ISBN: 978-2-36836-269-3



PATOCHE & TIMMY UN CHAT À L'ÉCOLE
Virginie Costa
Collection Albums • 13,50€
ISBN: 978-2-36836-268-6



MYSTÈRES AU LOUVRE
Alain Surget, Louis Alloing & Camille Ledigarcher
Collection Romans • 9€
ISBN: 978-2-36836-260-0



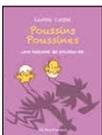
PÈRE FOUETTARD



CIAO AU PÔLE NORD
Sarah Khoury
Collection Bobele • 9€
ISBN: 978-2-37165-112-8



PAS JUSTE!
Jacob Grant
14€
ISBN: 978-2-37165-116-6



POUSSINS POUSSINES
Laurent Cardon
12€
ISBN: 978-2-37165-118-0



ALICE JEUNESSE



LES AVENTURES DE GRIOTTE
Clémence Guillemaud
Collection Albums • 13,50€
ISBN: 978-2-87426-558-7



TU ES UNE EXPLORATRICE
Shahrazad Shahrjerdi & Ghazal Fathollahi
Collection Albums • 14€
ISBN: 978-2-87426-561-7



TOUT AU FOND DE MON CŒUR
Florence Jenner Metz & Barbara Martinez
Collection Albums • 14€
ISBN: 978-2-87426-535-8



ALVA ET L'ÉCLAT DES SOUVENIRS
Alexandra Helmig & Valeria Docampo
Collection Albums • 15€
ISBN: 978-2-87426-563-1



QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ?
Olivier Dupin
Collection Loupiot • 9,90€
ISBN: 978-2-87426-557-0



LA RONDE DE NUIT
Marie-Cécile Dardenne & Maud Roegiers
Collection Loupiot • 9,90€
ISBN: 978-2-87426-556-3



LE SECRET DES LIVRES VOLÉS
Florence Jenner Metz
Collection Deuzio • 12€
ISBN: 978-2-87426-541-9



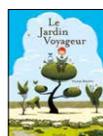
NOS VIES EN VERRE
André Borbé
Collection Tertio • 14€
ISBN: 978-2-87426-560-0



NORDSUD



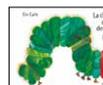
LES PETITS TRÉSORS D'ÉMILIE
Jane Godwin & Anna Walker
Collection Albums • 14€
ISBN: 978-2-8311-0144-6



LE JARDIN VOYAGEUR
Peter Brown
Collection Albums • 14€
ISBN: 978-2-8311-0147-7



MIJADE



LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS
Eric Carle
Collection Tout carton • 12€
ISBN: 978-2-8077-0219-6



PETIT OURS, PETIT OURS, DIS-MOI CE QUE TU VOIS ?
Bille Martin Jr & Eric Carle
Collection Tout carton • 10€
ISBN: 978-2-8077-0222-6



LA COLÈRE DU DRAGON
Thierry Robberecht & Philippe Goossens
Collection Tout carton • 10€
ISBN: 978-2-8077-0221-9



PETIT POISSON BLANC
Guido van Genechten
Collection Tout carton • 10€
ISBN: 978-2-8077-0220-2



ET ALORS ?
Sonia Coudert & Grégoire Mabire
Collection Albums • 13€
ISBN: 978-2-8077-0194-6



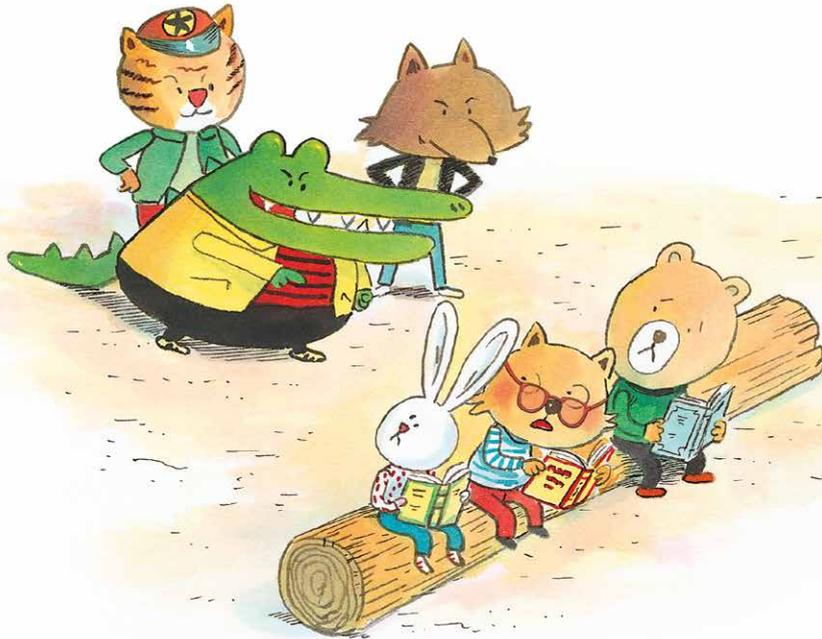
DÉLIVRE CE LIVRE!
François Hanozet & Grégoire Mabire
Collection Albums • 13€
ISBN: 978-2-8077-0232-5



L'ENLÈVEMENT DE DONALD TRUMP
Nicolas Keszei & Grégoire Mabire
Collection Romans illustrés • 12€
ISBN: 978-2-87423-175-9



JE DIRAIS MÊME PLUS



www.perefouettard.fr
Strasbourg – France



www.alice-editions.be
Braine-l'Alleud – Belgique



www.mijade.be
Namur – Belgique



www.editions400coups.com
Montréal – Québec



www.editionsnordsud.fr
Namur – Belgique



www.abcmelody.com
Paris – France

