

Numéro 13 | Troisième trimestre 2021

JE DIRAIS

MÛMÈME

MIJADE

ALICE

KER

PLUS

PÈRE FOUETTARD

NORDSUD

LES 400 COUPS

MAGAZINE

SIX éditeurs jeunesse vous informent...

ÉDITO

THANKS A LOT ERIC!

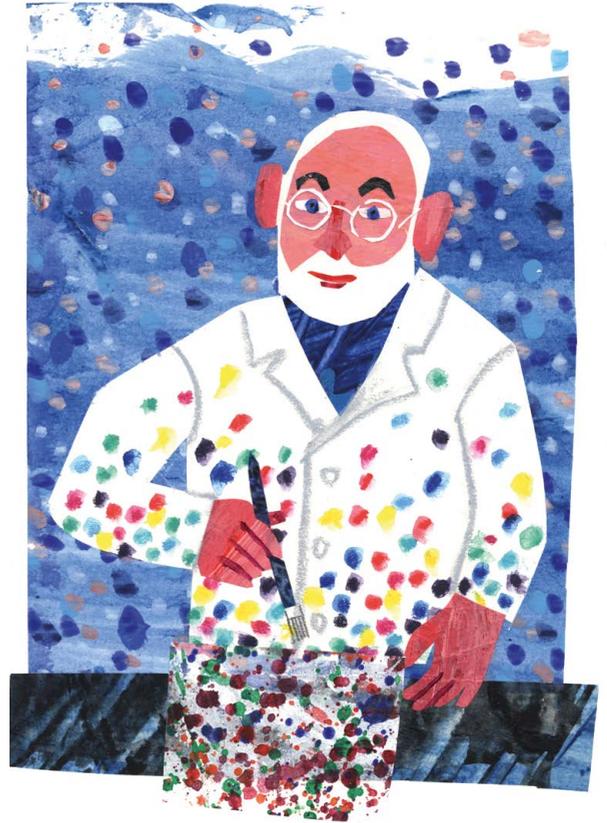
Vous êtes nombreux à avoir entendu l'annonce du décès d'Eric Carle, de l'éternelle jeunesse de ses albums vendus par millions dans le monde, en particulier *La Chenille qui fait des trous*. Je souhaite apporter ici une petite note personnelle.

Nous avons publié *La Chenille qui fait des trous* en 1995, Eric avait déjà 66 ans. À l'époque, Mijade était une librairie de Bandes dessinées, assez importante en Belgique, dotée d'un rayon jeunesse et qui débutait une activité d'édition encore modeste. Nous nous laissions guider par les décisions à court terme, devenir éditeur ou rester libraire par sécurité?

Nous avons remarqué la disparition, parmi d'autres, des livres d'Eric Carle du catalogue des éditions Nathan. Le caractère éphémère des albums ne date pas d'aujourd'hui. N'écouter que notre naïveté et ignorant les usages, nous avons questionné son éditeur américain au salon de Francfort. Une image que je conserverai longtemps. Après avoir vérifié deux fois, une par une, la liste impressionnante des langues dans lesquelles ce titre était déjà publié, celui-ci se retourne vers nous tout interloqué: bizarre... le français est libre, effectivement..., voici la carte de l'agent de Monsieur Carle.

Quelques semaines plus tard, nous recevions le contrat signé. Entretemps, je n'osais pas y croire, persuadé que l'agence allait téléphoner illico chez Gallimard ou toute autre grande maison bien plus prestigieuse qu'un libraire-éditeur de Namur perdu en Belgique.

Quelques mois plus tard, je remettais un bel exemplaire de l'album à la directrice commerciale de la Sofedis qui me répond: «mais



vous n'y pensez pas, ce livre est publié chez Nathan!» Je vous laisse imaginer les papillons dans son regard quand elle a compris.

Eric Carle a été l'une de nos bonnes étoiles. Il nous a fait gagner plusieurs années en nous offrant une «patine», un «fond classique» de quelques titres indispensables. Viendront ensuite les rencontres avec quelques illustrateurs ambitieux comme Quentin Gréban, Grégoire Mabire et d'autres qui voulaient vivre de ce métier. La décision a été prise, nous allions «grandir» avec eux, vendre progressivement nos deux librairies pour financer la maison d'édition, l'aventure démarrait. Portés par une toute petite chenille, nous avons creusé notre petit trou.

Nous sommes fiers d'être l'éditeur de ces albums qui ont éveillé tant d'enfants à la nature, au cycle de la vie, à l'esthétique des couleurs. Merci à ce grand illustrateur doublé d'un être ouvert et sensible pour ces magnifiques albums.

Michel Demeulenaere
(Éditions Mijade & NordSud)



JE DIRAIS MÊME PLUS

SOMMAIRE

ÉDITO

LES 400 COUPS

- Michaël Escoffier
- *La Légende de Paul Thibault*
- Nouveautés en librairie

PÈRE FOUETTARD

- Rocio Bonilla: faites le plein de supertitres!
- Rencontre avec Rocio Bonilla
- Gare aux piranhas!
- Les autres succès de Rocio Bonilla

ALICE ÉDITIONS

- *Harceler n'est pas jouer*
- *La princesse qui voulait devenir générale*
- Nicodème est de retour!
- Nos dernières sorties albums
- La série «Le jour des premières fois fait peau neuve!

ÉDITIONS MIJADE

- Nouveautés Albums
- Focus sur le harcèlement scolaire: interview croisée d'Annick Masson & Amélie Javaux
- Nouveautés Passerelle
- Les lectures d'été de l'équipe
- «Héritage» la nouvelle trilogie de Michel Honaker
- Nouveautés Romans

ÉDITIONS NORDSUD

- Bébérobot

RÉCAPITULATIF DES NOUVEAUTÉS

JE DIRAIS MÊME PLUS Magazine

Numéro 13 – Juin 2021

Éditeur responsable: Michel Demeulenaere

Rue de l'Ouvrage, 18 / B-5000 Namur

Numéro ISSN: 2593-8916

Conception graphique: Zoé Donnay - Eva Myzeqari

Ce magazine est gratuit. Tous droits de reproduction réservés.

© Mijade 2021 © NordSud 2021 © Alice éditions 2021

© Ker éditions 2021 © Les 400 coups 2020 © Père Fouettard 2021.

ill. page de gauche: © Eric Carle, Éditions Mijade.

ill. page de droite: © Mijade, © NordSud, © Alice éditions,

© Les 400 coups, © Père Fouettard.

Téléchargez votre magazine via le site internet:

www.jediraismemeplus.be • Contact: zoe@jediraismemeplus.be

2

4

4

6

8

10

10

12

14

15

16

16

17

18

19

20

22

22

24

26

27

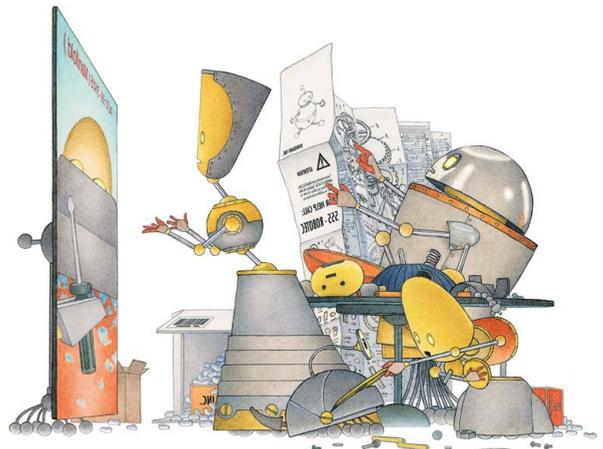
28

29

30

30

31

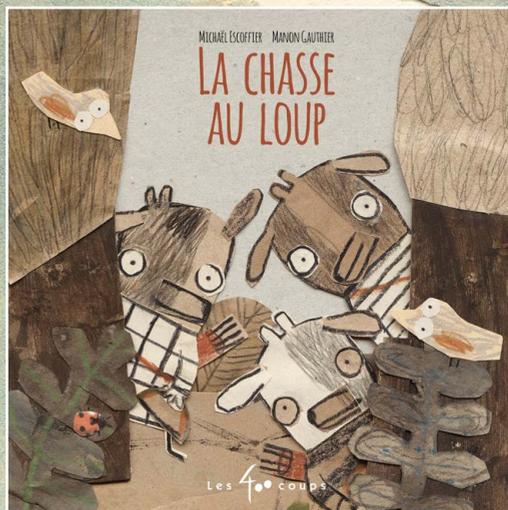


MICHAËL ESCOFFIER

Auteur d'une centaine d'albums jeunesse, et d'à peu près autant de biographies, Michaël Escoffier n'est pas l'arrière-petit-fils d'Auguste Escoffier, même s'il lui arrive de cuisiner quelques lapins et tartes aux fées au fil de ses histoires. Il partage son temps entre la France et le Québec, et collabore avec différents illustrateurs et illustratrices de renommée mondiale.

Pour *La chasse au loup*, il fait équipe avec l'illustratrice et collagiste autodidacte, Manon Gauthier, dont le travail a été récompensé à plusieurs reprises. Elle a reçu le diplôme d'honneur IBBY Estonia en 2020, le premier prix Chen Bochui en 2017 et elle a été finaliste au prestigieux prix littéraire du Gouverneur général du Canada en 2007, 2010, 2012 et 2014. Elle vit et crée à Montréal.

Michaël Escoffier et Manon Gauthier s'unissent pour nous offrir un album à la fois tendre et comique. On y trouve la naïveté de l'enfance, mais aussi la détermination et le sérieux dont peuvent faire preuve les enfants. À cela s'ajoutent un dialogue savoureux entre le narrateur et les personnages, un suspense bien ficelé et une forêt intrigante.



LA CHASSE AU LOUP

Michaël Escoffier et Manon Gauthier

Trois chevreux munis d'arcs et de flèches avancent dans la forêt d'un air décidé. «Vous allez où comme ça?» leur demande le narrateur. «À la chasse au loup!» répondent les petits. Le narrateur, à la fois curieux et inquiet, les accompagne... Quelle sera l'issue de cette chasse au loup?

À partir de 3 ans
En librairie à partir du
16 septembre 2021.

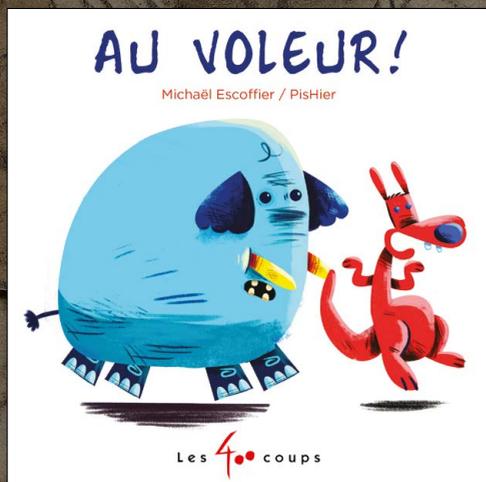




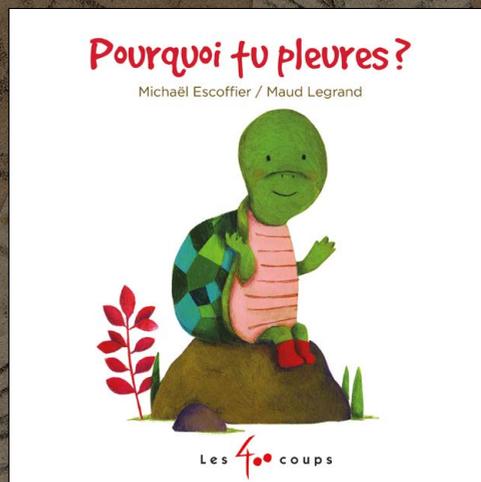
**POURQUOI
NOUS L'AIMONS**

- Pour les dialogues savoureux entre le narrateur et les personnages.
- Pour le décor et la bouille désopilante des personnages de Manon Gauthier.
- Pour la finale surprenante, adorable et rigolote!

LES AUTRES LIVRES DE MICHAËL ESCOFFIER AUX 400 COUPS



Dès 6 mois
ISBN: 978-2-89540-682-2 - 10,50 €



Dès 6 mois
ISBN: 978-2-89540-672-3 - 10,50 €



LA LÉGENDE DE PAUL THIBAUT

Annie Bacon et Sans Cravate créent un univers décalé où vérités historiques, folklore et éléments fantastiques s'entremêlent pour nous offrir une œuvre unique en son genre. L'écriture en vers de l'auteure et les illustrations dynamiques de Sans Cravate donnent un rythme endiablé aux trois récits de ce recueil.

QU'EST-CE QUI T'A DONNÉ LE GOÛT DE FAIRE DÉCOUVRIR AUX LECTEURS LA FIGURE DU COUREUR DES BOIS ?

ANNIE BACON: Les coureurs des bois sont un peu nos héros mythiques, à nous, les Québécois, comme les chevaliers pour les Européens! Pourtant, les enfants les rencontrent surtout dans les livres scolaires. J'ai eu envie de les sortir de leur carcan historique et de pimenter leur univers avec un peu d'imagination, et beaucoup de liberté! Il faut dire que, dans l'arbre généalogique de mes enfants, du côté de mon mari, se trouve celui que l'on appelle «le dernier coureur des bois», soit Paul Provencher. Je lui ai d'ailleurs emprunté son prénom pour mon héros!

POURQUOI AVOIR CHOISI L'ÉCRITURE EN VERS ?

A.B.: Les coureurs des bois m'obsédaient depuis des mois, mais je ne savais pas quelle forme mon livre allait prendre. Je suis tombée un jour sur une petite merveille: *The Hunting of the Snark*, un poème de Lewis Carroll, illustré par Tove Jansson. Ce livre m'a ouvert les yeux non seulement sur la possibilité d'utiliser la rime, mais également de donner un rythme de lecture en comptant, avec une certaine souplesse, le nombre de syllabes. Surtout, j'y ai vu la possibilité d'utiliser cette forme pour raconter une grande aventure. *La légende de Paul Thibault* est sans doute plus proche d'une chanson de geste que d'un poème.

QUEL A ÉTÉ, POUR TOI, LE PLUS GRAND DÉFI DE CE LIVRE ?

A.B.: Je m'attendais à ce que l'écriture soit compliquée, mais j'assumais parfaitement mon choix... à la première version du texte. À ma grande surprise, chaque version subséquente s'est avérée tout aussi compliquée. Même à l'étape de la révision linguistique! Le moindre temps de verbe fautif, le moindre

terme inapproprié à changer modifiait mon nombre de syllabes. La strophe complète était alors à refaire! Bref, j'ai bien galéré!

QUELS DÉTAILS OU ILLUSTRATIONS DE SANS CRAVATE PRÉFÈRES-TU ?

A.B.: Je suis fan du travail de Sans Cravate depuis que j'ai vu ses illustrations sur les étiquettes des produits de la Savonnerie des Diligences. J'adore ses traits de crayon exagérés, par lesquels les arbres deviennent des géants et qui transforment les bras, le dos et le cou de Paul en d'improbables (et viriles) lignes droites! Si je devais choisir une illustration en particulier, j'opterais pour le gros plan des dents de Grugeux, le castor apprivoisé de mon héros. L'image est à la fois ambitieuse et glorieuse. Un rongeur devenu monument.





QU'EST-CE QUI T'A CHARMÉ DANS LE TEXTE D'ANNIE BACON ?

SANS GRAVATE: Le fait que l'histoire se déroule dans un Québec folklorique où la nature est tissée serré, avec des légendes et des bêtes fantastiques inconues, m'a tout de suite interpellé. J'ai toujours rêvé d'un univers de la sorte et je pense que c'est ce qui m'a poussé à quitter la ville pour m'installer à la campagne. Je n'ai pas encore trouvé de créature farfelue, mais j'y travaille... Je pense que ce qui m'a le plus charmé de l'écriture d'Annie, c'est le côté décalé, ludique et parfois absurde qu'elle a réussi à insuffler tout au long des récits. Un coureur des bois végétarien, une épinette à tentacules, un tacos aux champignons, de la confiture de fourmis, etc.

OÙ AS-TU PUISÉ L'INSPIRATION POUR CES ILLUSTRATIONS ?

S.C.: Il y a sûrement derrière mon travail toutes les émissions de télé que j'ai écoutées assidument dans ma jeunesse, comme *Les Contes de la forêt verte*, *Le Petit Castor*... Oui, je sais, ça date! Mais la plus grande source d'inspiration pour cet album, je la dois à mes enfants. C'est assez cliché, mais on est de bons lecteurs chez nous, le soir en famille, et j'ai voulu illustrer ce livre en gardant toujours en tête qu'il fallait que ça leur parle, les fasse rire, et que le rythme visuel soit bien dosé pour qu'ils se fassent happer tout au long de l'aventure. Ils ont été mes cobayes à plusieurs reprises durant le processus de ce livre, et ils n'y sont pas allés de main morte avec leurs commentaires et suggestions.

QUEL PERSONNAGE DU RECUEIL A REPRÉSENTÉ POUR TOI LE PLUS GRAND DÉFI ?

S.C.: Le Mulch! Sans hésitation, ha! Ha! Ha! En illustrant ce livre, j'ai essayé de donner une saveur inusitée

à chacun des personnages, par sa physionomie, son attitude ou même sa taille. Mais le Mulch est tout ça à la fois. Quand il faut représenter un monstre fait de terre, de feuilles mortes, de boue et d'agrégat, ça laisse tellement de possibilités et d'idées que ça n'a pas été facile de choisir.

PRÉSENTE-NOUS TON MATÉRIEL DE CRÉATION.

S.C.: J'avoue que j'ai toujours aimé la sensation et le bruit du crayon sur une feuille de papier. Vestige de mes études en cinéma d'animation, je travaille toujours en premier avec un crayon bleu Col-Erase pour construire mes formes et la composition générale de mon illustration, car ce crayon a la faculté de ne pas trop apparaître lors de la numérisation. Ensuite, c'est le bon vieux HB qui entre en jeu, et je le passe sur les lignes et les zones choisies. Je peux faire ce processus plusieurs fois avant d'obtenir un résultat satisfaisant. Mais comme j'ai décidé de ne pas me mettre dans la case de dinosaure tout de suite (ce n'est pas l'avis de mes enfants, mais bon!), je me suis dernièrement procuré une tablette graphique munie d'un écran. L'adaptation a été ardue, mais les possibilités en coloration tellement stimulantes que j'ai finalement réussi à dompter la bête! *La légende de Paul Thibault* est le fruit de la combinaison entre le papier et le numérique.

À partir de 6 ans.
En librairie à partir du 23 septembre 2021.

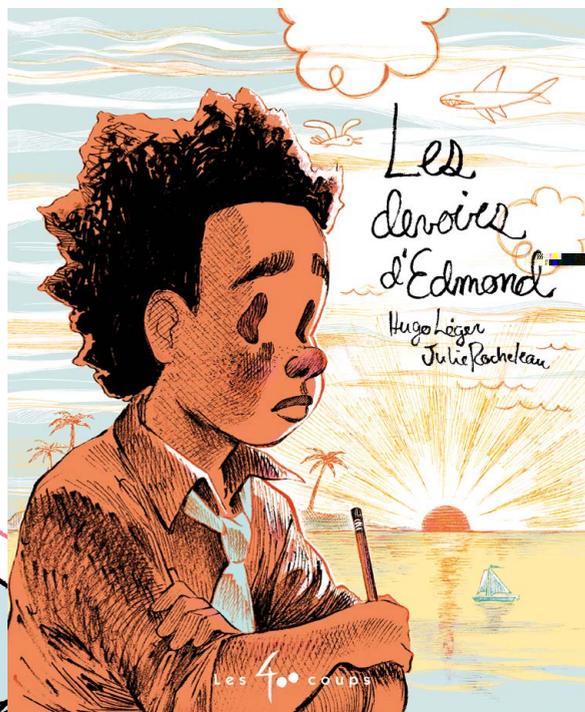


NOUVEAUTÉS EN LIBRAIRIE

LES DEVOIRS D'EDMOND

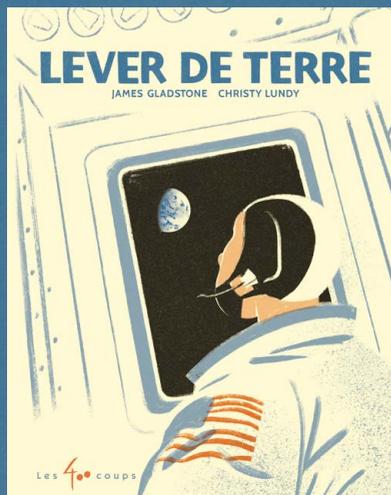
Hugo Léger et Julie Rocheleau

De retour d'un voyage au dénouement malheureux, le jeune Edmond doit apprendre à vivre sans sa mère, pendant que son père essaie de cacher sa peine et que sa sœur ne semble pas vraiment comprendre que leur maman ne reviendra pas. Edmond tente de venir en aide à sa famille en faisant des grilled cheese (avec du beurre des deux côtés, comme sa maman) et toutes sortes de petites tâches quotidiennes. Il en vient à se dire qu'il pourrait trouver un boulot... Il n'a peut-être que dix



ans, mais ça lui permettrait d'aider. Sur le chemin du travail, Edmond rencontrera Raymond et son chat Dalí. Au fil de leurs échanges et de sa première expérience professionnelle, il découvrira que rien ne sert de précipiter les choses, qu'il peut encore attendre avant d'être un adulte et qu'il peut prendre le temps d'être un enfant et de vivre son deuil avec ses proches.

À partir de 7 ans
En librairie à partir du
9 septembre 2021.

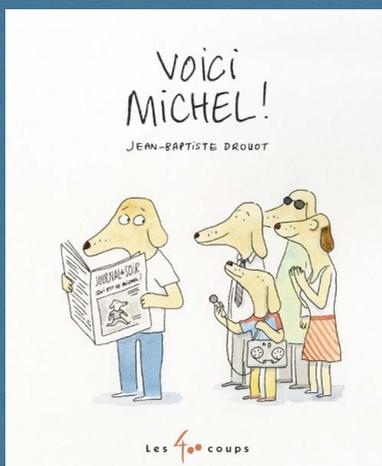


LEVER DE TERRE

James Gladstone et Christy Lundy

Lever de Terre raconte l'histoire de la première navette spatiale habitée qui a quitté l'orbite de la Terre pour voler vers la Lune. Mais c'est également l'histoire de la photo prise par Bill Anders pendant ce vol, en orbite autour de la Lune, alors qu'il admirait la Terre.

À partir de 6 ans
En librairie à partir du 26 août 2021

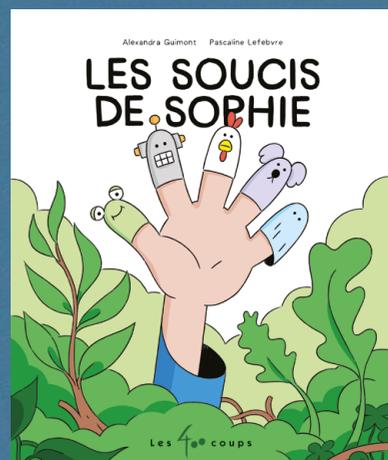


VOICI MICHEL !

Jean-Baptiste Drouot

Un chien marche paisiblement dans la nature (un chien sur deux pattes et portant des vêtements, mais un chien quand même). Un autre chien (lui aussi vêtu et sur deux pattes) le remarque et s'exclame: «Mais je le connais, lui, c'est Michel!» avant de le suivre. Plus la marche s'étend, plus Michel est reconnu et suivi par d'autres habitants du village. Chacun est fasciné de voir Michel en personne et tente de lui poser quelques questions. Mais s'agit-il réellement de Michel?

À partir de 5 ans
En librairie à partir du 2 septembre 2021



LES SOUCIS DE SOPHIE

Alexandra Guimont et Pascaline Lefebvre

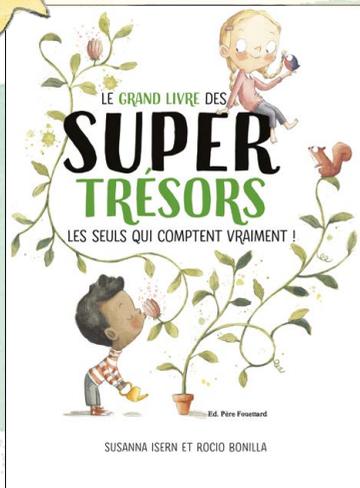
Sophie a la fâcheuse habitude de se ronger les ongles. Que ce soit parce qu'elle a faim ou tout simplement par habitude, elle les ronge presque tout le temps et partout, ce qui décourage énormément sa mère. Soucieuse de vouloir remédier à la situation, Sophie essaie toutes les techniques possibles, ou presque, pour freiner cette tendance. Et si ce mauvais réflexe avait aussi ses avantages?

À partir de 5 ans
En librairie à partir du 30 septembre 2021



ROCIO BONILLA : FAITES LE PLEIN DE SUPERTITRES!

★ NOUVEAUTÉ



LE GRAND LIVRE DES SUPERTRÉSORS

Susanna Isern et Rocio Bonilla

Les souvenirs, les amis, la famille, les animaux, la nature, les choses les plus importantes ne sont pas matérielles. Il existe des supertrésors qui nous rendent riches en bonheur pour peu qu'on y prête attention. Quels sont les vôtres?

À partir de 5 ans.
Déjà disponible.



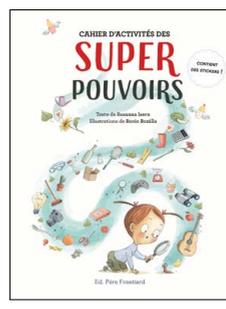
DANS LA MÊME SÉRIE



ISBN 978-2-37165-030-5

LE GRAND LIVRE DES SUPERPOUVOIRS

Nous avons tous un talent qui nous rend uniques, un domaine où nous excellons, bref, un superpouvoir. Marc a un optimisme à toute épreuve, Paul a le génie de la danse dans les pieds et Elena est une conteuse hors pair. Comme les auteurs de cet album !



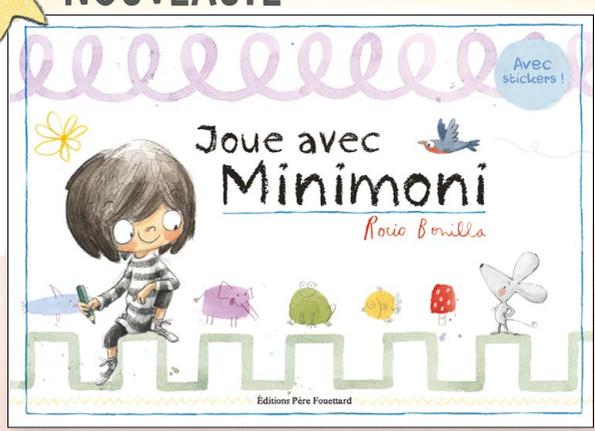
ISBN 978-2-37165-061-9

CAHIER D'ACTIVITÉS DES SUPERPOUVOIRS

Une cinquantaine de jeux pour aider les enfants à prendre conscience de leurs forces secrètes et à les développer !



NOUVEAUTÉ



JOUE AVEC MINIMONI!
Rocío Bonilla

Des jeux de logique et d'observation, des tutos pour apprendre à dessiner ainsi que des astuces et des techniques pour développer la créativité. 80 pages pleines de surprises pour réfléchir, se distraire et s'amuser!

De 4 à 8 ans.
Déjà disponible.

LES AVENTURES DE MINIMONI



ISBN 978-2-37165-010-7

DE QUELLE COULEUR SONT LES BISOUS ?

Minimoni adore peindre! Elle a déjà peint des fusées, des gorilles, et voilà qu'elle aimerait dessiner un bisou. Mais... de quelle couleur sont les bisous?



ISBN 978-2-37165-047-3

TU T'ENNUIES MINIMONI ?

C'est dimanche et Minimoni s'ennuie. Que pourrait-elle bien faire? La solution va vous étonner.

RENCONTRE AVEC ROCIO BONILLA

ILLUSTRATRICE ET SCÉNARISTE BARCELONAISE, ROCIO BONILLA EST UNE ARTISTE HORS NORMES ET UNE PERSONNALITÉ TRÈS ATTACHANTE. AUJOURD'HUI ELLE VOUS LIVRE QUELQUES SECRETS SUR SA FAÇON DE TRAVAILLER ET SUR SA VISION DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE.



BEAUCOUP D'AUTEURS ET ILLUSTRATEURS PARTAGENT MAINTENANT DES PLAYLISTS DE MUSIQUES QU'ILS ONT ÉCOUTÉES TOUT EN TRAVAILLANT. EST-CE TON CAS ? SI OUI, QUELS SONT LES ARTISTES OU LES MORCEAUX DE TA PLAYLIST ?

Olala, je dois ennuyer mes voisins car j'écoute toujours la même musique! J'aime avoir de la musique en ambiance mais je n'aime pas qu'elle me distraie, alors je passe la même playlist encore et encore, tous les jours, toutes les semaines, jusqu'à ce que je me lasse et que je change. En ce moment, c'est une playlist de Luiz Bonfá, un auteur-compositeur-interprète brésilien. Avant, c'était Lester Young et avant ça Billie Holliday.

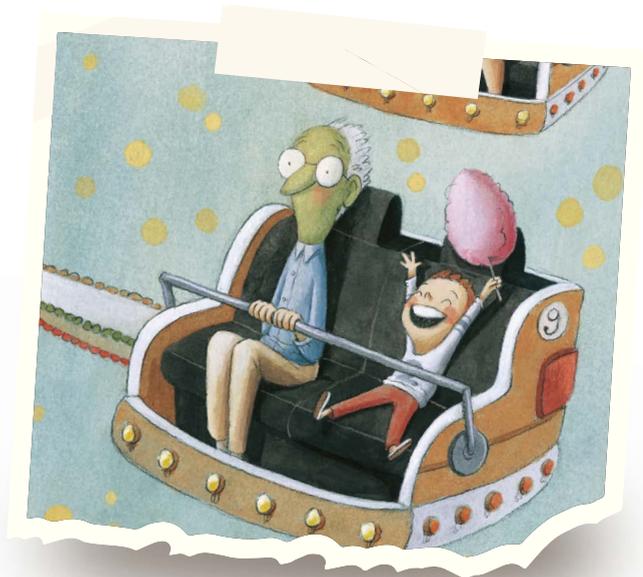
PIRANHAS! EST-CE QUE TU VIVAIS DE FOLLES AVENTURES AVEC TON GRAND-PÈRE POUR AVOIR L'IDÉE DE CET ALBUM ?

Pas exactement. L'idée vient plutôt d'une vision moderne des grands-parents. J'ai vu que la plupart des livres sur le sujet parlent de la maladie ou de la mort. Cependant, les grands-parents contemporains sont pleins de vitalité, jeunes, agiles, et je voulais donc donner cette vision. Même si, pour moi, le thème principal de ce livre est la «transmission» entre les générations.



TU ES À LA FOIS SCÉNARISTE ET ILLUSTRATRICE, EST-CE QUE C'EST UN CHOIX ? POURQUOI ES-TU PARFOIS SIMPLEMENT L'ILLUSTRATRICE ET PAS ÉGALEMENT L'AUTRICE DE TES LIVRES ?

Je ne réussis pas à faire plus d'un titre par an en tant qu'autrice parce que ça me demande beaucoup d'énergie. Lorsque je termine mon album, je me sens vide, comme si je n'avais plus de piles. J'ai donc besoin d'un autre type de projet, et c'est parfait de pouvoir illustrer le texte d'un autre auteur.

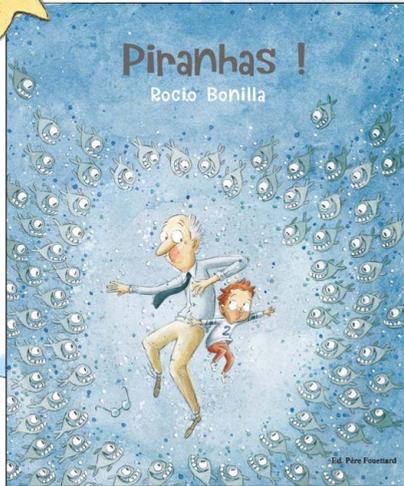




GARE AUX PIRANHAS!



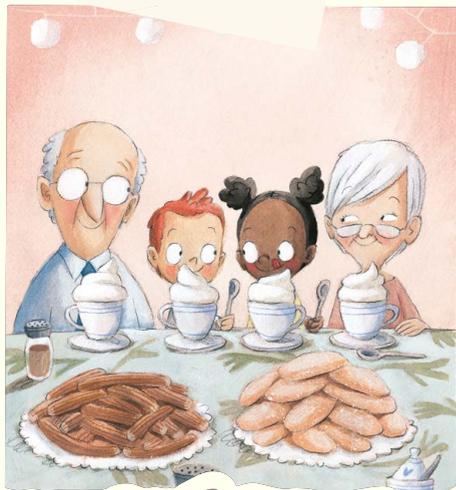
NOUVEAUTÉ



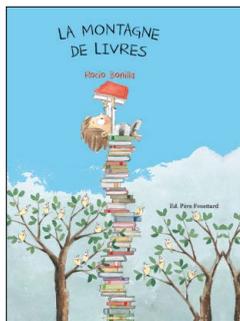
PIRANHAS!

Nico adore écouter les histoires de son papi un peu mytho mais tout feu tout flamme, et encore plus les vivre avec lui. Quand les deux complices ne sont pas en train de faire du vélo, de visiter un musée ou de faire des tours de manège, c'est sûrement qu'ils sont en pleine mission d'exploration à bord de leur bateau pirate... Mais gare aux piranhas!

À partir de 5 ans.
Déjà disponible.



LES AUTRES SUCCÈS DE ROCIO BONILLA



ISBN 978-2-37165-025-1

LA MONTAGNE DE LIVRES

Lucas voudrait pouvoir toucher le ciel, être aux côtés des oiseaux et des avions. Les livres vont lui permettre de réaliser ce qu'il pensait impossible. De lecture en lecture, il va d'aventure en aventure, et construit peu à peu la plus haute montagne du monde qui lui permet de dépasser ses rêves et les nuages.



ISBN 978-2-37165-056-5

LES FANTÔMES NE FRAPPENT PAS À LA PORTE

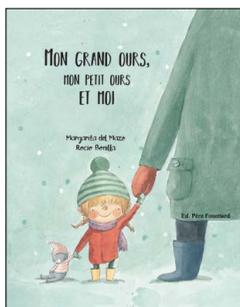
Marmotte et Ours sont amis, mais Marmotte n'aime pas partager, surtout l'amitié d'Ours...

MON AMI EXTRATERRESTRE

Un petit garçon accueille son correspondant extraterrestre. Il vient de loin, très loin, il ne comprend donc pas vraiment comment fonctionnent les choses ici. «Pourquoi tu fais ça? Pourquoi on ne joue pas avec elle?» C'est vrai ça, pourquoi? Il ne s'était jamais vraiment posé la question.



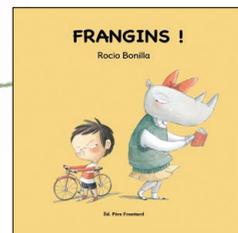
ISBN 978-2-37165-038-1



ISBN 978-2-37165-050-3

FRANGINS!

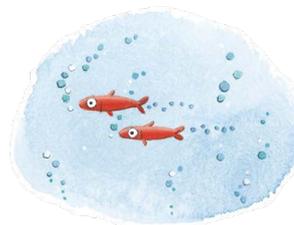
Lui, il n'aime pas sa grande sœur. Elle le traite toujours comme un petit. Elle, elle n'aime pas son petit frère. Il fait tout le temps du bruit et il n'est jamais tranquille. Être deux, c'est affreux. Vraiment?



ISBN 978-2-37165-036-7

MON GRAND OURS, MON PETIT OURS ET MOI

Avoir un ours, c'est bien, mais en avoir deux, c'est mieux! Notre jeune héroïne le sait bien, deux points de vue valent mieux qu'un. Petit ours l'accompagne dans toutes ses sorties à la découverte du monde. Mais qui est donc ce grand ours qui lui met son bonnet?



HARCELER N'EST PAS JOUER

Delphine Pessin

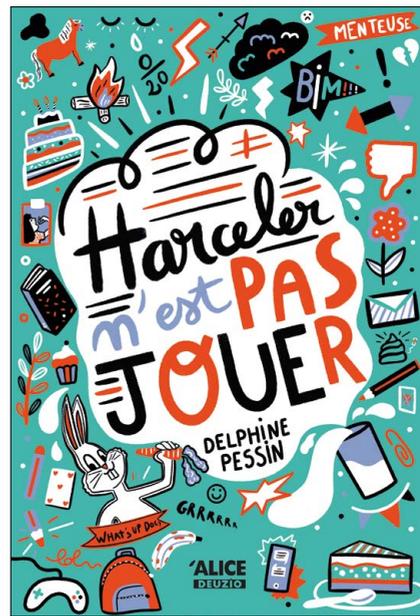
UN LIVRE GÉNIAL POUR PARLER DU HARCELEMENT À L'ÉCOLE, LE PRÉVENIR VOIRE LE GUÉRIR.

POURQUOI UN LIVRE SUR LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE ?

De trop nombreux enfants sont confrontés chaque année au harcèlement scolaire. Environ 15% d'entre eux sont pris ou seront pris un jour dans cette dynamique violente, en tant que victime, témoin ou auteur. Le harcèlement n'est pas juste vécu comme un petit malaise passager, on sait à l'heure actuelle et par l'actualité qu'il peut avoir de très graves conséquences tant au niveau social, que psychologique ou scolaire. Afin de prévenir ce phénomène au sein de leur établissement, les écoles sont encouragées à jouer un rôle actif de prévention et de sensibilisation autour du sujet du harcèlement scolaire.

Au fil des pages on se rend compte de l'emprise qui se tisse, de la peur et du sentiment d'impuissance qui l'accompagnent. C'est lorsque tout est au plus mal que l'espoir apparaît, le silence se déconstruit grâce à l'intervention de certains élèves et de l'institutrice, et de chouettes solutions sont mises en place pour battre en brèche cette dynamique au sein de la classe.

«Tout a bêtement commencé un jour d'anniversaire, des petites remarques, des ricanements un peu diffus, pas vraiment assumés, du moins au début car l'escalade était lancée et ça ne s'est plus arrêté.»



Collection Deuzio - À partir de 10 ans.
Déjà disponible.

Le livre de Delphine Pessin «Harceler n'est pas jouer» se présente comme un fabuleux moyen d'aborder cette thématique avec les enfants de 9 à 14 ans. Le harcèlement y est traité de manière subtile, en générant l'empathie à travers le vécu de la victime mais aussi en décrivant comment la dynamique violente peut très facilement s'instaurer entre les enfants, les agresseurs gagnant en popularité à chaque acte dévalorisant destiné à amuser la galerie. On comprend la banalisation des comportements violents systématiquement qualifiés de «petites blagues», la victime étant stigmatisée dans le rôle du rabat-joie sans humour.

MATHILDE PAGE

LA PRINCESSE QUI VOULAIT DEVENIR GÉNÉRALE

Sophie Bienvenu & Gamille Pomerlo

IL ÉTAIT UNE FOIS UNE PRINCESSE QUI N'EN AVAIT RIEN À FAIRE D'ÊTRE UNE PRINCESSE!

Le nouveau roman de Sophie Bienvenu fait un pied de nez à tous les contes classiques. Pourquoi une princesse rêverait-elle d'être une princesse ? Et pourquoi un prince aspirerait-il à gouverner son royaume comme son père ?

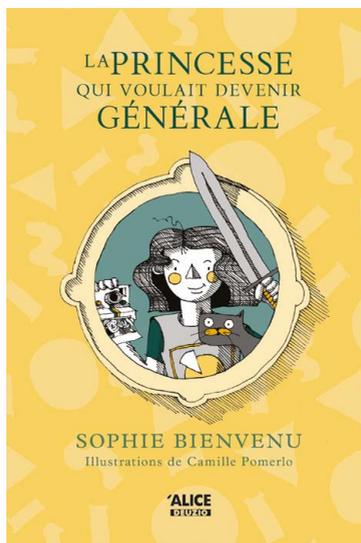
Au grand dam du Roi Philippe le 118^e, les choses ne se passeront pas comme elles sont censées se passer depuis toujours, ses héritiers sont bien décidés à choisir leur propre destin. Emma rêve de devenir générale: c'est dans un univers merveilleux peuplé de nains, d'elfes et de nomades qu'elle va entreprendre, contre l'avis de son père, une quête initiatique à la recherche d'elle-même. Son frère, quant à lui, adore chanter et aspire à être reine.

Un roman qui aborde avec un humour débordant la question de stéréotypes de genre.

À l'heure actuelle, les enfants sont encore parfois très conditionnés par leur genre.

Si tu es une fille tu auras des jouets de fille, et si tu es un garçon tu joueras au camion. Comme si notre genre nous donnait ou non les compétences de pouvoir jouer à ceci ou de se comporter comme ceci mais pas comme cela. C'est notre socialisation qui induit cette idée que notre genre conditionne ce que nous pouvons faire ou pas.

C'est pour cela qu'il est important au travers d'histoires comme celle-ci de transmettre des messages d'ouverture et de diversité aux enfants afin qu'ils se sentent maîtres de décider ce dont ils ont réellement envie ou besoin. Oui, tu peux être



Collection Deuzio - À partir de 10 ans.
Déjà disponible.

un petit garçon et adorer jouer avec des poupées !

Un enfant devrait pouvoir se sentir libre d'être qui il est sans craindre les reproches ou les moqueries. C'est pourquoi chez Alice nous avons à cœur de publier des histoires qui, en déconstruisant les stéréotypes de genre, éveillent dès le plus jeune âge à la liberté d'être soi-même.

MATHILDE PAGE

LE PETIT MOT DE L'AUTRICE :

L'idée de la princesse m'est venue parce que j'ai constaté le manque de diversité dans la littérature jeunesse. À la base, je voulais écrire une histoire pour le fils de mon mari, qui est Noir et qui ne se retrouvait pas dans ce qui lui était proposé.

Mais tout ce que j'essayais d'écrire sonnait faux et stéréotypé, je trouvais, donc j'ai décidé de bifurquer vers le livre que moi, j'aurais voulu lire, enfant. De là est sorti La princesse qui voulait devenir générale. Pour d'autres raisons que celle initiale, l'histoire résonne quand même pour mon beau-fils, donc je suis contente.

J'aimerais que les enfants gardent en tête et surtout au cœur qu'on peut être ce qu'on veut, dans la vie, et que même si parfois, vouloir affirmer son identité quelle qu'elle soit peut rendre les choses plus difficiles, au final, c'est la société qui doit changer. Mais au vu de ce qui se passe dans les écoles primaires, j'ai confiance que les générations futures seront beaucoup plus ouvertes que la nôtre.

SOPHIE BIENVENU



Les romans de Sophie Bienvenu ont le chic pour nous présenter des héroïnes persévérantes, fortes et courageuses, qui ne se laissent pas marcher dessus et qui font tout ce qu'elles peuvent pour atteindre leurs buts. C'était déjà le cas de sa première publication chez Alice, (K), un roman drôle, mais pas seulement. Le récit est touchant, puissant, divertissant, coloré et surtout hilarant. On y suit principalement les histoires de cœur d'Anita, dont l'imagination dépasse l'entendement. Et, à travers ces histoires de cœur, on découvre une myriade de personnages divers et variés et tous très attachants, ainsi que toutes les émotions d'une adolescente. Ce roman sort des sentiers battus, se dévore comme un dessert gourmand et tient en haleine le lecteur.rice jusqu'à son dénouement.

Collection Tertio - À partir de 14 ans.
Déjà disponible.

MARION TERRAZ

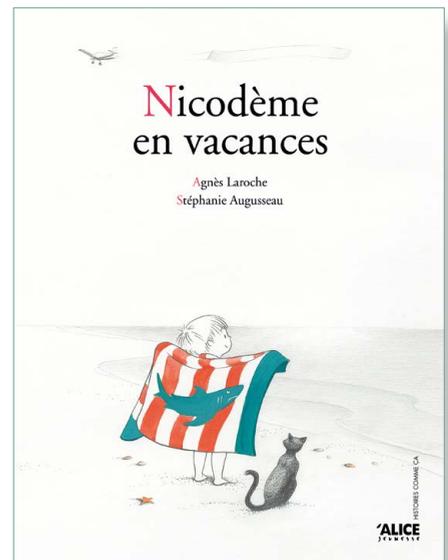
NICODÈME EST DE RETOUR !

Avec 5 albums parus depuis 2012, la série des Nicodème est bien connue des lecteurs d'Alice. Le sixième, intitulé Nicodème en vacances, vient d'être publié, nous permettant de retrouver avec joie le petit garçon attachant et son univers.

Écrits par Agnès Laroche et illustrés par Stéphanie Augusseau, ces albums abordent des thèmes comme la confiance en soi, le questionnement, l'amour... à l'échelle des enfants. Les personnages très attachants participent à cet apprentissage du protagoniste Nicodème en passant par son amoureuse Violette, son ennemi Hyppolite et le chat Minoucha.

Les illustrations emblématiques de la série contribuent à lui conférer une atmosphère douce et enfantine. Les effets crayons de couleur associés aux aplats de couleurs vives, venant souligner les émotions ou certains éléments du décor, transportent instantanément le lecteur dans cet univers apaisant.

Dans le dernier tome, on retrouve Nicodème en vacances à la plage. Tout allait pour le mieux jusqu'à ce qu'il apprenne que son pire ennemi, Hyppolite, est là lui aussi ! Déterminés à s'ignorer, les deux enfants sont néanmoins obligés de coopérer pour sauver leur pique-nique.

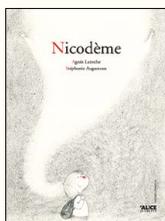


Collection Albums - À partir de 5 ans.
Déjà disponible.

L'ambiance devient rapidement électrique. Leur opposition est clairement représentée par la division des plans sur les pages, leurs couleurs antagonistes et leurs animaux de compagnie respectifs. Les lecteurs seront entraînés par le rythme de l'histoire et plongés dans leur découverte d'un nouveau chef-d'œuvre de la série Nicodème.

ALICE DAVOINE

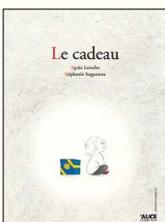
LES AUTRES TITRES DE LA SÉRIE :



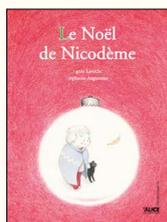
ISBN : 978-2-87426-153-4



ISBN : 978-2-87426-173-2



ISBN : 978-2-87426-204-3



ISBN : 978-2-87426-274-6



ISBN : 978-2-87426-314-9



NOS DERNIÈRES SORTIES ALBUMS



LA BALEINE LA PLUS SEULE AU MONDE

Kim Crabeels & Sebastiaan Van Doninck

Lila vit au bord de la mer avec son père gardien de phare. Ce dernier part souvent en exploration avec son sous-marin, Lila reste seule et s'occupe de la maintenance du phare. Lorsque son père est loin elle peut communiquer avec lui grâce à un réseau de coquillages qui relaie les informations.

Un jour son père lui parle de sa rencontre avec une baleine solitaire, baleine en laquelle Lila se reconnaît un peu...

Un point fort de cet album sont les généreuses illustrations : l'univers de Lila s'ouvre aux yeux du jeune lecteur qui ne restera pas sur sa faim au niveau du dessin.



Collection Albums - À partir de 7 ans.

Déjà disponible.

ET TOI, TA FAMILLE ?

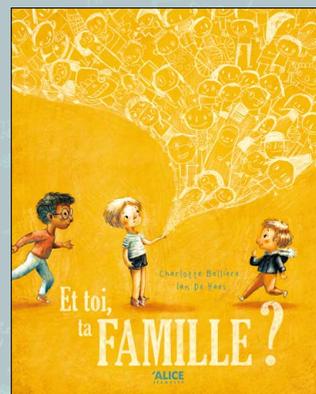
Charlotte Bellière & Ian De Haes

C'EST QUOI UNE FAMILLE EN 2021 ?

INCLUSION ET DIVERSITÉ SONT LE FIL ROUGE DE CET ALBUM.

Lors de la récré, les enfants se réunissent dans la cour pour jouer au fameux « papa et maman ». Un classique désormais désuet car, comme ils s'en rendent compte, leurs familles sont loin de toutes correspondre à ce modèle traditionnel.

Charlotte Bellière et Ian De Haes ont ici brillamment représenté la diversité des sphères familiales actuelles. On y trouve les familles recomposées, monoparentales mais aussi homoparentales sans oublier l'adoption. Toutes ces représentations permettent de banaliser ces schémas familiaux encore trop peu mis en avant, mais aussi de s'assurer que chaque enfant puisse s'y identifier.



Collection Albums - À partir de 5 ans.

Déjà disponible.



LA CORDE À LINGE

Orbie

Une petite histoire drôle qui parle de courage. Pas le courage des super héros non... juste le courage devant une situation fâcheuse et inattendue, ce genre de situation dans laquelle chaque enfant se retrouve un jour ou l'autre à force d'explorer le monde qui l'entoure!

Léon habite au-dessus d'une épicerie. Pratique pour acheter des bonbons. Ce qu'il adore par-dessus tout, c'est descendre l'escalier en courant, attraper au passage le nœud de la corde à linge, et tirer dessus juste pour le plaisir d'entendre le bruit. Ftoiiiing! Sauf que, aujourd'hui, Léon est resté accroché au nœud et se retrouve suspendu au milieu de la corde à linge.

NOUVEAU PRIX : 13,50 €



Collection Albums - À partir de 5 ans.

Déjà disponible.

« LE JOUR DES PREMIÈRES FOIS »

LA SÉRIE DE MARIE COLOT ET FLORENCE WEISER FAIT PEAU NEUVE!

Après 6 ans d'existence et 5 tomes à son actif, la série de M^{lle} Coline et sa classe s'offre une beauté. Pourquoi un nouveau style? Après avoir reçu plusieurs retours d'enfants sur la série, nous nous sommes rendu compte que ce qui nous paraissait évident ou fort sympathique à nous, les adultes, ne l'était pas forcément pour eux.

NOUS PARTAGEONS QUELQUES PETITES ANECDOTES QUI NOUS RAPPELLENT QUE VOIR AVEC DES YEUX D'ENFANT N'EST DÉCIDÉMENT PAS SI FACILE.

Tout d'abord, nous avons présenté les différentes couvertures à un public d'enfants afin de leur demander laquelle les attirait le plus. Là où nous, adultes, percevions des indices de l'histoire qui allait se dessiner, les enfants quant à eux avaient du mal à s'imaginer un thème. Par exemple, nous étions étonnés de voir que le dessin de la tomate pour «Salade et C^{ie}» leur faisait penser à une histoire pour les petits, un peu comme «Pomme d'Api!». Ensuite, quelle ne fût pas notre surprise lorsqu'un petit garçon de 8 ans, après avoir lu l'un des titres de la série nous regarda interloqué en nous demandant: En fait, ça veut dire quoi «C^{ie}»? Nous sommes restés hébétés, les yeux comme des soucoupes, comment n'avions-nous jamais pensé à cela?



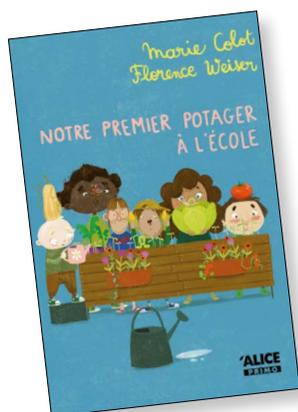
Enfin, alors que cette série s'adresse à des enfants qui se lancent parfois seuls dans la lecture, nous avons constaté que les illustrations intérieures, bien que très jolies et décoratives, n'étaient pas assez nombreuses pour les aider dans leur lecture. En effet, à cet âge les illustrations aident l'enfant à s'imaginer l'histoire et viennent en soutien au texte. Encore une fois, notre regard d'adulte avait biaisé nos choix. Nous avons tiré des enseignements de cette confrontation à l'avis des enfants et c'est pourquoi nous avons décidé de donner une deuxième vie à cette série qui nous est chère. Cette expérience nourrira notre réflexion au-delà de ces romans et nous permettra de garder de bonnes pratiques pour toute notre collection Primo (9-11ans).

MATHILDE PAGE

Concrètement, les aventures de la classe de M^{lle} Coline continuent et:

- Les titres donnent plus d'indices sur la tournure de l'histoire,
- Les couvertures mettent en scène toute la petite ribambelle de copains si attachants,
- Les illustrations intérieures plus nombreuses viennent en appui à la lecture.

CETTE SÉRIE EST PARFAITE POUR ABORDER AVEC HUMOUR ET LÉGÈRETÉ DES THÈMES IMPORTANTS ET D'ACTUALITÉ AVEC LES ENFANTS. LES TOMES PEUVENT SE LIRE INDÉPENDAMMENT LES UNS DES AUTRES.



NOTRE PREMIER POTAGER À L'ÉCOLE

Marie Colot & Florence Weiser

À quoi ça sert de faire pousser des légumes puisque la soupe se trouve en boîte ? Cette question posée en toute innocence au sein de sa classe laisse entendre à mademoiselle Coline qu'elle va devoir cette fois encore avoir une idée géniale car, non, les frites ne poussent pas sur les arbres. Mademoiselle Coline passe à l'attaque!

Sélection du Prix UNICEF de littérature jeunesse 2020.

ISBN 978-2-87426-317-0

NOS PREMIÈRES ÉLECTIONS EN CLASSE

Marie Colot & Florence Weiser

Dans la classe de mademoiselle Coline, on se prépare à élire un ou une déléguée. Affiches électorales, tracts, campagne, tout est là pour faire de belles élections. Tout est parti d'une remarque malheureuse de Jorge qui a prétendu que les filles ne pouvaient pas être présidentes. Mademoiselle Coline a trouvé l'occasion idéale pour rappeler ce qu'est un stéréotype et en a profité pour organiser des élections dans sa classe. Mais dès les premiers débats, les choses s'enveniment...

ISBN 978-2-87426-447-4



NOTRE PREMIÈRE JOURNÉE À LA MER

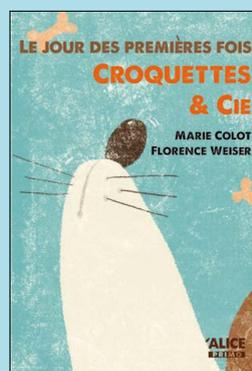
Marie Colot & Florence Weiser

Des élèves qui n'ont jamais vu la mer, une institutrice pleine d'espoir, une météo désastreuse, ça donne... une sortie scolaire drôle et inattendue !

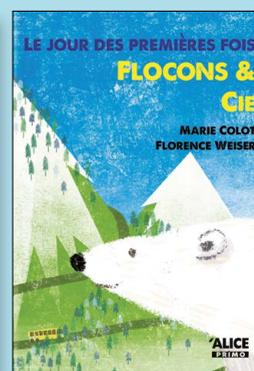
ISBN 978-2-87426-298-2



Les prochains et derniers à passer au relooking seront « Croquettes et C^{ie} » et « Flocons et C^{ie} ». En attendant vous pouvez toujours les trouver dans leur ancienne version.



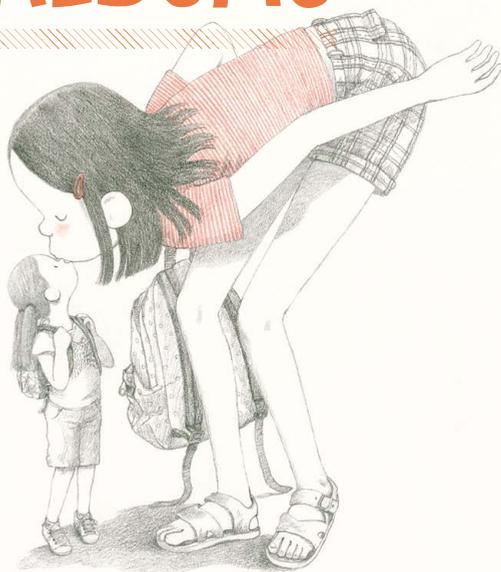
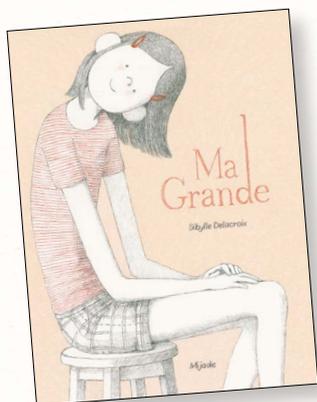
ISBN 978-2-87426-336-1



ISBN 978-2-87426-406-1

Mijade

NOUVEAUTÉS ALBUMS



MA GRANDE
Sibylle Delacroix

Élise est grande, très grande. Trop grande pour jouer à la poupée. Tellement grande qu'elle a souvent la tête dans les nuages. Si grande qu'elle est aussi un peu maladroite... Il est difficile de trouver sa place, à l'école comme à la maison. Elle voudrait bien qu'on s'aperçoive qu'au fond d'elle, elle est encore petite.

Collection Albums - À partir de 5 ans.
Déjà disponible.

On retrouve la finesse du trait de crayon de Sibylle Delacroix, le jeu subtil des couleurs. Un magnifique travail d'artiste au service d'une histoire remplie d'émotion. Évoquer en peu de mots et avec justesse des émotions de l'enfance, tel est le pari relevé avec brio par Sibylle Delacroix.



Ma Grande





LE JOUR OÙ JE SUIS DEVENUE PLUS MÉCHANTE QUE LE LOUP

Annick Masson & Amélie Javaux

Dans mon école, il y a un méchant loup. Elle s'appelle Agnès et se déplace toujours avec sa meute. Pour que ses moqueries cessent et avoir moi aussi des super copines... je suis devenue plus méchante que le loup!

Collection Albums - À partir de 7 ans.
Déjà disponible.

- Un magnifique album sur le harcèlement, abordé avec justesse et finesse.
- Une réflexion sur un processus tellement courant, où la victime se transforme en bourreau pour s'en sortir.

Interview des autrices à la page suivante!



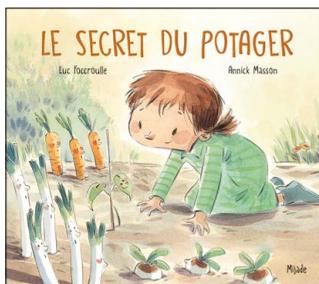
TEMPÊTE DE POULPE

Grégoire Mabire & Coralie Saudo

Malo est un petit poulpe rempli de vie, toujours de bonne humeur et... très actif. Tout le monde l'apprécie sauf peut-être, Monsieur Sardine, son professeur, qui aime ce qui est ordonné et bien rangé. Toute l'agitation du petit poulpe lui donne le mal de mer. En fin de journée, Monsieur Sardine est exténué et emmène Malo chez le directeur. Ensemble, ils vont trouver la plus belle des solutions: un bureau adapté à Malo, pour que chacun de ses bras puisse s'occuper.

Collection Albums - À partir de 4 ans.
Disponible à partir du 1^{er} juillet 2021.

- Un album qui aborde la question des enfants hyperactifs avec beaucoup d'humour pour montrer que chacun est différent et qu'on peut trouver une solution adaptée à chaque élève.



LE SECRET DU POTAGER

Annick Masson & Luc Focroulle

Quand Papy se met en tête d'initier Lili au jardinage, elle râle «les navets, ça sent mauvais!». Mais bientôt, Lili voit grandir sa graine de haricot et découvre le monde merveilleux du potager: semer les graines, arroser, veiller à la croissance, cueillir les plus beaux légumes et enfin... savourer de délicieux petits plats.

Nouvelle édition! Collection Albums - À partir de 3 ans.
Déjà disponible.



FOCUS SUR LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE

Interview croisée d'Annick Masson et Amélie Javaux,
les deux autrices de l'album «Le jour où je suis devenue plus méchante que le loup»



IL S'AGIT DE TA DEUXIÈME COLLABORATION AVEC AMÉLIE JAVAUX, COMMENT EST VENUE L'IDÉE DE TRAVAILLER À NOUVEAU ENSEMBLE ?

ANNICK MASSON : C'est Amélie qui m'a recontactée. Notre collaboration pour réaliser le livre de *Lisette* (qui parle de la fin de vie) a été très marquante. Nous avons vraiment créé un lien, et je pense qu'Amélie s'est prise au jeu de l'écriture, elle avait envie de poursuivre cette aventure en parlant d'autres sujets. Elle m'a demandé quel thème serait envisageable pour moi.

LE SUJET DU HARCÈLEMENT EN PARTICULIER EST UN SUJET QUI TE TIENT À CŒUR ? EST-IL IMPORTANT DE L'ABORDER AVEC LES ENFANTS ?

A.M. : C'est en effet la première idée qui m'est venue... Je l'avais dans un coin de ma tête depuis longtemps. Notre fille avait été confrontée à du harcèlement de la part d'une fille de sa classe en primaire, et nous avons traversé cette épreuve avec elle, dans notre cellule familiale, en ne sachant pas vraiment quelle était la solution idéale pour la sortir de là et ne plus la voir souffrir. Nous nous sommes sentis démunis, son papa et moi. Nous avons mis en place quelques pistes avec elle et son enseignante, pour qu'elle retrouve le goût d'être avec les autres, à l'école, dans la cour de récré. Un jour, elle est revenue libérée, elle avait réussi à dire stop. Je crois que pour elle, ça a été une vraie expérience de vie, et qu'elle en

est ressortie plus forte, mais cela prend du temps et laisse des traces tout de même. J'ai raconté tout cela à Amélie. Son métier de psychologue a permis un regard encore plus pointu sur le sujet. Elle a capté l'essentiel pour écrire cette histoire forte et émouvante. J'ai toujours autant de frissons lorsque je la relis.

QUELLE A ÉTÉ TA DÉMARCHÉ POUR TRADUIRE VISUELLEMENT LES ÉMOTIONS DES PERSONNAGES ?

A.M. : J'ai fait énormément d'essais techniques pour ce livre. Ma première démarche était de ne garder qu'une palette de couleurs très réduite, avec des tons gris, bleus et orangés. Comme pour traduire la malaise de la petite Charlotte, harcelée dans l'histoire. Je ne voyais pas ce livre en multicolore. En fait, la mise en couleurs se fait de façon très intuitive pour moi, en fonction du thème du livre que j'illustre, je n'ai pas d'explication logique à cela... Cependant, après avoir montré mes essais, les contraintes éditoriales m'ont redirigée vers un rendu plus universel. Mais je pense avoir trouvé un compromis, et je suis contente du résultat.



PEUT-ON ESPÉRER D'AUTRES ALBUMS EN COLLABORATION AVEC AMÉLIE ? SUR QUELS

SUJETS ?

A.M. : Ah oui ! Un petit troisième est en route ! Collaborer avec Amélie, c'est un vrai bonheur. L'album parlera du thème des écrans, consoles, GSM au sein d'une famille. Un sujet bien présent dans nos vies...





À QUELLES DIFFICULTÉS AS-TU ÉTÉ CONFRONTÉE POUR TRADUIRE CES ÉLÉMENTS EN HISTOIRE ?

A.J.: Le plus difficile a été de trouver une issue à la situation de Charlotte. Nous savons que ce type de situation est un réel problème et qu'une des solutions est d'en parler avec un adulte (ce temps de partage entre Charlotte et sa maman est l'une de mes illustrations préférées de cet album). J'ai délibérément choisi de ne pas montrer l'intervention de l'instituteur/directeur, même si elle est une ressource dans ce genre de situation. Je craignais le ton trop moralisateur et je ne voulais pas tomber dans le piège du pauvre gentil et du terrible méchant. J'ai plutôt fait cheminer Charlotte vers une notion difficile à acquérir dans le développement personnel de l'enfant et de l'adulte : la prise de distance. Nous ne pouvons pas toujours changer ou contrôler l'attitude de l'autre, mais nous pouvons essayer de porter un autre regard sur ses actions négatives pour les vivre autrement. Grâce au débordement imaginé pour Charlotte, je peux ressentir une forme d'empathie pour Agnès, même si je ne cautionne pas son attitude.

IL S'AGIT DE TA DEUXIÈME COLLABORATION AVEC ANNICK MASSON, COMMENT EST VENUE L'IDÉE DE TRAVAILLER À NOUVEAU ENSEMBLE ?

AMÉLIE JAVAUX: Annick m'a confié son souhait de réaliser un livre sur le thème du harcèlement scolaire. De mon côté, j'avais très envie de revivre l'expérience de l'écriture d'un album jeunesse sur un sujet en lien avec ma pratique professionnelle de psychologue. Comme nous avons toutes les deux fort apprécié de collaborer pour *Lisette*, on s'est lancées sans hésiter dans ce nouveau projet commun.



QU'ESPÈRES-TU POUR L'AVENIR ?

A.J.: Ce livre sera pour moi une vraie réussite s'il est lu dans les écoles dès la deuxième maternelle, s'il permet d'ouvrir des discussions entre enseignants et écoliers pour prévenir des formes plus graves de harcèlement scolaire. Puis, j'espère aussi écrire encore et encore sur des sujets qui touchent les enfants d'aujourd'hui et, pourquoi pas, faire des animations dans les classes pour ouvrir à l'échange et à la réflexion sur les différents thèmes.

LE SUJET DU HARCÈLEMENT OCCUPE UNE PLACE IMPORTANTE DANS TA VIE PROFESSIONNELLE ET PERSONNELLE ? COMMENT EN PARLER ?

A.J.: On parle de harcèlement scolaire lorsque l'enfant est exposé de manière répétée à des actions négatives de la part d'un ou plusieurs élèves. L'histoire de Charlotte et Agnès est inspirée de trois événements: l'histoire de la fille d'Annick puis celle de la mienne qui, dès 5 ans, racontait qu'une petite fille de son école se moquait d'elle et des autres filles. Je me suis sentie touchée en tant que maman bien sûr, mais aussi abasourdie d'imaginer que les prémices de l'intimidation s'installaient déjà en maternelle. Puis, en consultation, un jeune garçon en deuil m'a expliqué qu'un élève lui demandait de se moquer et de s'en prendre physiquement à d'autres enfants. Il savait que ce n'était pas bien mais il n'osait pas dire non car il voulait devenir son ami. Je me revois quitter mon lieu de travail ce jour-là, en pensant à la peur et à la culpabilité ressenties par ce garçon, aux mots de ma petite fille et au vécu d'Annick. C'est là que le titre du livre m'est venu à l'esprit comme une évidence: «Le jour où je suis devenue plus méchante que le loup», et ce avant même que l'histoire soit écrite...



NOUVEAUTÉS PASSERELLE

UNE COLLECTION DE ROMANS ILLUSTRÉS
POUR ACCOMPAGNER L'ENFANT VERS UNE LECTURE AUTONOME.



L'ÉCHANGE SCOLAIRE

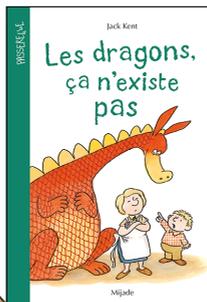
Claude K. Dubois, L. Karol

Dans le cadre d'un échange scolaire, la famille Chaperon envoie sa fille dans la famille Loup, et inversement... cela donne un séjour décoiffant qui ne manque pas de mordant!

Laissez Maxime Loup et Lison Chaperon vous raconter ces quelques journées dans un roman épistolaire hilarant!

Collection Passerelle - Deux pas - À partir de 8 ans

Déjà disponible.



LES DRAGONS, ÇA N'EXISTE PAS

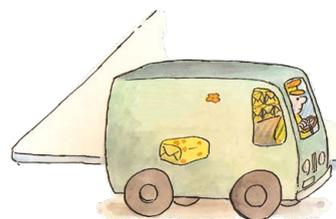
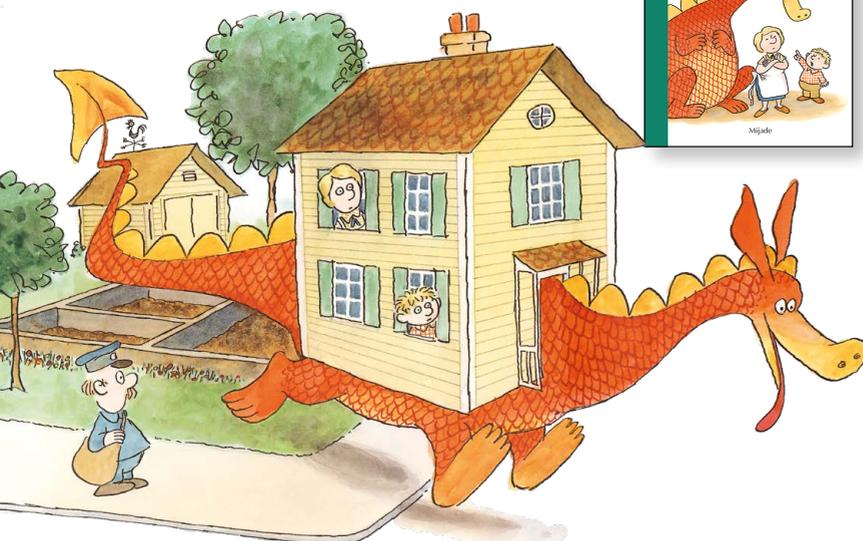
Jack Kent

Un matin, Benoît trouve un petit dragon dans sa chambre. «Les dragons, ça n'existe pas!» lui répond sa maman. Alors le dragon grandit, grandit et grandit... jusqu'à emporter la maison sur son dos. Qui a dit que les dragons, ça n'existe pas?

- Ce livre illustre avec brio le fait que lorsque quelqu'un est ou se sent ignoré, il tentera d'attirer l'attention jusqu'à ce que l'adulte le remarque.

Collection Passerelle - Un pas - À partir de 6 ans

Déjà disponible.



LES LECTURES D'ÉTÉ DE L'ÉQUIPE

VILAIN CRAPAUD CHERCHE JOLIE GRENOUILLE

Une lettre d'amour sans signature, la passion et les mots qui tournicotent dans un cerveau d'adolescent. Vian, Rimbaud, Bach et Ensor s'y bousculent dans un méli-mélo truculent, (très) intense et (trop) bref!
Antoine



LE JOUR OÙ J'AI RÉUSSI À EFFACER MES INTERROS... ET LE RESTE!

Un roman rempli d'humour et de sensibilité, pour aider les jeunes à accepter la séparation de leurs parents.
Aline.

PREMIER CHAGRIN

L'histoire d'une jeune fille qui se trouve un job de baby-sitter à la demande d'une grand-mère (fantasque) proche de sa fin de vie. On rit et on pleure car c'est un roman très émouvant, mais pas larmoyant, mêlant les générations et donc à conseiller à tou(te)!

Diane



LE RETOUR D'AMATKINE

Je termine Le retour d'Amatkine, la suite passionnante de La sorcière de midi. Mais... le chat de mon étrange voisin s'approche silencieusement et me regarde d'un air bizarre...

Michel



RUMEURS, TU MEURS!

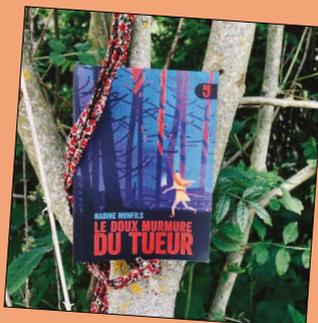
Dans ma valise: un roman qui se lit d'une traite, qui met le doigt avec tant de justesse sur ce qui peut arriver à tous: une rumeur... les réseaux sociaux s'en emparent et s'emballent. C'est ce qui arrive à Alice. Un baiser, et la voilà insultée, traitée de tous les noms sur son téléphone. Sa vie devient un enfer...

Muriel

LE DOUX MURMURE DU TUEUR

Gros coup de coeur pour ce «polar fantastique» mêlé d'intrigue, d'étrangeté, d'humour noir et d'amour adolescent. «Ouvrez ce livre et vous ne le fermerez pas avant la dernière page!» pourrait être l'une des prédictions issue du livre magique offert à Jack, le héros de cette histoire.

Zoé



HÉRITAGE

LA NOUVELLE TRILOGIE DE MICHEL HONAKER DANS LA COLLECTION ZONE J GRAND FORMAT

30 ans après le succès du bestseller «La Sorcière de midi» (Rageot, 1991), Michel Honaker publie la suite de cette histoire incroyable.

L'ORIGINE

Un village perdu au fin fond des États-Unis;
Une forêt profonde et mystérieuse, que l'on dit habitée par une sorcière;
Trois enfants qui disparaissent;
Ed Willoughby, mangeur de smash-gums pas très courageux, et son ami Harold partent au cœur d'une forêt peuplée de créatures fantastiques pour affronter la sorcière Amatkine.

Tels sont les éléments qui ont fait le succès de *La Sorcière de midi*. Trente ans plus tard, alors que le livre continue d'être dévoré par des générations de collégiens, tandis que des projets d'adaptation sont en cours, Michel Honaker replonge dans la matière du récit et décide d'écrire une suite sous forme de trilogie.

HÉRITAGE • LIVRE 1 LE RETOUR D'AMATKINE



Ed Willoughby a trente ans de plus, il est devenu libraire. Il a deux grandes occupations dans sa vie : aller faire la lecture en compagnie de son fils, Dylan, à des jeunes délinquantes enfermées au centre Collins et décourager les jeunes du village de s'aventurer dans la forêt de son enfance. Il n'a pas oublié la dangereuse sorcière qu'il y

a vaincue avec l'aide de son ami Harold. Mais un soir, deux jeunes adolescentes s'enfuient du centre Collins. Tombé sous leur charme, Dylan les aide à se cacher dans la forêt. L'une d'elles disparaît. Simple hasard? Réminiscence des catastrophes du passé? La sorcière ne serait-elle finalement pas morte dans le lac? Ed et son fils se lancent sur les traces des adolescentes et plongent à nouveau dans les ténèbres de la forêt...

«Tant de fillettes rêvent de devenir des princesses ou des fées. Il faut bien qu'il y en ait pour devenir sorcières...

– Pourquoi? C'est moche, une sorcière.

– Mais quel pouvoir! Celui de commander aux nuages et au vent, aux orages et aux éclairs! Celui de confectionner les philtres magiques qui peuvent tout et réalisent tes volontés...»

Un roman passionnant, rythmé. Tous les ingrédients qui ont fait le succès du premier livre sont au rendez-vous : de la peur, oui, du fantastique, des petits êtres étranges, des sorcières revenues de la mort encore plus terrifiantes mais aussi et surtout une sacrée dose d'humour et de second degré à travers les répliques et réactions d'Ed et Dylan Willoughby. Arrivé au terme de ce premier tome, on est ravi d'apprendre que le second tome sortira en novembre 2021.

HÉRITAGE • LIVRE 2 LE RÈGNE D'ISHAGOR

Dans le second volume, la relève de la sorcière Amatkine est assurée par les filles du centre Collins. Ce n'est plus une sorcière que Dylan, perdu dans la forêt, devra affronter, mais des sorcières qui se multiplient comme les pustules sur le visage des êtres maléfiques.

«J'ai fait un horrible cauchemar. J'ai rêvé qu'une sorcière m'emportait au sommet d'un volcan éteint et que là, il y avait une fosse remplie d'un bouillon dégoulu dans lequel des filles se transformaient en sorcières. Et aussi que ma copine Nora était devenue comme ça, et qu'elle me poursuivait à travers l'incendie à bord d'un traîneau effrayant, tiré par un attelage de gnomes... Le pire, maintenant que je suis réveillé, c'est que je comprends que ce n'était pas un cauchemar.»

Collection Zone J Grand Format - À partir de 12 ans.
Déjà disponible.

NOUVEAUTÉS ROMANS

COLLECTION ZONE J GRAND FORMAT



LE JOUR OÙ J'AI RÉUSSI À EFFACER MES INTERROS... ET LE RESTE !

Cyril Guinet

Si vous en aviez le pouvoir, qui ou que feriez-vous disparaître de votre vie? Pour Émile, élève de sixième, la liste est longue, des choses qu'il voudrait faire disparaître, à commencer par le dîner, son interro d'anglais,

voire même Monsieur Crumbeul, le prof d'anglais... Mais suffit-il d'un gomme magique pour tout effacer?

- Les personnages cocasses qui gravitent autour d'Émile – sa mère astrologue, sa petite sœur surdouée et activiste écologiste, ses amis Jules et Dounia, M. Crumbeul le redoutable prof d'anglais – permettent d'aborder avec humour un thème sensible: comment accepter le divorce de ses parents.

- Ce roman pour des lecteurs de 9 à 12 ans regorge de mystère, d'action et de rebondissements qui donnent envie de tourner les pages.

À partir de 9 ans.
Déjà disponible.

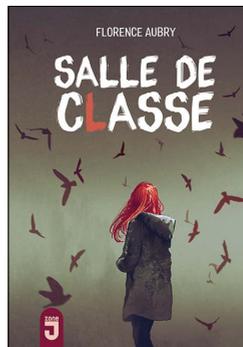


QUI EST CYRIL GUINET ?

Cyril Guinet est né en 1965 à Vesoul d'un père typographe et d'une mère relieuse d'art. Entre autres journaliste au célèbre magazine *GEO* pour qui il explore le monde depuis dix ans, il est également auteur de recueils et de livres à succès pour adultes (Michel Lafon, First, Éditions de l'Arbre). Côté jeunesse, il a écrit des scénarios de

bandes dessinées pour le *Journal de Mickey*, et une énigme policière en cinq épisodes illustrés pour un journal consacré à *Inspecteur Gadget* (M6 Editions). *Le jour où j'ai réussi à effacer mes interrogos... et le reste!* est son premier roman jeunesse.

COLLECTION ZONE J



SALLE DE CLASSE

Florence Aubry

C'est l'histoire de Stella, une prof qui arrive pleine d'optimisme, de motivation.

De l'autre côté : une classe : la 3A.

Avec une élève : Manou... qui vit très mal ce début d'année car elle a été séparée de son groupe de copines.

Manou est mise à l'écart... et finit par devenir copine avec le

nouveau, le garçon qui a déjà été renvoyé de plusieurs établissements et qui va faire sortir de Manou toute la colère contenue. Et celle qui va payer... c'est Stella, la nouvelle prof. Qui ne va pas oser en parler, se confier, demander de l'aide. Stella va s'enfoncer. Et c'est bientôt toute une classe qui va trouver la faille de l'enseignante, sa fragilité. La classe de 3A va s'y engouffrer, avec cruauté. Jusqu'à ce qu'elle craque.

Quelques années plus tard, Manou, devenue adulte, croise Stella sur un marché et repense à l'attitude qu'ils ont eue à l'égard de cette prof.

À partir de 14 ans.
Déjà disponible.

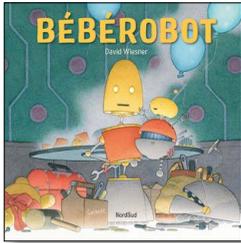


MOT DE L'ÉDITEUR

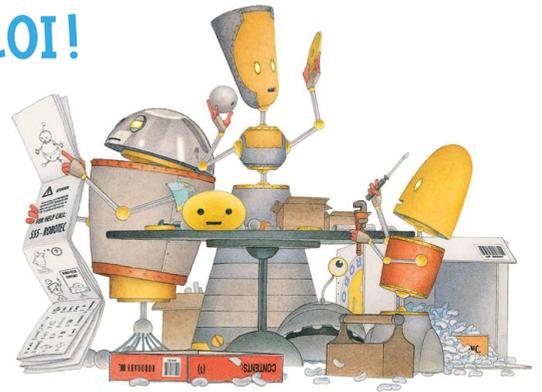
D'un côté, une jeune enseignante motivée; de l'autre, une classe dont tous les professeurs s'accordent à dire qu'elle est exemplaire. Et pourtant, la situation entre les deux camps s'enlisera quasiment jusqu'au drame. Ce petit roman à deux voix met en lumière avec beaucoup de maîtrise les rapports qui peuvent exister entre un.e prof et ses élèves, des rapports parfois compliqués qui peuvent conduire très loin lorsque le diagnostic n'est pas posé à temps. La force de ce livre est de montrer que les rouages de ces phénomènes sont souvent inexplicables et invisibles, y compris pour ceux qui les vivent.

BÉBÉROBOT

DE DAVID WIESNER, ADAPTÉ PAR CHRISTINE NAUMANN-VILLEMEN



BÉBÉ LIVRÉ À DOMICILE... AVEC MODE D'EMPLOI!



«Ma petite Cathode, ton petit frère est enfin arrivé!»
Lorsque Papa et Maman annoncent à Cathode qu'elle va avoir un petit frère, elle et Spam, son chienbot', se réjouissent. La famille de robots accueille un bébé dernière génération, livré en kit dans une belle grosse caisse! Mais les bébés, c'est compliqué, et voilà que Papa ne comprend rien au mode d'emploi.

Maman s'occupe d'assembler elle-même le petit Nano, mais... il ne fonctionne pas du tout et se démantibule complètement. Comment faire pour réussir à assembler ce petit être décidément bien complexe?

UN UNIVERS ORIGINAL

Les inventions de David Wiesner et Christine Naumann-Villemin sont sans limites. Avis aux amateurs de robotique: le gâteau à l'huile de moteur et la soupe à la sauce-automate sont servis! Tontonmatic, Tata Blette, Spam le chien, la petite Cathode et le bébé Nano vous plongeront dans un univers où tout le monde s'emmêle les composants.

À partir de 4 ans.
Déjà disponible.

LES MAGNIFIQUES ILLUSTRATIONS DE DAVID WIESNER

Né en 1956, David Wiesner est un illustrateur américain de renommée internationale. Surnommé petit «l'enfant qui dessinait», il ne s'est pas arrêté depuis. Ses illustrations à l'aquarelle plongent le lecteur dans des univers oniriques et fantastiques, où le silence des mots laisse souvent la place au plaisir de l'image.

Dans *Bébérobot*, son travail sur les textures donne à cet album fait de vis et de boulons tout le charme et les nuances nécessaires à rendre vivants — et attachants — chacun des personnages qui y figurent. Une performance fascinante qui a tout pour faire de ce livre un petit OVNI dans le paysage actuel de l'illustration jeunesse.



LES 400 COUPS



LA CHASSE AU LOUP
Michaël Escoffier & Manon Gauthier
Collection 400 coups • 12 €
ISBN: 978-2-89540-970-0



LA LÉGENDE DE PAUL THIBAUT
Annie Bacon & Sans Cravate
Collection 400 coups • 15,50 €
ISBN: 978-2-89540-924-3



LES DEVOIRS D'EDMOND
Hugo Léger & Julie Rocheleau
Collection Carré blanc • 16 €
ISBN: 978-2-89540-918-2



LEVER DE TERRE
James Gladstone & Christy Lundy
Collection 400 coups • 14 €
ISBN: 978-2-89540-631-0



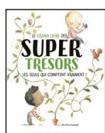
VOICI MICHEL!
Jean-Baptiste Drouot
Collection Grimace • 13 €
ISBN: 978-2-89540-948-9



LES SOUCIS DE SOPHIE
Alexandra Guimont
& Pascaline Lefebvre
Collection 400 coups • 12 €
ISBN: 978-2-89540-971-7



PÈRE FOUETTARD



LE GRAND LIVRE DES SUPERTRESORS
Rocio Bonilla & Susanna Isern
16 €
ISBN: 978-2-37165-068-8



PIRANHAS!
Rocio Bonilla
14 €
ISBN: 978-2-37165-067-1



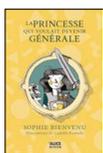
JOUE AVEC MINIMONI
Rocio Bonilla
9 €
ISBN: 978-2-37165-069-5



ALICE JEUNESSE



HARCELER N'EST PAS JOUER
Delphine Pessin
Collection Deuzio • 12 €
ISBN: 978-2-87426-452-8



LA PRINCESSE QUI VOULAIT DEVENIR GÉNÉRALE
Sophie Bienvenu & Camille Pomeroy
Collection Deuzio • 12 €
ISBN: 978-2-87426-448-1



NICODÈME EN VACANCES
Agnès Laroche & Stéphanie Augusseau
Collection Albums • 12,90 €
ISBN: 978-2-87426-454-2



LA BALEINE LA PLUS SEULE AU MONDE
Kim Crabeels & Sebastian Van Doninck
Collection Albums • 16 €
ISBN: 978-2-87426-449-8



LA CORDE À LINGE
Orbie
Collection Albums • 13,50 €
ISBN: 978-2-89540-826-0



ET TOI, TA FAMILLE?
Charlotte Bellière & Ian De Haes
Collection Albums • 13,50 €
ISBN: 978-2-87426-453-5



MIJADE



MA GRANDE
Sibylle Delacroix
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0116-8



TEMPÊTE DE POULPE
Grégoire Mabire & Coralie Saudo
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0118-2



LE JOUR OÙ JE SUIS DEVENUE PLUS MÉCHANTE QUE LE LOUP
Annick Masson & Amélie Javaux
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0124-3



LE SECRET DU POTAGER
Annick Masson & Luc Focroulle
Collection Albums • 11 €
ISBN: 978-2-87142-662-2



L'ÉCHANGE SCOLAIRE
Claude K. Dubois & L. Karol
Collection Passerelle • 7,50 €
ISBN: 978-2-8077-0127-4



LES DRAGONS, ÇA N'EXISTE PAS
Jack Kent
Collection Passerelle • 6 €
ISBN: 978-2-8077-0141-0



PAS DE PANIQUE, BELETTE!
Ciara Gavin & Tim Warnes
Collection Petits Mijade • 5,20 €
ISBN: 978-2-8077-0135-9



PETIT POISSON BLANC JOUE AVEC SES AMIS
Guido van Genechten
Collection Petits Mijade • 5,20 €
ISBN: 978-2-8077-0136-6



SALLE DE CLASSE
Florence Aubry
Collection Zone J • 7 €
ISBN: 978-2-87423-156-8



LE JOUR OÙ J'AI RÉUSSI À EFFACER MES INTERROS... ET LE RESTE!
Cyril Guinet
Collection Zone J Grand Format • 9,50 €
ISBN: 978-2-87423-158-2



HÉRITAGE - LIVRE 1 LE RETOUR D'AMATKINE
Michel Honaker
Collection Zone J Grand Format • 9 €
ISBN: 978-2-87423-161-2



NORDSUD



BÉBEROBOT
David Wiesner
& Christine Naumann-Villemin
Collection Albums • 13 €
ISBN: 978-2-8311-0130-9





Illustration © Rocio Bonilla, *Piranhas!*, Éditions Père Fouettard.



www.perefouettard.fr

presse@perefouettard.fr

FRANCE: E.D.I. • www.edi-diffusion.com

BELGIQUE: E.D.I. • www.edi-diffusion.com

SUISSE: Heidi diffusion • www.edi-diffusion.com

'ALICE
JEUNESSE

www.alice-editions.be

info@alice-editions.be

FRANCE: Interforum • www.interforum.fr

BELGIQUE: Interforum • www.interforum.be

SUISSE: Servidis • www.servidis.ch

Les **400** coups

www.editions400coups.com

info@editions400coups.com

FRANCE: Interforum • www.interforum.fr

BELGIQUE: Interforum • www.interforum.be

SUISSE: Servidis • www.servidis.ch

Mijade

www.mijade.be

info@mijade.be

FRANCE: Sofédís • www.sofedis.fr

BELGIQUE: MediaDiffusion • www.mdshub.com

SUISSE: 5 Frontières / OLF • www.olf.ch



NordSud

www.editionsnordsud.com

info@editionsnordsud.com

FRANCE: Sofédís • www.sofedis.fr

BELGIQUE: MediaDiffusion • www.mdshub.com

SUISSE: 5 Frontières / OLF • www.olf.ch

K
ker/éditions

www.kerditions.eu

kerditions@kerditions.eu

FRANCE: MediaDiffusion • www.groupemediadiffusion.centprod.com

BELGIQUE: MediaDiffusion • www.mdshub.com

SUISSE: Dargaud Suisse • www.dargaudsuisse.centprod.com

ET VOUS, QUE DIRIEZ-VOUS? www.jediraismemeplus.be

Un conseil? Une remarque? Donnez-nous votre avis sur notre site!