

Numéro 14 | Troisième trimestre 2021

JE DIRAIS

MIJADE MÊME ALICE
KER

PÈRE FOUETTARD NORDSUD LES
400 COUPS PLUS

MAGAZINE

SIX éditeurs jeunesse vous informent...



JE DIRAIS MÊME PLUS

SOMMAIRE

PÈRE FOUETTARD

- Niarf Niarf Niarf, *Les Bizarres à l'école*
- Ordures et poésie

ALICE ÉDITIONS

- Qui dit rentrée dit Poches Scolaires!
- Focus Jérôme Camil
- Trouver sa voie
- *Le pire livre du monde* d'Elise Gravel
- Nouveautés Primo et Deuzio

LES 400 COUPS

- Observer l'intérieur
- Nouveautés en librairie

ÉDITIONS MIJADE

- Quentin Gréban: l'illustrateur, l'éditeur et leurs 60 enfants
- Nouveautés Albums
- Focus sur Vincent Poensgen
- Nouveautés Zone J

ÉDITIONS NORDSUD

- Et si on prenait le temps de lire?

RÉCAPITULATIF DES NOUVEAUTÉS

ÉDITO

4 **JE DIRAIS MÊME PLUS**, c'est le magazine gratuit de six éditeurs jeunesse indépendants – 4 Belges, 1 Français et 1 Canadien – qui ont décidé de s'unir pour partager avec vous les informations sur leurs nouveautés. Une démarche commune entre confrères – concurrents et néanmoins amis – initiée en mars 2018 pour faire connaître nos auteurs et illustrateurs en France et en Suisse, au Québec et en Belgique. Au fil de ces 4 années, nous n'avons cessé d'enrichir notre fichier de destinataires. Celui-ci compte à présent plus de 8000 adresses (6500 médiathèques ou bibliothèques de toutes tailles & 1500 librairies).

6 Néanmoins, si la quantité reçue ne vous convient pas, si vous souhaitez passer de 2 à 4 exemplaires ou l'inverse, il suffit de nous le faire savoir à l'adresse: zoe@jediraismemeplus.be. (Cette option n'est pas encore possible pour la Belgique et la Suisse.)

14

14

17

20

20

25

26

29

30

BONNE LECTURE!

30

31

Michel Demeulenaere
(Éditions Mijade & NordSud)

JE DIRAIS MÊME PLUS Magazine Numéro 14 – Octobre 2021

Éditeur responsable: Michel Demeulenaere
Rue de l'Ouvrage, 18 / B-5000 Namur
Numéro ISSN: 2593-8916
Conception graphique: Zoé Donnay
Ce magazine est gratuit. Tous droits de reproduction réservés.
© Mijade 2021 © NordSud 2021 © Alice Éditions 2021
© Ker éditions 2021 © Les 400 coups 2021 © Père Fouettard 2021.

ill. page de gauche:
© Sarah Khoury, *J'ai rêvé d'un éléphant*, Père Fouettard.
ill. page de droite: © Laura Giraud,
Violette, une petite brebis bien étrange, Alice éditions.

Téléchargez votre magazine via le site internet:
www.jediraismemeplus.be - Contact: zoe@jediraismemeplus.be



NIARF NIARF NIARF

DANS MON ÉCOLE J'ENTENDS DES BRUITS BIZARRES...

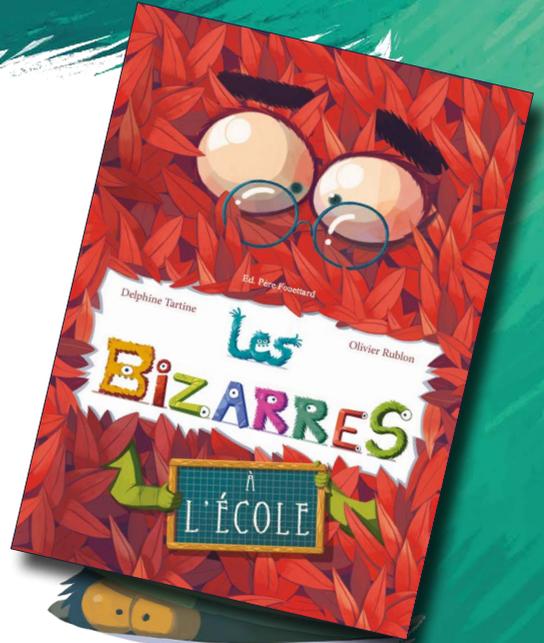
LES BIZARRES À L'ÉCOLE

Olivier Rublon & Delphine Tartine

Ils sont de retour et ils sont toujours plus bizarres!

«Dans mon casier j'entends... PSSSST!
C'est le poilu tout plat qui habite là.
Il me chuchote les résultats
quand je n'y arrive pas.
Le hic, c'est qu'il se trompe!
Ce matin, pour calculer une division
il m'a dit que la solution,
c'était Napoléon.»

À partir de 3 ans.
Déjà disponible.



DANS MA MAISON AUSSI
J'ENTENDS DES BRUITS...

Déjà paru.
ISBN: 978-2-37165-016-9

ORDURES ET POÉSIE



MONSTRE VERT EST UNE ORDURE

Canizales

Un album beau, écolo et pas moralo!

À force de manger tous les déchets qui traînent, Monstre vert est plein comme un œuf et même gavé comme une oie... Il n'en peut plus! Heureusement, trois petits gosses pleins d'énergie vont tout faire pour lui sauver la mise!

À partir de 4 ans.
Déjà disponible.

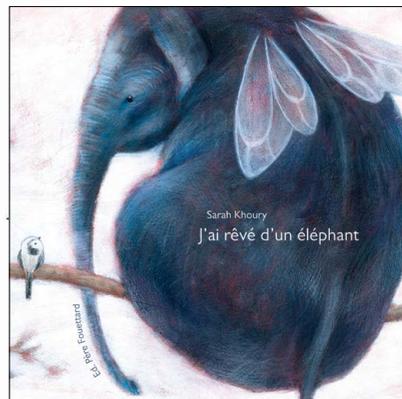


J'AI RÊVÉ D'UN ÉLÉPHANT

Sarah Khoury

«Une nuit, j'ai rêvé d'un éléphant.
Il n'avait rien de spécial:
il était gros, maladroit, et lourd...
Un éléphant quoi.
Mais cet éléphant avait
quelque chose de différent
au plus profond de lui:
un rêve.»

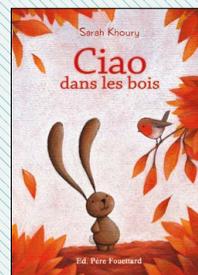
À partir de 3 ans.
Déjà disponible.



PAR LA MÊME ILLUSTRATRICE



ISBN 978-2-37165-042-8



ISBN 978-2-37165-063-3

QUI DIT RENTRÉE DIT Poches SCOLAIRES!

POURQUOI UNE COLLECTION Poches SCOLAIRES ?

Chez Alice, nous publions beaucoup de romans engagés qui parlent de thèmes d'actualité et de citoyenneté. Nous avons à cœur de transmettre de belles valeurs et des messages forts, qui éveillent la réflexion des jeunes sur divers sujets de société. Notre collection Poches Scolaires nous permet de tendre vers cet objectif de

sensibilisation des jeunes car les fiches pédagogiques qui accompagnent la lecture encouragent l'exploitation approfondie des thèmes. Les fiches sont entièrement adaptées pour une utilisation immédiate en classe, les professeurs ont à leur disposition de belles ressources de grande qualité pour travailler nos romans en profondeur.

MAIS QU'ONT-ELLES DE PARTICULIER, NOS FICHES PÉDAGOGIQUES ?

- ✓ Des activités et exercices variés réalisés par des professeurs expérimentés.
- ✓ Chaque compétence mise en œuvre dans l'exercice est identifiée.
- ✓ Conformes aux exigences des programmes scolaires.



Aperçu d'une fiche.

- ✓ Une mise en page et un design professionnels.
- ✓ Téléchargeables gratuitement sur notre site web.
- ✓ Fiche et corrigé disponibles pour chaque roman.

DÉCOUVREZ NOS 6 NOUVEAUX TITRES POUR LA RENTRÉE 2021 :

DANS DE BEAUX DRAPS

Marie Colot

Rodolphe, le fils du beau-père de Jade, est arrivé un soir, à l'improviste, et a demandé à rester chez eux pendant un moment. Il a suffi que Jade poste sur son compte Facebook une photo de lui endormi pour que le cercle vicieux du mensonge commence. Afin de gagner en popularité, Jade fait croire à tout son collège qu'elle sort avec Rodolphe. En l'espace de quelques semaines, la situation de la jeune fille vire au cauchemar. Les insultes fleurissent sur son mur. Un groupe est même créé, qui porte un nom sans équivoque: *Pas besoin d'avoir 20 ans pour se faire la petite Jade*.

Déjà disponible.



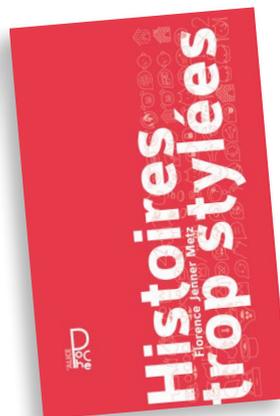
HISTOIRES TROP STYLÉES

Florence Jenner Metz

Redécouvrez chansons, comptines, fables et contes connus de tous... de façon inédite!

La Souris Verte se déguste à coups de rimes et de sornettes, le *Bon Roi Dagobert* a vraiment de quoi mettre sa culotte à l'envers.

Déjà disponible.



QUAND C'ÉTAIT LA GUERRE

Joke van Leeuwen

Traduction française de d'Emmanuèle Sandron

Toda vit avec son papa, un pâtissier très occupé et talentueux. Malheureusement, un jour, papa doit partir défendre le pays car, dans certaines régions, les gens se battent les uns contre les autres. Toda apprend dans le manuel «Ce que tout bon soldat doit savoir» qu'il va devoir se déguiser en buisson afin de ne pas être repéré par les ennemis. Mamy vient s'occuper de Toda en attendant que papa revienne. Mais le pays tout entier devient trop dangereux et la petite fille est envoyée à l'étranger, chez sa maman qu'elle ne connaît pas. La fillette entame un voyage rempli d'aventures et de rebondissements, pour arriver «là-bas»: là où il n'y a pas la guerre.

Déjà disponible.

MA VIE NE SAIT PAS NAGER

Elaine Turgeon

Une famille comme il en existe des milliers d'autres: le père, la mère et deux filles de quinze ans, sœurs jumelles: Lou-Anne et Geneviève. Une nuit, Geneviève met fin à ses jours dans la piscine de son école. Le deuil est d'autant plus difficile pour Lou-Anne que sa mère ignore son désarroi, enfermée dans son propre chagrin. Comme si la mort d'une sœur jumelle annulait l'existence de l'autre. C'est la magie des mots, la parole ou l'écriture, qui viendra au secours de cette famille frappée par le drame.

Déjà disponible.

JOURNAL D'UN CANCER TABOU

Sophie Séronie-Vivien

Fiona a deviné que sa maman a le cancer du sein alors que ses parents font comme si rien d'anormal ne se passait. Elle décide d'envoyer un mail à une cancérologue, le docteur Margot, afin d'obtenir des réponses et se rassurer. La spécialiste va faire tout son possible pour répondre aux questions, souvent délicates, et ne pas trahir la confiance, très fragile, de Fiona. Au fil de cette correspondance, une complicité entre le docteur et la jeune fille va naître, et Fiona, rassérénée, va prendre la décision de briser le silence dont s'entourent ses parents.

Déjà disponible.

DJ ICE

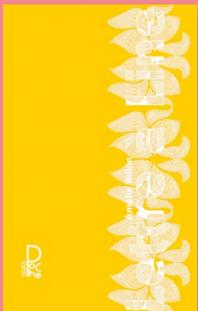
Love Maia

Traduction française d'Anne Cohen Beucher

Marley est un passionné de musique. Le jour, il étudie d'arrache-pied pour ne pas perdre sa bourse d'étude dans la très sélect high school que fréquentent de nombreux jeunes issus de milieux aisés, tout en rêvant à la belle Lea Hall. Le soir, il bosse dans une pizzeria pour payer le loyer et entretenir sa mère héroïnomane. Son rêve? Devenir un DJ. professionnel. Quand le hasard lui ouvre les portes d'une boîte de nuit en tant que DJ., Marley voit sa vie s'emballer, entre la musique électro, les clubs embrumés et les nouveaux amis. Mais quand le malheur le frappe, il doit choisir entre sa passion et sa famille.

Déjà disponible.

NOS TITRES DÉJÀ DISPONIBLES :



ISBN:
978-2-87426-397-2



ISBN:
978-2-87426-396-5



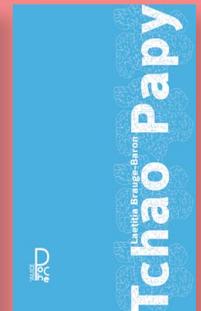
ISBN:
978-2-87426-395-8



ISBN:
978-2-87426-399-6



ISBN:
978-2-87426-400-9

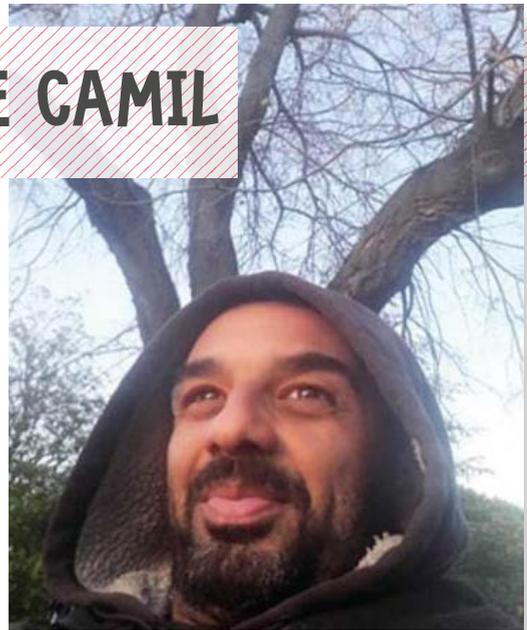


ISBN:
978-2-87426-398-9

INTERVIEW DE JÉRÔME CAMIL

CHACUNE DE TES HISTOIRES RELAIE UNE MORALE OU UNE LEÇON DE VIE, TOUJOURS AVEC HUMOUR ET DE DÉLICIEUX RETOURNEMENTS DE SITUATION. OU TROUVES-TU L'INSPIRATION, COMMENT TE VIENNENT LES IDÉES ?

C'est simple, je m'allonge dans un hamac, confortablement, et j'attends que les idées pointent le bout de leur nez. Il faut être patient, les laisser s'approcher à leur rythme, ne faire ni trop de bruit, ni trop de mouvements. Le risque, c'est de se casser la figure en essayant d'attraper une idée qui passe un peu trop loin.

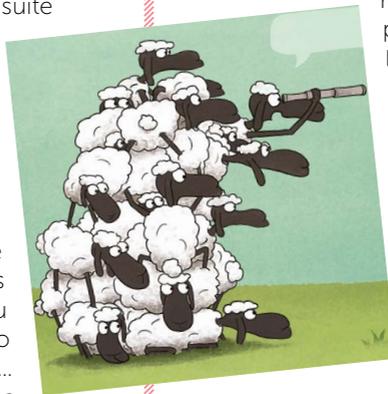


ET PLUS PARTICULIÈREMENT POUR LE PETIT DERNIER J'AI VU LE LION, LE RENARD ET LA BELETTE, D'OU T'EST VENUE CETTE HISTOIRE ?

Je crois... Je dis «je crois» parce que quand on dort... heu... quand on travaille dans un hamac, ce n'est pas toujours facile de se souvenir de tout! Je crois, donc, que je suis parti du personnage d'une belette que j'avais envie de dessiner. Le renard est ensuite rapidement entré dans la danse, puis tout naturellement les poules et un lion pour élargir la chaîne alimentaire.

AURAS-TU UNE ANECDOTE À NOUS RACONTER SUR LA RÉALISATION DE TON DERNIER ALBUM (OU SUR UN AUTRE) ?

En grand fan de Wallace et Gromit, il m'arrive régulièrement d'essayer d'adapter leurs techniques pour illustrer mon album du moment. Je construis alors un mini-studio au milieu du salon, ou de la chambre... Heureusement, il y a toujours une personne lucide pour m'ouvrir les yeux sur ma folle entreprise.



QUELS SONT LES CRITÈRES IMPORTANTS DANS L'ÉLABORATION DE TES HISTOIRES ET ILLUSTRATIONS ? AS-TU UNE « RECETTE » AVEC DES INGRÉDIENTS INDISPENSABLES À Y INTÉGRER, AUTANT DANS LE TEXTE QUE DANS LES ILLUSTRATIONS ?

Il faut que l'album me fasse rire. Qu'il passe la redoutable épreuve de lecture par ma fille. J'essaie d'écrire des livres pour les enfants, mais qui suscitent la curiosité des adultes. Niveau contenu, j'essaie d'éviter le piège des stéréotypes et des propos simplistes. Je ne remets jamais en question l'intelligence et la capacité des enfants à questionner le monde.

QUELS MESSAGES AIMERAS-TU QUE LES ENFANTS GARDENT DE TES DIFFÉRENTS ALBUMS ?

Des messages dans mes albums? Il n'y en a pas! Enfin, je crois. Si c'est le cas, j'en suis désolé, ce n'était vraiment pas mon intention!

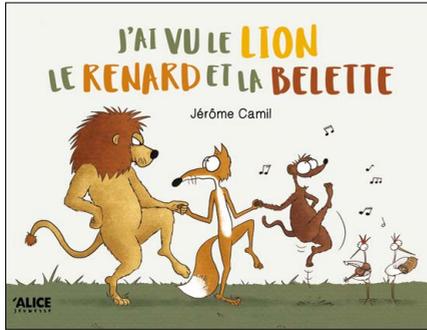
DES PROJETS EN COURS ?

Tout à fait! Je travaille actuellement sur un album jeunesse qui traite du paradoxe temporel et de la notion de causalité. Rien que pour le plaisir de pouvoir balancer des phrases comme ça, je suis ravi de cette idée d'album.



SES ALBUMS PUBLIÉS CHEZ ALICE

J'AI VU LE LION, LE RENARD ET LA BELETTE



Dans un poulailler vivaient... des poules. Non loin de là vivait... un renard qui les considérait comme son garde-manger privé jusqu'à ce que... une belette décide de se taper l'incruste! Mais le renard n'est-il pas l'animal le plus rusé? C'est certain, ce n'est pas une petite belette naïve qui va venir contrecarrer ses plans...

Jérôme Camil joue les redresseurs de torts avec un sens de la dérision jubilatoire. L'album se développe sur un «tel est pris qui croyait prendre»; le plus rusé ne sera en fin de compte pas celui à qui l'on pourrait s'attendre.

Collection Albums - À partir de 5 ans.
Déjà disponible.

SA MAJESTÉ VER SAÏ

Ver Saï est un ver de terre ambitieux: il rêve de devenir roi. Mais comme aucun habitant de la forêt ne le prend au sérieux, il doit trouver une solution...

ISBN: 978-2-87426-444-3

PAF!

Une série de crimes inexplicables fait trembler la ville. Mais le commissaire Rustik et son assistant l'inspecteur Lipstik sont sur le coup!

ISBN: 978-2-87426-416-0

UNE FIN DE LOUP

Dans un pré, Super-Mouton vole au secours de pauvres brebis attaquées par le Grand Méchant Loup!... Euh non, en fait il fait la sieste...

ISBN: 978-2-87426-386-6

SPIOUTNIK

Un jour, Pioupito ira sur Mars, où il se fera plein de copains! On a beau lui répéter que c'est impossible, il fera tout pour y parvenir.

ISBN: 978-2-87426-434-4

TROUVER SA VOIE

TROIS LIVRES DIFFÉRENTS POUR OUVRIR LA DISCUSSION SUR LA RECHERCHE DE SOI

Qui suis-je? Qu'est-ce qui me définit? De quoi ai-je besoin? Comment faire la différence entre ce que j'aime et ce que l'on voudrait que j'aime? Comment poser les choix qui me correspondent?



Pas toujours facile de s'écouter dans un monde où dès l'enfance, beaucoup d'attentes pèsent sur nous. Qui n'a jamais entendu cette douceâtre affirmation: «Tu dois bien travailler à l'école pour avoir un bon métier!»? Mais à bien y réfléchir, c'est quoi, un bon métier? Car cette question emboîte souvent le pas à la première: «Et d'ailleurs que veux-tu faire quand tu seras grand?» On se rend compte que le choix de réponses est souvent restreint et ne laisse pas place à la fantaisie et à l'imagination de l'enfant.

Théo se confronte à cette étroitesse d'esprit lorsque ses amis lui demandent ce qu'il fera plus tard. Plein d'inspiration, Théo déborde d'idées de métiers: il y a tant de choses intéressantes à réaliser comme dresser les dragons, explorer le monde, ou devenir gangster. Malheureusement pour lui, ses amis rabat-joie trouvent toujours quelque chose à redire sur ses choix, c'est trop ceci ou pas assez cela. Théo finira par comprendre qu'il a tout à gagner à écouter son cœur. Écouter son cœur, c'est également ce que fera Violette, une petite brebis toute chouette qui ne se retrouve pas dans les modèles de vie et de comportements proposés par sa famille. Elle a bien essayé de suivre son troupeau, mais rien à faire, ses tentatives pour se conformer ont toutes

échoué. Alors Violette se cherche, elle tâtonne, elle expérimente pour essayer de savoir ce qui la définit, ce qui l'anime. Pas facile de savoir qui elle est, jusqu'au jour où son cœur s'emballe à la vue d'une baleine. Pas n'importe quelle baleine, SA baleine! Jamais elle ne s'était sentie une telle passion! C'est décidé, sa baleine, elle va la trouver et lui déclarer sa flamme!

Pour les jeunes ados, c'est au travers du quotidien de Rosalie, 11 ans, que l'on aborde de façon drôle et très réaliste les questionnements, doutes et sentiments liés à l'entrée dans l'adolescence. On comprend comment le passage d'enfant à adolescente pour une fille est parfois rendu compliqué par les attentes liées à la féminité en devenir, le jugement maladroit des autres sur ces transformations physiques et émotionnelles. Le livre aborde avec finesse et humour cette période de la vie où l'on ne se sent confortable ni d'un côté ni de l'autre, où les codes appris sont en train de changer, les comportements trop enfantins sont ridiculisés et ceux trop adultes sont moqués, et où les transformations physiques et émotionnelles que l'on traverse nous bouleversent.

MATHILDE PAGE



TROIS LIVRES, UN MÊME MESSAGE :
N'OUBLIE JAMAIS D'ÉCOUTER LA PETITE VOIX AU FOND DE TOI

QUAND JE SERAI
GRAND, JE SERAI...

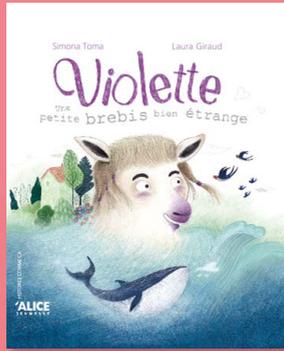
Amandine Pasque



Collection Albums - À partir de 5 ans.
Disponible à partir du 9 septembre 2021.

VIOLETTE, UNE PETITE
BREBIS BIEN ÉTRANGE

Simona Toma & Laura Giraud



Collection Albums - À partir de 6 ans.
Disponible à partir du 2 septembre 2021.

LE POIDS
DE LA COULEUR ROSE

Nathalie Lagacé



Collection Deuzio - À partir de 11 ans.
Disponible à partir du 16 septembre 2021



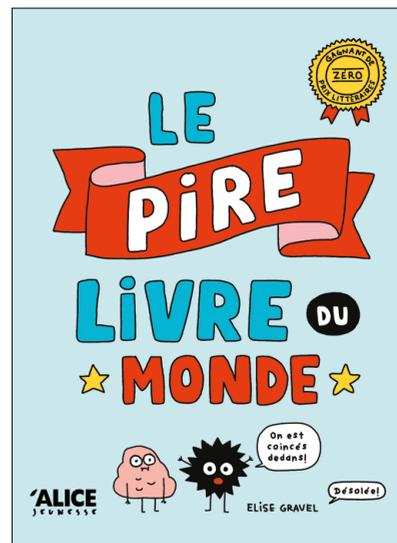
LE PIRE LIVRE DU MONDE

Mesdames et messieurs les libraires, une fois n'est pas coutume, nous vous recommandons vivement de faire une place dans vos étales pour *LE PIRE LIVRE DU MONDE*!

Chez Alice on n'a peur de rien: il s'agit vraiment du livre le plus mal écrit, le plus ennuyeux, à l'orthographe la plus honteuse et aux personnages les plus rabat-joie du monde entier! Le seul problème, c'est que ce vilain livre s'est classé 9^e des meilleures ventes des libraires indépendants du Québec, une fâcheuse prouesse pour le «plus pire» torchon du monde (voilà que l'on s'y met aussi, attention, c'est contagieux)!

Elise Gravel a mis toutes les chances de son côté pour réaliser son plus mauvais album! Une introduction mille fois rabâchée, des dessins bâclés, des fautes d'orthographe, des poncifs littéraires ou encore un manque de soin flagrant... Les personnages échappant au contrôle de l'écrivaine se rebellent contre celle-ci car ils jugent qu'elle écrit une mauvaise histoire, ennuyeuse et pleine de fautes! La lecture est interactive car le petit lecteur est pris à partie par les personnages.

Un humour au centième degré, un déluge de dérision, des éclats de rire garantis à chaque page, bref, un vrai coup de génie. Une histoire tordante tant pour les petits que pour les grands!



Collection Albums - À partir de 7 ans.
Déjà disponible.



UNE SECONDE PALME D'OR!

Avec *Le Pire livre du monde* sorti en 2019 au Québec, Elise Gravel se classe une fois encore parmi les 50 meilleurs vendeurs du Québec.

«Quelques auteurs ont deux titres dans le palmarès, mais une seule plume en a trois. Cette année encore, les merveilleux albums d'Elise Gravel ont conquis les lecteurs. Sont présents dans la liste *Le pire livre du monde*, *Tu peux* et *Une patate à vélo*, ce petit album cartonné dont tout le monde parle et qui a su se dresser une place au palmarès depuis 2017! Sera-t-il là l'an prochain? À suivre... »

Source: <http://revue.leslibraires.ca/actualites/nos-thematiques/les-50-meilleurs-vendeurs-2019-au-quebec>



La belle princesse s'appelait Barbarotte et le beau prinSse s'appelait Poitrick.

Yo!

Hihhi.

BARBAROTTE

POITRICK

DEUX NOUVEAUX ROMANS À SUSPENSE POUR LE PLAISIR DES ENFANTS!

OTHELLO

Aurélie Magnin & Charlotte Meert

Un roman plein d'humour, de suspense et d'illustrations colorées qui saura captiver les jeunes lecteurs.



C'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un chien dans un train, celui de 9h28. Ce chien est télépathe, ce qui crée plein de situations très drôles, notamment celle où Othello, en lisant les pensées d'un passager, pense qu'il va commettre un meurtre sur la personne de Jeanine, sa co-navetteuse et collègue. Le gamin et le chien se mettent en tête de sauver Jeanine et suivent le gars jusqu'à son boulot...

Collection Primo - À partir de 8 ans.
Disponible à partir du 23 septembre 2021.



COURSE CONTRE LE TEMPS

Florence Jenner Metz

Corentin habite un immeuble où vit un savant un peu fou qui va lui faire cadeau d'un téléphone: un vieux portable gros comme un talkie et avec des couleurs criardes comme on savait les faire au début de l'ère des portables... Bref, c'est une antiquité. Avec le téléphone, le savant a mis une notice, mais Corentin ne prend pas le temps de la lire. C'est à l'école, avec son ami Berkan, qu'il va comprendre à quoi sert ce vieux machin: il peut arrêter le temps! Les garçons ne vont pas s'en priver et vont entraîner malgré eux Fanny, une fille de leur classe passionnée de sciences, dans leurs aventures. Mais très vite l'engin montre des signes de faiblesse à chaque utilisation et finit par ne plus fonctionner du tout. Le monde est non seulement à l'arrêt mais semble également mourir. Les 3 enfants vont devoir trouver pourquoi le téléphone s'est arrêté et comment le remettre en marche.

Collection Deuzio - À partir de 10 ans.
Disponible à partir du 30 septembre 2021.



OBSERVER L'INTÉRIEUR

L'intérieur, on l'a visité, vécu et habité plus que souhaité lors de la dernière année et, comme je peux parfois être intense, plutôt que de m'en évader, j'y ai plongé à fond. Je me suis prise de passion pour la représentation des intérieurs dans les albums jeunesse. Quand on s'y arrête, c'est fascinant, la façon dont les créateurs choisissent d'illustrer les intérieurs, la manière dont ces lieux viennent appuyer les histoires, les bonifier pour faire en sorte qu'on s'y retrouve comme si on y était, ou encore pour nous révéler quelques traits de caractère des gens qui y habitent. Ainsi, le temps de quelques moments libres, j'ai mis l'histoire de côté pour me laisser happer par les quatre murs des personnages (pour changer des miens, bien sûr!).

D'abord, les intérieurs épurés, ceux qui me charment au premier coup d'œil par leur nature légère, leur simplicité, mais aussi par leur inventivité. Il faut l'être, inventif et original, quand on veut traduire une atmosphère, donner un ton ou suggérer un lieu avec quelques éléments seulement. Je suis toujours étonnée quand un illustrateur arrive à créer une émotion, une mimique révélatrice sur le visage d'un personnage avec quelques traits seulement, et je le suis autant quand la magie opère avec un décor dépouillé. Très souvent sur fond blanc, ces illustrations minimalistes libèrent notre regard, qui n'a pas à papillonner partout sur la page avec le désir de tout voir et de tout saisir, pour se concentrer sur l'action et les interactions entre les personnages. Avec Guridi, il suffit d'une table, d'une coupe de vin et d'un bol de soupe pour nous catapulter dans une salle à manger familiale et nous faire vivre une aventure complètement loufoque dans *Un cheveu sur la soupe* (Alex Noguès). Malgré le peu de détails, en aucun temps on ne se demande où on est.



À l'opposé, il y a les intérieurs si remplis d'éléments qu'au-delà de l'histoire le livre devient jeu. Jeu d'observation et de découverte. Ces albums sont de ceux qu'on ouvre en se demandant: «Que vais-je découvrir cette fois? Y a-t-il encore quelque chose que je n'ai pas déjà remarqué?» Le plus beau dans ce type d'illustrations, c'est la capacité du créateur de nous inonder de détails tout en conservant un côté harmonieux.

Lorsque c'est réussi, on ressent immédiatement l'envie de coller son nez sur la page et de scruter le tout avec la plus grande attention. C'est le cas de *Dans mon immeuble, il y a...* (Mélanie Perreault et Guillaume Perreault), où les intérieurs sont multiples puisqu'il est question d'un immeuble tout entier, logeant plusieurs familles. Et Guillaume Perreault ne s'est pas arrêté là, il a





poussé l'audace jusqu'à créer des intérieurs dans l'intérieur et ainsi permis à une foule de petits personnages de squatter l'immeuble, entre les étages. C'est une mise en abyme savoureuse.

Les albums étant généralement destinés aux enfants, on note dans plusieurs d'entre eux ce que j'appelle «des référents». Des éléments qui apparaissent dans le décor et qui ont pour but de permettre à l'enfant de s'identifier à l'univers présenté, de s'y reconnaître et s'y retrouver. D'où l'idée de situer l'action dans les pièces à vivre de ceux-ci. Par exemple, les chambres d'enfant sont largement exploitées, comme c'est le cas dans *Copain et moi* (Yvan DeMuy et Maurèen Poignonec), où la chambre est lumineuse, colorée, avec des vêtements qui nous rappellent la vie de tous les jours. C'est là que la fillette attend avec impatience son chiot tant rêvé. Ou encore les salles familiales qui sont très souvent jonchées de jouets, de papiers, de crayons et de livres, comme dans *Comment on fait les bébés?* (Isabelle Jameson et Maud Legrand) et dans *La morve au nez* (Orbie). Bon, il faut l'avouer, dans ce dernier, le tout est agrémenté de fluide corporel aussi très bien connu des enfants et qui ne manquera pas d'attirer leur attention sur les divers lieux de la maison. Force

est de constater que ces intérieurs à hauteur d'enfant sont le plus souvent le théâtre d'histoires du quotidien.

Dans certains titres, l'intérieur se fait synonyme de refuge. Et ça ne date pas d'hier, on se souvient tous des *Trois petits cochons*, pour qui l'accès à l'intérieur de la maison était une question de survie. Plus près de nous, maintenant, il n'est pas rare que cette symbolique soit encore d'actualité. Pour plusieurs, l'intérieur, c'est le lieu où les enfants se réfugient pour trouver la paix et la tranquillité, ou pour consoler quelque chagrin. Dans *La dame aux livres* (Kathy Stinson et Marie Lafrance), l'intérieur, c'est la bibliothèque qu'a fondée Jella Lepman et qui donne un répit à ces enfants qui viennent de vivre la guerre. Ce lieu représente alors plus qu'un toit sur la tête, c'est un espace à rêver le monde pour permettre aux petits de s'évader de ce quotidien difficile.

Chez certains illustrateurs, c'est la couleur qui est utilisée comme élément signifiant pour qualifier l'intérieur. Elle est alors choisie à dessein pour nous signaler les sentiments ou l'état d'esprit qui envahit les lieux et le personnage. Par exemple, dans *Qui va bercer Zoé?* (Andrée Poulin et Mathieu Lampron), l'univers de Méo Lebel, en





deuil de sa femme, est tout gris-bleu. Les couleurs vives arrivent avec sa gentille voisine qui tente de le sortir de sa grisaille, et la petite Zoé finira par faire fondre le cœur du vieil homme. Au fil des pages, la couleur est de plus en plus présente, et l'atmosphère se fait de plus en plus légère. Dans *Pow Pow, t'es mort!* (Marie-Francine Hébert et Jean-Luc Trudel), la couleur est là pour distinguer les deux univers mis en scène, celui de Manu et celui d'Unam. Le lecteur tourne les pages et, avant même de lire quoi que ce soit, il sait d'emblée qu'il passe d'un lieu à un autre et d'une atmosphère à une autre, celle paisible de Manu, et celle, angoissante,

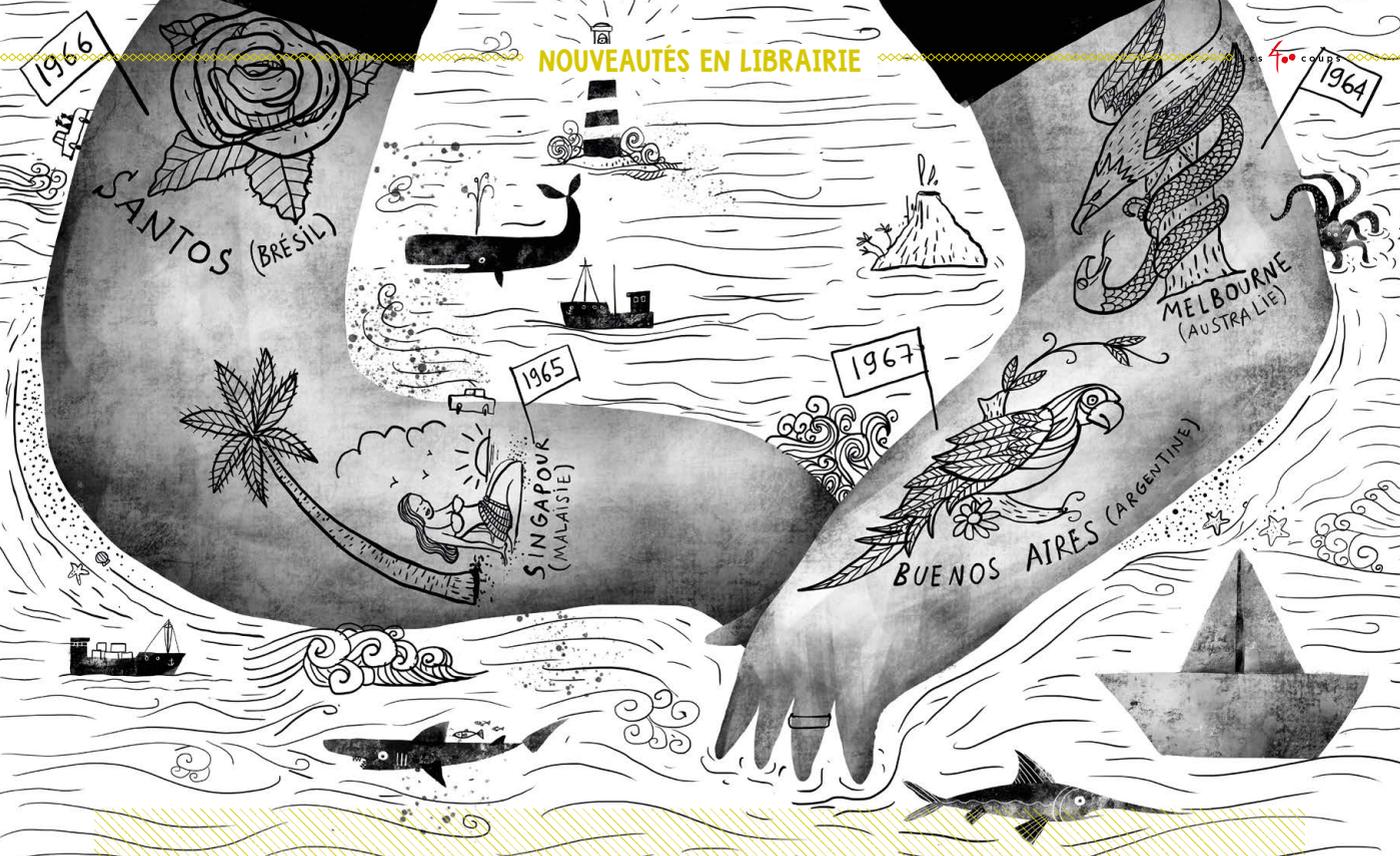
d'Unam qui vit en zone de guerre.

Dans *Le Meilleur* (Payam Ebrahimi et Reza Dalvand), ce n'est pas la couleur qui vient appuyer l'atmosphère du récit, mais plutôt la taille des objets qui s'y trouvent et la perspective dans laquelle ils apparaissent. Le pauvre Alex, qui n'arrive pas à correspondre aux attentes de sa famille, semble croquer non seulement sous la pression des adultes qui l'entourent, mais également sous tous ces objets gigantesques à côté desquels il paraît si petit. Les portraits de famille, entre autres, sont assez impressionnants et contribuent à l'effet anxiogène de la situation et rendent cet intérieur un peu inquiétant.

Il y aurait encore beaucoup à dire sur les intérieurs de tous ces titres qui nous transportent, mais j'arrêterai là en partageant avec vous une observation. Comme il est aisé de deviner, au détour d'une marche dans notre quartier et des dessins collés aux fenêtres, les maisons qui abritent des enfants, il en va de même dans l'album. Le nombre d'intérieurs arborant un dessin d'enfant, scotché sur le frigo ou les fenêtres, trônant sur le sol de la salle de jeu, sur la table de chevet des parents ou dans la chambre des enfants, est phénoménal. Ils sont parfois de simples éléments de décor, mais ils recèlent souvent de savoureux clins d'œil. N'oubliez pas d'y prêter attention!



NOUVEAUTÉS EN LIBRAIRIE



NOUVEAUTÉS EN LIBRAIRIE

LE GUERRIER MASSAÏ

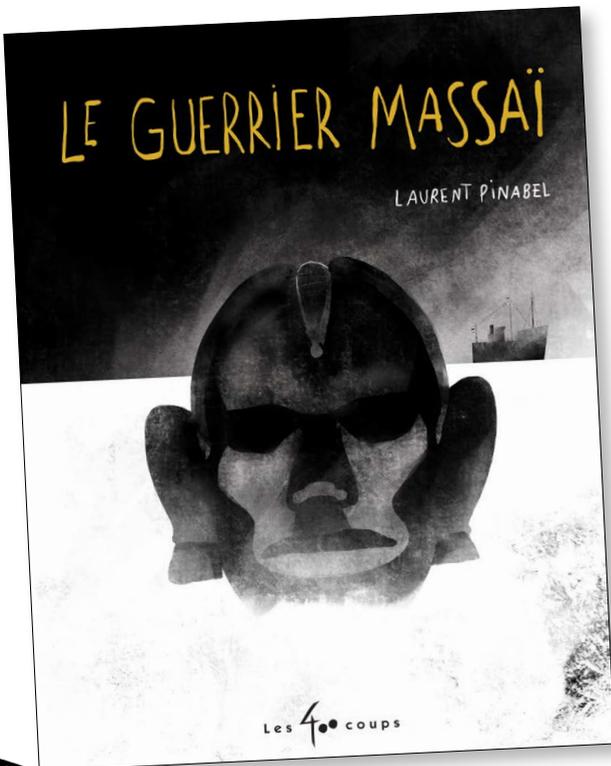
Laurent Pinabel

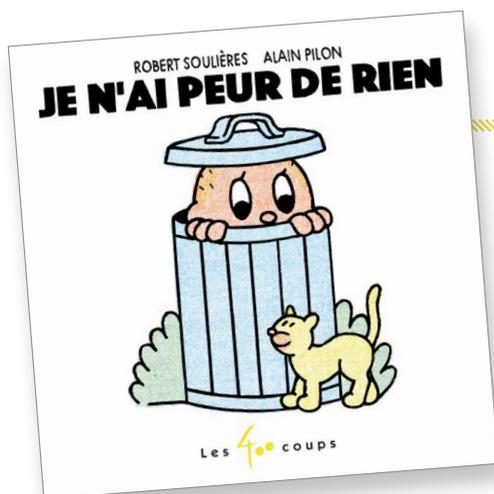
Un jeune garçon, bercé par les nombreux récits de voyage de son père, mène une vie tranquille au bord de la mer. Dans le vestibule de sa maison trône un souvenir de voyage fascinant: la statue d'un guerrier massaï. Cette dernière semble veiller sur la maisonnée. Pourtant, une nuit, le guerrier se réveille, changeant à jamais la vie du garçon.

Après avoir illustré les recueils *Branchez-vous! et autres poèmes biscornus* et *La langue aux chats et autres poèmes pas bêtes*, Laurent Pinabel revient cette fois-ci en solo pour nous offrir un album saisissant et très personnel sur le thème du voyage et de la quête de soi.

À partir de 8 ans.

En librairie à partir du 7 octobre 2021.





JE N'AI PEUR DE RIEN

Robert Soulières et Alain Pilon

Je n'ai peur de rien nous plonge dans le quotidien d'un enfant. Il rencontre toutes sortes de choses susceptibles de l'apeurer. Un chien, la noirceur, une araignée, des pirates, etc. Parfois, malgré qu'il prétende ne pas avoir la trouille, il fait le saut. D'autres fois, c'est lui qui provoque la peur chez l'autre.

À partir de 3 ans.

En librairie à partir du 7 octobre 2021.



LE TEMPS, C'EST ÉLASTIQUE!

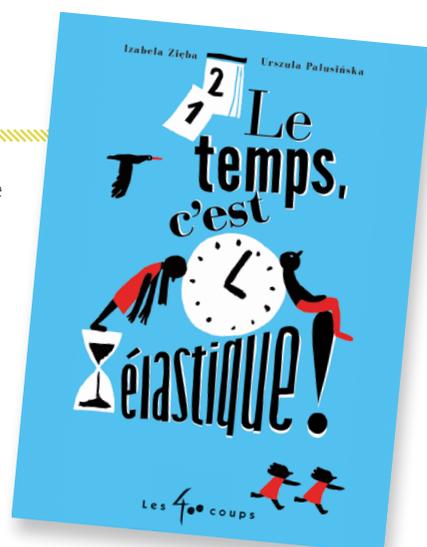
Izabela Zieba et Urszula Palusinska

Une minute, c'est court ou c'est long? Et une heure, un mois, une année? Tout dépend de la situation! Par exemple, deux heures à attendre un train, c'est court pour Henri dont l'amoureuse va partir, mais c'est long pour les enfants grelottants qui patientent sur le quai. D'une minute à une année, Izabela Zieba et Urszula Palusinska nous présentent seize tableaux qui montrent bien que le temps, c'est tout un élastique!



À partir de 5 ans.

En librairie à partir du 14 octobre 2021.



LA FIN DES POUX ?

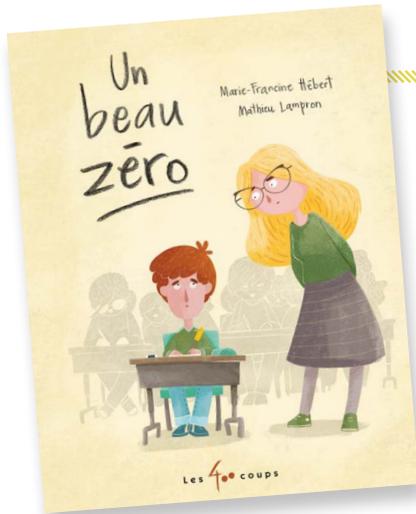
Orbie

«C'était l'été d'une drôle d'année. Il faisait chaud, comme tous les étés. Les enfants du quartier s'amusaient tranquillement, mais chacun chez soi... Petits et grands n'avaient plus le droit d'être près les uns des autres.» Qu'advient-il à une famille de poux lorsqu'ils sont contraints à ne jamais migrer? Lorsqu'ils ne voient jamais une autre tête s'approcher et qu'ils sont prisonniers du même cuir chevelu? Serait-ce la fin des poux?

À partir de 5 ans.

En librairie à partir du 21 octobre 2021.





UN BEAU ZÉRO

Marie-Francine Hébert
et Mathieu Lampron

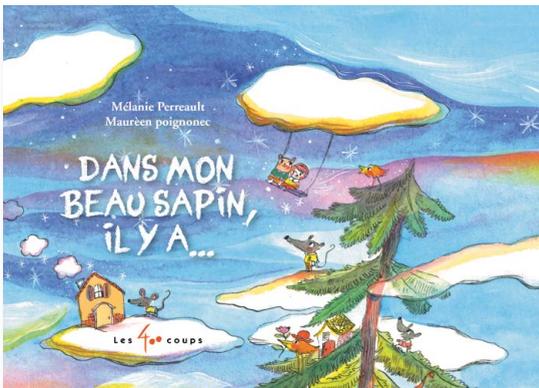
«Mon crayon sur la ligne de départ, j'attends que madame Claire donne le sujet du texte à rédiger. Avec un grand sourire, elle nous demande de raconter nos vacances de Noël. Je reste figé, le crayon en panne. Je ne veux pas, je ne peux pas écrire sur ce sujet-là.» C'est que le pauvre garçon n'a pas vécu les mêmes vacances que ses amis. Ses parents se sont séparés, et il n'a pas envie d'en parler. Tous les autres auront de belles histoires à raconter, et lui, juste une histoire de chicane. Madame Claire va sûrement lui donner un beau zéro.

À partir de 7 ans.

En librairie à partir du 28 octobre 2021.

DANS MON BEAU SAPIN, IL Y A...

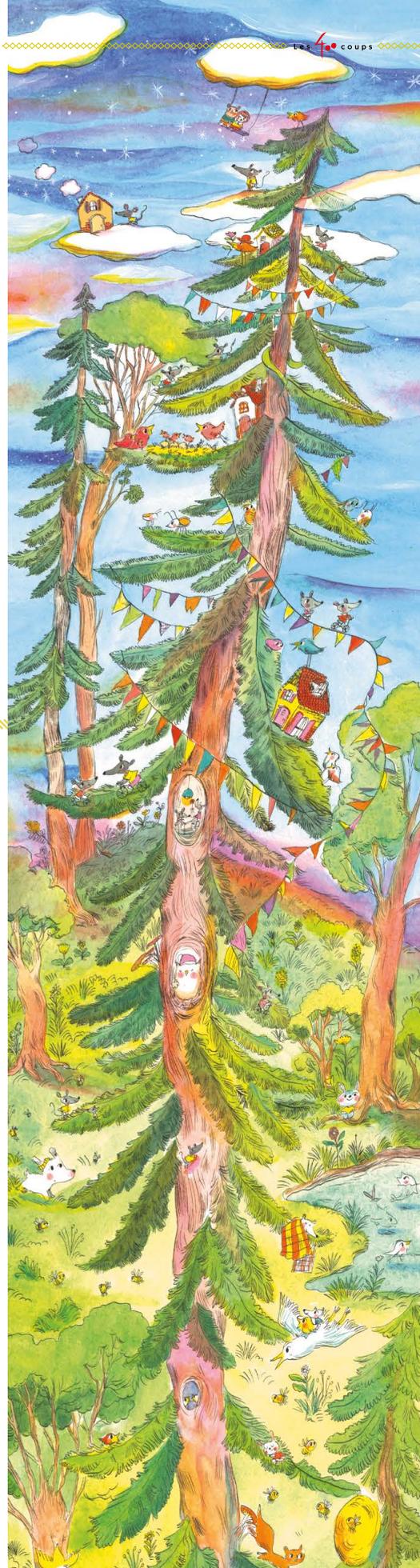
Mélanie Perreault et Mauréen Poignonec



Un sapin, c'est majestueux et piquant! Mais c'est aussi un lieu qui grouille de vie tout au long de l'année. Dans le sapin imaginé par Mélanie Perreault et Mauréen Poignonec, il y a une foule de petites bêtes qui se cachent entre les branches. Mais que font-elles? Ce leporello permettra aux lecteurs de découvrir la vie des animaux durant une belle journée d'été, puis, au verso, durant une douce soirée d'hiver. On trouve dans la même série les titres suivants: *Dans la jungle amazonienne, il y a...*, *Dans mon immeuble, il y a...* et *Dans ma ruelle, il y a...*

À partir d'1 an.

En librairie à partir du 14 octobre 2021.



Mijade

QUENTIN GRÉBAN L'ILLUSTRATEUR, L'ÉDITEUR ET LEURS 60 ENFANTS

PAR LUCIE MÉLOTTE



QUENTIN GRÉBAN ET MIJADE. ON PEUT DIRE QUE C'EST UNE GRANDE HISTOIRE D'AMOUR! PLUS DE VINGT ANS DE COLLABORATION! PEUX-TU NOUS RACONTER COMMENT S'EST PASSÉE CETTE RENCONTRE ?

Q.G. : J'ai 21 ans et je termine mes études d'illustration à Saint-Luc avec la ferme intention de réaliser l'impossible: publier un jour un album (un vrai, avec mon nom dessus et tout et tout). J'ai récupéré une liste d'adresses d'éditeurs dans un carnet que j'ai eues à la foire de Montreuil. Et j'écris mes courriers (il n'y avait pas de mails à l'époque). Une quarantaine en tout! Je l'ai dit, j'étais motivé! En passant par la Fnac de Bruxelles, la responsable du rayon me suggère de contacter aussi une jeune maison de Namur: Mijade. Jamais entendu parler... Bon, très bien, ça fera quarante et un courriers alors. On poste tout ça et on attend. On attend. On attend... Et les réponses commencent à arriver. Toutes négatives. «Malgré la qualité évidente de votre travail, nous sommes désolés de vous dire que... bla bla bla.»

Puis un jour, en rentrant chez moi, je dis à ma compagne, qui prend le courrier: «Tiens, j'ai rêvé que Mijade me répondait.» (véridique!!!) Et elle me tend à cet instant un



courrier de Mijade. Ma première réponse positive! Vous pensez que c'est un beau début? La suite n'en sera que plus belle encore!

TU COMMENCES TA CARRIÈRE CHEZ MIJADE EN SORTANT *MONSIEUR LAPIN ET LE TOBOGGAN ROUGE*. QUI CONNAÎT SON PETIT SUCCÈS. COMMENT AS-TU VÉCU CETTE PREMIÈRE CRÉATION? EST-CE QUE TU T'ATTENDAIS À UN TEL DÉMARRAGE ?

Q.G. : En recevant la proposition de texte, je suis d'abord déçu. Je ne rêvais que de contes classiques et de livres de 150 pages, alors l'histoire d'un lapin qui fait des concours de toboggan...

J'ai donc réalisé les croquis demandés, mais, je dois l'avouer, sans grand enthousiasme. Et en ce qui me concerne, qualité rime avec inspiration. Ou plutôt manque de qualité avec manque d'inspiration. Et pourtant... je reçois un avis positif de Mijade! À partir de là, cette histoire devient une chance réelle de concrétiser si tôt mon rêve d'une vie: réaliser un album. Peu à peu, j'apprivoise ce texte et commence à lui trouver plein de qualités. En fait, j'apprends mon métier. Car s'approprier

le texte, décider sous quel angle on va le traiter fait partie intégrante du travail d'illustrateur. Je le découvre.

Le livre a, je crois, bien fonctionné, ce ne fut en tout cas pas un énorme échec. Mais le nombre de traductions existantes à présent ne s'est fait qu'avec les années. Ce n'est donc qu'après vingt-trois ans de collaboration que l'on peut dire qu'il a été un succès.

PAR APRÈS, TU ENCHAÎNES LES TITRES, DONT LA SÉRIE DES CAPUCINE, RÉALISÉE EN COLLABORATION AVEC TON FRÈRE TANGUY. TU TRAVAILLES SOUVENT AVEC DES MEMBRES DE TA FAMILLE, COMMENT ÇA SE PASSE ?

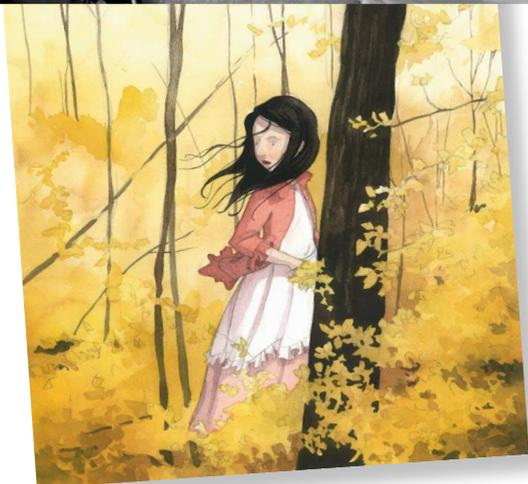
Q.G.: Eh bien, pas si souvent que cela en fait. Une série de trois livres avec mon frère et une série de deux avec ma belle-sœur Hélène Delforge. Cinq livres sur 80 (dont 60 chez Mijade), ça reste raisonnable.

Pour la série de *Capucine*, je n'écrivais pas encore à l'époque mais, en tant qu'illustrateur, j'avais envie de réaliser telle ou telle scène. J'ai donc remis un cahier des charges à mon frère, lui demandant (lui qui écrivait si bien) une histoire avec une toute petite fille (de 5 cm), de l'aventure, etc. Et *Capucine* est née. Le succès du titre nous a permis d'en faire deux suites.

Avec Hélène Delforge, le principe est quasi le même. J'écrivais des albums jeunesse, mais le projet que j'avais en tête était plus dirigé vers les adultes, ou en tout cas nécessitait un niveau d'écriture que je n'ai définitivement pas. Hélène, si. J'ai réalisé une série de trente portraits sur lesquels elle est venue poser ses mots. C'est donc un principe de construction inverse par rapport à un album normal, qui commence par un texte, qui est ensuite illustré. Là aussi le succès a fait naître une suite.

C'EST ENSUITE VERS LES CONTES ET LES CLASSIQUES DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE QUE TU TE TOURNES. PETER PAN, LE LIVRE DE LA JUNGLE, BLANCHE-NEIGE, OU ENCORE LA PETITE SIRÈNE... TU AS L'AIR D'AVOIR UN ATTACHEMENT TOUT PARTICULIER À CE FONDS JEUNESSE. POUR QUELLES RAISONS ?

Q.G.: En effet. Peut-être parce que j'ai baigné dedans enfant comme tous les enfants? Un côté nostalgique? Je crois surtout que c'est parce qu'il s'y passe plein d'aventures, variées, avec des personnages charismatiques. Bref, le rêve pour un illustrateur. Entre «Peter Pan qui se bat contre



Crochet» ou «Petit Pol va sur le pot», je sais vers où penche mon inspiration...

J'AI D'AILLEURS CRU COMPRENDRE QUE PINOCCHIO AVAIT UNE TRÈS GRANDE PLACE DANS TON CŒUR...

Q.G.: C'est le premier «grand» livre... et la première fois on ne l'oublie pas! Mais mes raisons de l'aimer sont les mêmes que pour *Peter Pan*, *Alice* (que je n'ai pas encore illustré), etc. C'est un projet que je rêvais de faire depuis longtemps et que je me gardais pour les vacances. Juste pour le loisir et en dehors de toutes contraintes éditoriales (de délais, de taille, de nombre de pages...). En vacances, il y en a qui lisent un bon roman policier sur un transat. Moi, j'illustre *Pinocchio*. Sur un transat aussi.

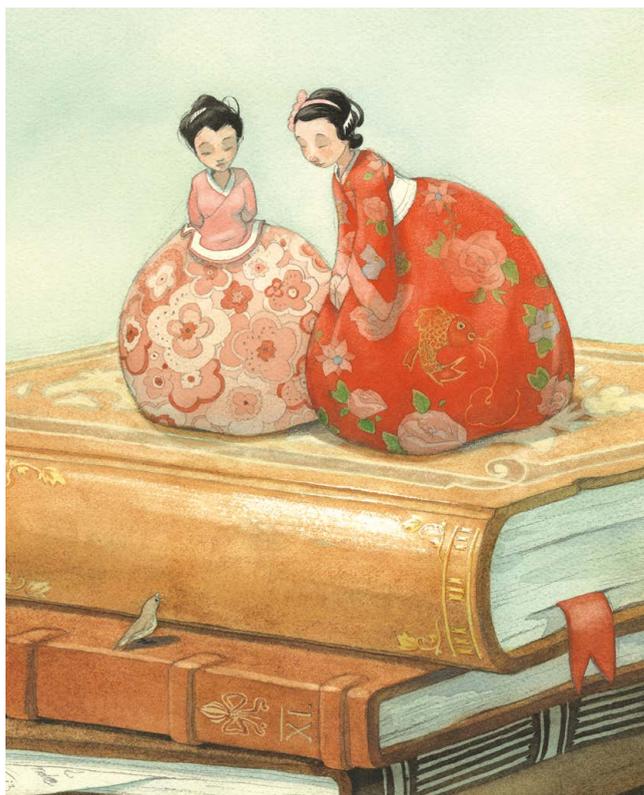


J'ai ensuite proposé le travail à Mijade, qui, pour mon plus grand bonheur, a répondu oui. C'est une sorte de tournant dans ma carrière, car j'avais déjà réalisé beaucoup de livres, et une sorte de lassitude, ou plutôt d'automatisme, s'installait. D'où une perte de plaisir et d'inspiration. Ce projet-là me tenait tellement à cœur que j'ai refait naître tous les bourgeons d'inspiration disparus et que je ne lâcherai plus jamais. Cela me fait vivre mon métier d'une manière toute différente! Depuis des années, je ne travaille plus, je m'amuse. Quelle chance!

PEU À PEU, TU PASSES DU CLASSIQUE FORMAT 32 PAGES À UN FORMAT PLUS IMPOSANT. COMMENT EXPLIQUES-TU CELA? AVAIS-TU BESOIN DE VOIR TON ART ÉVOLUER VERS UN TEL FORMAT? ÉTAIT-CE UN PASSAGE OBLIGÉ POUR TOI, QUELQUE CHOSE QUE TU RECHERCHAIS?

Q.G.: J'aurais choisi ça dès le premier jour si j'avais pu! Ça a toujours été mon envie. Mijade l'a compris et me permet de la réaliser.

Nous avons, Mijade et moi, une belle histoire d'amour de 23 ans, mais dans une histoire d'amour il y a différentes phases: la découverte, la confiance, des tensions ou de l'incompréhension aussi, c'est normal. Il s'agit d'histoire humaine et de personnes qui doivent faire cohabiter dans un album des visions parfois différentes. Pour filer la métaphore de l'histoire d'amour, je dirais que nous en sommes maintenant à la maturité. On sait pourquoi on s'aime, on a apprivoisé les petits



défauts de l'autre, et on sait qu'on est plus forts ensemble. Et on voit courir nos 60 enfants devant nous.

PUIS VIENNENT LES DEUX GRANDES RÉVÉLATIONS DE TA CARRIÈRE: MAMAN ET AMOUREUX. DEUX ŒUVRES QUI SE DÉMARQUENT, PUISQUE CE SONT DEUX THÈMES QUI SONT ILLUSTRÉS À TRAVERS DES PORTRAITS: LA MATERNITÉ ET L'AMOUR. LE PORTRAIT ÉTAIT-IL POUR TOI LE MEILLEUR MOYEN DE LES REPRÉSENTER ? PEUT-ÊTRE ÉTAIT-CE AUSSI L'OCCASION D'ÊTRE PLUS LIBRE ET DE GLISSER UN HOMMAGE À CERTAINES SOURCES D'INSPIRATION ?

Q.G.: J'ai toujours été très, très attiré par le portrait. C'est quand même le vecteur principal d'émotions, et il n'y a rien de plus intéressant pour un illustrateur que de faire passer des émotions. C'est le paroxysme de l'inspiration pour moi, et ce sont surtout les magnifiques mots d'Hélène Delforge sur mes dessins. Merci, Hélène!

Mais mon but, ce n'était pas de dessiner la maternité. Mais plutôt une galerie de portraits de femmes. La maternité donne un thème général aux portraits. Mais dans ma petite tête, ça a été un moment une galerie de portraits de pirates (oui, oui, je voulais et je veux toujours faire des portraits de pirates. Ce sont des personnages forts avec un important côté «décoratif». Le pied pour un

dessinateur!). Bref, des portraits et une narration. Les hommages sont venus à ce moment-là simplement parce que c'est à ce moment-là que j'y ai pensé. De même qu'il y en a cinq autres dans *La Ferme des animaux* (saurez-vous les retrouver?), livre a priori moins «libre» pour ce genre d'exercice.

ON SERAIT PRESQUE EN DROIT DE TE DEMANDER SI UN AUTRE ALBUM DANS LA MÊME VEINE COMTE VOIR LE JOUR...

Q.G.: Il y en a eu un deuxième tout de même! *Amoureux*. On pense en effet, vu le succès des deux premiers, à continuer l'aventure... On a notre petite idée et on commence maintenant la phase de recherches et de documentation. Vous voulez connaître le thème? Eh bien, je ne vous le dirai pas. Pas encore...

CE FORMAT D'UNE CENTAINE DE PAGES SEMBLE D'AILLEURS BIEN TE CONVENIR, COMME ON PEUT LE CONSTATER AVEC TON NOUVEAU TITRE, LA FERME DES ANIMAUX, PRÉVU POUR OCTOBRE 2021. APRÈS L'UNIVERS DES CONTES, TU T'ATTAQUES À PRÉSENT À L'UN DES TEXTES PHARES DE GEORGE ORWELL, BEAUCOUP PLUS ADULTE...

Q.G.: Mes critères restent les mêmes: peindre de l'aventure et des émotions. Car ils sont sources de cadrages osés, de lumières dramatiques, de visages expressifs... Ce livre est magnifiquement écrit et est une mine d'or pour moi. On comprendra facilement, je crois, que je choisisse





de l'illustrer plutôt que «Petit Pol va sur le pot» (je m'excuse par avance auprès de l'auteur de ce livre, si toutefois il existe. Je ne l'ai même pas lu et toute ressemblance avec un livre existant ou ayant existé serait purement fortuite)!

AU VU DE TES ŒUVRES, CE FORMAT PLUS IMPOSANT EST-IL JUSTEMENT POUR TOI L'OCCASION D'ABORDER DES THÈMES PLUS «ADULTES» ?

Q.G. : Pour moi, le format du livre va de pair avec l'âge du lecteur et la complexité des illustrations. Pourquoi imprimer un livre pour les tout-petits en énorme et en mini une illustration très détaillée dans laquelle on voudrait plutôt se plonger? Et puis, sans doute que ma vanité d'illustrateur apprécie lorsque le dessin est le plus grand possible? Il faudrait demander à monsieur Freud.

COMPTE-TU NÉANMOINS CONTINUER LE CLASSIQUE FORMAT 32 PAGES POUR ENFANTS ?

Q.G. : Bien sûr!! C'est même une sorte de récréation entre deux grands formats. Mais je travaille de toute façon à ces albums plus réduits avec le même intérêt et la même passion que pour les plus grands. Si le texte est plus simple ou moins inspiré, je puise mon inspiration et mon plaisir dans l'univers graphique que je représenterai. Les lumières et l'atmosphère d'un western ou des années 60, par exemple. Je travaille actuellement sur l'histoire d'un petit koala qui, dans la cabine de la piscine, se trouve bien embêté de décou-

vrir que son pantalon a disparu et qui va devoir ruser jusqu'à la fin de la journée d'école pour que personne ne le remarque... J'avoue avoir vécu cet épisode avec une chaussette manquante. Certes, moins dramatique, mais tout de même!!! Un peu de compassion ne fait pas de mal.

À CE JOUR, QUEL EST LE TITRE DONT TU ES LE PLUS FIER, CELUI SUR LEQUEL TU AS LE PLUS APPRÉCIÉ TRAVAILLER ?

Q.G. : Sans aucun doute: le prochain! Quel qu'il soit d'ailleurs... Je suis quelqu'un qui a toujours un rêve d'avance. Dans tous les domaines. Vous me demandez quel est mon enfant préféré et vous croyez que je vais répondre? C'est méchant de votre part... Tel livre m'a permis de renouer avec les personnages, tel autre avec les cadrages, tel autre avec les atmosphères... Tous concourent à faire de moi un moins mauvais illustrateur. Bon allez, d'accord... *Maman, Amoureux* et *La Ferme des animaux*... mais chuuuuuuuut, c'est notre secret!

À QUOI POUVONS-NOUS NOUS ATTENDRE POUR LA SUITE ?

Q.G. : Dans l'immédiat, il y a bien sûr *La Ferme des animaux*! Après, si vous êtes plus patients, il y aura les aventures de mon petit koala dépité (rassurez-vous, tout finit bien). Et puis, si vous ne m'avez pas trahi en préférant «Petit Pol va sur le pot», je vous réserve une surprise, une très grosse surprise de... mousquetaires!!! De l'aventure comme je l'aime, quoi :)



NOUVEAUTÉS ALBUMS



REVIENS, GRAND-MÈRE

Sue Limb & Grégoire Mabire

Bessie aime beaucoup son papa et sa maman, mais ils sont très occupés et n'ont pas beaucoup de temps pour elle. Heureusement, il y a Grand-Mère! Grand-Mère a toujours du temps pour elle: ensemble, elles jouent au football, à la marelle... et Bessie s'amuse à compter ses taches de rousseur. Mais un jour, Grand-Mère tombe malade...

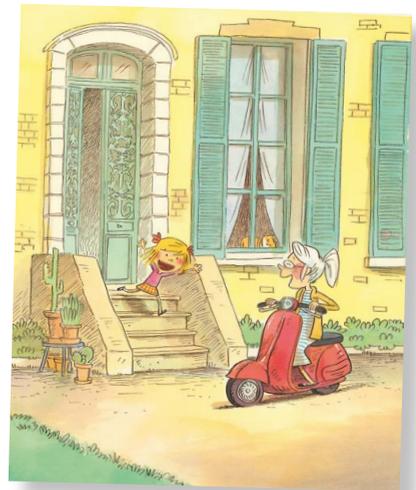


Un magnifique album sur l'attachement aux grands-parents, et la transmission des rôles.

Collection Albums - À partir de 4 ans.
Disponible à partir du 30 septembre 2021.

L'AVIS DE L'ÉDITEUR

À travers une histoire touchante, *Reviens, Grand-Mère* nous montre que ce n'est, certes, jamais facile de perdre un proche, mais que, d'une manière ou d'une autre, les personnes que l'on a aimées restent toujours avec nous!



PETIT POISSON BLANC À LA DÉCOUVERTE DES CINQ SENS

Guido van Genechten

Petit Poisson blanc et ses amis découvrent au fond de la mer une chose inconnue. Ça ne fait pas de bruit, ça a une odeur et un goût étranges, c'est solide au toucher... Petit Poisson blanc aura bien besoin de ses cinq sens dans cette nouvelle aventure!

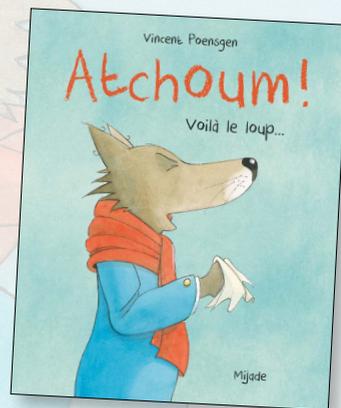
Collection Albums - À partir de 2 ans.
Déjà disponible.



FOCUS SUR VINCENT POENSGEN



Après des études d'illustration à l'Institut Saint-Luc (Liège, Belgique), Vincent Poensgen a réalisé quelques livres pour les éditions Hemma, avant de suivre un autre chemin professionnel. Il rêvait de revenir à l'illustration de livres jeunesse. Son imagination débordante lui a déjà soufflé de nombreuses autres histoires depuis le bouclage de ce premier album Mijade: *Atchoum! Voilà le loup...*



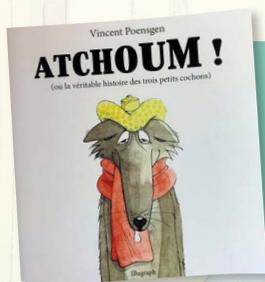
ATCHOUM! VOILÀ LE LOUP...

Vincent Poensgen

Tout le monde connaît l'histoire des trois petits cochons et du grand méchant loup! Et si on s'était tous trompés... Si, ce matin-là, le grand méchant loup s'était réveillé avec un gros rhume et s'était tout simplement rendu chez les trois petits cochons pour leur demander du sirop? Aaaaah... AATCHOUM!

Un texte plein d'humour, sur un gentil grand méchant loup enrhumé à qui il arrive plein de mésaventures poilantes.

Collection Albums - À partir de 4 ans.
Disponible à partir du 30 septembre 2021.



Couverture de la première édition du livre, publié à compte d'auteur en 2018.

DE L'AUTO-ÉDITION AU CATALOGUE MIJADE

PROPOS RECUEILLIS PAR ANTOINE LABYE

Il y a tout d'abord eu une longue réflexion sur le message que je souhaitais véhiculer avec *Atchoum*. Je voulais raconter l'histoire des trois petits cochons, mais vue d'un angle différent. Comme si un réalisateur filmait à nouveau l'histoire mais plaçait sa caméra à un autre endroit, en dévoilant ainsi une tout autre vision. Car oui, la réalité n'est pas toujours ce qu'elle paraît être, et il faut parfois chercher pour la découvrir. *Atchoum* a été présenté au concours «KeyColours

Des modifications ont été apportées, notamment à l'apparence du loup. La mise en page a été améliorée. J'ai également essayé de donner plus de profondeur aux personnages et leur créer un réel univers.

Pour la mise en couleur, le travail a été encore plus conséquent. Une multitude d'essais ont dû être réalisés, car je ne parvenais pas à trouver une ambiance qui me plaisait. J'ai pu compter sur l'aide de mon éditeur et d'autres illustrateurs aguerris,



Competition» en 2018 à Hasselt. J'ai été très heureux d'apprendre qu'il avait été sélectionné et figurait parmi les finalistes de la compétition. Il n'a malheureusement pas remporté de prix, mais pour une première participation, j'en ai été extrêmement heureux.

Après avoir remodelé la fin de l'histoire, et comme je croyais vraiment en ce projet, j'ai décidé de l'auto-éditer. 500 exemplaires du livre sont sortis des presses d'un imprimeur local et je les ai mis en vente sur Internet ainsi que dans les magasins de ma région. Le succès fut au rendez-vous, et en moins de 2 mois tous les exemplaires étaient vendus.

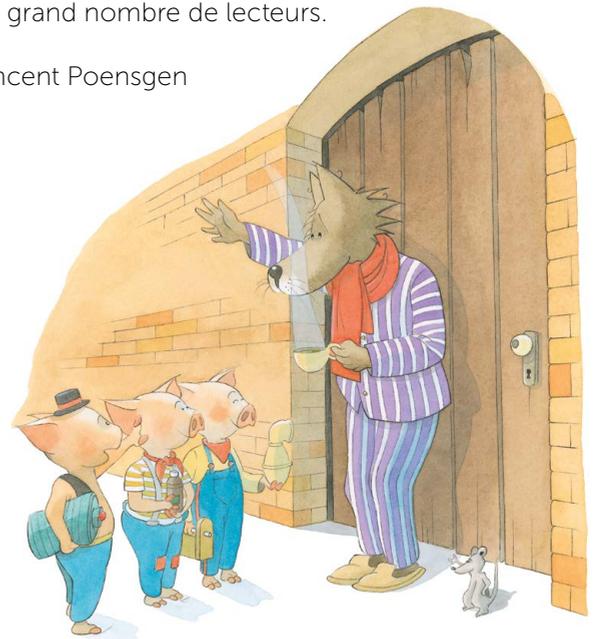
Fort de ce succès, je me suis décidé à envoyer le projet chez Mijade afin d'avoir un avis professionnel sur celui-ci et, il faut bien l'avouer, avec le rêve qu'une collaboration puisse peut-être débiter. Et le rêve s'est réalisé! Après avoir passé un premier entretien en décembre 2019, l'adaptation d'*Atchoum* est lancée.

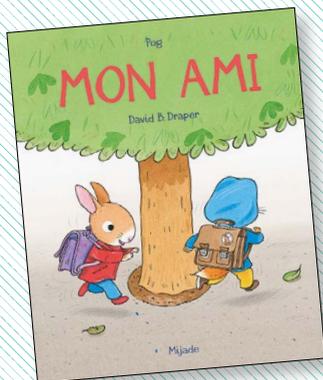
Un gros travail est effectué, particulièrement sur les illustrations. Je voulais en effet me montrer à la hauteur de la confiance que me témoignait Mijade et présenter des illustrations dignes de ce nom.

dont notamment Quentin Gréban, qui a accepté de me recevoir et me donner des conseils afin de m'améliorer.

Une fois les illustrations terminées et le texte peaufiné, il a été remis aux éditions Mijade en décembre 2020 pour connaître une nouvelle parution qui, je l'espère, séduira encore un grand nombre de lecteurs.

Vincent Poensgen





MON AMI

Olivier Pog & David B. Draper

Tout démarre d'une phrase très simple: «Maman, Papa, est-ce que je pourrais ramener un copain à la maison?» Surprise, choc. Mais enfin, pourquoi Petit Lapin veut-il inviter quelqu'un alors qu'il a tant de frères et sœurs?! Bon, pourquoi pas... Rendez-vous est pris, l'ami de Petit Lapin viendra demain. Mais lorsque Maman et Papa Lapin découvrent ce fameux ami, c'est la panique!

Collection Albums - À partir de 4 ans.
Déjà disponible.



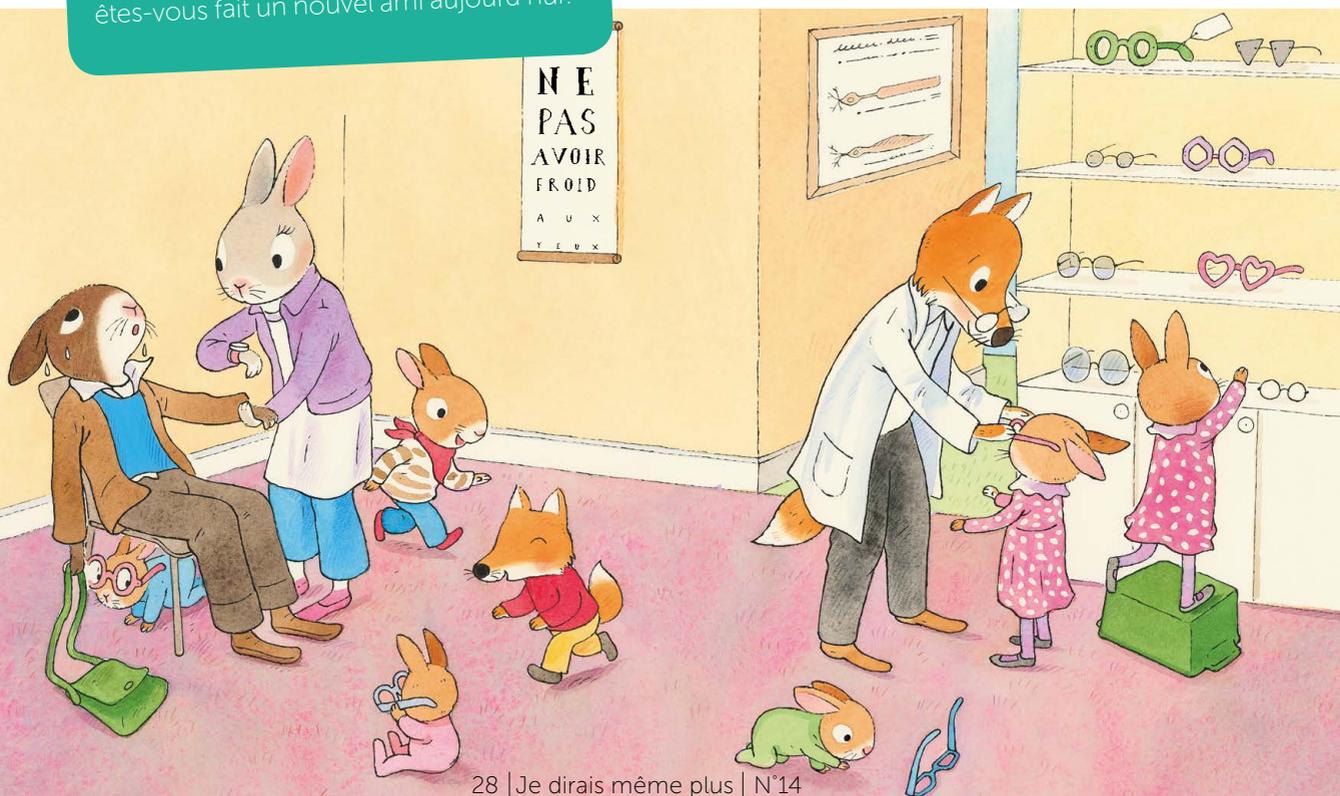
MOT DE L'ÉDITEUR

Pouvoir s'amuser et partager plein de choses ensemble... c'est toujours chouette, un ami! Peut-être même plus lorsqu'on est enfant et qu'on porte sur le monde un regard bien naïf, loin du jugement des adultes. C'est le message que veut nous transmettre avec tendresse *Mon ami*. Une petite leçon de morale pour nous rappeler à tous que voir l'autre n'est pas le connaître, et que chaque rencontre peut se révéler fort riche, si on lui en donne la chance. Et vous, vous êtes-vous fait un nouvel ami aujourd'hui?

LU SUR INSTAGRAM !

Cet adorable album aborde des thèmes fondamentaux comme l'amitié, l'acceptation de la différence, la peur de l'inconnu et la tolérance. C'est un immense coup de cœur chez nous. Et que dire des illustrations...si ce n'est qu'elles sont tellement chou!!

Au Terrier d'Anita, août 2021.



NOUVEAUTÉS ZONE J

SI SEULEMENT, LUCIE

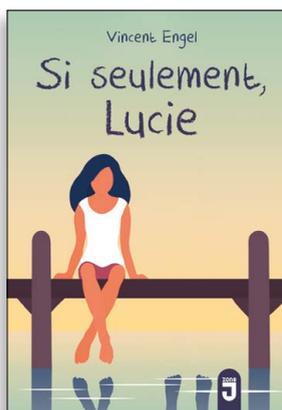
Vincent Engel

Depuis l'enfance, Lucie porte un secret. Sa tête est pleine de «si» qui l'empêchent parfois de faire des choix. Lorsqu'elle rencontre Jim, elle voit en lui une sorte d'extraterrestre. Elle le déteste tout de suite car elle sait qu'elle pourrait tomber amoureuse de lui. Quant à Jim, il vit dans ses rêveries. Il s'intéresse à des sujets qui n'intéressent personne et vice versa. Lorsqu'il croise le regard de Lucie, il sait qu'elle est différente des autres filles. Il sait aussi, à ce moment-là, que sa vie va changer.

Collection Zone J Grand Format.

À partir de 14 ans.

Disponible à partir du 14 octobre 2021.



Crédit photo : © Alban de Kerchove

VINCENT ENGEL est romancier, dramaturge et professeur de littérature à l'UCLouvain. Il a publié plus de 20 romans (*Retour à Montechiarro*, *Oubliez Adam Weinberger*) et une dizaine de pièces de théâtre. Sa recherche porte sur la mémoire et le traumatisme de la guerre. Il tient une chronique politique hebdomadaire sur le site du *Soir* et dans d'autres médias.



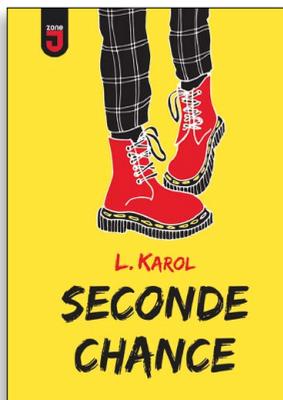
Précédemment publié aux Éditions Hachette (2019).

L'AVIS DE L'ÉDITEUR

- Un récit profond, touchant, un beau roman d'amour Young adult.
- Une véritable petite pépite qui aborde de nombreux thèmes avec une écriture magnifique. Le deuil, le poids du passé, le manque de tendresse...

SECONDE CHANCE

L.Karol



Ils habitent dans une région que les industries ont désertée, provoquant fermetures, pertes d'emplois... Si personne ne parle de ses difficultés, au collège, à bien y regarder, on les devine derrière certains détails, pas si anodins, comme cette ado qui arrive sans manteau sous la neige. Mais heureusement les amis sont là pour faire face, grâce à de super initiatives solidaires!

- Ce roman apporte une bouffée d'énergie positive; il aborde sans tabous les difficultés mais montre la force de la solidarité.
- Ce texte présente des initiatives positives et réalistes, à portée de tous.

Collection Zone J- À partir de 11 ans.

Disponible à partir du 14 octobre 2021.



NordSud

ET SI ON PRENAIT LE TEMPS DE LIRE ?

PAR ANTOINE LABYE

L'équipe NordSud a aujourd'hui décidé de s'arrêter cinq minutes... sur la notion de relativité. Et pas besoin de s'appeler Einstein pour y comprendre quelque chose: même une petite souris en est capable!

Par exemple, saviez-vous qu'une souris se déplaçant d'un point A à un point B dans un ascenseur spatial lancé à grande vitesse verra le temps s'écouler plus lentement qu'une souris effectuant le même déplacement sur Terre? Autre exemple: saviez-vous que cinq minutes dans les bouchons, c'est très long, alors que cinq minutes à la fête foraine, c'est plutôt court?

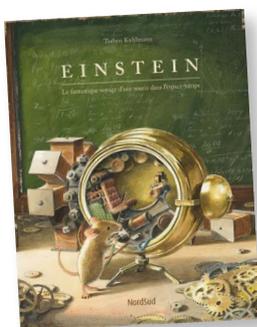
Dans le premier cas, cette différence s'explique par la théorie de la relativité restreinte, qui tient compte du fait que la vitesse de la lumière étant une donnée fixe, elle doit toujours parcourir une même distance dans une même portion de temps.

Si la vitesse de la lumière ne peut changer, c'est donc le temps qui se dilate...

Dans le second cas, la différence s'explique simplement par le fait que vous détestez attendre et que vous préférez vous amuser! C'est ce qu'on appelle la relativité... tout court! Pour en savoir plus, les albums *Cinq minutes* et *Einstein* explorent le rapport au temps sous toutes ses composantes... et toujours avec humour!

Vous y découvrirez comment une petite souris a réussi à voyager dans le temps pour une simple histoire de fromage, et comment cinq minutes peuvent parfois paraître très courtes ou très longues...

Comme il est dit quelque part: tout est relatif, et tout dépend surtout de quel côté on se trouve de la porte des toilettes!



EINSTEIN LE FANTASTIQUE VOYAGE D'UNE SOURIS DANS L'ESPACE-TEMPS

Torben Kuhlmann

Et si une petite souris aventureuse et obstinée avait rencontré Albert Einstein... Est-ce que cela expliquerait comment Einstein a révolutionné la physique et notre représentation de l'espace et du temps?

«L'imagination est plus importante que le savoir, car le savoir est limité.»

Albert Einstein

Collection Albums - À partir de 8 ans.
ISBN: 978-2-8311-0129-3



CINQ MINUTES (C'EST LONG) (AH, NON...) (MAIS SI!)

Liz Garton Scanlon, Audrey Vernick & Olivier Tallec

Allez! Encore cinq minutes!

Cinq minutes, c'est très court! Ou très long... tout dépend de ce qu'on est en train de faire. Cinq minutes de vaisselle, c'est horriblement long. Cinq minutes, quand on est au parc d'attractions ou dans un magasin de jouets, c'est toujours trop court.

- Toutes les familles se reconnaîtront dans les situations évoquées ici avec humour.
- Idéal pour apprendre la notion de relativité et toutes les variétés d'expressions autour du temps.

Collection Albums - À partir de 4 ans.
ISBN: 978-2-8311-0110-1

PÈRE FOUETTARD



LES BIZARRES À L'ÉCOLE
Olivier Rublon & Delphine Tartine
14 € • ISBN: 978-2-37165-070-1



MONSTRE VERT EST UNE ORDURE
Canizales
14 € • ISBN: 978-2-37165-075-6



J'AI RÊVÉ D'UN ÉLÉPHANT
14 € • ISBN: 978-2-37165-071-8



ALICE JEUNESSE



DANS DE BEAUX DRAPS
Marie Colot
Collection Poche • 6,90 €
ISBN: 978-2-87426-427-6



HISTOIRES TROP STYLÉES
Florence Jenner Metz
Collection Poche • 6,90 €
ISBN: 978-2-87426-430-6



QUAND C'ÉTAIT LA GUERRE
Joke van Leeuwen
Collection Poche • 6,90 €
ISBN: 978-2-87426-429-0



JOURNAL D'UN CANCER TABOU
Sophie Séronie-Vivien
Collection Poche • 6,90 €
ISBN: 978-2-87426-426-9



MA VIE NE SAIT PAS NAGER
Elaine Turgeon
Collection Poche • 6,90 €
ISBN: 978-2-87426-428-3



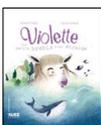
DJ ICE
Love Maia
Collection Poche • 6,90 €
ISBN: 978-2-87426-425-2



J'AI VU LE LION, LE RENARD ET LA BELETTE
Jérôme Camil
Collection Albums • 15 €
ISBN: 978-2-87426-458-0



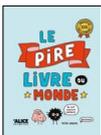
QUAND JE SERAI GRAND, JE SERAI...
Amandine Pasque
Collection Albums • 13,50 €
ISBN: 978-2-87426-460-3



VIOLETTE, UNE PETITE BREBIS BIEN ÉTRANGE
Simona Toma & Laura Giraud
Collection Albums • 13,50 €
ISBN: 978-2-87426-462-7



LE POIDS DE LA COULEUR ROSE
Nathalie Lagacé
Collection Deuzio • 12 €
ISBN: 978-2-87426-465-8



LE PIRE LIVRE DU MONDE
Elise Gravel
Collection Albums • 14 €
ISBN: 978-2-87426-461-0



OTHELLO
Aurélie Magnin & Charlotte Meert
Collection Primo • 12 €
ISBN: 978-2-87426-463-4



COURSE CONTRE LE TEMPS
Florence Jenner Metz
Collection Deuzio • 12 €
ISBN: 978-2-87426-464-1



LES 400 COUPS



LE GUERRIER MASSAI
Laurent Pinabel
Collection 400 coups • 17 €
ISBN: 978-2-89540-967-0



JE N'AI PEUR DE RIEN
Robert Soulières & Alain Pilon
Collection 400 coups • 10,50 €
ISBN: 978-2-89540-968-7



LE TEMPS, C'EST ÉLASTIQUE!
Izabela Zieba & Urszula Palusinska
Collection 400 coups • 12 €
ISBN: 978-2-89540-962-5



LA FIN DES POUX ?
Orbie
Collection 400 coups • 16 €
ISBN: 978-2-89815-028-9



UN BEAU ZÉRO
Marie-Francine Hébert & Mathieu Lampron
Collection Carré blanc • 14 €
ISBN: 978-2-89540-969-4



DANS MON BEAU SAPIN, IL Y A...
Mélanie Perreault & Mauréen Poignonec
Collection Hop là! • 12 €
ISBN: 978-2-89540-917-5



MIJADE



REVIENS, GRAND-MÈRE
Sue Limb & Grégoire Mabire
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0128-1



PETIT POISSON BLANC À LA DÉCOUVERTE DES CINQ SENS
Guido van Genechten
Collection Albums • 10 €
ISBN: 978-2-8077-0142-7



ATCHOUM! VOILÀ LE LOUP...
Vincent Poensgen
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0131-1



MON AMI
Pog & David B. Draper
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0112-0



SI SEULEMENT, LUCIE
Vincent Engel
Collection Zone J Grand Format • 9,50 €
ISBN: 978-2-87423-157-5



SECONDE CHANCE
L. Karol
Collection Zone J • 7 €
ISBN: 978-2-87423-162-9





www.perefouettard.fr

presse@perefouettard.fr

FRANCE: E.D.I. • www.edi-diffusion.com

BELGIQUE: E.D.I. • www.edi-diffusion.com

SUISSE: Heidi diffusion • www.edi-diffusion.com

Les **400** coups

www.editions400coups.com

info@editions400coups.com

FRANCE: Interforum • www.interforum.fr

BELGIQUE: Interforum • www.interforum.be

SUISSE: Servidis • www.servidis.ch



NordSud

www.editionsnordsud.com

info@editionsnordsud.com

FRANCE: Sofédis • www.sofedis.fr

BELGIQUE: MediaDiffusion • www.mdshub.com

SUISSE: 5 Frontières / OLF • www.olf.ch

'ALICE
JEUNESSE

www.alice-editions.be

info@alice-editions.be

FRANCE: Interforum • www.interforum.fr

BELGIQUE: Interforum • www.interforum.be

SUISSE: Servidis • www.servidis.ch

Mijade

www.mijade.be

info@mijade.be

FRANCE: Sofédis • www.sofedis.fr

BELGIQUE: MediaDiffusion • www.mdshub.com

SUISSE: 5 Frontières / OLF • www.olf.ch

K
ker/éditions

www.kerditions.eu

kerditions@kerditions.eu

FRANCE: MediaDiffusion • www.groupemediadiffusion.centprod.com

BELGIQUE: MediaDiffusion • www.mdshub.com

SUISSE: Dargaud Suisse • www.dargaudsuisse.centprod.com

ET VOUS, QUE DIRIEZ-VOUS ?

www.jediraismememplus.be

Un conseil? Une remarque?
Donnez-nous votre avis sur notre site!

