Numéro 10 | Troisième trimestre 2020

**ALICE** AGAZI

SIX éditeurs jeunesse vous informent...

Eister Mill be Oberet Ast - Ax 2 ct 1/2 24 double Dorothy to be les all . her Butak who then to four they fish show A ROLLEZ Zene L. offi Something dos ally Formed for die Rose duch die Toil. Henryschange : Gers-O, To Tov-l Va Gare O / Ton / Gars . Will . 11 April = 2 gr R = htpr = 2 # 6 To such a land a l Rendering who Entirely det Relation hid I transport der cls - Ethanhala Zo - to time. # TON En Eilandelle goon Suche the wall and Rain zeil. V.(t) = dx. (t) ==== 15(t) o fer x5 (4)2 2 1 1 de monte (4) - 1 flist = tenh (o (rist R)) - tout (o (risk))

# JE DIRAIS MÊME PLUS

# **SOMMAIRE**

<b>ÉDITIONS NORDSUD</b> • Nouveauté album • Une enquête pour accompagner la rentrée	<b>4</b> 4 5
LES 400 COUPS  • Nouveautés en librairie  • Et si tout le monde s'y retrouvait  • Rencontrez les 400 Coups	6 8 10
<ul><li>PÈRE FOUETTARD</li><li>De toutes les couleurs! Une histoire de poules et de plumes</li></ul>	<b>12</b> 12
<ul> <li>ALICE ÉDITIONS</li> <li>Nouveautés Albums</li> <li>Nouveautés Romans</li> <li>Alice dans la sélection des Incos!</li> <li>On déconfine les genres!</li> <li>«Tu peux» d'Élise Gravel</li> <li>Focus auteur: Qui est Jérôme Poncin?</li> <li>Et si on libérait la parole?</li> </ul>	14 14 16 17 18 19 20 21
KER & MIJADE ÉDITIONS  • Rencontre avec Michel Honaker	<b>22</b> 22
<ul> <li>ÉDITIONS MIJADE</li> <li>Nouveautés Albums</li> <li>Séries, réimpressions &amp; remises en vente Albums</li> <li>Nouveautés Passerelle</li> <li>Nouveautés Zone J</li> </ul>	26 26 28 29 30

# JE DIRAIS MÊME PLUS Magazine Numéro 10 - Septembre 2020

RÉCAPITULATIF DES NOUVEAUTÉS

Éditéur responsable: Michel Demeulenaère Rue de l'Ouvrâge, 18 / B-5000 Namur Numéro ISSN: 2593-8916 Conception graphique: Zoé Donnay

Cé magazine est gratuit. Tous droits de reproduction réservés. © Mijade 2020 © NordSud 2020 © Alice éditions 2020

© Ker éditions 2020 © Les 400 coups 2020 © Père Fouettard 2020.

ill. page de gauche: © Torben Kuhlmann, Einstein, Éditions NordSud.

Téléchargez votre magazine via le site internet

www.jediraismemeplus.be

Contact: zoe@jediraismemeplus.be

# **ÉDITO**

# COVID-19 OU COMMENT UN VIRUS ARRÊTA LA PLANÈTE

Bruxelles, dimanche 8 mars, le Salon du livre vient tout juste d'annoncer la fin de sa 51° année. En Chine, en Italie et dans quelques autres pays, rien ne va plus. En Belgique, en France et en Suisse on est encore en réflexion sur une prise de décision. Trois jours plus tard, l'Europe, le Canada et bien d'autres régions du monde prendront la décision de tout arrêter pour essayer d'endiguer ce coronavirus qui défie tout entendement.

Les librairies, les bibliothèques, les écoles, les distributeurs, les maisons d'édition, tous y passent. Clef sous le paillasson pour au moins deux semaines. C'est l'hécatombe assurée. On envisage des fermetures définitives massives dans tous les secteurs du livre. Un mois et puis deux mois, les maillons sont peut-être affaiblis, mais dans l'ensemble la chaîne du livre tient bon. Arrive enfin le début du «déconfinement», ce mot que personne n'utilisait devient le mot le plus populaire de la langue française, juste après «distanciation sociale».

Les clients reviennent masqués, mais ils sont pour la plupart revenus. Le livre a encore et toujours sa place dans la liste des besoins essentiels pour bien des gens. Le livre, c'est ce qui a permis à plusieurs de s'évader un peu de cette folie virale.

Le livre, c'est ce qui nous lie, vous et nous.

Nous sommes six éditeurs pour la jeunesse et nous sommes bien contents que notre magazine **JE DIRAIS MÊME PLUS** soit à nouveau entre vos mains, vous permettant de découvrir nos dernières nouveautés.

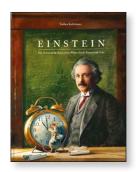
Simon de Jocas, Les 400 coups

31



# **NOUVEAUTÉ ALBUM**

# «EINSTEIN» DE TORBEN KULHMANN



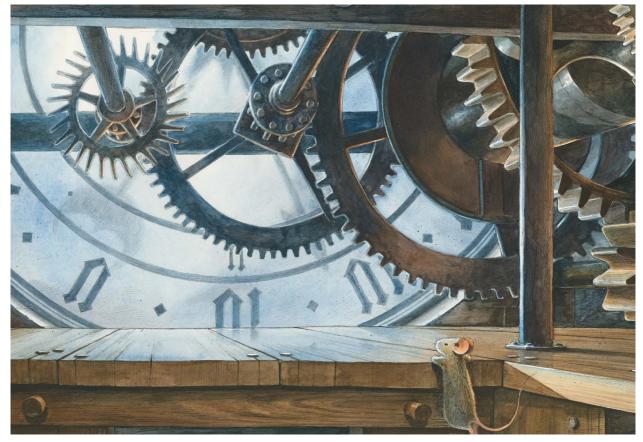
# EINSTEIN, L'INCROYABLE VOYAGE D'UNE SOURIS À TRAVERS L'ESPACE-TEMPS

Torben Kuhlmann

Souriceau n'en revient pas, il a raté la Fête du fromage de Bern, à un jour près. Ne peut-il revenir en arrière? Il s'interroge sur la notion de temps. Comment remonter le temps? Voilà le défi qu'il tente de relever, avec l'aide d'un ami horloger, et les précieuses notes d'un certain Albert Einstein. Après bien des tentatives pour se construire une machine à remonter le temps, Souriceau arrive dans le passé. Mais il s'est trompé dans ses calculs, et le voilà contemporain d'Albert Einstein. Celui-ci va l'aider à voyager à travers la notion de temps.

Dans cette 4° aventure, Torben Kuhlmann initie Souriceau et les lecteurs à la notion de la relativité du temps, il entremêle présent et passé dans de magnifiques illustrations et une histoire riche en enseignements, qui met les plus importantes théories scientifiques à portée de tous.

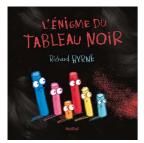
Collection Albums - À partir de 8 ans. Disponible à partir du 8 octobre 2020.





# «L'ÉNIGME DU TABLEAU NOIR», DE RICHARD BYRNE

ENQUÊTE CURIEUSE ET RIGOLOTE, «L'ÉNIGME DU TABLEAU NOIR», DE RICHARD BYRNE, EST L'ALBUM IDÉAL POUR ACCOMPAGNER LA RENTRÉE AVEC HUMOUR ET SECOND DEGRÉ!



ISBN: 978-2-8311-0123-1

# L'ÉNIGME DU TABLEAU NOIR

Richard Byrne

Les jeunes craies s'amusent à dessiner sur le grand tableau noir, mais, dès qu'elles ont le dos tourné, leurs jolis dessins sont effacés. L'inspecteur Bleu est appelé en renfort et relève des traces de poussière rouge. Il attrape le malfaiteur et l'arrête. Mais les craies réalisent avoir mal jugé le suspect, la pauvre brosse à effacer...









«Avec un look graphique audacieux sur un fond noir de tableau, il s'agit d'une histoire amusante où les lecteurs participent vraiment à l'enquête: à la recherche d'indices, à l'évaluation de la liste des suspects pour se rapprocher du coupable.»

source: www.richardbyrne.co.uk

# LE PHOTOMATON DE RICHARD BYRNE

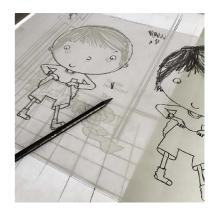














# NOUVEAUTÉS EN LIBRAIRIE



# LE PETIT PROBLÈME DE VICTOR

Rhéa Dufresne et Thierry Manes

Tout le monde adore Victor. Mais Victor a un tout petit problème. Victor est myope, tant et si bien qu'il en devient très maladroit et cause des tas de dégâts! Les autres animaux de la savane ont beau être ses amis, ils en ont assez! Peut-être qu'en lui offrant une paire de lunettes, l'ordre et le calme reviendraient dans leur quotidien?

Collection Mes premiers coups - À partir de 3 ans - Offert en format numérique.

Disponible à partir du 3 septembre 2020.

# LE GROS APPÉTIT DE THOMAS PETIT

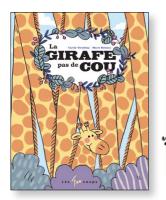
Raymond Plante et Audrey Malo

«Thomas Petit a toujours une faim de loup. Il mange n'importe quoi: de la viande, des fruits, des légumes, du pain, du fromage et du chocolat. Tout fait le bonheur de son estomac. (...) Quand il s'attaque à un poisson, il peut avaler la tête, la queue et les arêtes sans s'étouffer. Même le pot de beurre d'arachide tremble un peu quand Thomas se prépare une tartine.»

Collection Grimace - À partir de 7 ans - Offert en format numérique.

Disponible à partir du 24 septembre 2020.

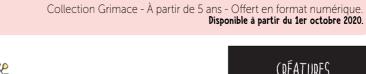




# LA GIRAFE PAS DE COU

Carole Tremblay et Marie Boiseau

Gertrude est une girafe fort sympathique. Son sourire est éclatant et ses oreilles sont mignonnes à souhait. Mais Gertrude a un problème de taille. Un vrai problème de taille. Car, plutôt que de mesurer plus de quatre mètres comme toutes les autres girafes du monde, Gertrude en fait à peine trois. Tout ça parce qu'elle n'a pas de cou. Ou plutôt, un tout petit cou. Un cou de rien du tout. Ce qui peut parfois être bien embêtant.



# **CRÉATURES**

Chanti

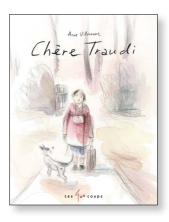
Dès la couverture, le ton est donné. Le titre et les illustrations parlent d'eux-mêmes, vous êtes prévenus. Vous avez bien compris qu'en ouvrant ce livre, vous devrez faire face à toute une galerie de créatures intrigantes, surprenantes et parfois inquiétantes. Mais de quelles créatures est-il question, au fait? Là est tout le génie de l'auteur qui a su créer des univers distincts pour chaque page où le danger côtoie l'innocence et où tout peut se lire à double-sens. Ne tardez plus, plongez dans l'univers riche et troublant de Chanti.

Collection Hop là! - À partir de 9 ans - Offert en format numérique.

Disponible à partir du 8 octobre 2020.







# CHÈRE TRAUDI

Anne Villeneuve

Ce livre, écrit et illustré par Anne Villeneuve, est inspiré de la vie de Kees Vanderheyden, auteur de La guerre dans ma cour, publié chez Boréal, et raconte sa jeunesse sous l'occupation allemande. Tantôt drôle, tantôt choquant, le livre relate surtout la confrontation de ce jeune garçon avec l'ennemi qui deviendra humain, puis finalement ami. La fin, imprévisible, est authentique.

Collection Carré blanc - À partir de 9 ans - Offert en format numérique.

Disponible à partir du 5 novembre 2020.



# LA LANGUE AU CHAT ET AUTRES POÈMES PAS BÊTES

François Gravel et Laurent Pinabel

La langue française, c'est tout un zoo! Surtout lorsqu'elle raconte les bêtes et les bestioles. La langue au chat et autres poèmes pas bêtes, c'est un recueil de 21 nouveaux poèmes où les animaux sont en vedette, qu'importe s'ils crient miaou, aouuuuh ou coucou!

Collection 400 coups - À partir de 7 ans - Offert en format numérique.

Disponible à partir du 15 octobre 2020.





# SVEN LE TERRIBLE PAS DE CHEVALIERS POUR LES PIRATES!

Rhéa Dufresne et Orbie

Sven le pirate n'en peut plus d'Anémone. Depuis qu'elle a décidé de ne plus être princesse et de donner dans la piraterie, il n'a plus le même espace sur la Méduse, son navire. «D'abord, elle a dirigé l'abordage du navire de Brad-Dents-d'acier, ensuite elle a choisi l'emplacement de notre nouveau trésor et elle s'est approprié mon épée préférée. Si ça continue, elle va réquisitionner ma cabine. Ça ne peut plus continuer comme ça! C'est elle ou moi!» se dit-il. Mais Sven a de la chance, puisqu'à ce même moment une flotte de navires remplis de chevaliers approche. Ils sont venus récupérer la princesse pour la ramener à son père. Mais tout ce beau monde ignore dans quoi ils viennent de s'embarquer. Ce serait bien mal connaître Anémone que de croire qu'elle abandonnera si vite la piraterie.

Collection Grimace - À partir de 5 ans - Offert en format numérique.

Disponible à partir du 8 octobre 2020.



# ET SI TOUT LE MONDE S'Y RETROUVAIT...

Pour qu'une histoire atteigne sa cible, pour qu'elle porte ses fruits et reste dans l'imaginaire des lecteurs, ces derniers ont besoin de s'y reconnaître, de se sentir interpellés. Avant même de penser au vécu, aux sentiments et aux expériences des personnages, nous croyons que cela doit passer par la simple, mais essentielle, reconnaissance physique. Que les enfants de toutes origines puissent se voir, se reconnaître eux-mêmes ou encore leur sœur, leur maman, leur cousin, sans qu'il s'agisse du thème principal du récit.

Notre monde est riche de cette diversité. À nous de nous en rendre compte et surtout à nous, qui avons diverses tribunes et la chance de nous exprimer, de la mettre de l'avant et de la faire vivre afin que chacun s'y retrouve. C'est au terme de cette réflexion que, depuis un moment, nous portons une attention toute particulière à cette question et sensibilisons nos créateurs afin de retrouver dans nos titres une diversité des corps, des couleurs de peau et des rôles. Beaucoup de travail reste à faire, mais voilà déjà quelques albums où la diversité s'exprime à travers les illustrations.



# MÉMÉ À LA PLAGE

Rhéa Dufresne & Aurélie Grand

Mémé est assise dans la cour en train de lire. Mais ce qui devait être une activité de calme et de détente tourne au cauchemar lorsque chacun des membres de sa famille décide de s'activer autour d'elle. Chien qui jappe, tondeuse à gazon, coups de marteau... Mémé trouvera-t-elle le moyen de lire son livre tranquille? Un album fin et amusant, illustré par une Aurélie Grand en pleine forme qui tapisse ses illustrations de petits détails dont les enfants (les parents aussi) raffoleront.

ISBN: 978-2-89540-769-0 • 10,50€



# MON CHIEN-BANANE

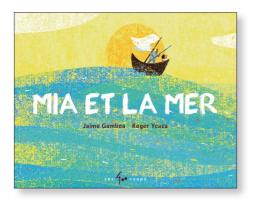
Roxane Brouillard & Giulia Sagramola

Dans un parc, un enfant promène une banane au bout d'une laisse. Cette chose pour le moins inusitée attire l'attention des passants qui s'attroupent autour du jeune garçon. Une longue discussion s'ensuit où les gens essaient de comprendre pourquoi l'enfant promène une banane, pendant que, de son côté, le garçon essaie de leur faire comprendre que sa banane est un chien. Et plus précisément, son chien-banane.

ISBN: 978-2-89540-726-3 • 11€







# MIA ET LA MER

Jaime Gamboa & Roger Ycaza

Tous les soirs avant de dormir, le père de Mia lui raconte la mer... Des histoires peuplées de poissons extraordinaires, de vaques exceptionnelles, de marins aventuriers, de pêcheurs valeureux, de moments magigues et de mille autres choses que peuvent contenir la mer et ses mystères. Mia ne se lasse pas de ces histoires qui nourrissent toujours un peu plus, jour après jour, son grand rêve de voir cette infinie étendue bleutée. Elle sait que, malgré le manque de temps, le travail toujours plus difficile et les sous toujours plus rares, un jour, son père l'y conduira... Ce qu'elle ne sait pas, c'est que, pour son père, ce sera aussi un grand moment.

ISBN: 978-2-89540-830-7 • 14.50€

# LE NEZ DU BONHOMME DE NEIGE

Élisabeth Fudes-Pascal

Deux enfants s'amusent à faire un bonhomme de neige. Une fois le corps et la tête terminés, il faut le compléter. Car qui dit bonhomme de neige, dit carotte pour le nez! Mais, faute de carotte, l'aîné ajoute des oreilles, des bras et un nez en branches. Le plus jeune n'est pas du même avis: le bonhomme ressemble à présent à un éléphant, pas à un vrai bonhomme de neige! Des passants décorent à leur tour le bonhomme. Casquette, gants, écharpe et lunettes, le voilà bien déguisé!



ISBN: 978-2-89540-708-9 • 12€



# LAPIN PERDU

Janou-Ève LeGuerrie & Amélie Dubois

Annabelle a perdu son Lapin Pinpin adoré! Impossible de l'oublier, mais impossible aussi de le retrouver! À moins que... Simone joue dans la cour lorsqu'elle fait une surprenante découverte: un doudou abandonné dans la neige! A priori, impossible de retrouver son ou sa propriétaire. À moins que...

Dans cet album tête-bêche, Janou-Ève LeGuerrier nous livre un récit vécu tendre et touchant, ingénieusement mis en scène grâce aux douces illustrations d'Amélie Dubois.

ISBN: 978-2-89540-699-0 • 12€

# DANS MA RUELLE. IL Y A...

Mélanie Perreault & Julien Castanié

Il existe toutes sortes de ruelles et chacune a sa personnalité. Celle imaginée par Mélanie Perreault et Julien Castanié est rocambolesque, pleine de surprises et abrite une foule d'habitants attachants. Explorez le côté jour où les enfants reviennent de l'école, puis le côté soir où petits et grands s'amusent lors d'une fête de quartier. Ce leporello permettra au lecteur de ressentir les joies citadines avec gaieté et nostalgie. À parcourir des centaines de fois pour la musique des mots et les milliers de détails nichés au fil de la ruelle.

ISBN: 978-2-89540-778-2 • 12€





# **RENCONTREZ LES 400 COUPS**

C'est la rentrée avec son éventail de nouveaux titres pour nous faire rêver. Derrière ces livres, en premier lieu, il y a les créateurs bien sûr, mais il y a aussi toute une équipe qui travaille à faire de ces manuscrits et de ces illustrations le livre que vous tiendrez bientôt entre vos mains. Voici donc, en trois questions/réponses, quelques membres de l'équipe des 400 coups. La suite dans le prochain numéro!

# **Nicolas**

Responsable des salons et des foires du livre

# TON PLAISIR DU JOUR

Le soir, regarder le pont Jacques-Cartier tout illuminé avant d'aller dormir.



### TON PLAISIR COUPABLE

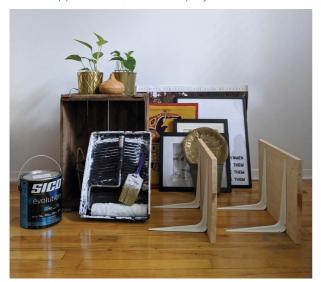
Réécouter des séries cultes des années 1990 et 2000. Non, je ne dirai pas leurs noms, peut-être juste des indices... une gang d'amis qui vivent à NY et des femmes au foyer dans un guartier très bourgeois.

# Kateri-Laurence

Adjointe administrative

### MA MISSION DU JOUR

Nouvel appartement, nouveaux projets.





TA LECTURE DU MOMENT Découvrir des classiques en version BD.



# MA LECTURE DU MOMENT

J'en profite pour m'informer.



# L'OBJET QUI M'ACCOMPAGNE PARTOUT

Pas question de me déplacer sans ma bouteille d'eau.



# Renaud

Directeur littéraire et artistique

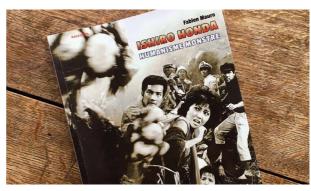
# CE QUI TE DONNE LE SOURIRE POUR LA JOURNÉE

L'enfant du voisinage qui ne sait dire que «allo!». Bon... on ne le voit pas sur la photo, parce qu'il habite de l'autre côté du feuillage, mais je vous jure, il est là. Je l'entends. C'est mignon comme tout.



# TON PLAISIR COUPABLE

J'adore le film Orca. L'histoire d'un épaulard qui se venge du pêcheur qui a tué sa conjointe épaulard. Oui, je sais... le synopsis est solide. Vous non plus, vous ne comprenez pas pourquoi je le mets dans la catégorie plaisirs coupables.



# TA LECTURE DU MOMENT

Un livre sur le Ishiro Honda, réalisateur de plusieurs films de Godzilla. Parce que je n'aime pas seulement les films de requins ou d'épaulards. J'aime aussi les films de gros monstres. Il faut dire que j'aime le cinéma en général.



Directrice éditoriale

# MON PLAISIR COUPABLE

Les trésors du rivage.



# MES LECTURES DU MOMENT

Haïkus, haïkus et encore des haïkus.



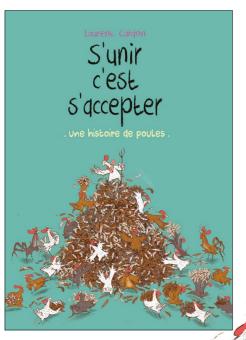
# CE À QUOI J'AI DU MAL À RÉSISTER Le chocolat des grands maîtres.

10000



# DE TOUTES LES COULEURS!

# DES HISTOIRES DE POULES ET DE PLUMES



# S'UNIR C'EST S'ACCEPTER • UNE HISTOIRE DE POULES •

Laurent Cardon

Il y a du nouveau chez les poules: Marinette veut changer de couleur de plumes!

Mais cette idée ne plait pas à tout le monde; s'engage alors une explosion d'idées et de débats... Pour éviter que la dispute ne tourne mal, nos poules décident d'organiser un carnaval où chacun pourra exprimer ses envies et sa créativité.

Les couleurs et les identités sont des problématiques qui ne cessent d'agiter nos sociétés. Sur ce sujet, à travers un album subtil et plein de vie, Laurent Cardon multiplie les pistes de réflexion et les traits d'humour.

À partir de 3 ans.







ISBN: 9782371650114

Une histoire de poules, c'est un cycle qui comprend aujourd'hui trois albums: S'unir c'est se mélanger, S'unir c'est se relayer et S'unir c'est s'accepter. Pour son auteur et illustrateur, Laurent Cardon, «la poule est un animal singulier, à la fois sympathique et agaçant, bruyante dans son expression, ce gloussement idiot, (...) et le coq est le symbole d'une virilité ridicule... bref le poulailler est un lieu parfait pour des allégories sur la société humaine!»

Dans le premier opus, une poule et un coq ont disparu. Toutes les poules pensent que le renard est coupable et elles décident de monter une expédition pour aller sauver les disparus. Mais rapidement, elles se disputent pour des questions d'organisations et de primautés... car elles sont de trois couleurs différentes, noires, rousses et blanches, et aucune ne veut voir sa couleur lésée par les autres.

Que de thématiques: couleurs, équité, justice, pouvoir, tolérance, et féminisme... en effet les coqs

# LAURENT CARDON

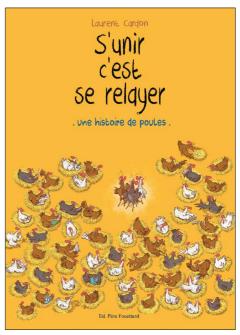
Laurent Cardon est né en France et vit aujourd'hui au Brésil. Diplômé des Gobelins, il a travaillé sur de nombreux films d'animation. Ses albums *S'unir c'est se mélanger* et *S'unir c'est se relayer*, publiés aux éditions Père Fouettard, ont obtenu un grand sucès en librairie et plusieurs Prix. Il est également l'auteur de *Ti Poulpe a les idées bien encrées, Rick Pou et les poux migrateurs, Croco contre canetons* et *Araignée sur un fil.* 

tentent de prendre la tête des opérations au détriment des poules qui ne vont pas se laisser faire. Cette question de l'égalité et de la répartition des rôles entre femmes et hommes est encore plus explorée dans le second opus, *S'unir c'est se relayer.* Les poules, fatiguées de couver les œufs, ont trouvé des solutions pour rendre la tâche plus plaisante. Mais ce n'est pas du goût des coqs!

Dans les trois livres, nous retrouvons plusieurs niveaux de lecture. Il est tout à faire possible de s'en tenir à un premier degré amusant et d'y trouver une lecture distrayante et facile. Mais l'enfant, seul ou accompagné, peut dégager de nombreuses questions et réflexions particulièrement éclairantes et enrichissantes.

Certains enseignants ne s'y sont pas trompés et l'utilisent en classe comme ressource pour organiser les élections de délégués, les conseils de classe ou de coopération mais aussi pour la répartition des rôles dans l'éducation parentale, pour des élèves de 6 à 10 ans.





ISBN: 9782371650411



# **NOUVEAUTÉS ALBUMS**



# **SPIOUTNIK**

Jérôme Camil

Un jour, Pioupito ira sur Mars. Là-bas, il se fera plein de copains, parole de poussin! On a beau lui répéter que c'est impossible, Pioupito ne veut rien entendre. Pour Ragor et Gorka, toujours à l'affût d'une vilaine blague, l'occasion est trop belle! Nos deux rats vont alors «gentiment» proposer leur aide.



# JE VEUX PAS ÊTRE MORT!

Anne-Gaëlle Balpe & Isabelle Carrier



«Je veux pas être mort parce que j'aime pas le noir, j'aime pas le froid, je veux rester avec toi pour toujours, parce que la mort c'est trop grand, c'est trop long.» Un enfant se questionne et fait part de ses appréhensions à un parent qui trouve les réponses pour le réconforter et le ramener au moment présent, au bonheur d'être là et de pouvoir faire plein de choses pour encore très, très longtemps.

Un album qui relate avec sincérité et sans détour les questionnements d'un enfant sur la mort dans ce qu'elle a de plus concret.

Collection Albums - À partir de 3 ans.

Disponible à partir de septembre 2020.



# ..... NOUVEAUTÉS ALBUMS





# **PLEIN LES BOTTES**

Leïla Brient

Pour sa rentrée, Eliott a reçu de jolies bottes. Mais dedans, ses pieds flottent! Alors sa famille y ajoute mille et une choses fort utiles: crayons, pansements, sac de billes... Eliott en a plein les bottes! Toutes ces bonnes intentions finissent par les rendre vraiment trop lourdes à porter et impossible de sauter ou jouer. Heureusement qu'à la récré, trois flaques et une bonne dose d'amitié vont lui faire retrouver sa légèreté... Une histoire qui permet d'aborder la question de l'autonomie des enfants et de l'impact négatif de la surprotection sur leur confiance en eux.

Collection Albums - À partir de 3 ans. **Disponible à partir d'août 2020.** 





# **NOUVEAUTÉS ROMANS**

# DANS LA COLLECTION PRIMO:



# SARAH & SAC-À-PUCES 2 LE TEMPS PERDU

Jan Birck

Sarah a reçu une lettre du magasin où elle a acheté Sac-à-puces. C'est le mode d'emploi de son poney! Elle y découvre des tas de fonctions vraiment intéressantes... Voilà qui pourrait lui être utile pour récupérer le ballon d'Hubert et ses copains. Monsieur Tête-de-Bois le leur a confisqué car leurs bêtises lui faisaient perdre son temps... «Si on lui a pris son temps, il faut le lui rendre!» décrète Sarah

Oui, d'accord, mais comment faire?

Roman - À partir de 7 ans. Disponible à partir de septembre 2020.



# DANS LA COLLECTION TERTIO:

# LES PANTINS DE LA TERREUR

Catherine Bolle

Paris, 1793, au temps de la Terreur

Henri, fils du bourreau, se lie d'amitié avec Charlotte, fille de Louis XVI, mystérieusement évadée de sa cellule, et Léonce, un fédéré déserteur. Intrigués par les travaux du célèbre Lavoisier, ils basculent au cœur d'un complot contre le pouvoir en place. Mais la demeure du savant dissimule également des phénomènes étranges: là-bas, des morts semblent revenir à la vie...

Roman - À partir de 13 ans. Disponible à partir d'août 2020.





# ALICE DANS LA SÉLECTION DES INCOS!

À l'occasion du 32° Prix des Incorruptibles, trois livres d'Alice Jeunesse ont été sélectionnés par un juré composé de plus de 1.200 professionnels du livre et de l'éducation, répartis à travers la France. Ces livres seront ainsi découverts et lus par de jeunes lecteurs et lectrices tout au long de l'année afin de leur permettre d'échanger, de débattre et de jouer, jusqu'à élire leur histoire préférée!



# **UNE FIN DE LOUP**

Jérôme Camil

Dans un pré, des moutons s'apprêtent à en découdre avec le loup censé surgir de la brume... Au lieu de ça, le loup se prélasse, bien installé dans son canapé... en coulisse. Quittant la scène côté jardin, un mouton décide d'aller lui secouer les puces: les lecteurs attendent. Mais, d'une autre scène arrive par le côté cour le Chaperon rouge avec la même requête...

ISBN: 978-2-87426-386-6 • 15€

**SÉLECTION** 



Jan Birck

Sarah et sa maman viennent d'emménager dans un immeuble. La petite fille a envie de se faire des amis, mais les autres enfants la chassent en lui disant de retourner d'où elle vient. Alors Sarah s'isole et se plonge dans son livre préféré: un livre sur les Indiens. Si seulement elle pouvait avoir un cheval, comme eux! Mais sa maman lui dit qu'un cheval serait trop grand pour l'ascenseur. Sarah doit trouver plus petit: un poney! Ça tombe bien, le magasin Bric & Broc en a un. Mais c'est un poney un peu spécial...

ISBN: 978-2-87426-374-3 • 12€









# SA MAISON EN CARTON

Marie Colot & Julie Staboszevski

Sur le chemin du retour de l'école, Ernest croise une femme étrange aux cheveux longs. Elle est toujours au même endroit, avec son chien, ses cartons et son bleu sur la joue. Accompagné de Madeline, Ernest décide de partager sa passion des cartons et du papier avec cette femme un peu bizarre. Cela pourrait être simple sans le caractère revêche de celle-ci, qui agit comme pour l'empêcher de devenir son ami...

ISBN: 978-2-87426-363-7 • 11,50€



# ON DÉCONFINE LES GENRES!

LA NOTION DE «GENRES» TIENT AUJOURD'HUI UNE PLACE CENTRALE DANS LES RÉFLEXIONS, NOTAMMENT EN RAPPORT AUX STÉRÉOTYPES GENRÉS ENCORE TROP SOUVENT APPLIQUÉS DANS NOTRE SOCIÉTÉ; ET CE, DÈS LA COUR DE RÉCRÉ. TROIS DE NOS LIVRES EN PARTICULIER SE PROPOSENT AINSI DE MONTRER AUX ENFANTS AVEC AUTANT DE SIMPLICITÉ ET D'HUMOUR QUE D'EFFICACITÉ QUE TOUT ÊTRE HUMAIN PEUT ÊTRE, JUSTEMENT, QU'IMPORTE QU'IL SOIT FILLE, GARÇON OU NAVIGUE À SA GUISE SUR LE FLOT DES GENRES.



ISBN: 978-2-87426-154-1

À commencer par le roman écrit par Annelise Heurtier et illustré par Élice, *Bertille au chocolat*, publié en 2012 et qui sera à nouveau disponible dans les librairies en septembre.

En voilà une princesse pas comme les autres! Ses parents n'ont pas de plus grande préoccupation que

celle de lui trouver un mari... qui puisse la supporter. Car Bertille s'évertue à décourager tous les partis qui lui sont présentés. Excédés, ses parents lui fixent un ultimatum: soit elle épouse le dernier homme célibataire du royaume qu'elle n'a pas encore réussi à faire fuir, soit elle sera chassée. Qu'à cela ne tienne: Bertille a toujours rêvé de pouvoir voyager! Commence alors pour elle un long périple qui lui fait parcourir le monde entier et vivre des aventures extraordinaires. Quand elle décide enfin de se poser quelque part, c'est au Mexique, où elle va apprendre la fabrication du cacao et devenir maîtresse en la matière. Elle va même inventer la tablette de chocolat!

Dans ce texte plein de péripéties et de rebondissements, l'autrice brise les mythes et explore les possibilités qui se créent une fois qu'on se débarrasse des clichés imposés par la société: on peut être une princesse sans se marier et avoir des enfants, aimer les aventures et découvertes improbables, travailler dans une fabrique de chocolat et inventer de nouvelles choses révolutionnaires et, au final, tout simplement choisir la vie que l'on veut mener.

Dans son album Tu peux, Élise Gravel encourage



encourage tous les enfants à remettre en cause les stéréotypes de genres distinguant (apparemment) les filles des garçons, et inversement: contrairement à ce que l'on attendrait de toi, tu peux être un garçon sensible et montrer tes émotions, même tes

larmes; quant à toi, tu peux être une fille drôle, la rigolote de la classe qui fait des grimaces pour faire rire tout le monde. Avec ses images colorées et pleines d'humour, l'autrice déconstruit

de façon ludique les clichés et les rôles sociaux attribués à chacun et chacune en fonction de son sexe pour nous montrer qu'aucune activité ou émotion n'est genrée! En espérant qu'un jour, la question ne se posera même plus...

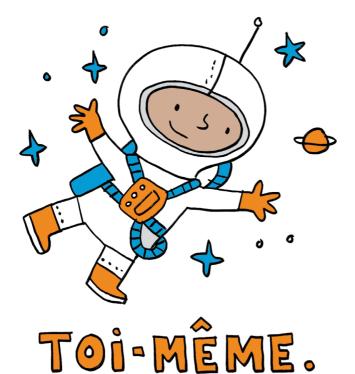


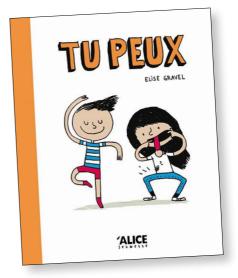
Pour La classe des mammouths, Jérôme Poncin, membre du *Théâtre des 4 mains*, a tissé l'écriture de son texte à partir de paroles d'enfants recueillies dans des écoles primaires multiculturelles. Qu'est-ce que cela représente d'être garçon ou fille? À l'école, dans la société? Il met ainsi en scène des élèves, la classe de Monsieur Vanderlest, dont la cour de récré est transformée en champ de fouilles: on a trouvé une défense de mammouth dans le bois au fond de la cour! Comment cette découverte va-t-elle influencer les filles et les garçons qui se plongent au cœur de la Préhistoire, au temps des chasseurs-cueilleurs (et des chasseuses-cueilleuses!)? En prenant tour à tour la parole au travers du carnet de bord de la classe, les élèves nous racontent leur cheminement vers la déconstruction des clichés et de leurs propres préjugés pour mieux réfléchir aux rôles assignés à chacun et chacune, ainsi qu'à leur évolution à travers les millénaires.





QUE TU SoiS UNE FILLE OU UN GARÇON, TU PEUX ÊTRE





# **TU PEUX**

Elise Gravel

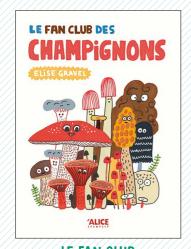
«Hé, Psst! Toi, l'enfant! Il y a toutes sortes de façons d'être toi-même. Qui que tu sois, tu

... Être qui tu veux!

Garçon ou fille, tu peux péter, pleurer, danser, parler fort, cuisiner, et faire mille autres choses

> Collection Albums - À partir de 3 ans. Disponible à partir d'août 2020.

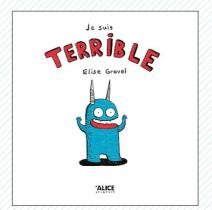
# LES AUTRES SUCCÈS D'ELISE GRAVEL CHEZ ALICE:



LE FAN CLUB DES CHAMPIGNONS ISBN: 978-2-87426-392-7



UNE PATATE À VÉLO ISBN: 978-2-87426-369-9



JE SUIS TERRIBLE





# COMMENT T'EST VENUE L'IDÉE D'ÉCRIRE LA CLASSE DES MAMMOUTHS?

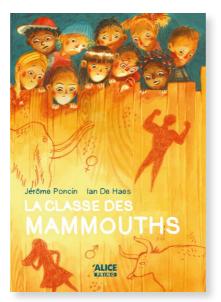
La classe des mammouths, c'est tout d'abord un spectacle: une création collective du Théâtre des 4 Mains destinée à un jeune public. C'est en 2016 que l'idée a germée, lorsque deux comédiennes travaillant régulièrement avec la troupe interprètent King Kong Théorie de Virginie Despentes. Elles se rendent compte que la thématique des rôles imposés aux hommes et aux femmes dans notre société est un suiet à aborder auprès des enfants de 6 à 12 ans, à ce stade de la vie où les stéréotypes se construisent. Nous nous sommes rendu.e.s dans plusieurs classes d'école primaire, d'âges et de milieux différents afin d'explorer avec les enfants cette thématique, puis nous avons imaginé le spectacle avec l'équipe de création. Après en avoir fait la mise en scène avec Marie-Odile Dupuis, il me semblait intéressant de raconter cette histoire autrement pour peut-être lui apporter une autre dimension, toucher un autre public. L'idée du roman me permettait alors de développer certains personnages qui l'étaient moins dans la version scénique et d'explorer d'avantage leurs ressentis. D'où l'idée du carnet intime qu'on lit de manière chronologique et qui fait avancer le récit parallèlement. Le nombre important de personnages permet de diversifier les points de vue et ie pense que chaque enfant peut se reconnaître dans l'un ou l'autre personnage.

# PENSES-TU QUE LES STÉRÉOTYPES DE GENRES SONT ENCORE PRÉSENTS DANS LES ÉCOLES, QUE L'ÉDUCATION EST ENCORE TRÈS DIVISÉE ENTRE FILLES ET GARÇONS?

Oui, je le pense. Il suffit d'assister aux débats que nous réalisons à la sortie du spectacle. Si les enfants sont d'accord avec le principe d'égalité et de liberté,

# QUI EST JÉRÔME PONCIN?

il existe le monde des filles et celui des garçons. Chaque enfant va grandir sous le regard de la société et, donc, la manière dont on s'adresse à lui ou à elle va être déterminante. Lorsque l'on a commencé le travail, j'étais loin de m'imaginer à quel point on s'adresse différemment à une petite fille ou à un petit garçon. On aura tendance à dire à un petit garçon qu'il est grand et fort et à une petite fille qu'elle est mignonne. Si un garçon tombe et se fait mal, on lui dira «Ne pleure pas, tu es fort» et, à l'inverse, on consolera la petite fille. Si les enfants, dès le plus jeune âge, sont sanctionné.e.s ou encouragé.e.s pour certaines attitudes de manières différenciées, cela va les conduire à reproduire les stéréotypes de genres. Le sexisme apparaît très tôt dans leur vie.



Collection Primo - À partir de 8 ans. **Disponible à partir d'août 2020.** 

DANS LA CLASSE DES MAMMOUTHS, LES ÉLÈVES D'UNE CLASSE DE PRIMAIRE PROUVENT À LEUR PROFESSEUR QUE LES STÉRÉOTYPES DE GENRES, CE N'EST PAS JUSTE «PARCE QUE.» MAIS QU'ON PEUT CHANGER LES CHOSES. LES ENFANTS ONT-ILS BEAUCOUP À AP-PRENDRE AUX ADULTES. SELON TOI? Bien sûr. Les enfants ont cette capacité à remettre les choses en question là où nous adultes les avons acceptées sans forcément nous demander «Pourquoi?». Ca nous arrangerait d'ailleurs bien de pouvoir répondre un «Parce que ca a toujours été comme ca.» qui nous simplifierait les choses. Dans La classe des mammouths, Talia et Caeli se demandent pourquoi, en orthographe, le masculin l'emporte sur le féminin. Difficile en 2020 de défendre cette règle lorsque l'on sait que c'est l'Académie française qui, en 1767, affirme qu'elle doit être appliquée car «le genre masculin est réputé plus noble que le féminin à cause de la supériorité du mâle sur la femelle». Du haut de leurs 8 ans, les deux filles demandent des comptes à leur professeur qui enseigne cette règle depuis le début de sa carrière sans y avoir prêté attention. Les enfants découvrent le monde qui les entoure avec les règles établies par la société et cherchent à les comprendre. Ils nous mettent ainsi face à nous-mêmes. En nous posant la question «Pourquoi c'est comme ca?», ils nous poussent à réfléchir, à arqumenter. Les enfants nous amènent à la réflexion

# COMMENT CE LIVRE PEUT-IL D'APRÈS TOI AIDER TOUT AUTANT PETIT.E.S ET GRAND.E.S À DÉCONSTRUIRE LES STÉ-RÉOTYPES DE GENRES?

Le lecteur ou la lectrice plonge dans le ressenti, le vécu des personnages de son âge. Ces derniers ne sont pas dans l'analyse mais dans l'émotionnel de l'instant présent. On peut alors se poser les questions en même temps qu'eux et les accompagner dans leurs réflexions: «Est-ce normal ce qu'il ou elle vit?», «Aurais-je réagi de la même manière?», «Est-ce que cela m'est déjà arrivé?», «Ai-je déjà pensé comme cela?» etc. On peut ainsi relever un nombre important d'inégalités auxquelles on ne fait plus attention au quotidien. Et on se rend compte finalement que, non, ça n'a pas toujours été comme ça!

PAR PAULINE BURGER



# ET SI ON LIBÉRAIT LA PAROLE?

«EN FAIT, LE SEXE, C'EST COMME UNE TASSE DE THÉ», NOUS DIT UNE CÉLÈBRE VIDÉO QUI A PARCOURU LA TOILE (TEA CONSENT - BLUE SEAT STUDIO): SI ON DIT QU'ON N'EST PAS SÛR.E D'EN VOULOIR. QU'ON CHANGE D'AVIS EN COURS DE ROUTE OU. PIRE. SI ON EST INCONSCIENT.E. PERSONNE N'A LE DROIT DE NOUS FORCER À BOIRE UNE TASSE DE THÉ, CA PARAÎT SIMPLE, NON?

Et pourtant, ce n'est toujours pas si facile de parler de consentement aujourd'hui. Qu'est-ce que consentir, exactement? À l'heure où la loi ne le définit encore pas clairement, des associations et mouvements engagés en proposent une définition fondée sur le respect de soi et d'autrui, la capacité de détecter ses limites propres et celles des autres, ce par la communication et, surtout, l'écoute : pas de relation sans accord explicite. Un thème délicat, souvent considéré comme tabou, mais pas impossible à aborder en littérature de jeunesse. Ces deux autrices nous le prouvent: Amélie Panneton parvient à parler avec justesse d'une relation non consentie et de ses conséquences, tandis que Sandrine Beau va plus loin encore en faisant le récit non plus de consentement mais de violences sexuelles subies par des enfants. Pour toutes les deux, le message est clair: il faut libérer la parole autour de ces sujets.

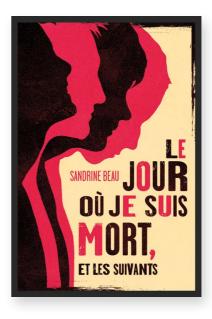


# COMME UNE CHALEUR DE FEU DE CAMP

Amélie Panneton

Un soir, après son cours de natation, Emmanuelle surprend l'assistant de l'entraîneur en train d'agresser une jeune fille dans les vestiaires. Cette scène bouleversante va marquer Emmanuelle de manière indélébile dans sa vision du monde et ses relations avec les autres, notamment avec son nouveau voisin Thomas, dont elle se rapproche en partageant tous les matins la même banquette de bus et les mêmes écouteurs. Parallèlement, elle tente de convaincre Noémie de porter plainte contre Mathieu, l'assistant coach.

> Collection Tertio - À partir de 13 ans. Déjà disponible.



# LE JOUR OÙ JE SUIS MORT. ET LES SUIVANTS

Sandrine Beau

« Je ne suis pas mort. Ça aurait pu être pire. C'est ce que pense la majorité des gens, j'en suis certain. Moi, je sais que c'est faux. Je sais que quelque chose est véritablement mort à l'intérieur de moi. Comme je suis mort dedans, sans que personne ne s'en aperçoive, un jour, j'ai décidé de mourir pour de vrai. La première fois, j'avais neuf ans... »

Lenny, Saphir et Biscotte viennent de faire leur rentrée dans le même lycée. Ils ne se connaissent pas et partagent pourtant, sans le savoir, un secret inavoué et des douleurs invisibles. Un jour, leur vie d'enfant insouciant a basculé...

> Collection Tertio - À partir de 14 ans Disponible à partir d'octobre 2020.



# Rencontre avec MICHEL HONAKER

PAR XAVIER VANVAERENBERGH. DIRECTEUR DE KER ÉDITIONS ET DIRECTEUR DE COLLECTION CHEZ MIJADE.

MYSTÉRIEUX. VOILÀ CERTAINEMENT UN ADJECTIF QUI COLLE À LA PEAU DE MICHEL HONAKER, AUTEUR DE DIZAINES DE BEST-SELLERS – DE LA SORCIÈRE DE MIDI À LA TRILOGIE DÉCHIRANTE DE TERRE-NOIRE EN PASSANT PAR SES SÉRIES MYTHOLOGIQUES TROIE ET ODYSSÉE. À L'OCCASION DES PARUTIONS DE TSAR! ET DE LA COURONNE DES SEPT CHEZ MIJADE ET DE LA SYMPHONIE DU DESTIN CHEZ KER, CET AMOUREUX DE LA MUSIQUE CLASSIQUE ET DU FANTASTIQUE A ACCEPTÉ DE SE DÉVOILER UN PEU POUR JE DIRAIS MÊME PLUS.

Michel Honaker a grandi à Biarritz par les hasards de l'Histoire. La guerre d'indépendance algérienne force en effet sa famille, installée à Alger, à de fréquents séjours en métropole avant d'y déménager définitivement, spoliée de tous ses biens. De cette époque, il garde une grande curiosité pour ses origines familiales et plus généralement pour l'Histoire. Une recherche qu'il juge fondamentale lorsque l'on n'a aucun terroir auquel s'identifier. Il aime notamment évoquer cet ancêtre musicien à la cour de Saxe au XVIIe siècle, qui le raccroche symboliquement à tout ce que l'Allemagne compte de compositeurs, d'écrivains et de penseurs.

Fratrie de trois, les Honaker forment un clan soudé. Ils grandissent aux côtés de parents cultivés, grands lecteurs, amateurs de musique classique et de cinéma américain. Virus qu'ils transmettent à leurs enfants. Très tôt, Michel écrit, et comprend qu'il sera écrivain. Après un passage par une école hôtelière



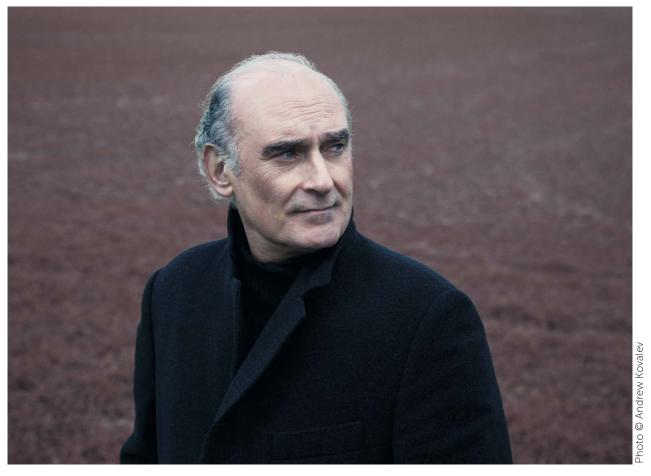


qui, raconte-t-il, lui a appris la vie – ou du moins, son premier chapitre –, il s'installe à Paris, seul endroit où, selon lui, il aurait une chance de réaliser sa vocation.

# MICHEL HONAKER, VOS PREMIERS ROMANS PUBLIÉS ÉTAIENT DESTINÉS À UN PUBLIC ADULTE. A-T-IL ÉTÉ FACILE DE TROUVER UN ÉDITEUR?

J'ai commencé à écrire à l'âge de 7 ans, sans jamais arrêter depuis. Au début, c'étaient des nouvelles, souvent dérivées de séries télé, britanniques en particulier, dont je raffolais. Et puis, à partir de 1973, j'ai découvert le fantastique, tant en littérature qu'au cinéma. J'ai commencé à écrire des nouvelles dans ce genre qui m'ouvrait des possibilités insoupçonnées. Infinies même. Deux textes ont émergé rapidement: *Le Chat* (éditions du Crépuscule – 1978) et surtout *Loveblind* (Éditions Espace–Temps – 1978, repris par Gallimard en 2003). J'ai contacté des éditeurs par le bouche-à-oreille. J'ai été accepté. Oui, les nouvelles permettent de gagner en





souffle et en certitudes avant d'aborder le roman. Je conseille toujours cette voie aux apprentis auteurs. On n'est pas marathonien avant de savoir courir convenablement un cent mètres.

Une fois mon premier roman – *Planeta non grata* – accepté au Fleuve Noir, le succès public, mais surtout critique, a été rapide. Et ça compte, en début de carrière. Parmi ces soutiens de la première heure, il y avait déjà... la presse belge! Ces années au Fleuve Noir ont été un magnifique apprentissage, avec des secousses, certes, mais j'étais de plain-pied dans le monde professionnel. Et puis, je possède un indéfectible sponsor en la personne de mon épouse. Quoi qu'il puisse se passer, elle est toujours présente. Je lui dois énormément.

# QUEL EST LE DÉCLIC QUI VOUS AMÈNE, UN JOUR, À « PASSER EN JEUNESSE » ?

C'est un effroyable malentendu... En 1988, j'écris un roman qui deviendra un best-seller: La Sorcière de midi. Dans mon esprit, c'était une histoire d'horreur racontée par un gamin de huit ans. Pour adultes. Les éditeurs le refusent à tour de bras... Alors que je commence à me faire une raison, mon illustrateur de l'époque, Jean-Michel Nicollet, me parle

de l'édition jeunesse en général, pour laquelle il croit que mon livre serait mieux adapté, et de l'éditeur Rageot qui, à l'époque, opérait une mue avec la création des collections «Cascade». J'y découvre un univers dans lequel je peux aborder tous les thèmes qui me sont chers, ainsi que deux éditrices formidables, qui savaient



donner vie à l'impossible. Je leur rends hommage.

# À COMPTER DE CETTE ÉPOQUE, VOS LECTEURS DÉ-COUVRENT DES ROMANS AFFICHANT DES LIENS MARQUÉS AVEC LA MUSIQUE COMME AVEC LA GRANDE HISTOIRE. UNE ÉVIDENCE POUR VOUS?

Quand j'étais gamin, je voulais être historien en plus d'être écrivain. Ensuite, la musique classique, mon amour de toujours, est arrivée, et j'ai fusionné mes passions d'apprendre, comprendre, percer les mystères des œuvres. Aujourd'hui, je connais certaines symphonies au point de savoir les diriger. Ce que j'ai fait, d'ailleurs. Je considère l'entreprise d'un roman comme celle d'une symphonie. Je compose





plus que je n'écris. Je vois donc un lien organique entre les deux. Les compositeurs comme les romanciers se vouent pareillement à l'art en prenant tous les risques: celui de détruire notre vie sociale, familiale, voire notre santé. Nous sommes possédés par la même frénésie, mais surtout, le même désir de partage avec les autres. Et la crainte de ne pas y parvenir. Quel que soit le genre que j'aborde, la musique n'est jamais loin.

# LA SYMPHONIE DU DESTIN A ÉTÉ LE PREMIER VOLUME DE LA COLLECTION CASCADE MUSIQUE, DONT VOUS AVEZ EU L'IDÉE. POURQUOI BEETHOVEN PLUTÔT QUE, PAR EXEMPLE, TCHAIKOVSKY, SI CHER À VOTRE CŒUR?



En 1995, fort de mes succès, je suis pris d'une envie folle de romancer la vie de certains compositeurs, afin de les rendre plus proches à un jeune public bourré d'a priori. C'est d'ailleurs toujours le cas. En pire. Au départ, j'ai cherché d'autres auteurs intéressés... et n'ai trouvé personne. J'ai donc décidé de me mettre seul à

la tâche. C'était une dinguerie, mais quel pied, mes amis... Beethoven est un compagnon de longue date que je vénère, une sorte de tuteur, de frère de sang. Un humaniste incompris, parce que handicapé par sa surdité, souvent raillé, méprisé par les critiques de son temps. Certaines sont abjectes. Donc Beethoven s'imposait... et Tchaikovsky, je le gardais pour la fin. Suprême achèvement.

# VOUS AVEZ RÉÉCRIT CETTE BIOGRAPHIE EN VUE DE SA REPUBLICATION CHEZ KER, UNE NÉCESSITÉ?

Depuis sa première publication, notre connaissance de l'œuvre s'est affinée. Je pense à l'édition critique des symphonies par Jonathan Del Mar début 2000, qui rétablit des indications «oubliées» par les interprètes, les tentatives de jouer Beethoven comme en son temps (effectifs réduits, instruments d'époque, réexamen des tempi). Et puis, avec l'âge, ma perception des œuvres et de l'homme s'est modifiée. J'ai compris certaines choses qui m'avaient échappé vingt-cing ans auparavant.

ON DÉCOUVRE DANS CETTE BIOGRAPHIE UN BEETHOVEN PÈRE ATTACHANT, ATTACHÉ À SON FILS MALGRÉ SON IVROGNERIE, SA FRUSTRATION, SON ABSENCE DE TALENT... ON RESSENT UNE VRAIE SENSIBILITÉ CHEZ LUI, EN FILIGRANE, QUI N'EST JAMAIS AVANCÉE PAR LES BIOGRAPHIES HABITUELLES. UNE VOLONTÉ? C'est tout le problème des biographies existantes: on raconte la vie des grands compositeurs comme si on analysait des statues antiques. Le père de Beethoven est une crapule pathétique. Cela étant, Beethoven même adorait se marrer, faire des blagues, se déguiser et jouer aux quatre coins... et puis il pouvait brusque-



ment sortir sous une pluie battante et on ne le retrouvait pas pendant deux jours.

Cela dit, si je romance, je n'extrapole jamais. De la mise en scène, oui, si possible d'événements qui sont passés sous les radars, glanés au fil de la correspondance et des notes, et qui doivent convaincre d'une chose et d'une seule: tout génie est d'abord un homme, une femme, semblable à nous, rongé par les mêmes doutes, les mêmes souffrances, les mêmes déceptions et animé des mêmes espoirs. Ce qui est écrit correspond à la vérité historique. Chacun doit pouvoir s'en servir comme base pour aller plus loin dans sa recherche, sa compréhension, et aborder des biographies spécialisées. Mon ambition est celle d'un vulgarisateur. D'un facilitateur.



978-2-87423-145-2

DANS TSAR!, QUE VOUS PUBLIEZ CHEZ MIJADE, ON DÉCOUVRE L'HISTOIRE VRAIE DE DIMITRI, TSAR RESTÉ PEU DE TEMPS SUR LE TRÔNE IMPÉRIAL, QUI S'EST FAIT PASSER POUR LE FILS D'IVAN LE TERRIBLE. LÀ ENCORE, LE ROMAN COLLE DE TRÈS PRÈS À LA TRAME HISTORIQUE, SAUF À LA FIN, OÙ VOUS PRENEZ UN DÉTOUR PUREMENT ROMANESQUE. POURQUOI CE CHOIX?

Incroyable histoire, incroyable énigme aussi... J'admets volontiers m'être, en partie seulement, dévoyé de la réalité historique pour la conclusion. Licence de l'auteur, car la réalité, selon certaines sources, aurait tourné au film d'horreur. Les Russes ne font pas dans la dentelle. De plus, cette réalité historique, rappelons qu'elle reste très incertaine, et que les historiens actuels ne sont pas d'accord entre eux. Tout comme pour le masque de fer chez nous, ou les visions de Jeanne d'Arc. Ma version fait partie du plausible, avec d'autres plus... étonnantes encore. Il s'agit toutefois de genres bien différents: dans La Symphonie du Destin, l'ambition est biographique. Avec Tsar!, j'ai d'abord voulu écrire un pur roman d'aventures, à la limite du fantastique, et





s'inspirant de l'Histoire ou plutôt, de la légende. Oui, Boris Godounov invoquait bien des démons dans la Tour des Secrets...

# AVEC LA COURONNE DES SEPT, VOUS ABORDEZ UNE ÉPOQUE – LES CROISADES – INHABITUELLE POUR VOUS, AVEC DES HÉROS FRANÇAIS – PLUTÔT QUE RUSSES OU AMÉRICAINS, COMME SOUVENT. DES CHOIX SINGULIERS...

J'aime vagabonder, changer de terrain, de pays, de genre, de style... La Couronne des Sept est arrivé après avoir eu la surprise d'apprendre que la couronne du Christ appartenait au trésor de Notre-Dame. Je suis allé l'admirer, et j'ai été inspiré par son aspect, disons... rustique et par son mystère. J'ai d'abord écrit une aventure de Parsifal Crusader où il en était question (Le tombeau de Joshué, Ker éditions – 2016). Puis, désirant creuser le sujet,

j'ai décidé de raconter ce mystérieux rachat de la couronne par Saint-Louis aux banquiers vénitiens. Si l'on connaît son itinéraire une fois arrivée en France, que s'est-il passé depuis Venise? C'est là que j'ai créé mes personnages singuliers supposés l'escorter. Ce n'est pas un roman basé sur la foi, ou la religion, mais au contraire, sur le doute. Car à mes yeux, ce n'est pas le rire qui est le propre de l'homme. C'est le doute.

# LE LIEN ENTRE LE DEUXIÈME VOLUME DES AVENTURES DE PARSIFAL CRUSADER ET *LA COURONNE DES SEPT* EST MARQUANT, EN EFFET. LES RELIQUES ET LA VALEUR QU'ON LEUR ATTACHE SONT-ELLES UN POINT D'ANCRAGE IMPOR-TANT DE VOTRE IMAGINAIRE?

La religion m'a toujours passionné. Son pouvoir vient de ce qu'elle utilise des ressorts ayant trait à l'imaginaire et à l'inconscient. Je suis un agnostique assumé, un laïc farouche. Rien ne m'effare davantage que les dogmes et leur corollaire: les reliques et autres objets pieux. Personnellement, je ne suis sûr de rien. Je ne présume de rien. Et donc je n'impose rien. Puissent certains ne pas s'aveugler de leurs certitudes. Nous sommes humains. Nous n'en avons aucune.



Tome 1 978-2-87586-090-3



Tome 2 978-2-87586-285-3



Tome 3 978-2-87586-145-0

# NOUVEAU!



# BEETHOVEN LA SYMPHONIE DU DESTIN

Michel Honaker

Vienne, 1792. Un jeune homme à la coiffure folle débarque, couvert de poussière, d'une diligence qui a subi la mitraille des combats. Il s'apprête à conquérir la capitale de la musique, non par la force

des armes, mais celle de ses doigts que l'on dit invincibles. Il compose. Il séduit. Il déborde d'ambition. Son nom: Beethoven. Ludwig Van Beethoven.

> Ker Éditions - Collection Double Jeu - 10€ Disponible à partir du 18 novembre 2020.



# LA COURONNE DES SEPT

Michel Honaker

An de grâce 1239. Le roi Saint Louis arme une troupe de chevaucheurs pour lui rapporter, de Venise, la plus sainte des reliques la couronne d'épines du Christ. Geoffroy, jeune écuyer intrépide, accompagne cette bande de fines lames dirigée par son

maître, le chevalier de Mortefoix. Mais un mystérieux cavalièr noir s'acharne à contrecarrer leur mission.

> Éditions Mijade - Collection Zone J - 8 €. Disponible en octobre 2020.

# Mijade NOUVEAUTÉS ALBUMS



# **ROUGE TOMATE**

Annick Masson

Depuis qu'il est petit, Oscar rougit... il rougit quand il lit un poème devant la classe, quand il plonge dans la piscine, quand il est assis à côté de Suzanne, et même quand on lui dit qu'il rougit! Un bel album sur la timidité, les émotions, la solidarité et l'acceptation de soi.

Des illustrations remplies d'humour, d'émotions et qui rendent à merveille l'espièglerie des enfants.

> Collection Albums - À partir de 5 ans. Déjà disponible.



# TOUTE LA VÉRITÉ SUR MON PAPA

Guido van Genechten

Mon papa est parfois un peu sot et rigolo, distrait ou un peu fou. Papa n'est pas assez comme ceci, ou trop comme cela, mais ce petit papa... c'est mon papa à moi, et je l'aime comme ça!

Un album sur les papas gâteaux et un peu gagas!

Collection Albums - À partir de 3 ans. Disponible à partir du 8 octobre 2020.







# CHACUN DE NOUS EST UNIQUE!

Nathan & Sally Clarkson & Tim Warnes

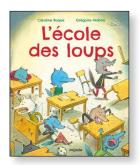
la différence.

Certains enfants aiment rire, danser, sauter, d'autres aiment le calme, la lecture. Certains bricolent, d'autres rigolent. Nous sommes tous différents, nous sommes tous uniques! Un beau livre sur l'estime de soi, le respect de

> Collection Albums - À partir de 4 ans. Disponible à partir du 8 octobre 2020.







# L'ÉCOLE DES LOUPS

Caroline Roque & Grégoire Mabire

C'est la rentrée des classes, les parents de Loupiot se réjouissent que leur fils apprenne à hurler, se bagarrer et manger salement... comme tous les petits loups. Mais Loupiot, lui, rêve d'une tout autre école.

Un livre humoristique sur l'école et les bonnes manières. Le message est bien plus amusant quand les rôles sont inversés et que les parents prônent les vilains mots!

> Collection Albums - À partir de 5 ans. Déjà disponible.





# LA PRINCESSE ET LE LOUP QUI NE SAVAIT PAS LIRE

Thierry Robberecht & Philippe Goossens

Dans ce livre, une princesse est poursuivie par un loup. Pour lui échapper, la seule solution est de sortir du livre et de se réfugier dans un autre livre. Et comme le loup ne sait pas lire, il ne retrouvera jamais la princesse cachée dans un livre de texte... à moins que le loup n'apprenne

Une chouette histoire de princesse, de loup et de lecture pour les apprentis lecteurs.

Collection Albums - À partir de 4 ans. Disponible à partir du 17 septembre 2020.



# GARE À TES NOISETTES!

Géraldine Collet & Sébastien Chebret

Quand les autres sont en danger, au lieu de se taire, il vaut mieux aider! Voici la leçon que va comprendre Écureuil.

Un texte intelligent et efficace pour lutter contre le harcèlement, apprendre le courage et le sens des responsabilités. Il faut briser le silence et parler, dénoncer les actes à temps.

> Collection Albums - À partir de 4 ans. Déjà disponible.







# **VOUS CONNAISSEZ DÉJÀ CES PERSONNAGES!**

# **NOUVEAU TITRE DANS LA SÉRIE**



# PETIT POISSON BLANC EXPLORE LES PROFONDEURS

Guido van Genechten

Petit Poisson blanc voudrait explorer les profondeurs. Ses amis l'avertissent des dangers. Mais Petit Poisson blanc est téméraire et courageux.

Un album sur la soif d'autonomie et les vertus de l'expérience.

Collection Albums - À partir de 3 ans. **Déjà disponible.** 

# L'HISTOIRE DE SAINT NICOLAS

Quentin Gréban

Un grand classique: la légende des trois petits enfants qui s'en étaient allés glaner aux champs, furent hébergés par le boucher, qui les enferma dans le saloir. Trois ans plus tard, Saint Nicolas qui passait par là vint les sauver... La véritable histoire de saint Nicolas, dans une version légèrement adaptée de façon contemporaine par Quentin Gréban, sur l'air de la célèbre chanson.

Collection Albums - À partir de 3 ans. Disponible à partir du 30 septembre 2020.

# **REMISE EN VENTE**



### **NOUVELLE ÉDITION**



# ET SI LES FORMES...

Guido van Genechten

Comment tout a commencé? Peut-être qu'au départ il n'y avait rien? Ou seulement trois couleurs, trois formes. Ferme les yeux et imagine que tu peux tout recommencer. Avec le rouge, le bleu le jaune et avec trois formes – le rond, le triangle et le carré –, découvre toutes les choses que tu peux créer.

Un livre étonnant, rempli d'imagination, de formes et de possibles, simple et profond, sur le tout et le rien, les formes et l'univers.

Collection Albums - À partir de 4 ans. **Déjà disponible.** 





# LA COLLECTION PASSERELLE S'AGRANDIT!



# LA VISITE EN CLASSE

Christine Naumann-Villemin & Annick Masson

Voilà plusieurs semaines qu'on prépare la visite de l'autrice en classe. Mais... catastrophe! Elle a attrapé la gastro. À la place, c'est sa cousine, Flaturnelle, qui vient parler de son métier aux enfants. Et quel mystérieux métier! Ouvrez bien vos yeux et vos oreilles, cette histoire est drôlement poilante!



Un pas - 48 pages - À partir de 7 ans Disponible à partir du 15 octobre 2020. ISBN: 978-2-8077-0056-7





Gros coup de cœur de l'équipe pour ce livre rempli d'humour et d'intelliaence:

- qui parle de la difficulté de faire comprendre aux enfants ce qu'est un auteur.
- qui apprend aux enfants à exercer leur esprit critique.
- qui pointe du doigt la différence entre le réel et la fiction.
- qui offre un beau moment de lecture et croque à merveille des situations souvent rencontrées en classe.



# J'AI TROP DE CHANCE!

Lawrence Schimel & Juan Camilo Mayorga

J'ai huit ans. J'ai un copain super et un frère capable de faire un tas de choses extraordinaires! Il peut lire la nuit, quand tout le monde dort, il a son chien rien qu'à lui et, dans la maison, il sait toujours où se trouve chaque objet. J'ai vraiment trop de chance.

Un livre qui pose sur la question de la différence un regard positif et réjouissant.

> Un pas - 40 pages - À partir de 7 ans Déjà disponible.



ISBN: 978-2-8077-0107-6



# CAPUCINE LA PETITE SORCIÈRE

Tanguy & Quentin Gréban

Les trois grandes histoires de Capucine, la petite sorcière, réunies en un seul volume qui ravira les jeunes lecteurs amateurs d'histoires de magie et de sorcellerie. Un mélange d'aventure, d'humour et de

Deux pas - 112 pages - À partir de 8 ans Disponible à partir du 15 octobre 2020. ISBN: 978-2-8077-0100-7







# **UNE PETITE HISTOIRE ET...** AU LIT!

Marion Gandon & Laurent Simon

Tous les soirs, les filles réclament une histoire... Marion leur invente des aventures complètement folles, dont elles sont les héroïnes. «Encore, encore une histoire!» «Une petite histoire et... au lit!» Une succession de trois histoires hilarantes et pétillantes, illustrées avec humour par Laurent Simon.

> Un pas - 64 pages - À partir de 7 ans Déjà disponible.



ISBN: 978-2-8077-0105-2

# **NOUVEAUTÉS ZONE J**



# J'ARRÊTE QUAND JE VEUX!

Nicolas Ancion

Théo est fan de jeux vidéo, comme ses copains et ses copines. Il jouerait bien tout le temps, s'il n'y avait l'école et les parents. Jusqu'au jour où il découvre un jeu en ligne bien plus passionnant que tous les autres. Théo se lance alors sans retenue, au point d'en oublier ses amis, la jolie Yaëlle, l'école et tout le reste. Théo parviendra-t-il à quitter le jeu pour revenir dans notre monde?

- Une réflexion transposable à d'autres comportements addictifs (le GSM, les réseaux sociaux, etc.) ou l'abus de produits tels que l'alcool, le tabac, le cannabis et d'autres drogues.
- Des pistes pédagogiques, des réflexions pour les ados, les parents et les enseignants à télécharger gratuitement sur le site: www.jarretequandjeveux.org

ISBN: 978-2-87423-149-0 Collection Zone J - 11 ans et plus **Déjà disponible.** 



# **RUMEURS. TU MEURS!**

Frank Andriat

Un baiser et tout s'emballe. Alice devient la cible de Lena... qui était sa meilleure amie, puis de toute la classe, l'école, la ville. Les moqueries, les mensonges, les insultes pleuvent sur son téléphone. Elle ne peut rien contre la haine qui répand ses métastases sur les réseaux sociaux. Tous ces inconnus semblent si bien la connaître et clament au monde combien elle est nulle. Quelle est l'issue?

• Un récit important, écrit à la demande des élèves rencontrés dans les classes, pour ouvrir le débat dans les écoles, mettre des mots sur les dérives des réseaux sociaux, les souffrances que traversent des ados devenus des cibles.

ISBN: 978-2-87423-148-3 Collection Zone J - À partir de 14 ans **Déjà disponible** 

# LA COURONNE DES SEPT

Michel Honaker

An de grâce 1239. Dans le plus grand secret, le roi Saint Louis arme une troupe de chevaucheurs pour lui rapporter, de Venise, la plus sainte des reliques : la couronne d'épines du Christ. Geoffroy, jeune écuyer intrépide, accompagne cette bande de fines lames dirigée par son maître, le chevalier de Mortefoix. Mais les chevaucheurs sont bientôt la cible d'attaques incessantes. Un mystérieux cavalier noir s'acharne à contrecarrer leur mission.

# DÉCOUVREZ L'INTERVIEW DE MICHEL HONAKER EN PAGE 22.

ISBN: 978-2-87423-150-6 Collection Zone J - À partir de 11 ans Disponible à partir du 08 octobre 2020.







# LES AVENTURES DES PIÈCES-À-TROU

Pierre Coran

Simon est ravi, il vient d'être accepté dans la bande des grands du village, les Pièces-à-Trou. Mais quelques jours plus tard, la guerre éclate. Plus d'école! Dès lors, pour ces garçons, l'aventure est partout. La bande se réunit, observe l'arrivée des Allemands, la réactions des villageois et organise, entre rires et peurs, ses petites résistances.

 Nouvelle édition abrégée, en un seul volume, de ce succès de Pierre Coran, précédemment publié et réédité de nombreuses fois sous forme de trilogie (Milan, 1987).

> ISBN: 978-2-87423-151-3 Collection Zone J - À partir de 9 ans **Disponible à partir du 08 octobre 2020.**

# **NORDSUD**



EINSTEIN

Torben Kuhlmann Collection Albums • 18 € ISBN: 978-2-8311-0129-3



# LES 400 COUPS



### LE PETIT PROBLÈME DE VICTOR

Rhéa Dufresne & Thierry Manes Collection Mes premiers coups 10,50 € ISBN: 978-2-89540-921-2





### LE GROS APPÉTIT DE THOMAS PETIT

Raymond Plante & Audrey Malo Collection Grimace • 16 € ISBN: 978-2-89540-717-1





**CRÉATURES** 

Chanti Collection Hop là! • 18 € ISBN: 978-2-89540-947-2





### CHÈRE TRAUDI

Anne Villeneuve Collection Carré blanc • 15 € ISBN: 978-2-89540-909-0





# LA LANGUE AU CHAT

François Gravel & Laurent Pinabel Collection 400 coups • 14,50 € ISBN: 978-2-89540-916-8





# SVEN LE TERRIBLE – PAS DE CHEVALIERS POUR LES PIRATES

Rhéa Dufresne & Orbie Collection Grimace • 14,50 € ISBN: 978-2-89540-914-4





# LA GIRAFE PAS DE COU

Carole Tremblay & Marie Boiseau Collection Grimace • 14 € ISBN: 978-2-89540-872-7





# DANS MA RUELLE, IL Y A...

Mélanie Perreault & Julien Castanié Collection Hop là! • 12 € ISBN: 978-2-89540-778-2



Illustration
© Leïla Brient,
Plein les bottes
Alice jeunesse.



# PÈRE FOUETTARD



### S'UNIR C'EST S'ACCEPTER UNE HISTOIRE DE POULES

Laurent Cardon • 16 € ISBN: 978-2-37165-064-0



# **ALICE JEUNESSE**



### **SPIOUTNIK**

Jérôme Camil Collection Albums • 14 € ISBN: 978-2-87426-434-4





### JE VEUX PAS ÊTRE MORT!

Anne-Gaëlle Balpe & Isabelle Carrier Collection Albums • 12;90 € ISBN: 978-2-87426-433-7





### PLEIN LES BOTTES

LeÏla Brient Collection Albums • 13,50 € ISBN: 978-2-87426-411-5





### SARAH ET SAC-À-PUCES 2: LE TEMPS PERDU

Jan Birck Collection Primo • 12 € ISBN: 978-2-87426-420-7





### LES PANTINS DE LA TERREUR

Catherine Bolle Collection Tertio • 12 € ISBN: 978-2-87426-421-4





# **TU PEUX**

Élise Gravel Collection Albums • 12 € ISBN: 978-2-87426-423-8





### LA CLASSE DES MAMMOUTHS

Jérôme Poncin & Ian De Haes Collection Primo • 12 € ISBN: 978-2-87426-435-1





### COMME UNE CHALEUR DE FEU DE CAMP

Amélie Panneton Collection Tertio • 13 € ISBN: 978-2-87426-424-5





### LE JOUR OÙ JE SUIS MORT, ET LES SUIVANTS

Sandrine Beau Collection Tertio • 12 € ISBN: 978-2-87426-436-8



# **KER**



# BEETHOVEN LA SYMPHONIE DU DESTIN

Michel Honaker Collection Double Jeu • 10 € ISBN: 978-2-87426-351-4



# **MIJADE**



### **ROUGE TOMATE**

Annick Masson Collection Albums • 12 € ISBN: 978-2-8077-0087-1





### TOUTE LA VÉRITÉ SUR MON PAPA

Guido van Genechten Collection Albums • 13 € ISBN: 978-2-8077-0091-8





### **CHACUN DE NOUS EST UNIQUE!**

Nathan & Sally Clarkson & Tim Warnes Collection Albums • 12 € ISBN: 978-2-8077-0110-6





### L'ÉCOLE DES LOUPS

Caroline Roque & Grégoire Mabire Collection Albums • 12 € ISBN: 978-2-8077-0055-0





# LA PRINCESSE ET LE LOUP...

Thierry Robberecht & Philippe Goossens Collection Albums • 12 € ISBN: 978-2-87142-990-6





### GARE À TES NOISETTES!

Géraldine Collet & Sébastien Chebret Collection Albums • 12 € ISBN: 978-2-8077-0074-1





# PETIT POISSON BLANC EXPLORE LES PROFONDEURS

Guido van Genechten Collection Albums • 10 € ISBN: 978-2-8077-0094-9





# ET SI LES FORMES...

Guido van Genechten Collection Albums • 13 € ISBN: 978-2-8077-0109-0





### L'HISTOIRE DE SAINT NICOLAS

Quentin Gréban Collection Albums • 13 € ISBN: 978-2-87142-906-7









# www.kerditions.eu

kerditions@kerditions.eu

FRANCE: Media Diffusion • www.groupemedia diffusion.centprod.com BELGIQUE: MediaDiffusion • www.mdshub.com SUISSE: Dargaud Suisse • www.dargaudsuisse.centprod.com

# www.mijade.be

info@mijade.be

FRANCE: Sofédis • www.sofedis.fr BELGIQUE: MediaDiffusion • www.mdshub.com SUISSE: 5 Frontières / OLF • www.olf.ch

# www.editions400coups.com

info@editions400coups.com FRANCE: Interforum • www.interforum.fr BELGIQUE: Interforum • www.interforum.be SUISSE: Servidis • www.servidis.ch

# ET VOUS. QUE DIRIEZ-VOUS? www.jediraismemeplus.be



# www.editionsnordsud.com

FRANCE: Sofédis • www.sofedis.fr BELGIQUE: MediaDiffusion • www.mdshub.com SUISSE: 5 Frontières / OLF • www.olf.ch

# www.alice-editions.be

info@alice-editions.be

FRANCE: Interforum • www.interforum.fr BELGIQUE: Interforum • www.interforum.be SUISSE: Servidis • www.servidis.ch



# www.perefouettard.fr

presse@perefouettard.fr FRANCE: E.D.I. • www.edi-diffusion.com BELGIQUE: E.D.I. • www.edi-diffusion.com SUISSE: Heidi diffusion • www.edi-diffusion.com

Un conseil? Une remarque? Donnez-nous votre avis sur notre site!