

Numéro 11 | Quatrième trimestre 2020

JE DIRAIS MÊME PLUS MAGAZINE

MIJADE

ALICE

KER

PÈRE FOUETTARD

NORDSUD

LES 400 COUPS

SIX éditeurs jeunesse vous informent...



JE DIRAIS MÊME PLUS

SOMMAIRE

LES 400 COUPS

- Nouveautés en librairie
- Bientôt Noël
- «N'importe quoi, ces animaux!»
Rencontre avec les auteurs
- Rencontrez les 400 Coups

KER ÉDITIONS

- Cliky: troisième acte
- Rencontre avec les auteures de Cliky

PÈRE FOUETTARD

- Le méchant, moteur de l'histoire
- Un automne en or

ALICE ÉDITIONS

- Je ne veux pas hiberner...
- Les albums de l'hiver
- Ling & les êtres mécaniques
- Le travail des enfants
- Quand Alice rencontre Alice...
- Nos dernières sorties

ÉDITIONS MIJADE

- Rencontre avec Nadine Monfils
- Rencontre avec Frank Andriat
- Nouveautés Albums
- Nouveauté Passerelle
- Des livres pour préparer Noël...

ÉDITIONS NORDSUD

- Des livres pour préparer Noël...

RÉCAPITULATIF DES NOUVEAUTÉS

JE DIRAIS MÊME PLUS Magazine Numéro 11 – Décembre 2020

Éditeur responsable: Michel Demeulenaere
Rue de l'Ouvrage, 18 / B-5000 Namur
Numéro ISSN: 2593-8916
Conception graphique: Zoé Donnay
Ce magazine est gratuit. Tous droits de reproduction réservés.
© Mijade 2020 © NordSud 2020 © Alice éditions 2020
© Ker éditions 2020 © Les 400 coups 2020 © Père Fouettard 2020.

ill. page de gauche: © Ana Sender, *Le voyage d'Od*, Père Fouettard.
ill. page de droite: © Tim Warnes, *J'adore Noël!*, Mijade.

Téléchargez votre magazine via le site internet:
www.jediraismemeplus.be • Contact: zoe@jediraismemeplus.be

4 ÉDITO

4
5

JE DIRAIS MÊME PLUS...

C'est le magazine gratuit de six éditeurs jeunesse indépendants – 4 Belges, 1 Français et 1 Canadien – qui ont décidé de s'unir pour partager avec vous les informations sur leurs nouveautés. Six maisons qui ont des univers différents mais une même passion: l'envie de faire lire et découvrir des mots, des images, le plaisir du voyage dans l'imaginaire...

Une démarche commune entre confrères – concurrents et néanmoins amis – pour faire connaître nos auteurs et illustrateurs en France et en Suisse, au Québec et en Belgique.

Avec ces quelques pages, nous espérons mieux informer les bibliothécaires et nous rapprocher des libraires dans le but avoué d'offrir à nos auteurs et illustrateurs une meilleure visibilité. Espérons que vous prendrez autant de plaisir à nous lire, que nous en avons pris à vous concocter ce numéro.

Alors feuillotez, découvrez, partagez...

JE DIRAIS MÊME PLUS: BONNE LECTURE!

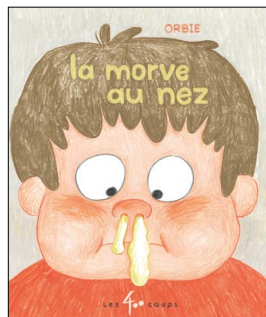
Michel Demeulenaere
(Mijade & NordSud)

30
30

31



NOUVEAUTÉS EN LIBRAIRIE



LA MORVE AU NEZ

Orbie

«Louka est enrhumé. TRÈS enrhumé. On pourrait même dire qu'il a la morve au nez. Louka n'aime pas se faire moucher par Maman. Alors il va s'organiser tout seul. Comme un grand.» Mais comment se débarrasser de ce nez qui coule quand on ne maîtrise pas l'art du mouchoir?

L'autrice-illustratrice de *La corde à linge*, Orbie, nous revient avec une comédie du quotidien. Un album à hauteur d'enfant, nous parlant d'un enjeu qui saura faire rire par l'aspect répugnant de la chose, mais qui interpellera les petits, parce que, entre vous et moi, qui n'a jamais vécu un drame comme celui-là?

Collection Grimace

À partir de 3 ans.

En librairie à partir du 18 février 2021.



JE T'AIMAIS DÉJÀ

Andrée-Anne Cyr & Bérengère Delaporte

Un jeune enfant trépigne d'impatience: il aura bientôt un petit frère ou une petite sœur. C'est avec un enthousiasme débordant qu'il aide sa famille à tout préparer pour le grand jour. Seulement, rien ne se déroule comme prévu... Au retour de l'hôpital, ses parents ont les mains vides et le cœur rempli de tristesse. Le bébé tant attendu est mort à la naissance.

Avec *Je t'aimais déjà*, Andrée-Anne Cyr et Bérengère Delaporte proposent un album touchant sur le deuil périnatal. De la tristesse des parents aux questionnements de l'enfant, on chemine avec les personnages à travers leur deuil. La résilience du jeune personnage se construit peu à peu, offrant aux lecteurs une finale tendre et signifiante.



Collection Carré blanc

À partir de 4 ans.

En librairie à partir du 28 janvier 2021.

BIENTÔT NOËL

ON PEUT BIEN SÛR LES LIRE TOUTE L'ANNÉE, MAIS DÉCEMBRE EST SANS CONTREDIT LE MOMENT TOUT DÉSIGNÉ POUR RESSORTIR CES HISTOIRES DE NOËL, PARFOIS MUSICALES, PARFOIS RIGOLOTES, TOUJOURS INSPIRANTES.



PETITE MAMAN NOËL

Lou Beauchesne & ValMO



Cette année, c'est Maman Noël qui fera la distribution des cadeaux. Pour ça, il faut être bien prête et, surtout, bien habillée: les collants, les bas, la robe et le manteau... Tous ces morceaux à enfiler pour faire une belle tournée! Mais attention de ne rien oublier!

Dès 6 mois

ISBN: 978-2-89540-671-6 - 10,50€



UN AMOUR DE LUTIN

Nathalie Somers & Lydie Baron

Un lutin, amoureux fou d'une jolie poupée endormie, tente par tous les moyens de la réveiller. Quenotte, toujours prête à venir en aide à ses amis de passage, apprendra au lutin de quoi sont faits les vrais cadeaux. Cette septième aventure de Quenotte, est, comme les autres, pleine de tendresse et de complicité.

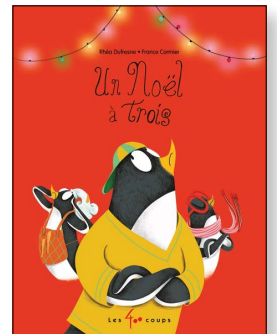
Dès 3 ans

ISBN: 978-2-89540-673-0 - 13€

UN NOËL À TROIS

Rhéal Dufresne
& France Cormier

Cela fait bien longtemps que Gaston, Norbert et Philémon n'avaient pas été réunis pour célébrer Noël. Mais les préparatifs ne se déroulent pas aussi bien que prévu et, rapidement, disputes et reproches s'accumulent. Alors que la fête semble gâchée, les souvenirs des bons moments passés ensemble rapprochent les trois frères qui passent finalement une merveilleuse soirée. Un conte de Noël drôle et attachant qui nous rappelle que nous sommes tous différents et que cette différence peut aussi être notre force.



Dès 5 ans

ISBN: 978-2-89540-707-2 - 13,50€



N'IMPORTE QUOI, CES ANIMAUX !

IMAGIER INUSITÉ OÙ L'ON S'ÉLOIGNE DE LA REPRÉSENTATIVITÉ CONVENTIONNELLE POUR EXPLORER L'IMAGINAIRE, LA FANTAISIE ET LES COMBINAISONS ABSURDES.
D'ICI À SON ARRIVÉE EN LIBRAIRIE, RENCONTRE AVEC GAËLLE MAZARS
ET JEAN-BAPTISTE DROUOT.

QUELLE EST L'ÉTINCELLE QUI A DONNÉ NAISSANCE À CET IMAGIER ?

GM : Plutôt qu'une étincelle, j'évoquerais l'homme de Cro-Magnon qui voulait faire du feu et qui m'a dit: «Tu peux m'aider?» Bon, depuis, J.-B. Drouot s'est rasé la barbe; la correspondance préhistorique ne vous sautera plus tellement aux yeux...

QUEL EST TON MOMENT PRÉFÉRÉ POUR ÉCRIRE ? AS-TU BESOIN DE CONDITIONS SPÉCIALES POUR TROUVER L'INSPIRATION ?

GM : Avant le confinement, je pensais qu'il me fallait du calme et du temps libre. Mais étant donné que je n'ai pas réussi à écrire quoi que ce soit pendant

ces deux mois et demi, maintenant, j'hésite. Je me demande si ce n'est pas le contraire. Si je n'ai pas besoin d'être un peu bousculée par la vie et ses stimuli.

Par contre, et cela ne m'arrange pas du tout, c'est souvent la nuit que j'ai de fulgurantes idées ou que les phrases sur lesquelles je bute toute la journée prennent une tournure fabuleuse. Le problème, c'est que ça me coûte beaucoup trop de les noter, et le matin, bien souvent, je les ai oubliées...

À QUEL ENDROIT ES-TU LE PLUS À L'AISE POUR ÉCRIRE ?

GM : À mon bureau devant mon ordinateur, une bonne tasse de thé (puis deux, puis trois), un carnet pour gribouiller à côté et une radio musicale en fond.

QUE LIS-TU PRÉSENTEMENT ?

GM : En ce moment, je lis plusieurs livres en même temps. Ce qui ne m'arrive jamais. C'est bizarre, la vie d'après... Je lis *Mythologies* de Roland Barthes, le tome 4 de *Harry Potter* (oui, je suis la seule personne au monde à ne pas encore avoir lu les livres), je viens de finir *Frankenstein* de Mary Shelley, et je lis les guides de voyage qui me tombent sous la main (ça me manque).

QUE DIRAIS-TU POUR CONVAINCRE TON LIBRAIRE D'Y JETER UN COUP D'ŒIL ?

GM : Un imagier, souvent, c'est un peu ennuyeux. Ben là, non! Suspense, action, rebondissements, effets spéciaux... et puis y'a un ours à poil dedans aussi...

Et si ça ne suffit pas, je lui dirai que je vais lui envoyer J.-B. Drouot.



QUELLE EST TA DÉMARCHE DE TRAVAIL (CROQUIS, ESQUISSES, CHEMIN DE FER, FINAUX, ETC.) ? BREF, DE QUELLE MANIÈRE T'Y PRENDS-TU POUR CONCEVOIR UN ALBUM COMME CELUI-CI ?



JBD : Tout dépend sur quoi je travaille, si je suis l'auteur ou non. Si je ne suis pas l'auteur, je lis le texte et je commence à dessiner un peu n'importe quoi puis j'arrête. Et je recommence un peu plus tard en essayant de mieux coller au livre. Et j'arrête à nouveau. Et ainsi de suite. Je fais donc plein de petits croquis qui peuvent mener vers le dessin final, ou pas du tout. Parfois, le premier dessin est vraiment le meilleur. Souvent, en fait.

QUEL EST TON MÉDIUM PRÉFÉRÉ ?

JBD : L'encre et l'aquarelle ou le numérique. Les deux ont des avantages considérables. L'aquarelle pour l'univers dans lequel elle t'amène et le numérique pour sa rapidité.

À QUOI RESSEMBLE TON ESPACE DE TRAVAIL ?

JBD : C'est le bordel. Il y en a partout. Deux écrans, une tablette graphique, de l'encre, plein d'aquarelles différentes, des trognons de pomme, des pinceaux, une gourde, des médicaments, une paire de lunettes, des couteaux, des pots de yaourts vieux de plus de deux semaines, mes clés, des carnets, une pierre bizarre, quelques cadres, des papiers divers, une imprimante au sol, une assiette pour le mélange des couleurs, une poubelle qu'il faudrait que je vide un jour, beaucoup de musique et un trophée de peluche d'ours blanc. Je préfère laisser le lecteur imaginer que de proposer une photo.

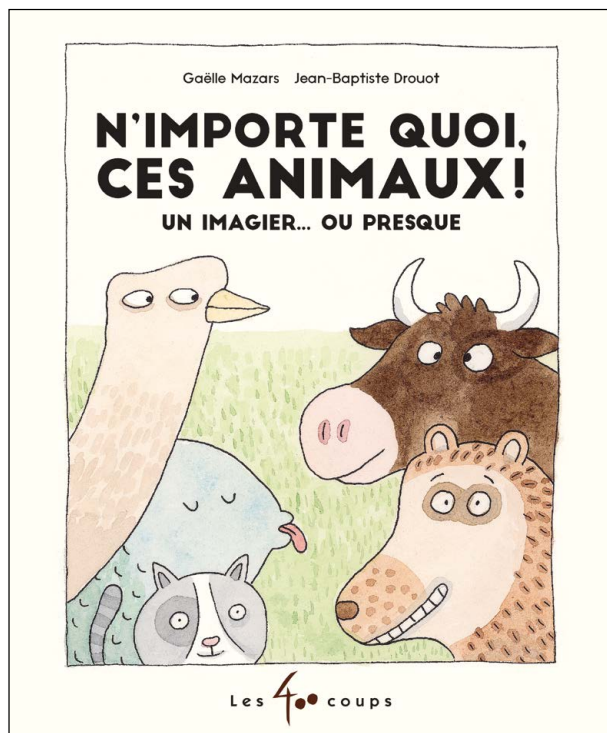
QUELS CRÉATEURS T'ONT MARQUÉ OU INSPIRÉ ?

JBD : Quentin Blake et Ungerer, comme tout le monde, et beaucoup de mes contemporains pour le dessin. Pour le travail d'auteur, essentiellement la musique et les films que je regarde. Je crois que l'idéal serait un album entre *Les dents de la mer* et un disque de Sufjan Stevens, de l'aventure et de la mélancolie en somme, avec un grand danger qui rôde. Tiens, je vais y réfléchir.

QUE DIRAIS-TU POUR CONVAINCRE TON LIBRAIRE D'Y JETER UN COUP D'ŒIL ?

JBD : Je n'en connais qu'une et, comme c'est ma super copine, je ne lui dirai rien, car elle y jettera un coup d'œil de toute façon.

Si c'est un libraire que je connais pas, alors je lui dirais probablement qu'il n'a pas vraiment le choix et que je ne sortirai pas tant qu'il n'aura pas ri aux éclats devant moi en le lisant. Et je fais la taille de la porte à peu près, donc toute résistance est inutile.



Collection Grimace - À partir de 3 ans.
En librairie à partir du 4 février 2021.

RENCONTREZ LES 400 COUPS

POUR TERMINER L'ANNÉE EN BEAUTÉ ET POUR FAIRE SUITE AU NUMÉRO PRÉCÉDENT, VOICI LE RESTE DE L'ÉQUIPE DES 400 COUPS.

MAY

Éditrice

CE QUI TE DONNE LE SOURIRE POUR LA JOURNÉE

Travailler très tôt le matin pendant que la marmaille dort encore paisiblement. C'est un moment où le temps semble suspendu. Un moment privilégié où je me plonge dans les mots et les images des livres en devenir.



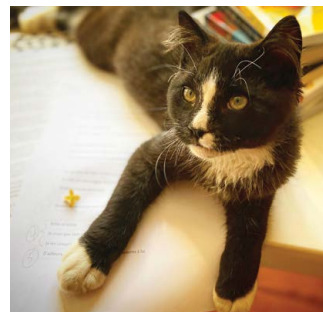
L'OBJET QUE L'ON TROUVE SUR TON BUREAU

J'adore les champignons rouge et blanc! J'en ai un en bois, tout mignon, avec un kaléidoscope à l'intérieur. Il m'inspire ou m'apaise quand je travaille.



LE TRUC POUR LEQUEL TU CRAQUES EN CE MOMENT

Je craque pour Moustache, un chaton en famille d'accueil chez moi. Il s'installe toujours près de mon ordinateur quand je travaille. Cette petite boule de poils va me manquer quand elle partira!

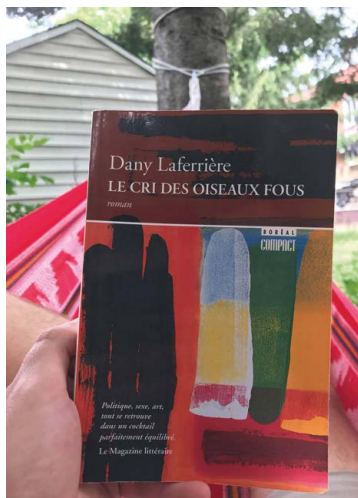


ALEXANDRE

Représentant

TA LECTURE DU MOMENT

Je me transporte en Haïti avec *Le cri des oiseaux fous* de Dany Laferrière.



TON PLAISIR COUPABLE

De la crème glacée au café.



L'OBJET QUE L'ON TROUVE SUR TON BUREAU

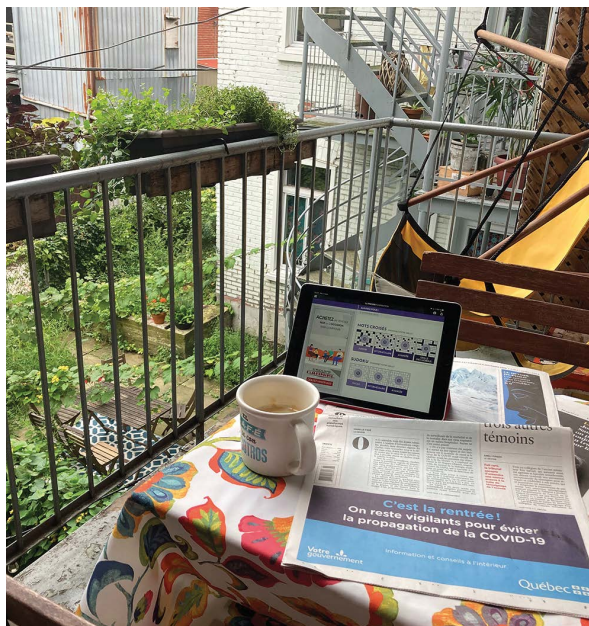
Une photo de mon amoureuse.

SIMON

Président

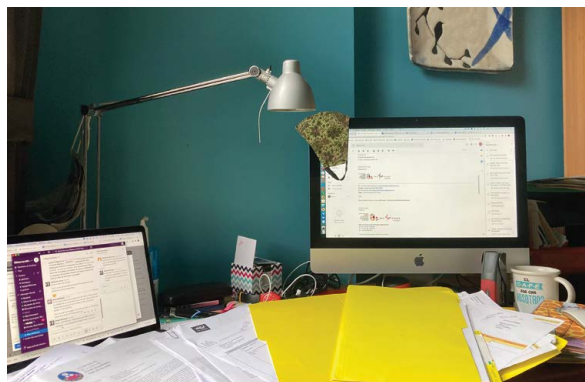
CE QUI TE DONNE LE SOURIRE POUR LA JOURNÉE

J'aime me réveiller tôt, souvent avant le soleil, prendre mon café et lire mon journal dans la fraîcheur du matin.



TON PLAISIR COUPABLE

Côté alimentation, c'est assurément la glace Coaticook à l'érable, c'est tellement bon!



TA MISSION DU JOUR

Mon défi est de passer à travers ma pile de dossiers, c'est un peu une utopie.

CLARA

Responsable des communications



TON DÉFI DU JOUR QUE TU VEUX RELEVER

Prendre le temps de décrocher, de respirer, de me vider la tête et ne pas être au téléphone constamment. Et pour ça, je brode!



L'OBJET QUE TU DÉPLACES AVEC TOI DANS TOUTE LA MAISON

Ma couverture kangourou! Une grande couverture avec des manches et une petite poche de kangourou où je m'emmitoufle pour lire, boire mon thé ou consulter mes mails.



TA LECTURE DU MOMENT

Le nouveau numéro du magazine Flow!
«Essaie d'être un arc-en-ciel dans le nuage d'autrui.»
- Maya Angelou



K
ker éditions



CLIKY : TROISIÈME ACTE

Dès sa sortie, en 2015, Cliky avait révolutionné la manière d'aborder Internet et la vie numérique en classe. Cliky, c'est cette donnée personnelle qui, un soir d'orage, est éjectée d'Internet et atterrit au fond du lit de Félix, 8 ans, qui s'empresse de l'adopter. Après avoir tenté de comprendre comment fonctionne la petite boule jaune, il décide de lui faire découvrir le monde réel, les émotions, les interactions humaines... avec plus ou moins de succès! Catastrophes et fous rires en perspective! Cinq ans plus tard, voici le troisième volet de la série...

RETOUR SUR IMAGE

Dans le premier volume, **Cliky, l'énigme numérique**, Félix et sa famille découvrent Cliky et, à travers lui, les particularités du monde digital: omniprésent, impersonnel, imperméable aux émotions et aux sentiments, tout en étant riche de savoir et de capacité de stockage. La famille a tôt fait de se laisser tenter par les multiples possibilités offertes par Cliky – comme cette scène hilarante où la grand-mère découvre le Scrabble en ligne et abandonne à leur sort les enfants qu'elle est censée garder et nourrir, happée par son jeu! C'est en dialoguant, en se questionnant de manière ouverte et bienveillante que la famille de Félix se sort de situations délicates, offrant une réponse à la question centrale: le monde d'Internet peut-il s'intégrer au nôtre sans dégâts?

En 2016 paraissait **Cliky, le crack des réseaux**. Focalisé sur les réseaux sociaux, ce roman raconte la rentrée scolaire de Félix, qui se met en quête d'informations à propos de sa nouvelle institutrice. Avec l'aide de son grand frère, Hadrien, Félix découvre sur les réseaux sociaux des informations qui l'inquiètent terriblement. Son enseignante serait-elle une sorcière? Avec l'aide de Cliky, le bruit se répand à la vitesse de l'éclair. Cette fois encore, c'est l'écoute et la volonté de s'ouvrir aux autres qui permettront à toute la communauté de se sortir d'une situation de harcèlement dramatique...

Dès décembre 2016, Virginie Tyou, la créatrice de Cliky, est invitée à l'Élysée par François Hollande, à la suite de quoi elle intègre un comité de sages responsables de la refonte de l'éducation aux médias en France. Parallèlement elle rencontre des milliers

d'élèves dans l'Hexagone comme en Belgique et se spécialise dans l'hypnose thérapeutique, particulièrement dans les cas d'addiction aux écrans.

CLIKY LÂCHE PRISE

Il aura fallu cinq ans pour boucler l'aventure avec **Cliky lâche prise**. Félix et sa famille partent en vacances dans les Corbières et se retrouvent dans un gîte isolé, loin de la moindre connexion. Cliky les a accompagnés et, aussitôt coupé du réseau, il s'est endormi. Après une phase de déconnexion houleuse, tant pour les enfants que pour leur maman, ils découvrent les richesses de la région, un château en cours de restauration, et partent en quête du trésor des Cathares. Pour Félix comme pour ses frère et sœur, c'est l'occasion de respirer les parfums du Midi, d'écouter le vent, de se perdre dans des paysages vertigineux et, en définitive, de se reconnecter à leurs émotions et de... lâcher prise.

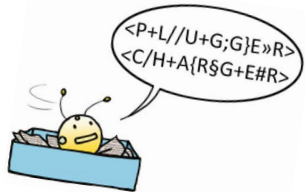
Collection Double jeu
Disponible à partir du 18 novembre 2020.



Tome 1:
ISBN: 978-2-87586-120-7

Tome 2:
ISBN: 978-2-87586-140-5

RENCONTRE AVEC



VIRGINIE TYOU,
L'AUTEURE



MARIE-ALINE BAWIN,
L'ILLUSTRATRICE



POURQUOI AVOIR ATTENDU SI LONGTEMPS AVANT DE PUBLIER CE TROISIÈME VOLET DES AVENTURES DE CLIKY ?

VIRGINIE TYOU : Deux raisons à cela. La première, c'est tout le temps que j'ai consacré aux enfants dans les écoles et les bibliothèques en Belgique et en France. Il y avait (et il y a encore) tant à faire dans les écoles et tant à communiquer au niveau des familles! Les enfants et les enseignants avaient des centaines de questions et j'étais seule, avec Cliky (!), pour répondre aux demandes de rencontres, de conférences et d'échanges. Ensuite, d'un point de vue plus personnel, j'ai consacré une partie de mon temps à me former à l'hypnose à la suite de la sortie de mon essai *Voyage en mer intérieure* (éd. Ker) en 2016. Je termine d'ailleurs cette année un diplôme universitaire en hypnose thérapeutique avec Cliky pour thème de mémoire! Car Cliky est avant tout un symbole, une métaphore, et j'ai souhaité mesurer son impact sur les enfants quant à la protection de leur intimité sur Internet. Et, évidemment, durant ce parcours de recherche, la suite de l'histoire s'est imposée en moi,

comme par magie. Contrairement au fonctionnement de Cliky, je me suis laissé le temps de la création et je pense avoir bien fait, car ce nouveau roman implique avant tout d'apprendre à faire confiance à l'être humain que nous sommes, à respecter son rythme, et atteindre un équilibre entre réalité et virtualité... Lâcher prise, donc!

COMMENT AVEZ-VOUS RÉUSSI À RENDRE ATTACHANTE UNE PETITE BOULE DÉPOURVUE D'ÉMOTIONS ?

MARIE-ALINE BAWIN : Parce que je dessine depuis toujours! Regardez les enfants dessiner, avez-vous déjà vu à quel point leurs dessins peuvent transmettre une émotion? Un trait, une expression des yeux, l'attitude des antennes dans le cas de Cliky... et l'émotion apparaît! Quand je dessine, je suis physiquement sur mon tabouret, mais je suis tout entière dans ce que je dessine, l'émotion est celle que je ressens!

QUEL EST LE MESSAGE ESSENTIEL QUE VOUS AVEZ VOULU FAIRE PASSER DANS CE NOUVEAU ROMAN ?

VT : Mes rencontres avec les enfants m'ont montré à quel point les adultes, les parents sont perdus, comme emportés dans le tourbillon de la virtualité. Il est toujours question

« d'éducation à Internet » pour les enfants alors que dans la réalité, aucun adulte d'aujourd'hui n'y a été éduqué... Dénî, parfois, manque de temps, souvent, font que le dialogue

ne se crée pas facilement autour de nos pratiques numériques. Mais de quoi avons-nous besoin essentiellement? Nous avons besoin de nous connaître nous-même, pour nous construire et grandir en harmonie. Dans *Cliky lâche prise*, Félix prend conscience des limites du virtuel tout en découvrant la magie du réel naturel et façonné par l'homme depuis la nuit des temps... Une aube vers une belle Vie connectée... à lui-même d'abord!

RESSENTEZ-VOUS UNE ÉVOLUTION FAVORABLE DANS L'ÉDUCATION À INTERNET ET LES PRATIQUES NUMÉRIQUES DES ENFANTS ?

VT : Mes rencontres m'ont montré que les enfants, en quelques années (entre la sortie de Cliky en 2015 et 2020) ont appris les dangers d'Internet. Les « permis d'Internet » et les diverses leçons sur le sujet ont porté leurs fruits. C'est une bonne chose. Le hic, c'est que nos activités en ligne ne touchent pas uniquement notre intellect, mais ont également un impact affectif significatif. Et quand il s'agit de nos émotions... les « leçons » apprises n'ont pas grand effet! Il y a donc toujours urgence à créer un « triangle harmonieux » entre les parents, l'enfant, l'enseignant ou tout adulte accompagnant l'enfant autour de son rapport au numérique. Pour réussir cette association, il convient nécessairement d'aborder la question de l'affectif dans le cadre de l'éducation aux médias et de l'usage du numérique. Et c'est exactement ce que Cliky apporte dans la démarche d'éducation au numérique.



LE MÉCHANT, MOTEUR DE L'HISTOIRE

Le méchant, c'est lui!



PÈRE FOUETTARD ET SAINT NICOLAS

De Violaine Costa

Vu le nom de la maison d'édition, cet album, c'était un peu couru d'avance! Découvrez ou redécouvrez la légende de saint Nicolas et du Père Fouettard dans une interprétation qui mêle facettes traditionnelles, avec un saint patron des enfants bien identifiable, vêtu de rouge et muni de sa crosse en or, et clins d'œil contemporains avec un Père Fouettard super vilain revisité, étonnant et détonnant!

VIOLAINE COSTA

Violaine Costa est diplômée de l'école Émile Cohl et réside à Paris. Elle aime particulièrement exploiter les papiers découpés et les méthodes d'illustrations traditionnelles qui donnent à son univers graphique une profondeur et une originalité toute particulière. Elle est l'illustratrice de *Mon papa est une sardine* et de *La petite chef d'orchestre*.





maquiller de noir pour imiter de façon dégradante les stéréotypes racistes, est fortement condamné.

UN PÈRE FOUETTARD UNIVERSEL ET INTEMPOREL

Violaine Costa quant à elle propose une lecture revivifiée de cette légende séculaire en ancrant le conte dans un monde merveilleux.

LA LÉGENDE

Le 6 décembre, quand saint Nicolas vient à la rencontre des enfants, le cruel Père Fouettard n'est jamais loin, prêt à punir les vilains enfants! Hans Trapp en Alsace, Hanscrouf à Liège, Zwarte Piet aux Pays-Bas ou encore Knecht Ruprecht en Allemagne, il est connu sous différents noms. Selon le pays, il revêt différentes apparences. Sous sa forme de Krampus autrichien, c'est le diable en personne: figure mi-chèvre, mi-homme. En France, c'est un homme menaçant muni d'un fouet dont on ne distingue que la grosse barbe, tout encapuchonné qu'il est dans son ample cape.

J'ai voulu donner une nouvelle interprétation de ces deux personnages traditionnellement très manichéens. J'ai imaginé un Père Fouettard poilu, cornu, bruyant, certes, mais est-il si méchant que ça finalement? Comme le disait Claude Levi-Strauss, le Père Fouettard appartient à la grande famille des personnages costumés et masqués qui sèment le désordre tout en ayant valeur éducative. Des rites et mythes que l'on retrouve dans le monde entier!

Violaine Costa

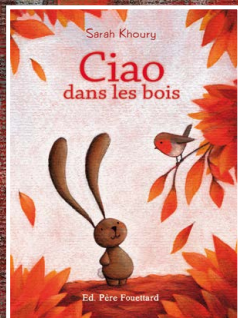
POLÉMIQUE

En Belgique et aux Pays-Bas, il est lié à l'histoire de l'esclavage — les cheveux crépus et le visage grîmé en noir — ce qui aujourd'hui ne manque évidemment pas de faire polémique, à l'heure où le «blackface», pratique qui consiste à se

L'album vient rejoindre *Dans ma montagne*, *Frangins!* et *Radegonde et la Grand'goule* dans la collection Grain de sable dont les livres proposent toujours deux points de vue différents pour amener les enfants à se questionner et à remettre en question le monde.



UN AUTOMNE EN OR



CIAO DANS LES BOIS

Sarah Khoury

C'est l'automne: la nature change et s'habille d'or et de roux. Mais que fait Ciao dans les bois? Il s'est complètement perdu...

Heureusement, il va bientôt rencontrer des amis extraordinaires qui vont l'aider à retrouver son chemin!

À partir de 2 ans.



LE VOYAGE D'OD

Susanna Isern et Ana Sender

Pour sauver son frère, Od doit atteindre les sommets des hautes montagnes pour trouver la fleur d'astragale. Elle commence alors un long voyage parsemé de dangers, d'esprits et d'animaux.

Un récit chamanique à travers une nature aussi belle que sauvage.

À partir de 4 ans.



LES FANTÔMES NE FRAPPENT PAS À LA PORTE

Rocío Bonilla et Eulalia Canal

Marmotte et Ours sont amis mais Marmotte n'aime pas partager, surtout l'amitié d'Ours. Elle va tout mettre en œuvre pour avoir toute son affection. Mais n'est-ce pas mieux d'avoir plusieurs amis?

À partir de 3 ans

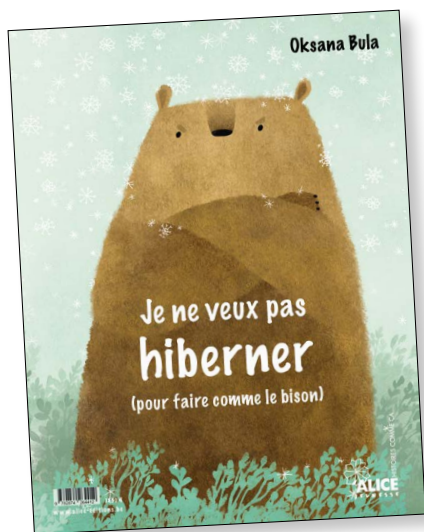


Illustration d'Ana Sender dans *Le voyage d'Od*.

JE NE VEUX PAS HIBERNER (POUR FAIRE COMME LE BISON)

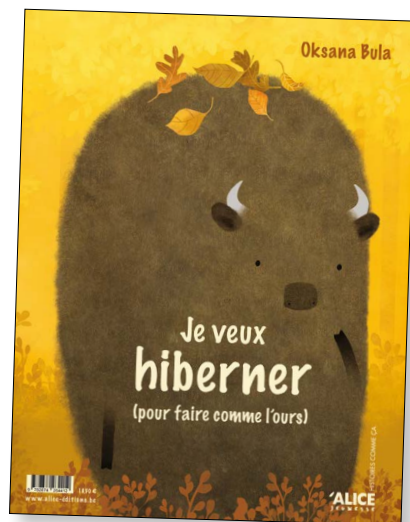
JE VEUX HIBERNER (POUR FAIRE COMME L'OURS)

d'Oksana Bula - Traduction d'Iryna Dmytrychyn.



Dans une forêt, un ours et un bison se rencontrent et discutent de l'hiver qui arrive. Ils découvrent qu'ils ne vont pas vivre la saison de la même façon. En effet, l'ours hiberne, contrairement au bison. Il n'en faut pas plus pour attiser la curiosité des deux animaux... L'ours a envie de faire comme le bison, et le bison comme l'ours.

- Deux histoires, tête-bêche, qui se répondent pour former un livre de 80 pages.
- Un album qui raconte avec humour et poésie le comportement hivernal de l'ours et du bison. Idéal pour aborder l'hibernation avec les enfants.



Collection Albums - À partir de 4 ans.
Disponible à partir d'octobre 2020.

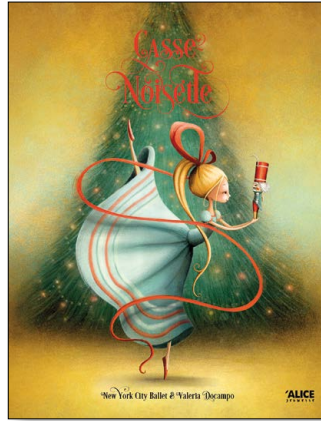


LES ALBUMS DE L'HIVER

LES JOURS FROIDS SERONT BIENTÔT DE RETOUR...
N'OUBLIEZ PAS NOS ALBUMS HIVERNAUX, À LIRE BIEN AU CHAUD CHEZ SOI!



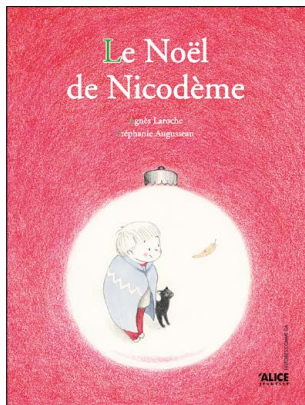
ISBN: 978-2-87426-304-0



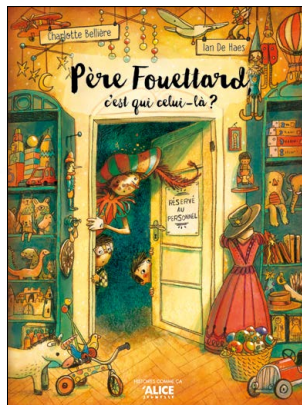
ISBN: 978-2-87426-310-1



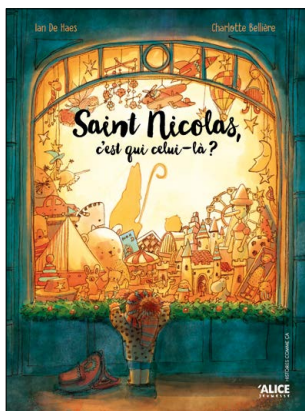
ISBN: 978-2-87426-303-3



ISBN: 978-2-87426-274-6



ISBN: 978-2-87426-401-6

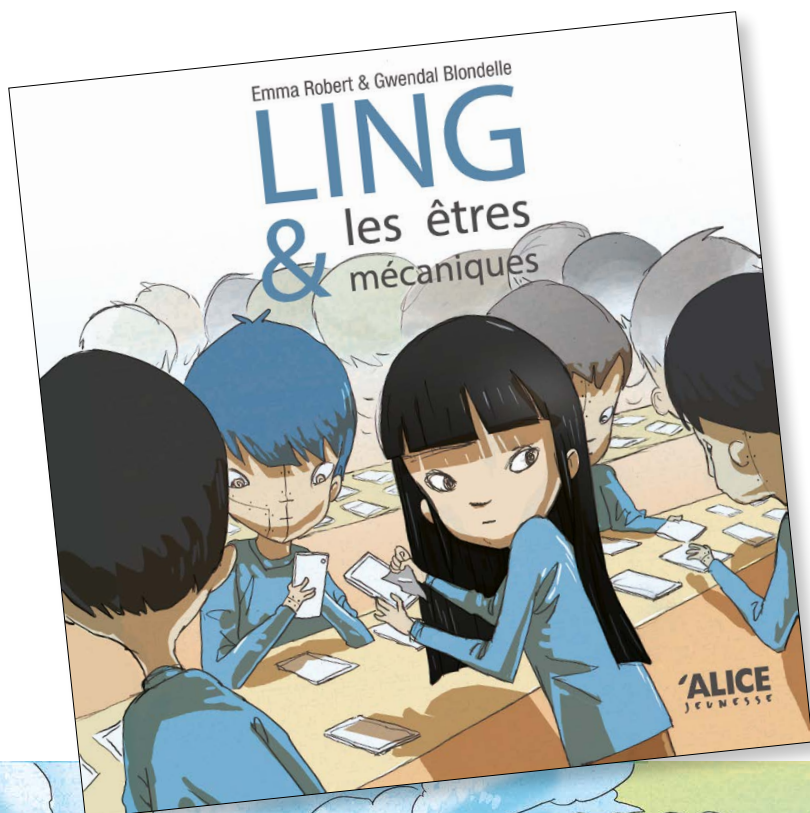


ISBN: 978-2-87426-340-8



LING & LES ÊTRES MÉCANIQUES

d'Emma Robert & Gwendal Blondelle.



Ling a neuf ans. Elle travaille dans un atelier qui fabrique des portables. Du matin au soir, elle nettoie des écrans de téléphone, dans une pièce infinie remplie d'enfants qui, comme elle, répètent jour après jour les mêmes gestes. À force, Ling a l'impression de devenir un robot parmi d'autres robots. Mais parfois, elle rêve aussi. Elle rêve qu'un jour elle aura assez d'argent pour ouvrir une jolie boutique en ville...

Collection Albums - À partir de 5 ans
Disponible à partir d'octobre 2020.



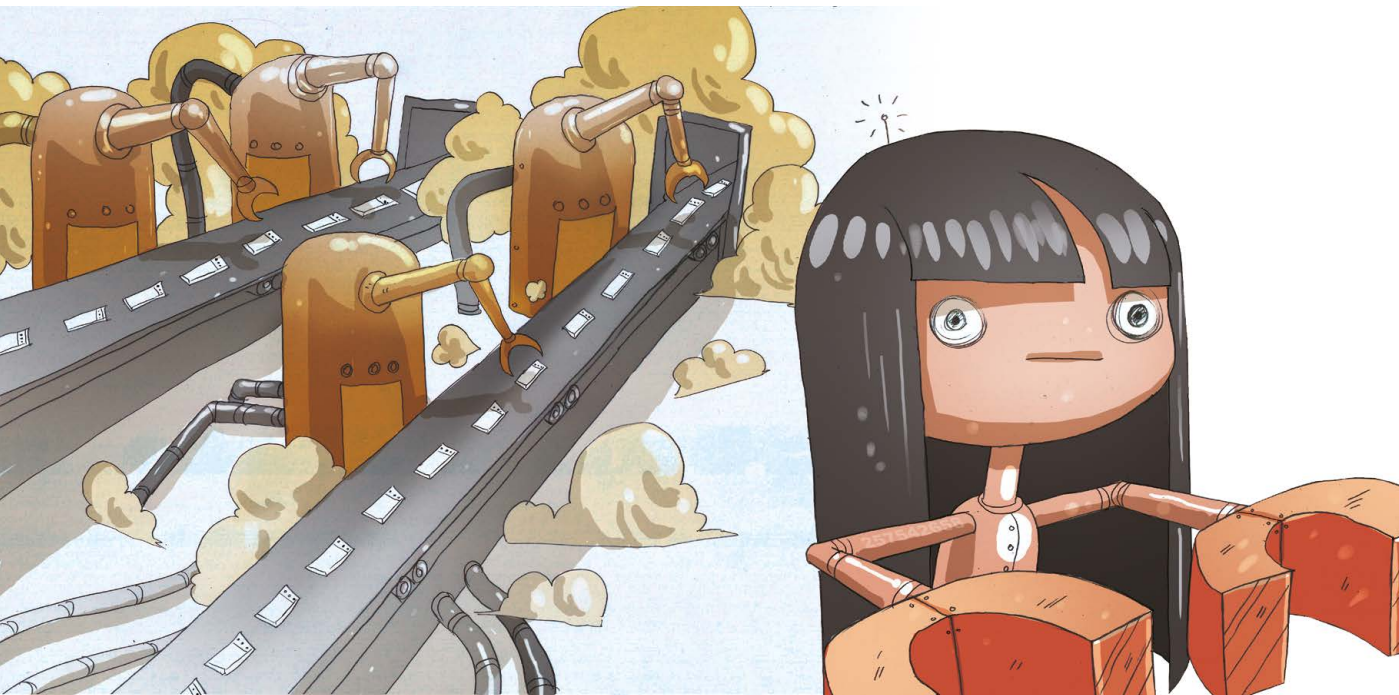
LE TRAVAIL DES ENFANTS

LING & LES ÊTRES MÉCANIQUES EST UN ALBUM QUI PERMET D'ABORDER LES DROITS DES ENFANTS AU REGARD DE LA MANIÈRE DONT ILS ET ELLES SONT ENCORE TROP SOUVENT EXPLOITÉS DANS LE MONDE... ET CE POUR NOTRE PROPRE CONFORT.

Les inégalités sociales et le travail des enfants sont des thèmes tout à fait d'actualité. Notre société de surconsommation s'en nourrit chaque jour. Difficile de ne pas entendre parler quotidiennement de scandales liés à l'exploitation des enfants dans le monde ; leur travail nous concerne tous et toutes de près ou de loin selon nos habitudes de consommation. Qui n'a jamais acheté un vêtement fast fashion (H&M, Zara, Primark...) ou un smartphone ? Mais avons-nous tous bien conscience de ce qui se cache derrière ces objets du quotidien ? (Et la liste n'est pas exhaustive) Selon l'OMS, «Près de 250 millions d'enfants (soit presque 1 sur 6) exercent un travail. Environ 111 millions d'enfants de moins de 15 ans exercent un travail dangereux». Dans ce contexte, *Ling & les êtres mécaniques*



est un album courageux qui aborde sans fard le travail des enfants, ici en Chine. Il dépeint certes une dure réalité, néanmoins contrebalancée par des moments de tendresse, comme quand Ling redonne à la sortie de l'usine. En adoptant le point de vue d'une fillette qui, après avoir passé sa petite enfance dans son village, se retrouve envoyée à l'usine pour y exécuter un travail à la chaîne, le récit nous permet d'entrer en empathie avec le personnage principal ; on revit avec elle ses souvenirs heureux, soudain ramenés à la réalité abrupte de son quotidien de travail et plus tard emmenés avec elle dans ses rêves et espoirs pour le futur. Les illustrations de Gwendal Blondelle permettent à la fois de rendre les beautés de la Chine traditionnelle et la froideur impersonnelle des ateliers de travail.





QUAND ALICE RENCONTRE ALICE...

... C'EST AU PAYS DES MERVEILLES QUE ÇA SE PASSE!
ENFIN, ALICE JEUNESSE PUBLIE SA PROPRE VERSION DE CETTE HISTOIRE DÉLICIEUSEMENT LOUFOQUE.

Lewis Carroll & Valeria Docampo - Traduction d'Emmanuèle Sandron.



Non, vous ne rêvez pas, *Alice au pays des merveilles* revient dans une toute nouvelle version chez Alice Jeunesse!

Venez déguster sans modération les illustrations originales et majestueuses de Valeria Docampo qui a travaillé durant plusieurs années pour donner corps à son Alice.

Venez vous plonger dans cette nouvelle traduction réalisée par une passionnée, Emmanuèle Sandron, qui a eu à cœur de restituer les nombreuses richesses de ce texte en français.

Texte intégral.
Disponible à partir de novembre 2020.

Nous sommes Tous
Fous. Je suis fou.
Vous êtes folle.

NOS DERNIÈRES SORTIES

COLLECTION LOUPIOT



PETIT RENARD BLEU VEUT DÉCROCHER LA LUNE

Flo Kanban

Petit Renard appréhende ce moment où la nuit tombe. Le temps que ses yeux s'habituent, il ne voit plus rien, mais il sait que juste après il commencera à distinguer les étoiles et attendra avec impatience que sa lune adorée pointe le bout de son nez. Il rêve de la décrocher... Mais c'est quand il s'endort que la lune descend et vient le bercer tendrement...

Collection Loupiot - À partir de 18 mois.

Déjà disponible.

MAIS OÙ VAS-TU, MYRTILLE ?

Philippe de Kemmeter

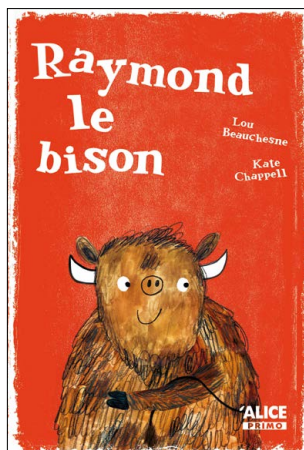
Un matin, Myrtille se lève, met son plus beau nœud papillon et sort de sa maison... mais où va donc cet ourson ?

Collection Loupiot - À partir de 18 mois.

Disponible à partir de janvier 2021.



COLLECTION PRIMO



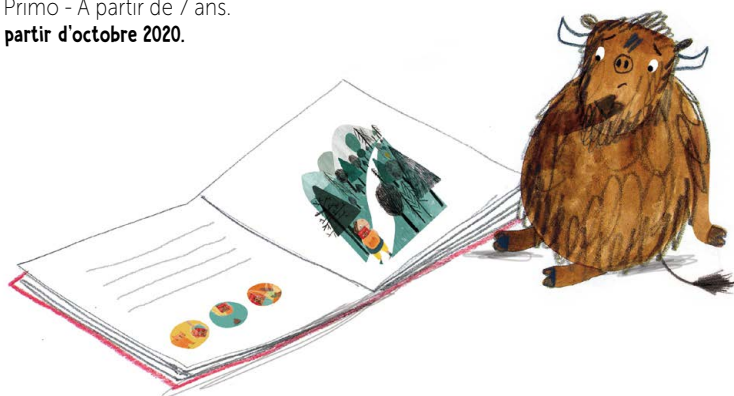
RAYMOND LE BISON

Lou Beauchesne & Kate Chappell

Raymond est un bison poilu, gourmand et courageux. Il est aussi le héros du livre de Gilles. Gilles et Raymond ne se séparent jamais, ils sont les meilleurs amis du monde. Mais un malheureux incident va les séparer, et Raymond va devoir se débrouiller sans Gilles et vivre des aventures assez inattendues.

Collection Primo - À partir de 7 ans.

Disponible à partir d'octobre 2020.



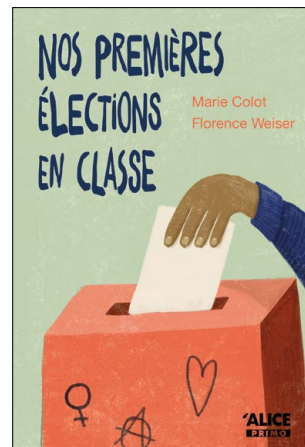
NOS PREMIÈRES ÉLECTIONS EN CLASSE

Marie Colot & Florence Weiser

Dans la classe de madame Coline, on se prépare à élire un délégué. Affiches électorales, tract, campagne et débat, tout est là pour faire de belles élections. Mais Elvis, Stanislas, Sara, Savanna et les autres nous ont préparé quelques surprises...

Collection Primo - À partir de 7 ans.

Disponible à partir de novembre 2020.



RENCONTRE AVEC NADINE MONFILS

CHÈRE NADINE, TU ES UNE AUTEURE QUE L'ON PEUT SANS CONTESTE QUALIFIER D'ÉCLECTIQUE!

Je préfère auteur ou écrivain. Je n'aime pas qu'on féminise les mots. Moche, je trouve. Écrivaine tu entends «veine», ça me fait penser à des piqûres! Écrivain, y a le mot «vin», c'est plus festif! Oui, on peut dire que je suis éclectique vu que j'ai écrit des polars, des romans littéraires, des contes pour enfants, des polars humour noir. Bientôt des BD! J'ai aussi écrit des pièces de théâtre, et réalisé deux films... Je fais aussi des photos, je dessine, et je fais des bêtises!

«LE DOUX MURMURE DU TUEUR», CE TITRE ANNONCE UNE HISTOIRE REMPLIE D'EFFROI... EST-CE UN THRILLER QUI NOUS ATTEND?

Le doux murmure du tueur va donner des frissons. J'aime bien flanquer un peu les jetons. Mais ce n'est pas que ça. C'est aussi une histoire touchante, la rencontre entre un ado et une vieille dame un peu fantasque. Et il tombe amoureux d'une jeune fille à qui il va arriver des choses terribles. Il va essayer de la sauver, mais c'est pas gagné!

EST-CE QUE TU AIMES PLONGER LES LECTEURS DANS UN ENVIRONNEMENT INQUIÉTANT?

Oui! Quand j'étais petite (j'ai pas beaucoup grandi...), je m'amusais à créer des parcours de la peur dans la cave de mes parents, avec des poupées sans yeux actionnées par des fils ou des objets bizarres, des araignées en plastique etc... et j'invitais ma meilleure amie à pénétrer dans cet antre qui ressemblait

aux maisons hantées des foires. Parcours qui se faisait à la lueur d'une lampe de poche, ce qui rendait l'endroit encore plus flippant!

ENTRE INTRIGUE ET INQUIÉTUDES, UN PEU D'HUMOUR ATTEND-IL LES LECTEURS?

L'humour et l'Amour sont pour moi les deux choses essentielles dans la vie. Étant belge, je suis née dans cet esprit de second degré qui est si particulier chez nous et que beaucoup de Français nous envient. Avec l'humour, on traverse tous les orages! C'est la plus grande des forces. Savoir rire de soi et des autres avec compassion et dérision.

QUE PEUT-ON TE SOUHAITER POUR LES MOIS À VENIR?

Que le Covid nous fiche la paix, que les politiciens cessent de faire paniquer tout le monde, mais qu'on reste prudents. Il y a bien plus grave que le Covid! Le réchauffement climatique. Il faudrait que les pays s'unissent pour lutter contre ça et que les jeunes se sentent concernés.

Sinon, personnellement, j'espère que mes lecteurs seront nombreux et que mes histoires leur feront passer un petit moment loin de tous ces soucis, comme s'ils étaient sur une île en face de l'océan. Rien de tel qu'un bon thriller captivant pour oublier nos problèmes.

PAR ANTOINE LABYE.



Photo © Melania Avanzato

LE DOUX MURMURE DU TUEUR



Jack a 15 ans. Il vit un amour dévorant pour Nina, mignonne petite rouquine au sourire ravageur, un brin pimbêche. Mais quand il a fait une tentative d'approche, celle-ci l'a rabroué. Elle lui préfère un mystérieux inconnu. Jack reste obnubilé par Nina. Plus encore depuis qu'il a ouvert le funeste livre noir confié par une voisine un peu sorcière. Ce livre souffle à ses lecteurs les drames futurs... Jack a ainsi eu la vision de Nina, portant des ballerines rouges, morte étranglée par un ruban rouge. Simple délire d'un amoureux éconduit

ou prémonition? Son trouble augmente encore lorsque Nina arrive à l'école avec de nouvelles ballerines rouges. Comment arrêter le tueur?

- Un excellent roman policier, rempli de mystères, de magie noire et d'amours toxiques.
- Une écriture trempée dans une encre noire de noire et le fiel des boutons d'acné.

Collection Zone J - À partir de 15 ans
Disponible en janvier 2021.

RENCONTRE AVEC FRANK ANDRIAT



CHER FRANK, TON DERNIER ROMAN S'INTITULE « RUMEURS, TU MEURS ! » POURQUOI CHOISIR UNE TELLE PHRASE « COUP DE POING » ?

J'ai choisi cette phrase parce qu'elle résume le projet de ce roman : montrer combien les rumeurs peuvent être assassines et détruire les victimes visées par des

bourreaux souvent inconscients de la gravité des actes qu'ils posent.

JE CROIS QUE LE HARCÈLEMENT À L'ÉCOLE ET SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX EST UN THÈME QUI T'EST CHER.

L'école est un thème qui m'est cher. J'ai été professeur de français pendant 36 ans et j'ai adoré mon métier, en grande partie grâce aux élèves qui m'étaient confiés et grâce à ce que nous avons pu construire ensemble. Le harcèlement touche de plus en plus les ados et, dans mon histoire, j'ai tenté, le mieux possible, de montrer combien il peut détruire des vies. Dans ce livre, je dis l'urgence de relations vraies, celles qui tiennent compte de l'autre, du lien et qui ne réduisent pas l'humain à quelques clics, à quelques *likes* sur un écran de téléphone portable ou d'ordinateur.

CE SONT LES RENCONTRES AVEC LES ADOLESCENTS QUI T'ONT INSPIRÉ CETTE HISTOIRE ?

Lors de nombreuses rencontres, les ados m'ont fait part de leur désarroi par rapport au harcèlement et m'ont demandé si je pouvais écrire un roman sur le sujet. Je suis parti de là pour inventer une fiction qui montre à la fois la descente aux enfers d'Alice, mon héroïne, mais aussi le machiavélisme de Javier et de Lena, les harceleurs. Je voudrais qu'outre le plaisir de la lecture, les ados qui liront ce roman puissent se dire qu'on ne peut pas réagir comme ces deux-là, voire qu'ils prennent conscience que, parfois, eux-mêmes jouent le rôle des méchants.

QUE VOUDRAIS-TU DIRE AUX JEUNES, PARENTS, GRANDS-PARENTS QUI SONT CONFRONTÉS À DES SITUATIONS DE HARCÈLEMENT ?

Alice va tellement mal et a tellement honte qu'elle se coupe des autres. Dans le livre, sa copine Chloé et son professeur Madame Laval jouent le rôle de médiateurs et lui permettent de retrouver un peu d'espoir. Alice se rend compte qu'il est important de parler, de se confier, de ne pas rester seule avec sa souffrance. Parents et grands-parents sont là pour demeurer à l'écoute, pour établir le dialogue. S'ils ne se sentent pas capables de le faire, ils peuvent se tourner vers des personnes dont c'est le métier. On ne doit jamais minimiser une situation de harcèlement. Il est capital de créer du lien, de l'empathie. Si mon roman peut être un outil qui permet cela, j'en serais très ému. Si mon histoire permet à des adolescents en souffrance de confier leur vécu et de se retrouver, je n'aurai pas écrit ce livre pour rien.



APRÈS CETTE ANNÉE 2020 MOUVEMENTÉE, QUELS SONT TES ESPOIRS POUR 2021, TES PROJETS ?

2020 a été une année révélatrice de nos relations avec les autres, du sens de la vie et des choix que nous devons poser pour conserver notre humanité. Elle a mis le doigt sur l'horreur d'un monde qui fuit vers l'avant sans plus tenir compte du réel, de la survie de notre planète, du droit de chacun à une existence digne. Je songe à une phrase d'un personnage d'*Un jour viendra couleur d'orange*, le dernier roman de Grégoire Delacourt : « Nous voulons juste une vie juste. » Elle résume mes espoirs : une vie juste pour chacun.

Quant à mes projets, comme toujours, j'en ai beaucoup. Malgré l'âge qui vient, ma passion d'écrire et de partager ne faiblit pas. Des textes adultes notamment sortiront en 2021. *Rumeurs, tu meurs !* est déjà au programme de nombreuses classes et je me réjouis de rencontrer les élèves et les professeurs qui m'ont invité pour en débattre avec eux.

PAR ANTOINE LABYE.

NOUVEAUTÉS ALBUMS



MÊME LES MONSTRES RANGENT LEUR CHAMBRE!

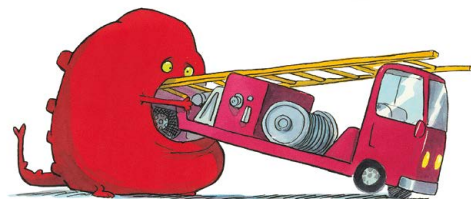
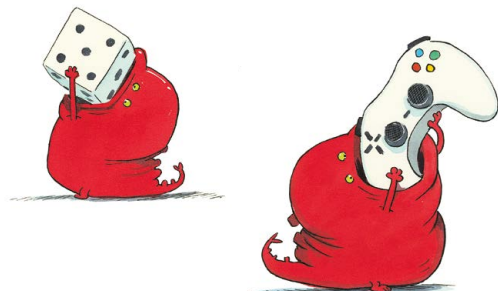
Jessica Martinello & Grégoire Mabire

Fulbert le petit monstre adore rigoler, jouer, manger des bonbons et... laisser sa chambre en désordre. Enfin, tout cela c'était vrai jusqu'à ce qu'il rencontre Jeannot, et que ce petit garçon lui parle d'un monstre terrible qui sort à la nuit tombée et mange les jouets qui traînent. Gloop!

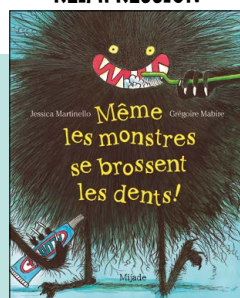
Collection Albums - À partir de 3 ans.

Disponible en février 2021.

- Efficacité garantie pour les petits monstres désordonnés!
- Comment aborder avec humour, auprès des enfants, la problématique du rangement.
- Après le succès de «Même les monstres se brossent les dents» (traduit en 30 langues), un nouvel album avec un monstre rigolo si proche de l'enfant.



RÉIMPRESSION



MÊME LES MONSTRES SE BROSSENT LES DENTS!

Jessica Martinello & Grégoire Mabire

Une petite fille capricieuse refuse de se laver les dents, quand soudain, elle découvre dans sa salle de bain un monstre en train de se laver les dents. Et oui, même les monstres se lavent les dents, sans quoi... ils risquent de faire la connaissance d'un monstre bien plus terrible: les caries!

Un album rempli d'humour, de bêtes monstrueuses et de grandes dents, pour apprendre l'importance de se brosser les dents et considérer à tout jamais les dentistes comme des super héros.

ISBN: 978-2-8077-0036-9

Déjà disponible.



UN PETIT BESOIN URGENT!

Quentin Gréban

Les manteaux sont fermés... Ça y est, Eva et sa maman sont prêtes à partir au marché.

Seulement, à peine arrivée, Eva sent ce petit besoin urgent de faire pipi... Vite! Demi-tour, on retourne à la maison, et tout le monde va aider Eva à arriver à temps aux toilettes: le marchand de légumes, le policier, le conducteur de trams. Arrivée devant la porte des WC, Eva s'exclame: «C'est fini, je ne dois plus y aller!»

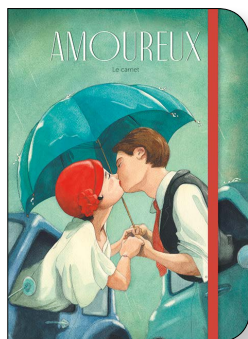
Mais, dans l'empressement, d'autres sentent à présent ce petit besoin urgent de faire pipi. Il y a la file devant la porte des WC d'Eva.



Collection Albums
À partir de 2 ans.
Disponible en février 2021.



- Un livre très drôle, où toutes les familles reconnaîtront des situations vécues.
- Un album qui joue sur le comique de l'accumulation.
- De magnifiques illustrations de Quentin Gréban.
- Un parcours à travers la ville: le tramway, le marché, la circulation, les passages pour piétons.



AMOUREUX - LE CARNET

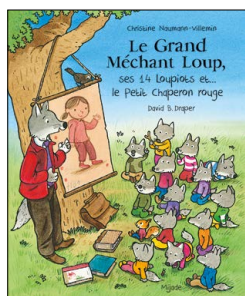
Hélène Delforge & Quentin Gréban

Un carnet pour inscrire l'amour fou, l'amour tendre, l'amour maintenant, l'amour toujours... Les petites et grandes histoires, dont la plus belle est celle qui commence avec toi.

Inspiré de l'album «Amoureux», des mêmes auteurs.

Papeterie - De 6 à 106 ans.
Disponible à partir de janvier 2021.





LE GRAND MÉCHANT LOUP, SES 14 LOUPIOTS ET... LE PETIT CHAPERON ROUGE

Christine Naumann-Villemin & David B. Draper

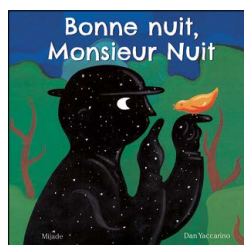
Ce matin-là... Papa Loup décide qu'il est temps d'instruire ses 14 enfants! Il faut tout leur apprendre sur la vie des loups, et surtout leur apprendre comment se nourrir.

Aussi sort-il ses encyclopédies et manuels scolaires...

Et bien entendu, comme dans l'histoire précédente, Papa Loup ne prête pas attention à sa petite Loupiotte qui zozotte quand elle lui ramène un petit pot de beurre et qu'elle lui annonce avoir trouvé un chaperon rouge. Et pourtant, il devrait écouter plus souvent sa cadette!

- Un nouveau texte hilarant de Christine Naumann-Villemin avec Papa Loup et ses 14 loupiots.
- Un album contre les clichés de genre.

Collection Albums - À partir de 4 ans.
Disponible en février 2021.



BONNE NUIT, MONSIEUR NUIT

Dan Yaccarino

Quand le soleil se couche, Monsieur Nuit se réveille. Il ferme les yeux des enfants et leur joue une musique qu'ils ne peuvent entendre que quand ils dorment. Il calme les animaux et apaise la mer...

- Un album merveilleux, d'une grande quiétude, à lire avant d'aller dormir pour rassurer les petits.
- Donne un côté rassurant à la nuit en la personnifiant en Monsieur Nuit.
- Pour apprendre à structurer la journée, observer la succession du jour et de la nuit.

Collection Albums - À partir de 2 ans.
Disponible en janvier 2021.

REMISE EN VENTE



GARE AU GASPI!

Geneviève Rousseau & Estelle Meens

Aujourd'hui à l'école, Madame Nathalie a expliqué comment aider la Terre à respirer: trier les déchets, faire un compost.... En rentrant à la maison, Philémon a plein d'idées pour aider la Terre, mais à sa façon.... Utiliser les langes de bébé des deux côtés, ou faire un compost dans le parc du petit frère, faire couler un bain avec à peine 2 cm d'eau, encourager sa sœur à réviser ses leçons avec une lampe à dynamo...



Au départ la famille ne semble pas franchement séduite par ces nouveautés, et pourtant, malgré les bêtises de Philémon, le message est bien passé, et toute la famille a adopté des petits gestes pour la Planète.

«Un album qui aborde avec humour l'influence des enfants sur les comportements familiaux.»

Reseau-idee.be

Collection Albums - À partir de 4 ans.
Déjà disponible.

CHER DONALD TRUMP



Les voies de l'édition sont parfois impénétrables! Aujourd'hui, nous avons pourtant décidé de vous éclairer. Comment un seul album peut-il se retrouver au catalogue de trois éditeurs francophones différents (Alice Jeunesse, Les 400 coups, Mijade), en à peine quelques mois?

La petite histoire de *Cher Donald Tr(e)ump* commence en 2017 dans les allées de la Foire du livre de Francfort, lorsque Sophie Siers, editrice et autrice néo-zélandaise de chez Milwood Press, présente son projet à Alice. La Nouvelle-Zélande est à cette époque bouleversée par Donald Trump et son projet de mur. Les enfants s'interrogent. L'idée d'un album voit le jour.

Sophie Siers le constate: «Dans la perspective d'un enfant, construire un mur pour créer et protéger son propre espace est une solution parfaite quand on est confronté à des circonstances inconfortables.» L'analogie est toute trouvée! Quel enfant n'a jamais été embêté à l'idée de devoir partager sa chambre? C'est donc un projet engagé que l'on propose à Alice, et chez Alice, tout le monde est emballé! Entre deux allées de la Foire de Francfort, reste à savoir où déposer le manuscrit. Alice propose à Sophie de le laisser sur le stand des 400 coups, en attendant de venir le rechercher plus tard.

Vous l'aurez deviné: Les 400 coups ne manqueront pas l'opportunité de venir compléter le trio. Ils apportent d'ailleurs au projet son illustratrice: Anne Villeneuve. Elle se souvient: «Sophie, au départ, envisageait uniquement des illustrations dans la famille de Sam. Mais pour moi, il était impensable que l'on ne voie pas Trump.»

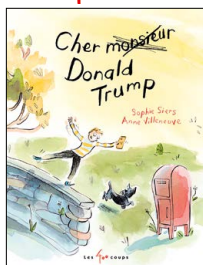
L'album naît donc d'emblée d'une collaboration mondiale: Alice Jeunesse sera son éditeur francophone en Europe, Milwood Press en Nouvelle-Zélande, Les 400 coups au Québec, et De Agostini rejoindra la production pour l'Italie. Pour la petite histoire, Sam, le héros auquel peuvent s'identifier les jeunes lecteurs, habite donc selon l'album dans quatre pays différents!

Mais que vient faire Mijade dans tout ça? Pour donner une seconde jeunesse à ce super album, et pour étoffer sa toute nouvelle collection de romans illustrés, Passerelle, Mijade a décidé cette année d'en acquérir les droits auprès d'Alice Jeunesse, pour une publication sous un nouveau format.

Et voici comment un seul album se retrouve avec... trois éditeurs francophones!

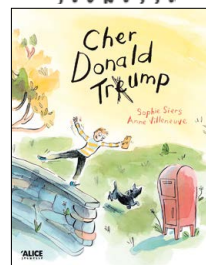
C'est donc un superbe petit roman illustré, sous couverture souple, que pourront (re)découvrir nos lecteurs, sur les tables dès janvier 2021.

Les 400 coups



ISBN: 978-2-89540-822-2

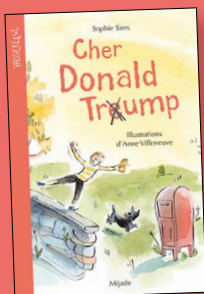
'ALICE JEUNESSE



ISBN: 978-2-87426-361-3

CHER DONALD TRUMP

Sophie Siers & Anne Villeneuve



Sam ne supporte plus de partager sa chambre avec son grand frère, qui nuit à sa tranquillité. C'est décidé, il va ériger un mur entre leurs espaces respectifs, afin d'avoir enfin la paix. Mais peu à peu, il comprend que la discussion et la négociation sont préférables à la séparation.

On suit l'avancée de ce projet à travers des lettres adressées à Donald Trump, qui font bien sûr écho à des événements d'actualité. Tout en finesse, l'humour de ce livre tourne en ridicule les désirs du président américain, lui qui nourrit les mêmes ambitions qu'un enfant.

- Un livre qui plaira aux plus petits comme aux plus grands.
- «Une initiation politique à hauteur d'enfant et aux valeurs humaines. À partager!»

Ricochet

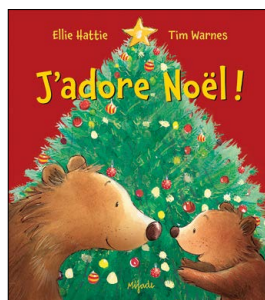
- «À lire absolument!»

Le P'tit Libé, novembre 2019

Deux pas - 40 pages - À partir de 6 ans
Disponible en janvier 2021.



DES LIVRES POUR PRÉPARER NOËL...



J'ADORE NOËL! – NOUVEAUTÉ!

Ellie Hattie & Tim Warnes

Petit Ours adore Noël. Tout comme Papa Ours et Maman Ours. Ils se réjouissent de préparer le sapin, les petits gâteaux, les cadeaux... et surtout de passer du temps ensemble!

Un album plein de joie et pétillant de bonne humeur sur le bel esprit de fête et de partage qui règne à Noël.

Collection Albums - À partir de 3 ans.
Déjà disponible.



Collection Albums
À partir de 2 ans.
Déjà disponible.

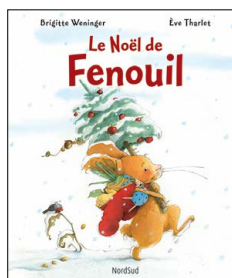
AU MILIEU DE LA NUIT – NOUVEAUTÉ!

Jean Maubille

Un bébé pleure au milieu de la nuit. Petit Berger frappe de porte en porte. Bientôt, Petit Chien, Petit Lapin, Petit Mouton et Petite Poule sont à leur tour éveillés et trouvent, dans une étable, le bébé enfin endormi!

Un texte ritournelle, à lire et relire pour le plaisir des sonorités.

Une belle histoire de Noël pour les plus petits.



LE NOËL DE FENOUIL

Brigitte Weninger & Ève Tharlet

Fenouil a bien retenu ce qu'a dit son papa: aider les autres fait plaisir au Père Noël. Il n'hésite donc pas à vider le garde-manger du terrier pour distribuer toutes les provisions aux animaux de la forêt qui grelottent de froid. Voilà le repas de fête familial bien compromis! Mais le soir de Noël, une merveilleuse surprise les attend...

Collection Albums - À partir de 2 ans.
ISBN: 978-2-8311-0127-9

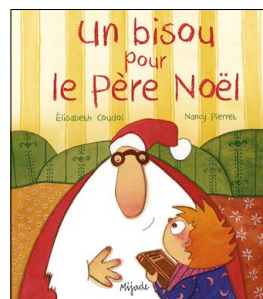


UN BISOU POUR LE PÈRE NOËL

Élisabeth Coudol & Nancy Pierret

Quand Maxou rencontre le Père Noël, il n'en croit pas ses yeux: alors c'est lui, le Père Noël? Ce vieux monsieur tout triste qui ne sait plus ni rêver ni rire? Maxou essaie de le déridier, sans succès.

Alors il prend ses livres de contes, et il commence à lire une histoire au Père Noël...



Collection Albums - À partir de 3 ans.
ISBN: 978-2-8077-0093-2

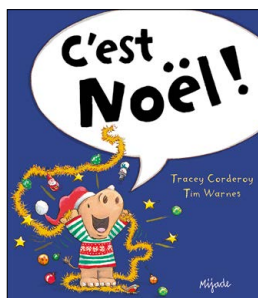
24 HISTOIRES DE NOËL – LE LIVRE DE L'AVENT

Brigitte Weninger & Ève Tharlet



24 histoires remplies de tendresse, à lire avant Noël. Une adaptation de la Dame d'hiver de Grimm côtoie des histoires de lutins qui préparent une potion pour les habitants de la forêt, des histoires de listes de vœux, de biscuits, de naissance, de bêtises, de partage et d'amitié.

Collection Albums - À partir de 5 ans.
ISBN: 978-2-8311-0093-7



C'EST NOËL!

Tracey Corderoy & Tim Warnes

C'est bientôt Noël. Arthur, le petit rhinocéros est encore plus excité que jamais.

Il déborde d'idées pour faire de ce Noël une journée inoubliable. Et comme à son habitude, il veut toujours plus de décorations, bricole, cuisine, épuise ses parents, étourdit ses grands-parents, et provoque

de grosses catastrophes. Mais il est tellement craquant, que ses bêtises sont bien vite réparées et oubliées.

Collection Albums - À partir de 3 ans.
ISBN: 978-2-8077-0013-0

LES 400 COUPS



LA MORVE AU NEZ
Orbie
Collection Grimace • 12 €
ISBN: 978-2-89540-964-9



JE T'AIMAIS DÉJÀ
Andrée-Anne Cyr
& Bérengère Delaporte
Collection Carré blanc • 12 €
ISBN: 978-2-89540-871-0



N'IMPORTE QUOI, CES ANIMAUX!
Gaëlle Mazars
& Jean-Baptiste Drouot
Collection Grimace • 16 €
ISBN: 978-2-89540-915-1

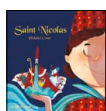
KER



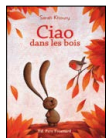
CLICKY LÂCHE PRISE!
Virginie You & Marie-Aline Bawin
Collection Double Jeu • 8 €
ISBN: 978-2-87586-281-5



PÈRE FOUETTARD



SAINT NICOLAS – PÈRE FOUETTARD
Violaine Costa • 14 €
ISBN: 978-2-3716-5054-1



CIAO DANS LES BOIS
Sarah Khoury • 9 €
ISBN: 978-2-3716-5063-3



LE VOYAGE D'OD
Susanna Isern & Ana Sender
14 €
ISBN: 978-2-3716-5051-0



LES FANTÔMES NE FRAPPENT PAS À LA PORTE
Eulàlia Canal & Rocio Bonilla • 14 €
ISBN: 978-2-3716-5056-5

ALICE JEUNESSE



JE (NE) VEUX (PAS) HIBERNER
Oksana Bula
18,50 €
ISBN: 978-2-87426-441-2



LING & LES ÊTRES MÉCANIQUES
Emma Robert & Gwendal Blondelle
13,50 €
ISBN: 978-2-87426-438-2



ALICE AU PAYS DES MERVEILLES
Lewis Carroll & Valeria Docampo
Texte intégral • 25 €
ISBN: 978-2-87426-439-9



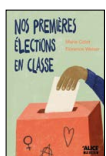
PETIT RENARD BLEU VEUT DÉCROCHER LA LUNE
Flo Kanban
Collection Loupiot • 9,90 €
ISBN: 978-2-87426-432-0



MAIS OÙ VAS-TU, MYRTILLE?
Philippe de Kemmeter
Collection Loupiot • 9,90 €
ISBN: 978-2-87426-440-5



RAYMOND LE BISON
Lou Beauchesne & Kate Chappell
Collection Primo • 12 €
ISBN: 978-2-87426-442-9



NOS PREMIÈRES ÉLECTIONS EN CLASSE
Marie Colot & Florence Weiser
Collection Primo • 12 €
ISBN: 978-2-87426-447-4

MIJADE – 2020



RUMEURS, TU MEURS!
Frank Andriat
Collection Zone J • 8,50 €
ISBN: 978-2-87423-148-3



J'ADORE NOËL!
Ellie Hattie & Tim Warnes
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0111-3



AU MILIEU DE LA NUIT
Jean Maubille
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0108-3

MIJADE – 2021



LE DOUX MURMURE DU TUEUR
Nadine Monfils
Collection Zone J • 8 €
ISBN: 978-2-87423-036-3



MÊME LES MONSTRES RANGENT LEUR CHAMBRE!
Jessica Martinello & Grégoire Mabire
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0097-0



UN PETIT BESOIN URGENT!
Quentin Gréban
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0088-8



AMOUREUX – LE CARNET
Hélène Delforge & Quentin Gréban
Papeterie • 15 €
ISBN: 978-2-8077-0113-7



LE GRAND MÉCHANT LOUPS, SES 14 LOUPIOTS ET... LE PETIT CHAPERON ROUGE
Chr.Naumann-Villemin & D.B.Draper
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0099-4



BONNE NUIT, MONSIEUR NUIT
Dan Yaccarino
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0121-2



GARE AU GASPI!
Geneviève Rousseau & Estelle Meens
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-87142-759-9



CHER DONALD TREUMP
Sophie Siers & Anne Villeneuve
Collection Passerelle • 6 €
ISBN: 978-2-8077-0122-9





Illustration © Jean-Baptiste Drouot, Les 400 coups.



www.perefouettard.fr

presse@perefouettard.fr

FRANCE: E.D.I. • www.edi-diffusion.com

BELGIQUE: E.D.I. • www.edi-diffusion.com

SUISSE: Heidi diffusion • www.edi-diffusion.com

'ALICE
JEUNESSE

www.alice-editions.be

info@alice-editions.be

FRANCE: Interforum • www.interforum.fr

BELGIQUE: Interforum • www.interforum.be

SUISSE: Servidis • www.servidis.ch

Les **400** coups

www.editions400coups.com

info@editions400coups.com

FRANCE: Interforum • www.interforum.fr

BELGIQUE: Interforum • www.interforum.be

SUISSE: Servidis • www.servidis.ch

Mijade

www.mijade.be

info@mijade.be

FRANCE: Sofédís • www.sofedis.fr

BELGIQUE: MediaDiffusion • www.mdshub.com

SUISSE: 5 Frontières / OLF • www.olf.ch



NordSud

www.editionsnordsud.com

info@editionsnordsud.com

FRANCE: Sofédís • www.sofedis.fr

BELGIQUE: MediaDiffusion • www.mdshub.com

SUISSE: 5 Frontières / OLF • www.olf.ch

K
ker/éditions

www.kerditions.eu

kerditions@kerditions.eu

FRANCE: MediaDiffusion • www.groupemediadiffusion.centprod.com

BELGIQUE: MediaDiffusion • www.mdshub.com

SUISSE: Dargaud Suisse • www.dargaudsuisse.centprod.com

ET VOUS, QUE DIRIEZ-VOUS ? www.jediraismemeplus.be

Un conseil? Une remarque? Donnez-nous votre avis sur notre site!