

Numéro 12 | Premier trimestre 2021

JE DIRAIS

MÛMÈMÈ

PLUS

MAGAZINE

SIX éditeurs jeunesse vous informent...



JE DIRAIS MÊME PLUS

SOMMAIRE

LES 400 COUPS

- Nouveautés en librairie
- Point de mire sur ABC
- Le loup: une figure récurrente

PÈRE FOUETTARD

- Tout doux comme un ours...

ALICE ÉDITIONS

- Nos dernières sorties albums
- Nos dernières sorties romans
- Une nouvelle collection chez Alice:
La collection Salto
- Les petits et les (trop) gros secrets
- Pourquoi un livre sur les secrets?

ÉDITIONS MIJADE

- Nouveautés Albums
- Nouveauté Passerelle
- Nouveautés Petits Mijade et Zone J
- Focus Christine Naumann-Villemin
- La création de Zone J Grand format
- Focus Fantômes d'Ebenezer Hicks

ÉDITIONS NORDSUD

- Sélection d'albums NordSud

RÉCAPITULATIF DES NOUVEAUTÉS

ÉDITO

- 4** **JE DIRAIS MÊME PLUS**, c'est le magazine gratuit de six éditeurs jeunesse indépendants – 4 Belges, 1 Français et 1 Canadien – qui ont décidé de s'unir pour partager avec vous les informations sur leurs nouveautés. Une démarche commune entre confrères – concurrents et néanmoins amis – initiée en mars 2018 pour faire connaître nos auteurs et illustrateurs en France et en Suisse, au Québec et en Belgique.
- 10** Vous ne recevrez dorénavant plus que 2 ou 4 exemplaires de votre magazine, et ceci en réponse aux souhaits exprimés par les plus petits établissements, dans un souci écologique et afin de correspondre aux critères postaux. Au fil de ces 4 années, nous n'avons cessé d'enrichir notre fichier de destinataires. Celui-ci compte à présent plus de 8000 adresses (6500 médiathèques ou bibliothèques de toutes tailles & 1500 libraries).
- 12** Néanmoins, si la quantité reçue ne vous convient pas, si vous souhaitez repasser de 2 à 4 exemplaires ou l'inverse, il suffit de nous le faire savoir à l'adresse: zoe@jediraismemeplus.be. (Cette option n'est pas encore possible pour la Belgique et la Suisse.)
- 14**
- 15**
- 16**
- 17**
- 18**
- 18**
- 19**
- 20**
- 22**
- 26**
- 28**
- 30**
- 30**
- 31**

BONNE LECTURE!

Michel Demeulenaere
(Éditions Mijade & NordSud)



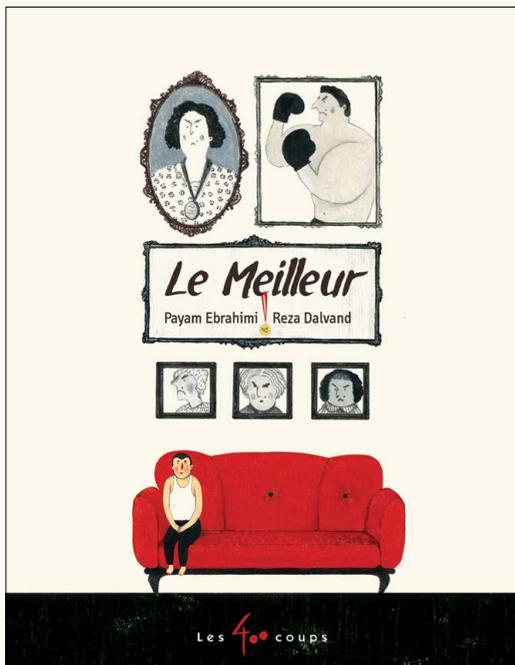
JE DIRAIS MÊME PLUS Magazine Numéro 12 – Mars 2021

Éditeur responsable: Michel Demeulenaere
Rue de l'Ouvrage, 18 / B-5000 Namur
Numéro ISSN: 2593-8916
Conception graphique: Zoé Donnay
Ce magazine est gratuit. Tous droits de reproduction réservés.
© Mijade 2020 © NordSud 2020 © Alice éditions 2020
© Ker éditions 2020 © Les 400 coups 2020 © Père Fouettard 2020.

ill. page de gauche: © Ian De Haes, *Superlumineuse*, Alice Éditions.
ill. page de droite: © Grégoire Mabire, *L'extraordinaire aventure de la classe de M^{lle} Petsec*, Mijade.

Téléchargez votre magazine via le site internet:
www.jediraismemeplus.be • Contact: zoe@jediraismemeplus.be

NOUVEAUTÉS EN LIBRAIRIE



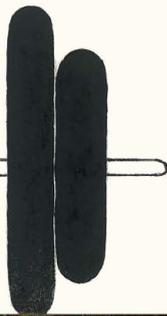
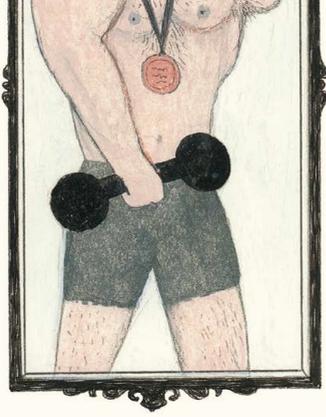
LE MEILLEUR

Payam Ebrahimi et Reza Dalvand

Les «Meilleur» sont tous des athlètes talentueux, de véritables champions. Sauf Alex qui ne ressemble vraiment pas aux membres de sa famille. Il rêve de peindre des chefs-d'œuvre plutôt que de soulever des poids et haltères. Il est petit plutôt que gigantesque et musclé. Cette histoire, axée sur le sport, peut s'adapter à une pluralité de situations où un enfant est rejeté par sa famille à cause de sa différence. L'album met en lumière la pression irréaliste que certains parents font sur leur enfant dans le milieu sportif et ailleurs. Sa fin ouverte, si elle n'offre pas de pistes de solution, permet de déclencher des réflexions et des discussions essentielles.

Carré blanc - À partir de 9 ans
En librairie.



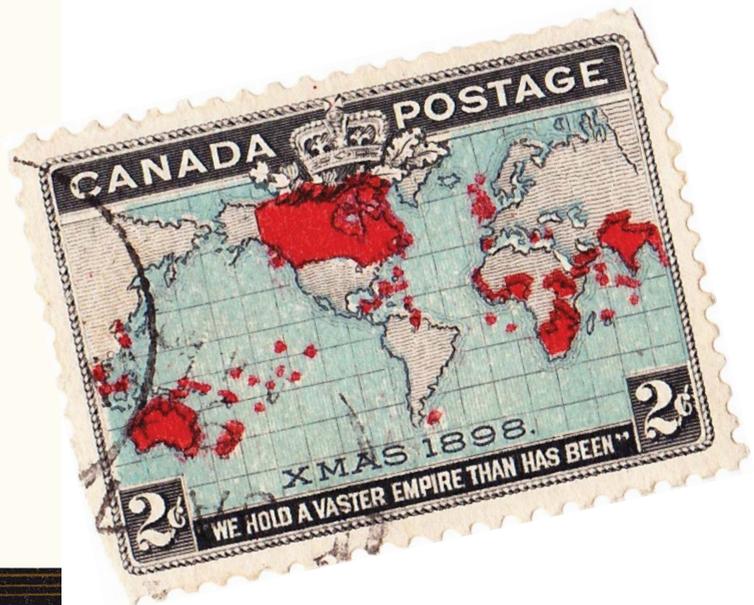


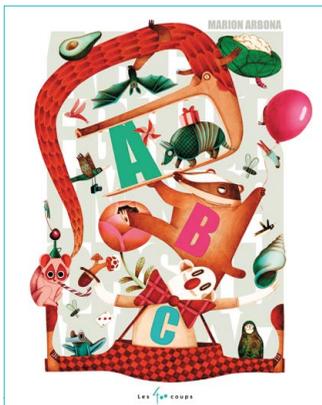
LOUIS RIEL – LE PAYS IMPROBABLE

André Leblanc

Pour ce livre bien particulier qui porte sur Louis Riel et sur la résistance métisse, André Leblanc a choisi de prendre la place du conteur et de raconter, de la façon la plus simple et la plus claire possible, une histoire extrêmement mouvementée et complexe, qui débute dans la brumeuse Angleterre au 17^e siècle. Comme dans tous les contes, il y a des grands et des petits, des forts et des faibles, des riches et des pauvres, des gagnants et des perdants. Il y a des coups de chance et des coups de malheur! C'est à une grande fresque historique qu'il nous convie. Qui était Louis Riel? Pourquoi les Métis de l'Ouest se sont-ils soulevés? Comment ont-ils pu résister à une armée bien équipée, dix fois plus nombreuse qu'eux?

Mémoire d'images - À partir de 9 ans
En librairie.





ABC

ABC SOUS LES YEUX DE DEUX FEMMES DE TALENT. FAITES LA CONNAISSANCE DE MARION ARBONA, AUTRICE-ILLUSTRATRICE, ET DE MAY SANSREGRET, DIRECTRICE LITTÉRAIRE.

QUEL A ÉTÉ LE PLUS GROS DÉFI POUR TOI DANS LA PRODUCTION DE CET OUVRAGE ?

MARION ARBONA ABC est mon premier livre personnel, réalisé toute seule dans mon coin avant de le proposer à un éditeur. Le plus grand défi a été de réussir à le mettre à mon calendrier. Ça faisait déjà au moins cinq ans que j'avais réalisé les premiers dessins «tests». Il a été difficile d'oser m'y mettre... D'oublier les commandes (donc les sous) pendant

quelques mois et de me lancer. Le projet lui-même à été plutôt facile à faire. Depuis cinq ans qu'il macérait dans ma tête, il était mûr!

EST-CE DIFFICILE APRÈS QUELQUES ANNÉES DE TE REMETTRE DANS LE MOOD ET DE PROCÉDER À DES MODIFICATIONS SUR TES ILLUSTRATIONS ? COMMENT AS-TU VÉCU CETTE EXPÉRIENCE ?

MA Ça n'a pas été vraiment difficile, surtout qu'il n'y a pas eu des tonnes de changements non plus côté dessins et, surtout, May m'a beaucoup facilité le travail. Elle a passé tout le livre sous son œil bionique, repéré tous les oublis, les erreurs, et a proposé des ajouts vraiment sympas... je n'ai pas eu grand chose à faire. Le seul gros changement a été pour la lettre «i». Là j'ai dû reprendre le dessin à cause des différences culturelles entre la France et le Québec. Ça n'a pas été trop trop compliqué, plutôt drôle en fait. C'est fou de se dire que quelque chose de complètement anodin en France peut être insultant au Québec. Il fallait changer, c'était évident. Et au final j'aime bien qu'il y ait deux versions différentes du livre... je vais avoir des choses à raconter dans les écoles!

POUR LE PLAISIR QUE PRENDRONT LES LECTEURS À LE CHERCHER, DIS-NOUS QUEL EST TON PERSONNAGE PRÉFÉRÉ DE CE MAGNIFIQUE ALBUM ?

MA C'est difficile de choisir! En créant cet album, j'ai essayé de faire des associations drôles et, parfois, je dois avouer que je rigolais toute seule devant mon dessin. J'aime beaucoup le koala qui fait du kung-fu en kilt... c'est tellement absurde! Mais mon préféré est, je crois, le yorkshire.... En fait, il est un peu mal dessiné et je le trouve complètement flippant, on dirait qu'il sort tout droit d'un film d'horreur! Du coup, il me fait beaucoup rire... mais j'ai rien fait pour!

Hop là! - À partir de 3 ans
En librairie.



EN TANT QUE DIRECTRICE LITTÉRAIRE, COMMENT ABORDE-T-ON LE TRAVAIL SUR UN OUVRAGE QUI A EU UNE VIE PRÉCÉDENTE ?

MAY SANSREGRET Quand on souhaite rééditer un ouvrage paru auparavant ailleurs, c'est parce que le projet en lui-même correspond bien à notre ligne

éditoriale et qu'il est un énorme coup de cœur pour l'équipe. Aussi, il ne s'agit pas d'un projet à réinventer ou à modifier largement. Il importe de respecter l'œuvre. J'ai donc relu l'album en me demandant simplement si certains détails avaient besoin d'être corrigés, modifiés ou améliorés. Il y a eu un travail sur certains mots de vocabulaire, quelques mo-

difications sur les illustrations et une nouvelle épine. On a également fait un choix de papier différent, passant du lustré au mat.

QUEL A ÉTÉ LE PLUS GROS DÉFI DE CE PROJET ?

MS ABC avait été publié en France au départ, et plusieurs mots de cet abécédaire n'étaient pas usuels au Québec. Il y a donc eu un travail important sur les mots de vocabulaire. Le défi était de trouver une variante pertinente sur les deux territoires, qui commençait par la même lettre et qui correspondait à l'illustration. On a eu plusieurs défis! Par exemple, nous avons mis «jouet» au lieu de «jokari», car, au Québec l'objet s'appelle un «bolo».

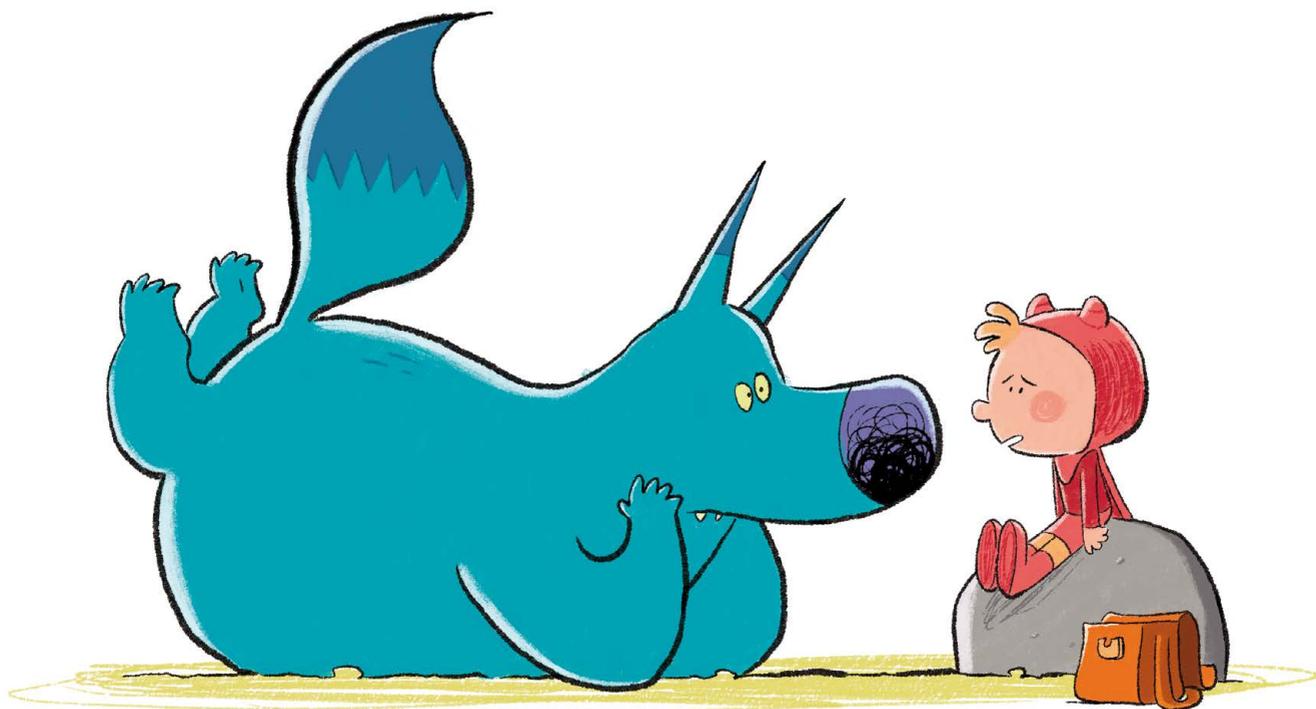
TU AS DÛ DÉCOUVRIR QUELQUES MOTS QUI T'ÉTAIENT ÉTRANGERS AU FIL DE CET OUVRAGE, QUEL EST TON PRÉ-FÉRÉ ?

MS Oui, j'ai découvert quelques mots que je ne connaissais pas! Difficile d'en choisir un seul... J'aime bien les sonorités des mots «kouglof», «kumquat», «naja» et «xiphophore»! Mais j'ai un faible pour «ipomée». On dirait le nom d'une déesse de la mythologie, même si ce n'est pas du tout ça!



LE LOUP

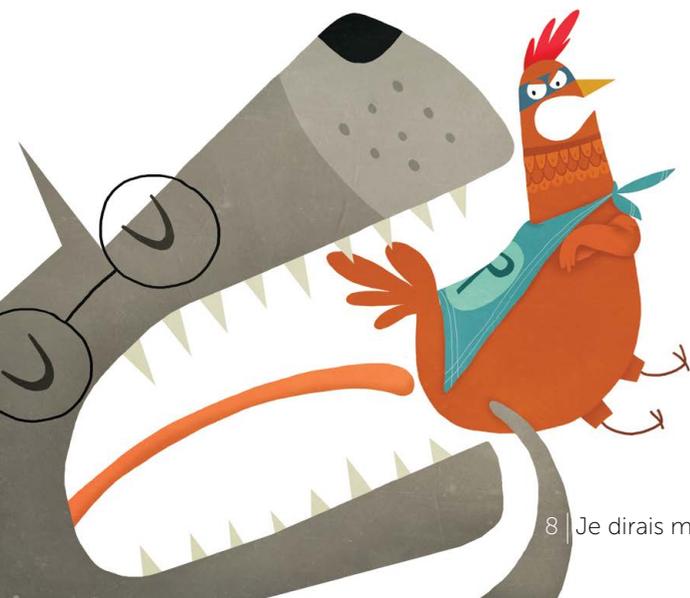
S'IL Y A UNE FIGURE RÉCURRENTÉ DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE, C'EST BIEN LE LOUP. LE GRAND MÉCHANT LOUP, LE LOUP QUI PARCOURT LA FORÊT EN QUÊTE DE CHAIR FRAÎCHE, LE LOUP ROUBLARD ET PERNICIEUX, CELUI PRÊT À TOUT POUR ARRIVER À SES FINS ET SE METTRE UN PETIT TRUC SOUS LA DENT.

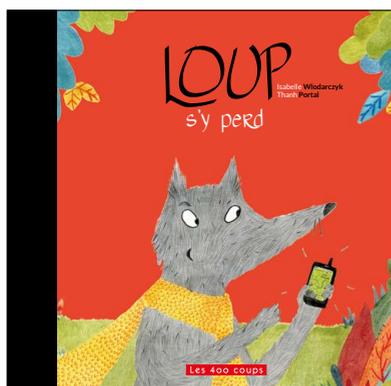


Le loup est partout, et ce qui est chouette depuis un moment déjà, c'est qu'il est multiple. Cette figure mythique se modifie, évolue, change et se modernise.

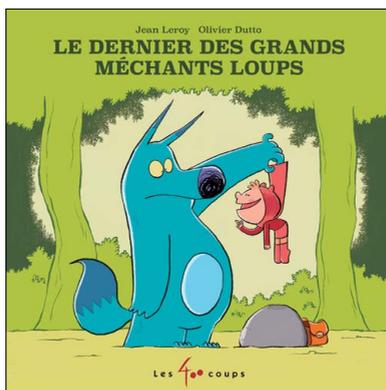
Les créateurs bien inspirés lui accordent de nouveaux rôles. Parfois, il est loin de celui qu'on croit connaître. On le retrouve dans sa petite enfance, être en devenir qui doit s'affirmer et prendre sa place pour se faire entendre et respecter (*Ça suffit!*). Certains lui offrent de nouvelles caractéristiques. De rusé et sans pitié, il devient le dindon de la farce. Ce personnage un peu niais, vite tourné en bourrique, dont on se moque sans retenue (*La vengeresse masquée et le loup*, *Loup s'y perd* et *L'agneau qui voulait être un loup*). Enfin, pour d'autres, il y a le loup avec qui on peut faire ami-ami, celui dont on se joue de la réputation (*On dit du loup* et *Le dernier des grands méchants loups*).

Bref, vous l'aurez compris, on est bien loin de la bête qui ne souhaite qu'une chose, croquer les petits cochons et les chaperons. On le cuisine désormais à toutes les sauces, pour tous les goûts et, surtout, pour tous les lecteurs.

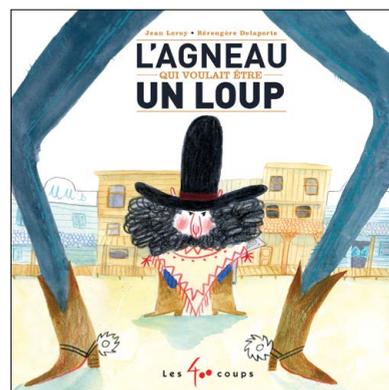




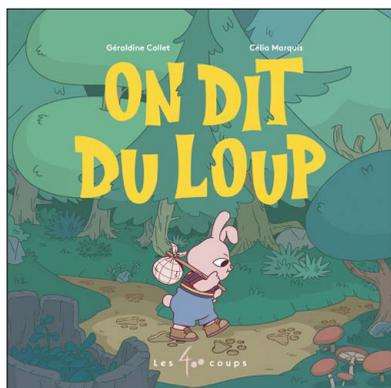
Dès 5 ans
ISBN: 978-2-89540-646-4 - 9 €



Dès 5 ans
ISBN: 978-2-89540-824-6 - 10,50 €



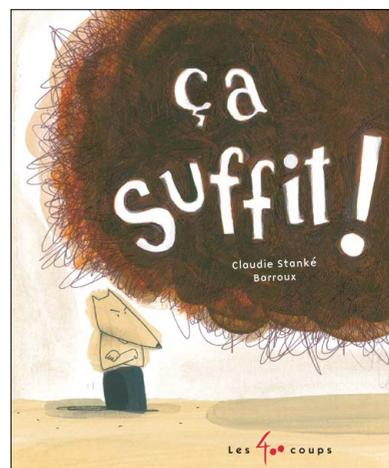
Dès 3 ans
ISBN: 978-2-89540-663-1 - 9 €



Dès 5 ans
ISBN: 978-2-89540-781-2 - 11 €



Dès 5 ans
ISBN: 978-2-89540-626-6 - 13 €

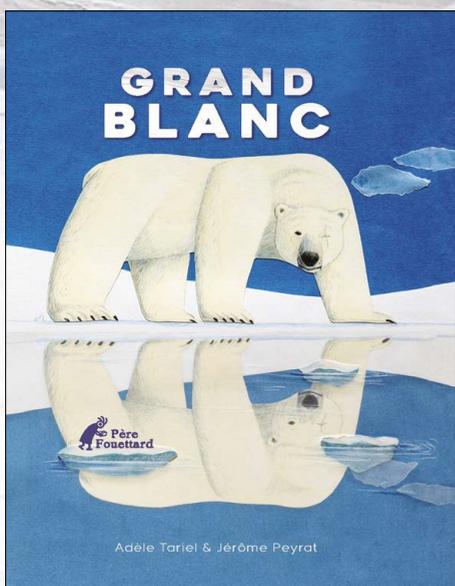


Dès 7 ans
ISBN: 978-2-89540-721-8 - 10,50 €



TOUT DOUX COMME UN OURS...

Parce que cet hiver nous le passons sous la neige comme les ours polaires, nous vous proposons d'aller à leur rencontre!



ISBN: 978-2-37165-066-4

GRAND BLANC

Adèle Tariel & Jérôme Peyrat

Aujourd'hui, Saski a enfin le droit d'aller pêcher toute seule. Mais la tempête se lève et la petite Inuit perd tous ses repères. Elle ne distingue plus que deux yeux qui la fixent dans les tourbillons du Grand Blanc. Les yeux d'une ourse qui a faim.

À partir de 3 ans.

ADÈLE TARIEL est journaliste pour Mon Quotidien, elle aime toutes les formes d'art et de littérature.
JÉRÔME PEYRAT est un illustrateur qui explore différentes techniques graphiques pour obtenir des illustrations « mélangés et hybrides ».

LE MOT DE L'ÉDITEUR :

Quand Adèle et Jérôme nous ont proposé le projet, ma première réaction a été «Oh non, encore un ours». Et puis, à la lecture du scénario, de la description des personnages et au vu des premiers croquis, j'ai été tout de suite embarqué dans ce mélange de contemporanéité et d'intemporalité, de lointain familier, de réalisme héroïque.

Le résultat, un album de trente-six pages qui revisite ces personnages et ces lieux que l'on pensait connaître.





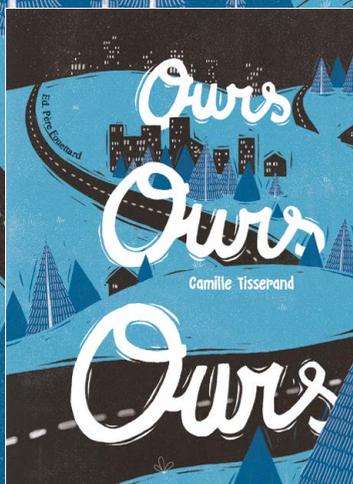
**MON GRAND OURS,
MON PETIT OURS ET MOI**

Rocio Bonilla & Margarita Del Mazo

Avoir un ours, c'est bien, mais en avoir deux, c'est mieux! Notre jeune héroïne le sait bien, deux points de vue valent mieux qu'un. Petit ours l'accompagne dans toutes ses sorties à la découverte du monde. Mais qui est donc ce grand ours qui lui met son bonnet?

À partir de 3 ans.

ISBN: 978-2-37165-050-3



OURS OURS OURS

Camille Tisserand

Il était une fois, un, non... deux ours, sur la banquise... non, dans la montagne...

Cette histoire réussira-t-elle à être contée? Ours Brun et Ours Blanc sont bien décidés à prendre leur histoire en main.

À partir de 4 ans.

ISBN: 978-237165-052-7

... OU COMME UN LAMA !

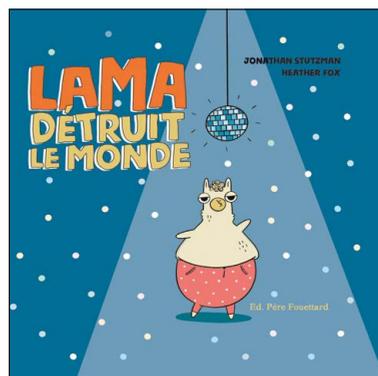


LAMA DÉTRUIT LE MONDE

Jonathan Stutzman & Heather Fox

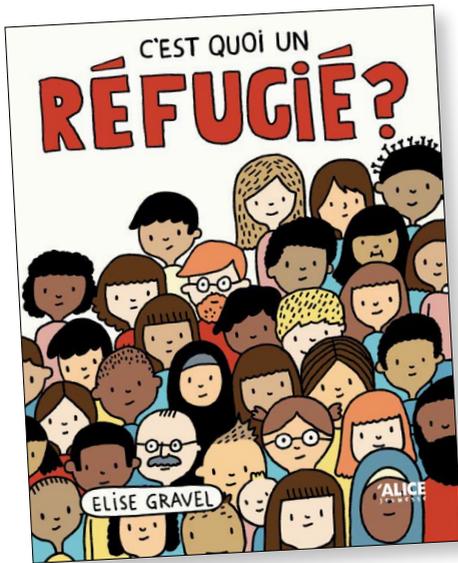
Un gâteau de trop: craaac! Le legging de Lama se déchire pendant qu'il se déhanche... Attention! L'univers est en danger.

À partir de 3 ans.



ISBN: 978-2-37165-059-6

NOS DERNIÈRES SORTIES ALBUMS



C'EST QUOI UN RÉFUGIÉ ?

Elise Gravel

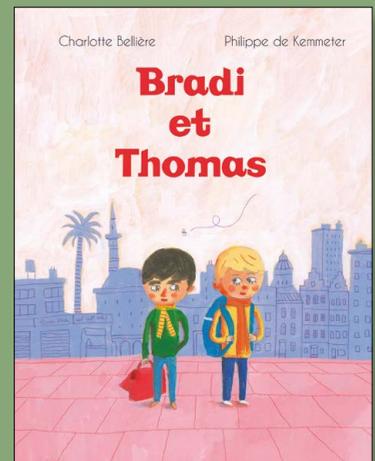
Qui sont les réfugiés? Pourquoi fuient-ils leur pays? À quels dangers sont-ils confrontés? Comment sont-ils accueillis?

Un phénomène sociétal important expliqué simplement par Elise Gravel en quelques questions-clés et des dessins très appréciés des jeunes lecteurs.

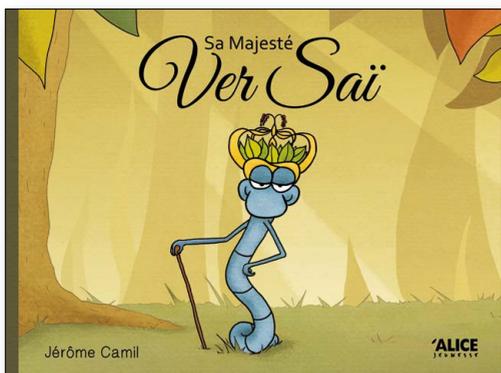
Collection Albums - À partir de 6 ans
Déjà disponible.



SUR LE MÊME THÈME :



ISBN: 978-2-87426-379-8



SA MAJESTÉ VER SAÏ

Jérôme Camil

Ver Sai a une idée pour réaliser son rêve. Il crée le mythe du MOINOTAURE, une créature terrifiante (qui, en réalité, n'est rien d'autre qu'un moineau). En échange de sa protection, les pauvres insectes terrorisés accepteront sans discuter qu'il devienne leur roi, c'est sûr! Plus qu'à se débarrasser de l'oiseau, et le tour est joué! Mais les choses se passent rarement comme prévu...

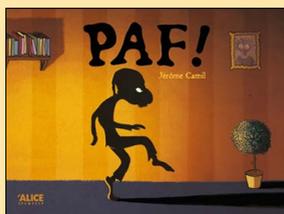
Collection Albums - À partir de 5 ans
Déjà disponible.



DU MÊME AUTEUR :



ISBN: 978-2-87426-386-6



ISBN: 978-2-87426-416-0



ISBN: 978-2-87426-434-4

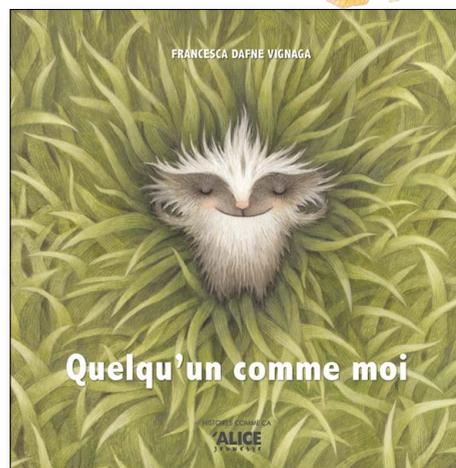


QUELQU'UN COMME MOI

Francesca Vignaga

Amik est une petite créature qui ne sait rien de lui-même, à part son nom. Ça ne le tracasse pas beaucoup: Amik est heureux, même si parfois il se demande pourquoi il ne rencontre jamais de créature qui lui ressemble. Un jour, il décide de partir: peut-être que quelque part une créature comme lui attend d'être trouvée...

Collection Albums - À partir de 5 ans
Déjà disponible.v



NOS DERNIÈRES SORTIES ROMANS

PRIMO



NOS PREMIÈRES ÉLECTIONS EN CLASSE

Marie Colot & Florence Weiser

Tout est parti d'une remarque malheureuse de Jorge qui a prétendu que les filles ne pouvaient pas être présidentes. Madame Coline a trouvé l'occasion idéale pour rappeler ce qu'est un stéréotype et en a profité pour organiser des élections dans sa classe. Ce qui partait d'une bonne intention va très vite tourner au désastre: les tensions entre les filles et les garçons vont se généraliser au point que les débats organisés relèveront plus de la mesquinerie que de l'échange d'idées. Madame Coline est déçue... Elvis aussi. Il préférerait sa classe quand les élèves s'entendaient bien et ne voulaient pas tous être au pouvoir. Mais il a peut-être une super idée pour tout arranger.

Collection Primo - À partir de 8 ans
Déjà disponible



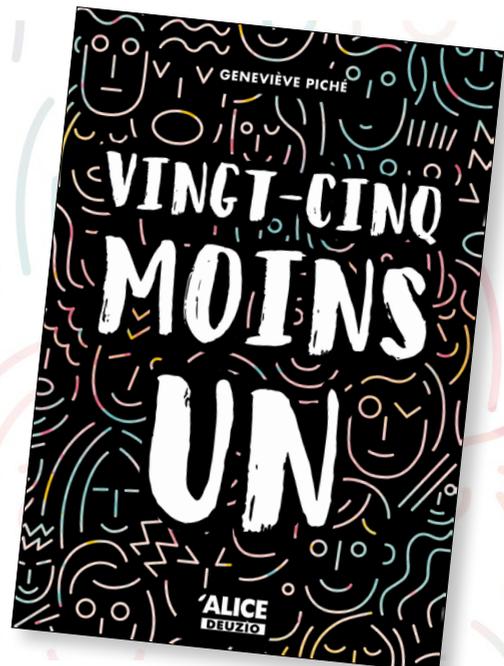
DEUZIO

VINGT-CINQ MOINS UN

Geneviève Piché

Eve a neuf ans. Elle vacille entre ses sentiments naissants pour Thomas, son camarade de classe, et Emeline, son amie un peu trop présente. Un matin, Emeline ne vient pas à l'école. Elle ne viendra plus. Elle est morte samedi... Pour la classe, les élèves, l'institutrice, c'est un choc. Mais pour Eve, c'est pire. Elle se souvient des derniers mots qu'elle a dits à son amie vendredi soir. Des mots durs, ceux d'une petite fille en colère. Eve est rongée par le remords... Il faudra apprendre à continuer sans Emeline, à s'ouvrir aux autres, à se pardonner.

Collection Deuzio - À partir de 10 ans
Déjà disponible



UNE NOUVELLE COLLECTION CHEZ ALICE : LA COLLECTION SALTO

POUR FAIRE LE GRAND SAUT DE L'ALBUM À SON PREMIER ROMAN

Chez Alice, nous avons eu envie de nous investir davantage dans la promotion de la lecture auprès des plus jeunes. Et nous savons quelle importance revête, pour ceux-ci, le passage au premier roman.

C'est pourquoi nous venons de créer la collection SALTO/mon premier roman. Comment l'avons-nous pensée ?

Nous avons voulu offrir une transition douce mais tangible entre l'album et le roman.

Pour cela, il nous a semblé important que, d'une part, les illustrations soutiennent activement la narration, autrement dit qu'elles soient nombreuses et offrent une compréhension du récit et ce, sans le texte.

D'autre part, il nous a paru essentiel que les textes soient motivants et accessibles au plus grand nombre. Ils doivent donc être courts

– 10.000 signes environ – et dans une police spécialement conçue pour faciliter la lecture des enfants dyslexiques.

En outre, pour maintenir voire relancer l'attention du jeune lecteur, chaque chapitre ou partie se termine par un élément de suspense qui invite à tourner la page.

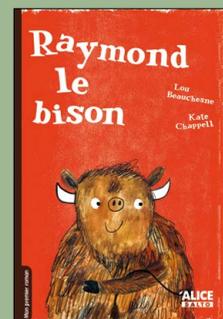
Et pour finir, nous avons misé sur des histoires ludiques et des personnages attachants, hors normes auxquels chaque enfant peut s'identifier.



Avec cette nouvelle collection, notre but est d'accompagner avec douceur et légèreté les jeunes lecteurs vers une lecture plus autonome.

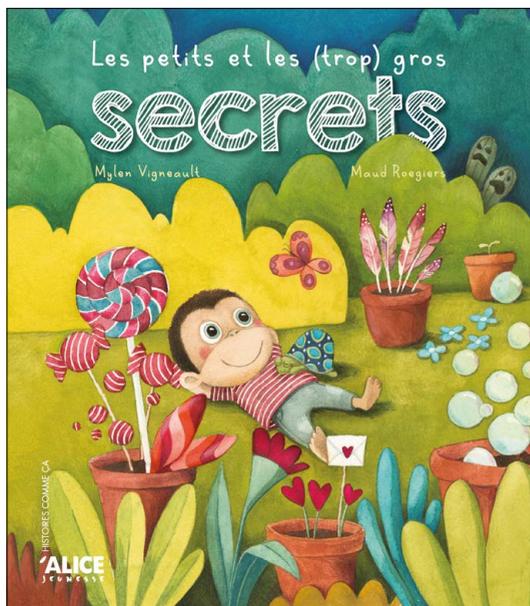


ÉGALEMENT DANS LA COLLECTION SALTO :



LES PETITS ET LES (TROP) GROS SECRETS

de Mylen Vigneault & Maud Roegiers



Ce nouvel album de Mylen et Maud parcourt les différentes sortes de secrets. Ceux qu'on aime, ceux dont on est fiers, mais aussi ceux dont on se serait bien passé... Que faire de ces secrets face auxquels on se sent parfois très seuls? Les conseils de l'autrice: se confier et se faire confiance.

Collection Albums - À partir de 6 ans
Déjà disponible.



POURQUOI UN LIVRE SUR LES SECRETS ?

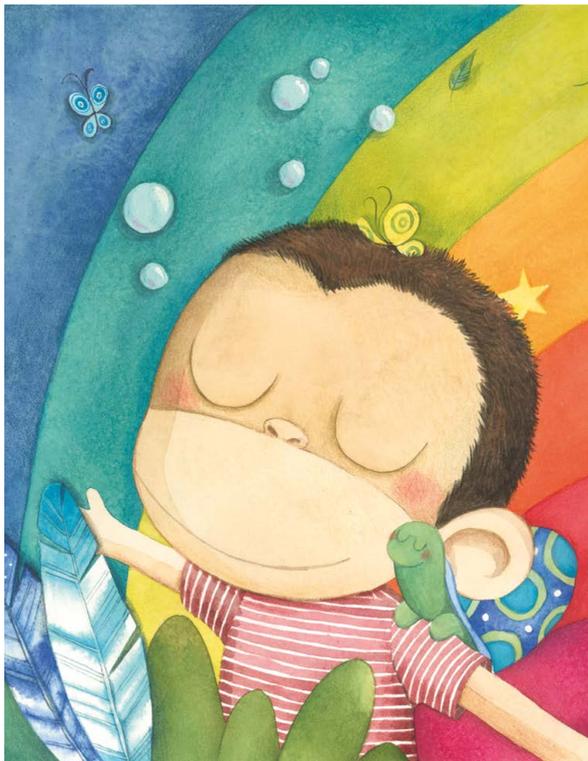
Les secrets, sont parfois magiques, aériens, pétillants et papillonnants, ils vous transportent avec légèreté, colorent votre vie, vous autorisent à rêver vos projets avant de les concrétiser. Chacun nourrit secrètement des rêves et des envies en tout genre. Mais tous les secrets ne sont pas aussi réjouissants, de la petite bêtise inavouée à la violence subie en silence par honte, désarroi ou peur des représailles, il en existe tout un continuum. Parler de ces secrets ne se fait pas aisément, nous pourrions passer notre vie à essayer de les refouler, de les chasser de notre tête, de les oublier par manque de ressources pour les verbaliser. Suggérer aux enfants de verbaliser les petits secrets négatifs qui les tracassent c'est leur apprendre à se libérer de leurs émotions négatives, à rechercher des solutions pour faire face. Un enfant qui aura appris à réagir aux petits secrets négatifs sera mieux armé face aux gros secrets trop lourds qui, un jour ou l'autre, pourraient lui tomber dessus sans crier gare.

«*Les petits et les (trop) gros secrets*» est un album pour ouvrir la parole tant sur les petites choses qui blessent que sur les plus grosses. Un livre pour encourager l'enfant à parler quand il en ressent le besoin, à se libérer des secrets trop lourds, à briser le silence imposé par des personnes malveillantes et à rompre l'emprise instaurée.

Heureusement, tous les secrets ne sont pas nocifs au contraire, l'album invite l'enfant à faire la différence entre les secrets agréables et les secrets toxiques. La première partie encourage l'enfant à reconnaître les secrets, à les cultiver, à les savourer

et à les garder précieusement pour lui si l'enfant en a envie.

MYLEN VIGNEAULT NOUS EXPLIQUE COMMENT LUI EST VENUE L'IDÉE DE TRAVAILLER SUR LES SECRETS



« J'avais simplement besoin de tenter d'aider les enfants victimes d'abus et d'agressions. Par mes études dans le domaine social, mais aussi dans ma vie privée, j'ai côtoyé beaucoup de jeunes qui en ont été victimes et, même si on ne peut jamais être certains de prévenir ce genre d'atrocités, je voulais tenter de faire ma part pour que les enfants sachent dès leur jeune âge qu'ils ne doivent pas garder ce genre de secrets, même s'il est très difficile d'en parler. Évidemment, il y a plusieurs autres types de secrets qui peuvent peser lourd sur les épaules des petits et j'espère que

l'album les aidera également à s'en libérer.

Comme les adultes ont tendance à répéter qu'il ne faut pas révéler un secret et que les agresseurs sont maîtres en la matière également, j'ai tenté d'illustrer la différence entre un secret que l'on peut garder sans problèmes et les autres.

Cet album ne s'adresse pas seulement aux enfants qui ont malheureusement vécu le pire, mais à tous les enfants, puisque nous nous demandons tous et toutes un jour ou l'autre si l'on doit ou non se taire...

Et si le livre aide un jour un enfant à écouter ses antennes et à parler avant que le pire ne survienne, ou si cela peut déculpabiliser l'enfant qui aura confié un secret lourd, je me dirai « mission accomplie ».

Mijade

NOUVEAUTÉS ALBUMS



J'ADORE L'ÉCOLE!

Tracey Corderoy & Tim Warnes

Arthur est un petit rhinocéros curieux de tout. Il aime observer, jouer, colorier, bricoler... aussi, Arthur est impatient d'aller à l'école. En attendant, il décompte les jours sur un calendrier, prépare son cartable, écoute plein d'histoires racontées par ses parents. Et le jour venu, Arthur n'est pas déçu. Il adore l'école. Non seulement il a appris plein de choses, mais il a aussi rencontré de nouveaux amis. Vivement qu'il retourne à l'école!

Un album pour tous les petits enfants qui entrent pour la première fois à l'école ou qui y retournent après les vacances... ou après un confinement!

Collection Albums - À partir de 2 ans.

Déjà disponible.



PETIT NUAGE

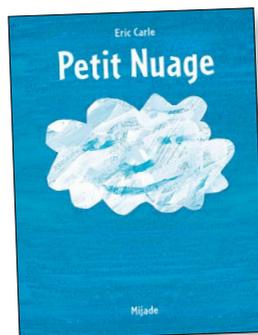
Nouvelle édition d'un grand classique!
Eric Carle

Petit Nuage se promène dans le ciel et s'amuse à reproduire les formes qu'il observe: un mouton, un requin, un sapin... Mais les nuages le rappellent à l'ordre: «Petit Nuage! Dépêche-toi! Il est temps de faire... la pluie!»

Collection Albums - À partir de 2 ans.

Format: 23,3 x 31,2 cm.

Déjà disponible.



Existe également
dans la collection Petits Mijade
ISBN: 978-2-87142-204-4

NOUVEAUTÉS PETITS MIJADE

LA COLLABORATION ENTRE ALICE JEUNESSE ET MIJADE CONTINUE: DEUX NOUVEAUX TITRES DE LA COLLECTION PETITS MIJADE SONT ISSUS D'ALBUMS INITIALEMENT PUBLIÉS CHEZ ALICE.

LA PRINCESSE QUI PÈTE

Maud Roegiers



Un album qui aborde avec humour et tendresse, et sans aucune trivialité, les pets, ce petit souci quotidien.

Emma rêve d'être une jolie princesse, comme dans les livres. Mais... elle n'y arrive pas, elle a un petit souci. Vous devinez lequel?

Collection Petits Mijade
Déjà disponible.

CE QU'EN DISENT LES LECTEURS

«Cet album court et rigolo s'adresse aux tout-petits [...]. C'est fun, c'est frais, avec un graphisme attrayant, qui jongle habilement entre simplicité et détails.»

UnKaPart, Babelio.

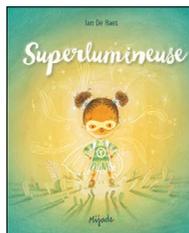
SUPERLUMINEUSE

Ian De Haes

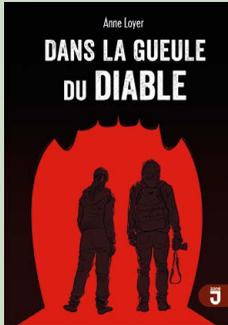
Nour est née *superlumineuse*. Elle adore sa lumière qui la rend si spéciale! À son entrée à l'école, elle est le centre de toutes les attentions. Mais très vite, les moqueries arrivent...

Un récit lumineux pour apprendre à s'accepter et reconnaître sa valeur.

Collection Petits Mijade
Déjà disponible.



NOUVEAUTÉ ZONE J



DANS LA GUEULE DU DIABLE

Anne Loyer

Pour ses quatorze ans, Tom a reçu l'appareil photo de ses rêves. Il doit d'ailleurs réaliser un reportage sur la fête foraine pour la *Gazette du Bahut*. Seul problème, il va devoir faire équipe avec Amina, une fille bizarre au look improbable et qu'il ne supporte pas. Alors qu'ils ont rendez-vous devant le train hanté, ils font une découverte macabre qui les entraîne sur la piste de dangereux malfaiteurs. Contre toute prudence, les deux journalistes en herbe se lancent dans une dangereuse enquête et se retrouvent enfermés dans une usine désaffectée, à la merci de deux tueurs prêts à tout pour protéger leur trafic. Il faudra énormément

d'inconscience, de courage et un timing serré pour que le pire soit évité! Tom profitera de cette périlleuse aventure pour découvrir et apprécier la vraie personnalité de sa coéquipière. Tous deux ont une seule envie: poursuivre l'expérience de leur duo de journalistes sur d'autres reportages!

- Un tout bon roman policier pour les 12-15 ans.
- Des personnages très attachants, avec un vrai caractère et une personnalité peu commune.

Collection Zone J - À partir de 12 ans
Disponible en avril 2021.



QUI EST ANNE LOYER ?

Après plus de 15 ans de journalisme, Anne Loyer a délaissé les histoires des autres pour se pencher sur les siennes. Depuis 10 ans, elle écrit, pour les plus jeunes comme les plus grands, des albums et des romans chez Larousse, Hatier, Nathan, Gulf Stream, À pas de Loups, Kilowatt, Frimousse...

Elle est notamment l'autrice de «Celle que je suis» chez Slalom, sélectionné pour le Prix Babelio 2020, «Bamba» chez les éditions du Rocher, sélectionné pour le prix Chronos 2021, «Car Boy» chez Thierry Magnier, lauréat du prix des collégiens de La Charente-Maritime 2018 et de «La Belle Rouge», chez Alice Jeunesse, sélectionné pour le prix des lycéens allemands 2018.

D'AUTRES ROMANS POLICIERS :

POUR JEUNES ADOS :



LE STYLO

Frank Andriat

ISBN: 978-2-87423-097-4
 À partir de 11 ans.



MEURTRE À LA BIBLIOTHÈQUE

Frank Andriat

ISBN: 978-2-87423-142-1
 À partir de 14 ans.

POUR JEUNES ADULTES & ADULTES :



RING EST

Isabelle Corlier

ISBN: 978-2-87423-147-6
 15 ans et +.



TU NE JUGERAS POINT

Armel Job

ISBN: 978-2-87423-073-8
 16 ans et +.

QUI EST CHRISTINE NAUMANN-VILLEMEN ?

Christine Naumann-Villemin a déjà publié 7 albums chez Mijade/NordSud. C'est une belle rencontre pour notre maison: les textes de Christine sont basés sur des idées originales, de véritables histoires, des personnages auxquels il arrive des aventures et... beaucoup d'humour. On en redemande! Elle a aujourd'hui accepté de répondre à toutes nos questions en visioconférence.

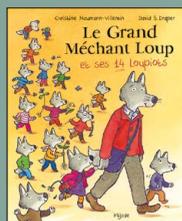


CHÈRE CHRISTINE, EST-CE QUE LA VIE EST BELLE EN CE MOMENT ?

CHR. N.-V. : La vie est pas mal clémente en ce moment, malgré les événements qui se passent autour de nous. Dans l'ensemble, ça se passe plutôt bien!

POUR CEUX QUI NE TE CONNAÎTRAIENT PAS ENCORE, QUI ES-TU, OU PLUTÔT QUELLE AUTRICE ES-TU ?

CHR. N.-V. : Je suis autrice depuis une bonne vingtaine d'années. J'ai commencé à écrire parce que j'étais orthophoniste. Je m'occupais de mes petits patients, qui étaient dyslexiques, et je n'arrivais pas à trouver des textes qui soient à la fois adaptés à leur âge et faciles à lire. Aujourd'hui, il y a beaucoup de livres pour les enfants dyslexiques, mais à cette époque-là on n'avait pas grand-chose. Je ne voulais pas leur faire lire des choses trop bébé. J'ai donc commencé à écrire sur mesure pour mes petits patients. Ça a marché, et ça a toujours été une passion chez moi!



Ce matin-là, l'histoire des trois petits cochons aurait dû se dérouler normalement. Mais l'école des louveteaux était fermée. Et donc, le grand méchant Loup se trouva obligé d'emmener ses 14 loupiots à son travail! Et voilà comment un grand conte classique nous fait nous tortre de rire à nouveau.
Illustrations de David B. Draper
ISBN: 978-2-87142-956-2

APRÈS DE NOMBREUSES PUBLICATIONS CHEZ KALÉIDOSCOPE, TU ES ARRIVÉE CHEZ MIJADE EN 2019, AVEC DES TEXTES COMME LE GRAND MÉCHANT LOUP ET SES 14 LOUPIOTS, LE LIVRE QUI N'AIMAIT PAS LES ENFANTS OU ENCORE COMMENT ÊTRE AIMÉ QUAND ON EST UN GRAND MÉCHANT LOUP ?, QUI A ÉTÉ MAGNIFIQUEMENT ILLUSTRÉ PAR ANNICK MASSON...

CHR. N.-V. : Ah oui, magnifiquement!



Un soir, on frappe à la porte de l'autrice: BOUM BOUM BOUM! C'est le loup, qui en a assez d'être le méchant des histoires. «Je veux être aimé!» Et l'autrice de se creuser les méninges pour rendre ce grand méchant loup aussi doux qu'un lapin: yoga, tisanes, pensées positives. Méfiez-vous... un loup reste un loup!

Illustrations d'Annick Masson
ISBN Album: 978-2-87142-989-0
ISBN Passerelle: 978-2-8077-0090-1

... ON TE DÉCRIT PARFOIS COMME UNE AUTRICE DÉJANTÉE. QUE DIT LE PUBLIC ?

CHR. N.-V. : Pour les enfants, en tout cas, c'est tout à fait normal et naturel! Mais je ne fais pas que des choses très déjantées. Je fais aussi des choses plus documentées. Quand je choisis un thème qui pour moi est un peu sensible, je me documente beaucoup au niveau de la psychologie, au niveau du développement de l'enfant... Et donc même si le résultat a l'air au finish un peu amusant et déjanté, en fait c'est juste le vernis qui est dessus, mais ce n'est pas si fofou que ça!





PARMI CES HISTOIRES TRÈS AMUSANTES, LA VISITE EN CLASSE NOUS RACONTE L'HISTOIRE D'UNE CERTAINE CRISSI LOMANIMIN, AUTRICE QUI SE REND DANS UNE CLASSE D'ÉLÈVES ET QUI VA LEUR FAIRE UNE GROSSE BLAGUE! ALORS, DIS-NOUS UN PEU: QUI EST CETTE CRISSI ?

CHR. N.-V. : (rires) Bah, évidemment, Crissi Lomanimin, c'est moi! Et je pense que tous les auteurs et illustrateurs qui vont dans les classes rencontrent ce genre de cas de figure: l'enfant qui a très très très envie de poser sa question et qui n'écoute pas la réponse, et va du coup la reposer trois fois, l'enfant qui prend tout au premier degré parce qu'il a loupé un moment de l'explication, ou parce que dans son développement personnel il n'en est pas encore à ce niveau d'abstraction... Il y a toujours des enfants comme ça!



«Je n'aime pas les enfants! Ils ne sont pas soigneux avec les livres.» Une rencontre entre un livre de mauvaise humeur et un petit garçon qui n'aime pas lire, jusqu'à ce que le livre lui ouvre ses pages, lui dévoile ses histoires et l'emporte dans l'imaginaire. Une belle histoire sur les pouvoirs de la lecture.
Illustrations de Laurent Simon
ISBN: 978-2-8311-0119-4

Par exemple, une des questions qu'on me pose souvent c'est: «Pourquoi est-ce que tu fais pas des dessins dans tes histoires?» Quand je suis avec des petits, je leur dis: «Mais oui, c'est vrai... pourquoi je fais pas ça? Pourtant je dessine super bien! Qu'est-ce que vous voulez que je vous dessine?» Alors ils me disent un tracteur, et je leur fais un truc immonde, mais en y mettant vraiment beaucoup d'application. Je leur fais un gros n'importe quoi, et il y en a toujours qui me disent: «C'est beau!» Et d'autres: «Non mais en fait tu dessines trop mal,

c'est pour ça que tu fais pas les illustrations dans tes livres!» (rires)

C'est à force d'accumuler des petites anecdotes comme ça qu'on a envie de raconter ce genre de choses. Et puis, c'est aussi arrivé à un ami à moi, qui est illustrateur: lui, il a vraiment sorti le coup des couteaux, comme dans *La visite en classe*, en disant: «Moi j'ai un grand couteau dans mon sac».

Ça avait provoqué différents états d'âmes chez les enfants, je me suis dit que j'allais réutiliser ça, mais au départ c'est une anecdote réelle!



IL Y A AU MOINS TROIS ALBUMS SIGNÉS CHRISTINE NAUMANN-VILLEMIN QUI SORTIRONT CHEZ MIJADE EN 2021. PARMI EUX, LA SUITE DU GRAND MÉCHANT LOUP ET SES 14 LOUPIOTS, QUI S'INTITULERA: LE GRAND MÉCHANT LOUP, SES 14 LOUPIOTS ET... LE PETIT CHAPERON ROUGE!

CHR. N.-V. : Oui! Pour ce deuxième tome, j'ai repris l'idée de base du conte détourné. La première fois, c'était un détournement des *Trois petits cochons*, et ici je me suis dit que j'allais détourner l'histoire du *Petit Chaperon rouge*. Ce que je trouvais intéressant, c'était le personnage de Loupiotte, la petite dernière des 14 loupiots, qui est la plus clairvoyante, parce qu'elle n'est pas encore politiquement correcte.

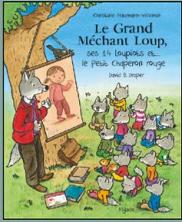
Le papa va donner aux enfants une leçon très théorique sur comment trouver un Petit Chaperon



Voilà plusieurs semaines qu'on prépare la visite de l'autrice en classe. Mais... catastrophe! Elle a attrapé la gastro. À la place, c'est sa cousine, Flaturnelle, qui vient parler de son métier aux enfants. Et quel mystérieux métier! Ouvrez bien vos yeux et vos oreilles, cette histoire est drôlement poilante!
Illustrations d'Annick Masson
ISBN: 978-2-80770-056-7

rouge dans la forêt, et Loupiotte, à chaque fois, en se laissant aller, en baguenaudant, en étant simplement ouverte à ce qui se passe autour d'elle, elle tombe sur le Petit Chaperon rouge, elle tombe sur la grand-mère... Et finalement, personne ne l'écoute, mais c'est elle qui a raison!

Et c'était une commande! Muriel, l'éditrice de chez Mijade, m'a dit au détour d'une conversation que ce serait bien de revoir ces personnages-là, avec le papa débordé par ses 14 enfants... J'ai dit oui!



Ce matin-là... Papa Loup décida d'apprendre à ses loupiots comment attraper un Petit Chaperon rouge. Tout à ses explications, il ne prête pas attention à sa petite Loupiotte qui zozote. Et pourtant, il faudrait toujours écouter sa cadette!
Illustrations de David B. Draper
ISBN: 978-2-8077-0099-4

IL Y A UN AUTRE PROJET SUPER CHOUETTE PRÉVU POUR 2021, QUI S'APPELLE BÉBÉROBOT. JE CROIS QUE C'EST LÀ UNE HISTOIRE DONT TU N'ES PAS L'AUTRICE À L'ORIGINE.

CHR. N.-V.: Oui! Au départ, c'est une histoire qui se présente comme une bande dessinée. Michel, l'éditeur de chez Mijade, m'a dit qu'il voulait

publier cette histoire-là, mais qu'il trouvait que le format BD était peu adapté à la tranche d'âge, qu'il faudrait en faire un véritable album. Il m'a demandé d'adapter ce livre, qui était en anglais. J'ai dû introduire tout ce qui n'était pas dit dans la BD, où on part du principe que l'enfant sait lire une image. Mais une lecture d'image, c'est très technique... et les enfants concernés par ce thème-là ne savent pas forcément bien lire une image: premier plan, deuxième plan, ce qui est important ou pas... donc j'ai dû recréer tout ça en essayant de conserver l'esprit de la bande dessinée. J'ai adoré!

IL Y AURA AUSSI, DANS LA COLLECTION PASSERELLE, L'EXTRAORDINAIRE AVENTURE DE LA CLASSE DE M^{LLE} PETSEK! QU'EST-CE QUI VA LUI ARRIVER, À CETTE MA-DEMOISELLE PETSEK?

CHR. N.-V.: Eh bien, c'est parti au départ de l'histoire que je racontais tout à l'heure, de l'enfant qui lève le doigt tout le temps, qui a toujours un truc à dire, et qui, quand on lui dit «Vas-y!», répond juste à la question précédente, ou qui a oublié... Enfin, cette espèce de décalage qui peut exister entre un groupe uni, à l'unisson, celui qu'on fantasmait quand on est dans une classe, quand on est maître ou maîtresse... et celui qui existe réellement: c'est-à-dire des individus qui ont leur propre fonctionnement et leur propre logique.

Et donc cet enfant-là va être en même temps extrêmement et pas du tout adapté, puisque





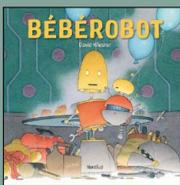
Une histoire rigolote, des situations complètement loufoques et déjantées, pour le plaisir de lire. Voir page 19 pour le résumé complet. Illustrations de Grégoire Mabire ISBN: 978-2-8077-0102-1

la maîtresse, Mademoiselle Petsec, va dire à la classe: « Désormais chaque fois que vous avez quelque chose à dire, vous levez la main, je ne veux rien entendre si vous n'avez pas levé le doigt! » Et malgré les circonstances qui sont tout à fait dramatiques, puisqu'il va y avoir une cascade d'événements plus terribles les uns que les autres, cet enfant va respecter la consigne jusqu'au bout, alors qu'il aurait pu éviter tout ça, en transgressant, en osant, en se jetant à l'eau, et en étant lui-même.

Il s'agit de montrer ici comment appartenir à un groupe tout en restant soi-même, comment participer et comment dire non.

TU NOUS DÉMONTRES ICI, S'IL LE FALLAIT ENCORE, QUE TU ES UNE AUTRICE AUX MULTIPLES FACETTES. QUEL EST SELON TOI LE TEXTE QUE TU NE POURRAIS PAS ÉCRIRE ?

CHR. N. -V. : J'ai souvent essayé d'écrire sur l'adoption. J'ai parfois réussi... en créant des adoptions de cœur, notamment dans une histoire qui est parue chez Kaléidoscope. Mais je voulais écrire une histoire qui soit au premier degré: comment ça se passe dans la tête des parents, comment ça se passe dans la tête de l'enfant. Et à chaque fois, je n'y arrive pas parce que je suis terrassée par ma propre émotion. Je n'arrive pas à décoller de ça. Soit je trouve un biais par exemple en mettant des animaux en scène, et là je peux parler de l'adoption, parce que je peux tenir ça un peu à distance. Soit j'essaie de faire quelque chose d'un peu plus émouvant, et j'y arrive pas. Je ne sais



Cathode est ravie! Papa et Maman lui ont annoncé l'arrivée d'un bébé-robot. Mais quand la grande caisse contenant le petit frère arrive, c'est un vrai casse-tête et une belle pagaille de boulons pour assembler les pièces. Illustrations de David Wiesner ISBN: 978-2-8311-0130-9

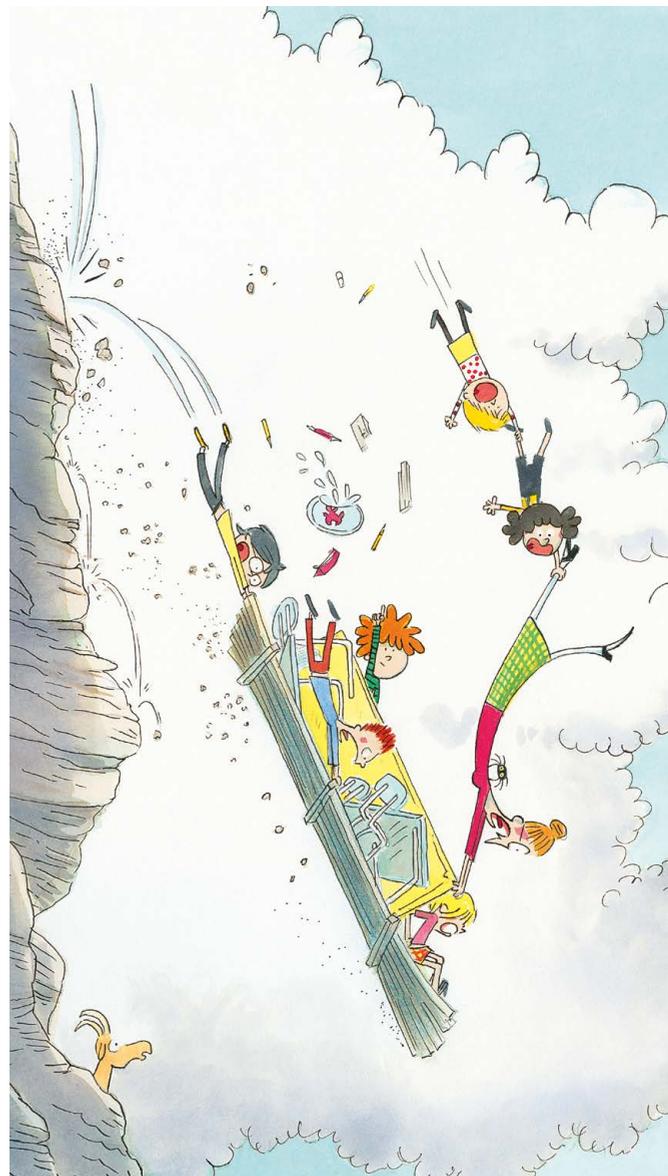
ALBUM À DÉCOUVRIR DANS LE PROCHAIN NUMÉRO!

pas pourquoi, parce que je n'ai pas adopté mes enfants, je n'ai pas été adoptée... en tout cas pas concrètement! Toute notre vie, on a des adoptions symboliques. Mais je n'arrive pas à écrire un texte qui me satisfasse sur l'adoption.

QUE PEUT-ON TE SOUHAITER POUR L'AVENIR ?

CHR. N. -V. : Continuer à écrire, continuer à voir des enfants. Les faire profiter de tout ce qu'un livre peut apporter. Je crois vraiment que les livres sauvent des vies. C'est ce que je dis dans Le livre qui n'aimait pas les enfants : les livres sont des compagnons, et sont parfois le pas de côté nécessaire pour bien vivre.

PAR ANTOINE LABYE



ZONE J GRANDIT!

Et si on profitait du plaisir de lire en grand format, dans une mise en page aérée, avec un papier plus souple et une qualité de reliure adaptée aux bibliothèques et aux lectures scolaires? Voilà l'idée qui a été à l'origine du nouveau format Zone J.

Prenons «Mémemorandum» de Michel Honaker, préquel passionnant au «Dracula» de Bram Stoker. À l'origine, il a été publié dans le format Zone J habituel (13 x 18 cm). Mais, pour ce roman de plus de 350 pages, le format poche s'est avéré «étriqué», rigide et peu manipulable. C'est ainsi qu'est née l'idée de Zone J Grand Format: augmenter la mise en page à 14,5 x 21 cm et imprimer sur un papier souple. Par contre, le prix de 11,50€ est maintenu. On a ainsi en main un livre proche de la belle édition par sa taille et presque semblable au format poche par son prix.



MÉMORANDUM

Michel Honaker

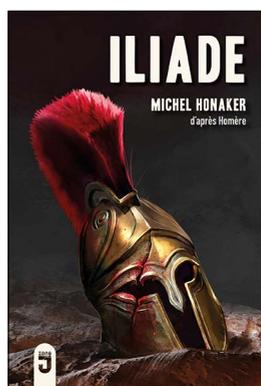
Van Helsing, jeune médecin, est sur la piste du meurtrier de sa sœur. Son enquête le mène jusqu'à Pest (Budapest) au sein du quartier juif où il a grandi. Il y retrouve l'un de ses amis d'enfance et l'embarque, presque malgré lui, dans sa recherche du mystérieux assassin qui laisse ses victimes exsangues.

Ce roman est écrit sous la forme d'un mémorandum (d'où le titre) qui regroupe les carnets de voyages, lettres et journaux intimes relatifs à la traque de Dracula.

Un excellent roman qui mêle enquête et ressorts fantastiques tout en abordant le mythe de Dracula.

Collection Grand Zone J
Déjà disponible.

CE FORMAT OUVRE LES PORTES À LA PUBLICATION DE GRANDES ŒUVRES INÉDITES, À L'ÉDITION DE ROMANS ATYPIQUES.



ILIADE

Michel Honaker
d'après Homère

Le prince troyen Pâris a enlevé la belle Hélène de Sparte, tout juste mariée au roi Ménélas. Afin de laver l'affront, toutes les tribus de Grèce s'assemblent en une invincible armada. En vue : les immenses remparts de Troie, qu'elles se promettent d'abattre en quelques semaines.

La guerre se prolongera pendant dix ans. Une décennie de ruses,

de combats, de provocations et d'impitoyables négociations...

C'est à cette épopée millénaire, mère de la littérature européenne, que nous convient, à près de 3000 ans d'intervalle, Homère et Michel Honaker.

Collection Grand Zone J
Disponible en avril 2021.

LE MOT DE L'ÉDITEUR :

C'est excessivement bien raconté, on plonge avec délectation dans ce texte classique réécrit sous forme de roman, fluide, passionnant, accessible. Tout y est, l'amour, la haine, la vengeance, la ténacité, la courdisse, la lâcheté, les relations aux parents, aux dieux, la trahison, le sang, l'honneur... Toutes ces choses qui nourrissent l'esprit des jeunes et des moins jeunes et leur offrent des références, des pistes de réflexion, des modèles. À lire absolument!



UN SIMPLE SOUPÇON

Sandrine Beau

Un livre débat, un livre coup de poing et coup de cœur!

Jacob vit dans une famille heureuse, entouré de ses parents et ses trois petites sœurs. Mais un jour, sa plus jeune sœur rentre terrifiée d'une visite médicale. «Comment cette petite fille peut-elle être si fluette, avoir des problèmes de croissance au sein

d'une famille si ronde, voire obèse ? Y aurait-il maltraitance?»

La famille doit d'abord suivre un régime strict dans LA MAISON, lieu innovant, où un «programme santé révolutionnaire» les attend. Dans cet endroit austère, l'alimentation est sous surveillance, le frigo ne s'ouvre qu'à certaines heures, le sport est obligatoire et à heures fixes, les sorties interdites.

Mais malheureusement pour Jacob et sa famille, en cas de «mauvais résultats», le programme santé ne s'arrêtera pas là...

Collection Grand Zone J
Disponible en avril 2021.

LE MOT DE L'ÉDITEUR :

S'il aborde un sujet grave, le ton du roman est néanmoins très positif: on suit l'escalade des événements à travers le journal intime du fils aîné, optimiste invétéré.

C'est un roman qui provoque la réflexion, qui ouvre au débat sur les limites de l'ingérence du pouvoir dans la sphère privée, la liberté individuelle et le culte de la minceur, qui se traduit en grossophobie.

LE MOT DE SANDRINE BEAU :

UN SIMPLE SOUPÇON EST-IL UNE PURE FICTION ?

S.B.: Non! Cette histoire m'a été inspirée par des faits malheureusement bien réels. Depuis trente ans, au Royaume-Uni, des milliers d'enfants sont retirés abusivement à leur famille, sur la base d'un «danger potentiel».

Ces enfants n'ont subi ni maltraitance, ni violence, ni abus de la part de leurs parents. Mais leurs familles, la plupart du temps précaires ou fragiles, sont arbitrairement considérées comme «poten-

tiellement dangereuses pour leurs enfants».

En effet, depuis la fin des années 1980, le *Children Act*, une loi votée sous Margaret Thatcher, ancienne Première ministre du Royaume-Uni, permet aux services sociaux de retirer leurs enfants à des parents sur simple soupçon de maltraitance.

Ils sont ensuite placés dans des institutions puis, pour certains, adoptés par de nouvelles familles. L'adoption est irrévocable, irréparable et définitive. Les parents injustement privés de leurs enfants ne les reverront jamais.

POURQUOI AVOIR ABORDÉ ÉGALEMENT LE THÈME DE LA GROSSOPHOBIE ?

S.B.: C'est un sujet qui me touche particulièrement, comme toutes les injustices dues au non-respect des différences. Je trouve notre société hyper violente avec les personnes en surpoids.

J'ai également découvert, pendant mes recherches, le récit d'une journaliste qui relatait des faits survenus fin des années 2000, dans une ville d'Écosse. Une famille avait demandé l'aide des services sociaux pour assurer le bien-être de leur petite fille, qui souffrait d'un retard de développement.

Comme dans mon roman, ces parents n'imaginaient pas qu'être gros et avoir des enfants gros, était un critère de maltraitance, reconnu par les travailleurs sociaux de la ville: toute la famille a été condamnée à emménager dans une maison, surveillée jour et nuit, par des employés municipaux... La vie est parfois aussi terrible que les pires histoires.



Crédit photo © Loïc François

SI VOUS AVIEZ OUBLIÉ CETTE INFO...

«**PEUR DANS LA NEIGE**», le roman policier de Sandrine Beau publié en Zone J a été sélectionné à plus de 10 prix de littérature jeunesse, dont le *Prix des Incorruptibles*.

ISBN: 978-2-87423-109-4



CONNAISSEZ-VOUS « LES FANTÔMES D'EBENEZER HICKS ? »

ZOOM SUR UNE SÉRIE FANTASTIQUE DE LA COLLECTION ZONE J!

C'est une vraie ambiance à la Harry Potter que N.M. Zimmermann nous propose dans les fantômes d'Ebenezer Hicks

Marie-Sophie Grognet, Site Branchés culture

Contrairement à ce que le titre pourrait laisser croire, Ebenezer Hicks n'est pas le nom du héros de cette saga ! Notre héros, lui, s'appelle Joshua Elton.

Un poil maudit, ou en tout cas malchanceux, Joshua s'est déjà fait renvoyer de plusieurs écoles lorsqu'il atterrit au pensionnat d'Ebenezer Hicks, établissement aux règles ascétiques supposé transformer les vauriens en gentlemen. Arriver seul dans une nouvelle école, alors que l'année a déjà commencé, est un sacré défi pour Joshua, qui n'est pas le champion pour s'intégrer.

C'est que seul, il ne l'est jamais vraiment : Joshua est médium. Ses pouvoirs lui permettent par exemple de converser avec les morts. Et certains morts sont bavards ! En vedette, le fantôme de sa sœur jumelle Rose, qui le hante depuis qu'elle est morte... il y a neuf ans. Rose, dont les facéties ne laissent aucun répit à son frère Joshua, le fait souvent passer pour un idiot auprès de ses camarades, qui le surprennent à parler tout seul.

Être hanté par sa sœur jumelle n'a pas que des défauts, puisque Rose est super forte en mathématiques et en sciences : une aubaine pour Joshua qui déteste ça. Elle lui sera à plusieurs reprises, et à bien d'autres égards, d'un grand secours au fil de ses aventures.

Une aventure entre enquête, fantastique et thriller

Pour une fois, Joshua aimerait bien ne pas se faire remarquer dans son nouveau pensionnat. C'est sans compter l'apparition d'un esprit qui annonce une mort prochaine, de mystérieuses réunions secrètes dans les couloirs et un incendie... lui

qui espérait une scolarité enfin paisible, le voilà suspecté par l'inspecteur chargé de résoudre les mystères d'Ebenezer Hicks.

Ebenezer Hicks n'est pas n'importe quel pensionnat, puisqu'il s'agit d'un château anglais, installé au fin fond du comté de Whiteborough. Un décor qui teinte de sa couleur sévère, lugubre, mystique, une histoire qui se jouera manifestement en dehors des salles de classe et de la frontière des règlements.

Tout est là pour semer le doute chez le lecteur, à la lisière entre paranormal et simples manigances. Par exemple, lorsque les nouveaux camarades de classe de Joshua cherchent à le bizuter en déguisant l'un d'entre eux en fantôme, au détour d'un couloir glauque... Coutumier des apparitions spectrales, Joshua se contentera de saluer le fantôme, vexant à son insu les caïds du collège ! Entre promenades nocturnes, séances de spiritisme et cérémonies secrètes au fond de salles obscures, pas facile pour nos deux héros de démêler le vrai du faux.

La suite des aventures de Joshua et Rose

Le second tome verra l'apparition d'un nouveau médium... et un nouveau fantôme. Joshua s'y est enfin fait des amis, et Rose n'est plus seule non plus, puisqu'elle peut parler à cet autre médium : Caelan, le bibliothécaire. Celui-ci va convaincre le duo de se mettre en quête d'un mystérieux *Livre des Morts* aux pouvoirs convoités.

Les adeptes de sagas et d'histoires dans lesquelles plonger pendant des heures seront ravis, au sens propre du terme : enlevés, captivés, et pour longtemps ! Les deux premiers tomes totalisent déjà plus de 900 pages, et on me souffle dans l'oreillette qu'un troisième volume serait en préparation.

PAR ANTOINE LABYE

CE QU'EN DISENT LES LECTEURS

Une saga fantastique à destination des adolescents qui démarre très fort! Le premier tome de cette série offre un beau pavé de presque 500 pages. Une belle occasion d'occuper vos adolescents en cette période de confinement ou lors de prochaines vacances d'été.

Blog The Eden of Books, mai 2020

Une série que je recommande chaudement!

bookscritics.net, septembre 2020

C'est une vraie ambiance à la Harry Potter que N.M. Zimmermann nous propose dans les fantômes d'Ebenezer Hicks: un roman jeunesse plein de magie, de fantômes et d'esprits. Gros coup de coeur pour le tempérament de Rose, cette sœur espiègle et parfois de mauvaise foi qui est plus vivante que n'importe quel personnage de fiction!

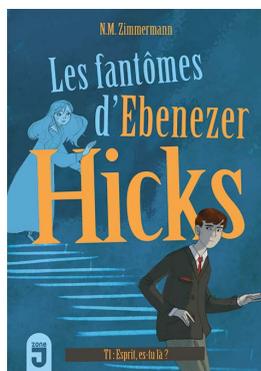
Marie-Sophie Grognon pour branchesculture.com

QUI EST N. M. ZIMMERMANN ?

Naïma Murail-Zimmermann est autrice de livres fantastiques. Après un master de philosophie, elle se tourne vers des études de droit qu'elle poursuit en parallèle de son travail d'écrivain. Passionnée par les phénomènes paranormaux et les créatures étranges, c'est la lecture de *Dracula* de Bram Stoker qui lui a donné le goût de lire. Elle est l'autrice d'une vingtaine de romans fantastiques jeunesse, dont: *Sous l'eau qui dort* (L'École des Loisirs, 2013), la série *Alice Crane* (Seuil Jeunesse) et *L'amour, le Japon, les sushis et moi* (Albin Michel, 2016). Chez Mijade, elle est également l'autrice du roman *Le chat de Rose* (2017).



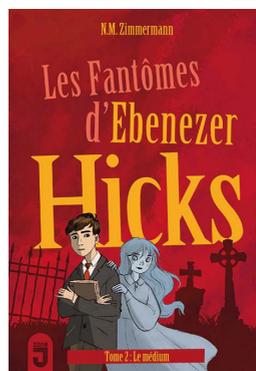
TOME 1: ESPRIT, ES-TU LÀ ?



Joshua Elton entre au pensionnat Ebenezer Hicks, «qui transforme les pires vauriens en gentlemen». Il aimerait que tout se déroule sans accroc, pour une fois. Mais, accompagné du fantôme de sa sœur jumelle, Rose, il ne s'attire que des ennuis. Du mystère, des fantômes, un soupçon d'humour: tous les ingrédients sont réunis pour des heures de lecture passionnante!

Collection Zone J
À partir de 12 ans.
ISBN: 978-2-87423-119-3

TOME 2: LE MÉDIUM

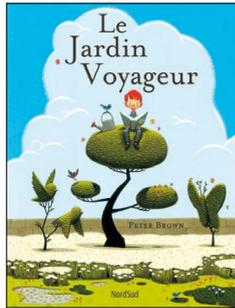


Joshua et Rose, sa sœur jumelle fantôme, sont entrés en contact avec un médium: Caelan, le bibliothécaire. Celui-ci va les convaincre de s'emparer du *Livre des Morts*. Mais Caelan n'a pas révélé tous ses secrets. Des cimetières profanés, des pouvoirs redoutables et de l'humour: tous les ingrédients sont à nouveau réunis pour une lecture addictive!

Collection Zone J
À partir de 12 ans.
ISBN: 978-2-87423-120-9

SÉLECTION NORDSUD

Parce que le fonds compte tout autant que les nouveautés, nous partageons avec vous cette brève sélection d'albums NordSud... Bonne découverte!

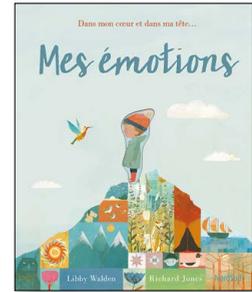


LE JARDIN VOYAGEUR
Peter Brown

Dans une ville triste et grise, Liam découvre un îlot de plantes sauvages et décide de les aider à pousser. Peu à peu, il se sent devenir un vrai jardinier...

Une jolie fable qui célèbre la persévérance, combat la morosité et plaide pour un monde plus vert, servie par des illustrations tour à tour poétiques et humoristiques.

Collection Albums - À partir de 6 ans.
ISBN: 978-3-314-20025-0



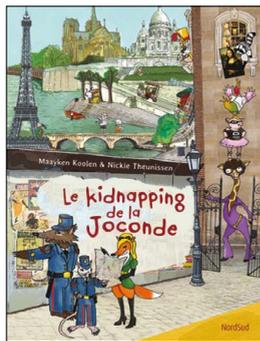
MES ÉMOTIONS

Libby Walden & Richard Jones

La joie, la colère, la peur, la tristesse... Dans mon cœur et dans ma tête, j'éprouve un tas d'émotions. Ces sentiments parlent juste: ils disent qui je suis, et ce que je vis.

Un livre pour expliquer les mouvements du cœur et de l'esprit aux enfants, avec de magnifiques illustrations et un texte lyrique.

Collection Albums - À partir de 5 ans.
ISBN: 978-2-8311-0098-2



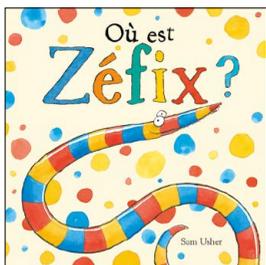
LE KIDNAPPING DE LA JOCONDE

Maayken Koolen & Nickie Theunissen

Cinq bandits kidnappent la Joconde. La police se lance à leur poursuite, de Paris à Amsterdam, en passant par Rome, Barcelone et Berlin.

Cherche et trouve les voleurs, et découvre plein de personnages et d'histoires rigolotes au fil des pages.

Collection Albums - À partir de 7 ans.
ISBN: 978-2-8311-0062-3



OÙ EST ZÉFIX ?

Sam Usher

Voici Zéfix, le serpent multicolore et malicieux. Il adore jouer à cache-cache. A toi de le retrouver dans le livre.

Un album rempli d'humour et de couleurs.

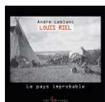
Collection Albums - À partir de 4 ans.
ISBN: 978-2-8311-0053-1



LES 400 COUPS



LE MEILLEUR
Payam Ebrahimi & Reza Dalvand
Collection Carré blanc • 14 €
ISBN: 978-2-89540-922-9



LOUIS RIEL - LE PAYS IMPROBABLE
André Leblanc
Collection Mémoire d'images
16 € • ISBN: 978-2-89540-774-4



ABC
Marion Arbona
Collection Hop là! • 18 €
ISBN: 978-2-89540-919-9



PÈRE FOUETTARD



OURS, OURS, OURS
Camille Tisserand • 14 €
ISBN: 978-2-37165-052-7



GRAND BLANC
Adèle Tariel & Jérôme Peyrat
16 € • ISBN: 978-2-37165-066-4



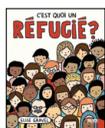
MON GRAND OURS, MON PETIT OURS ET MOI
Rocio Bonilla • 16 €
ISBN: 978-2-37165-050-3



LAMA DÉTRUIT LE MONDE
Jonathan Stutzman & Heather Fox
14 € • ISBN: 978-2-37165-059-6



ALICE JEUNESSE



C'EST QUOI UN RÉFUGIÉ?
Elise Gravel
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-87426-443-6



SA MAJESTÉ VER SAÏ
Jérôme Camil
Collection Albums • 15 €
ISBN: 978-2-87426-444-3



QUELQU'UN COMME MOI
Francesca Vignaga
Collection Albums • 13,50 €
ISBN: 978-2-87426-445-0



NOS PREMIÈRES ÉLECTIONS EN CLASSE
Marie Colot & Florence Weiser
Collection Primo • 12 €
ISBN: 978-2-87426-447-4



VINGT-CING MOINS UN
Geneviève Piché
Collection Deuzio • 13 €
ISBN: 978-2-87426-446-7



SARAH & SAC-À-PUCES
UN PONEY DANS L'ENSEUR
Jan Birck
Collection Salto • 12 €
ISBN: 978-2-87426-374-3



SARAH & SAC-À-PUCES
LE TEMPS PERDU
Jan Birck
Collection Salto • 12 €
ISBN: 978-2-87426-420-7



SARAH & SAC-À-PUCES
LA GRANDE EMBUSCADE
Jan Birck
Collection Salto • 12 €
ISBN: 978-2-87426-451-1



RAYMOND LE BISON
Lou Beauchesne & Kate Chappell
Collection Salto • 12 €
ISBN: 978-2-87426-442-9



LES PETITS ET LES (TROP) GRANDS SECRETS
Mylén Vigneault & Maud Roegiers
Collection Albums • 13,50 €
ISBN: 978-2-87426-450-4



MIJADE



J'ADORE L'ÉCOLE!
Tracey Corderoy & Tim Warnes
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0125-0



PETIT NUAGE
Eric Carle
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0133-5



L'EXTRAORDINAIRE AVENTURE DE LA CLASSE DE M^{lle} PÉTSEC
Chr. Naumann-Villemin & G. Mabire
Collection Passerelle • 6 €
ISBN: 978-2-8077-0102-1



LA PRINCESSE QUI PÈTE
Maud Roegiers
Collection Petits Mijade • 5,20 €
ISBN: 978-2-8077-0134-2



SUPERLUMINEUSE
Ian De Haes
Collection Petits Mijade • 5,20 €
ISBN: 978-2-8077-0132-8



DANS LA GUEULE DU DIABLE
Anne Loyer
Collection Zone J • 7 €
ISBN: 978-2-87423-153-7



MÉMORANDUM
Michel Honaker
Collection Grands Zone J • 11,50 €
ISBN: 978-2-87423-154-4



ILIADÉ - D'APRÈS HOMÈRE
Michel Honaker
Collection Grands Zone J • 12 €
ISBN: 978-2-87423-152-0



UN SIMPLE SOUPÇON
Sandrine Beau
Collection Grands Zone J • 8,50 €
ISBN: 978-2-87423-164-3

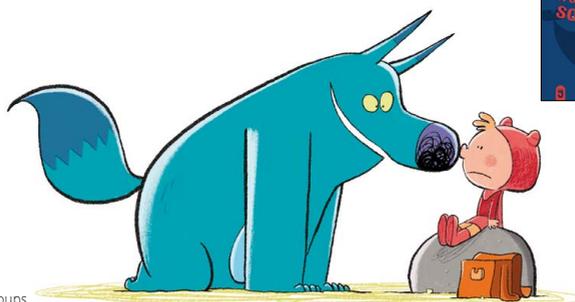




Illustration © Grégoire Mabire, Éditions Mijade.



www.perefouettard.fr

presse@perefouettard.fr

FRANCE: E.D.I. • www.edi-diffusion.com

BELGIQUE: E.D.I. • www.edi-diffusion.com

SUISSE: Heidi diffusion • www.edi-diffusion.com

**'ALICE
JEUNESSE**

www.alice-editions.be

info@alice-editions.be

FRANCE: Interforum • www.interforum.fr

BELGIQUE: Interforum • www.interforum.be

SUISSE: Servidis • www.servidis.ch

Les **400** coups

www.editions400coups.com

info@editions400coups.com

FRANCE: Interforum • www.interforum.fr

BELGIQUE: Interforum • www.interforum.be

SUISSE: Servidis • www.servidis.ch

Mijade

www.mijade.be

info@mijade.be

FRANCE: Sofédís • www.sofedis.fr

BELGIQUE: MediaDiffusion • www.mdshub.com

SUISSE: 5 Frontières / OLF • www.olf.ch



NordSud

www.editionsnordsud.com

info@editionsnordsud.com

FRANCE: Sofédís • www.sofedis.fr

BELGIQUE: MediaDiffusion • www.mdshub.com

SUISSE: 5 Frontières / OLF • www.olf.ch

K
ker/éditions

www.kerditions.eu

kerditions@kerditions.eu

FRANCE: MediaDiffusion • www.groupemediadi diffusion.centprod.com

BELGIQUE: MediaDiffusion • www.mdshub.com

SUISSE: Dargaud Suisse • www.dargaudsuisse.centprod.com

ET VOUS, QUE DIRIEZ-VOUS? www.jediraismemeplus.be

Un conseil? Une remarque? Donnez-nous votre avis sur notre site!