

Numéro 2 | Second trimestre 2018

JE DIRAIS

MÊME

PLUS

MAGAZINE

Cinq éditeurs jeunesse vous informent...

ÉDITO

Vous tenez entre les mains le second numéro de notre magazine **Je dirais même plus**. Nous avons été heureusement surpris de l'accueil réservé à notre premier numéro. Particulièrement par l'intérêt et la sympathie manifestés pour notre action commune. Cinq éditeurs jeunesse, quatre belges et un québécois, réunis pour vous annoncer leurs nouveautés, mais également vous rappeler leurs fonds, vous présenter leurs auteurs et illustrateurs. Des éditeurs concurrents qui se mutualisent, ça réjouit ceux qui pensent aussi qu'ensemble on est plus forts. Notre fichier d'adresses a grandi depuis le premier numéro, avec plus de 1.400 nouveaux destinataires. 7.400 librairies et médiathèques reçoivent désormais ce magazine d'information.

Si vous le souhaitez, inscrivez-vous sur notre site internet www.jediraismemeplus.be pour télécharger le magazine, corriger vos coordonnées postales ou nous envoyer vos suggestions. Bonne lecture!

Xavier Vanvaerenbergh (Ker),
Simon de Jocas (Les 400 coups),
Mélanie Roland (Alice Jeunesse),
Michel Demeulenaere (Mijade & NordSud).

Tu crois
qu'on a bien fait
de choisir la Belgique
pour nos vacances
au soleil?



SOMMAIRE & ÉDITO

KER ÉDITIONS

- Des nouvelles de Marie-Aude Murail
- Aux origines de Mouche, avec Yak Rivais

LES 400 COUPS

- La collection Carré blanc
- Point de mire sur Sébastien Chebret
- Nouveautés

ALICE ÉDITIONS

- Présentation des collections
- Nouveautés Tertio
- Focus best-seller
- Nouveautés albums
- Focus auteure, Sandrine Beau

ÉDITIONS NORDSUD

- Quoi de neuf chez NordSud?
- Focus illustrateur, Laurent Simon

ÉDITIONS MIJADE

- «Maman» de Quentin Gréban
- Nouveautés albums
- Nouveautés Petits Mijade
- Rappel des nouveautés romans
- Actualité Mijade

RÉCAPITULATIF DES NOUVEAUTÉS

JE DIRAIS MÊME PLUS Magazine Numéro 2 - Mai 2018

Éditeur responsable: Michel Demeulenaere
Rue de l'Ouvrage, 18 / B-5000 Namur

Conception graphique: Zoé Donnay

Ce magazine est gratuit. Tous droits de reproduction réservés.

©Mijade 2018 ©NordSud 2018 ©Alice éditions 2018

©Ker éditions 2018 ©Les 400 coups 2018.

Ill. page de gauche © Quentin Gréban, *Maman*, Éditions Mijade.

Ill. page de droite © Jorg Mühle, *L'Arche part à 8 heures*, Alice Éditions.

Téléchargez votre magazine **Je dirais même plus**

via le site internet www.jediraismemeplus.be

Contact: zoe@jediraismemeplus.be

3

4

4

6

8

8

10

11

12

12

13

14

15

16

18

18

20

22

22

26

28

29

30

31



Des nouvelles de Marie-Aude Murail

Pas si méchant est un recueil de trois histoires impertinentes qui explorent tour à tour l'amitié, la fratrie et... les enfants un peu trop gâtés. Un livre magnifiquement illustré par **Jean-Luc Cornette** (*Coyote mauve, Klimt, Frida Kahlo*), à lire tout seul, ou à écouter le soir, avant de s'endormir.

Marie-Aude Murail, *Pas si méchant*, 978-2-87586-088-0, 8 €
Paru en 2014.

LES SÉQUELLES

C'est sûr, être le petit dernier d'une famille de lapins agités, ce n'est pas drôle tous les jours.

Surtout avec un grand frère bagarreur et une grande sœur qui a toujours réponse à tout. Et des parents qui ne s'intéressent qu'aux aînés.

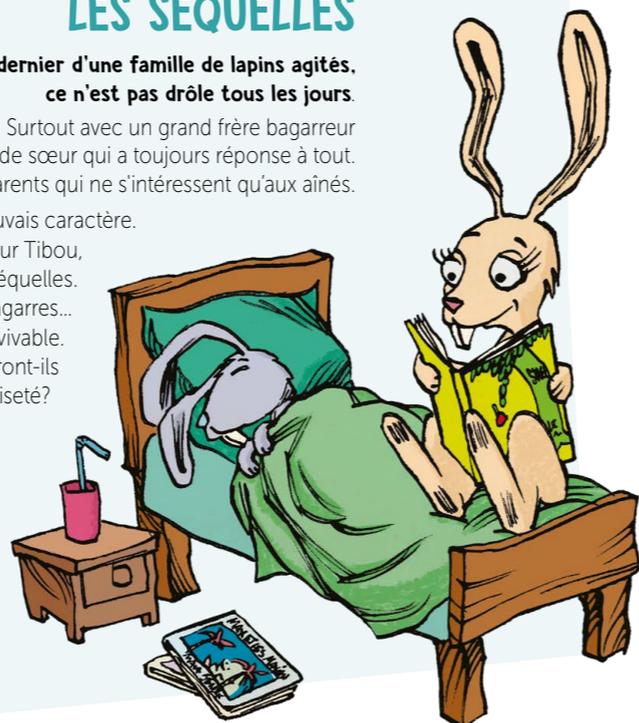
Survient alors une épidémie de mauvais caractère.

Tous les petits lapins sont fiévreux et pour Tibou, le cadet, on craint des séquelles.

Crises de caprices, colères terribles, bagarres...

Tibou est devenu invivable.

Comment les parents géreront-ils ces accès de mauvaiseté?



« Je ne sais pas pourquoi, mais il me semble qu'on nous trouve méchants... »

PAS SI MÉCHANT

L'ogre Boufpatan dit un jour :

« Je ne sais pas pourquoi, mais il me semble qu'on nous trouve méchants. »

Ses deux comparses, Boufpatro et Boufpatou, répliquent: « C'est parce qu'on mange les gens. » Boufpatan dit alors: « À quoi ressemblerait ma vie si on ne me trouvait pas si méchant? » Se présente alors Ficelle, un gamin haut comme trois pommes et très, très maigre – c'est la ficelle, sans le rôt. Il meurt de faim. Aussitôt mis en cage par les ogres pour l'engraisser, Ficelle dévore, mais ne grossit pas. Boufpatan lui demande tous les jours: « Tu m'aimes? » Invariablement, Ficelle répond: « Non! Tu es méchant! » Boufpatan meurt de chagrin et pendant que ses collègues l'enterrent, Ficelle s'échappe...

Sur l'arbre au pied duquel Boufpatan repose, Ficelle grave: « Moi, je l'aimais, Boufpatan. Il n'était pas si méchant. »



« C'est parce qu'on mange les gens. »



PAPADACORE

Monsieur Bontemps est toujours d'accord sur le principe.

Il le dit lui-même: « Je ne suis pas contrariant ». Par exemple, quand sa fille souhaite acheter une poupée, Monsieur Bontemps réplique, compréhensif: « Je suis d'accord sur le principe d'acheter. Mais tu as besoin d'une robe et ce n'est pas avec une poupée que tu t'habilleras. »

Résultat, les enfants Bontemps détestent, premièrement, les principes et, deuxièmement, être d'accord. Un beau jour,

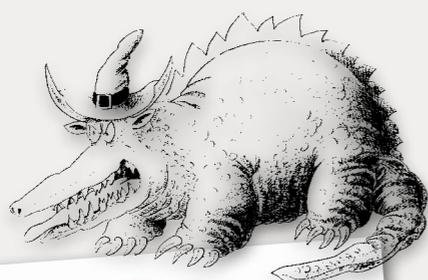
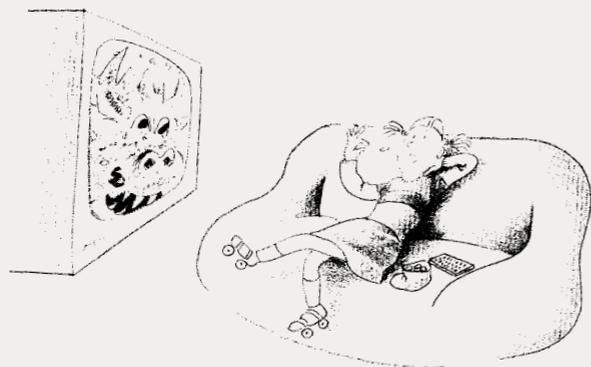
ils sauvent un lutin coincé au fond d'une poubelle. Papadacore. Pour

les remercier, il leur offre une pièce magique: « Si vous mettez la pièce côté pile, vous n'êtes pas d'accord. Vous pouvez mettre dix fois la pièce côté pile et, dix fois, la vie changera de côté. »

Bientôt, les choux-fleurs détestés brûlent comme par miracle et, ce soir-là, on mange des frites. Puis, les enfants obtiennent enfin qu'on adopte un petit chien... qui provoque catastrophe sur catastrophe, jusqu'à mordre un fil électrique à pleines dents.

Qu'à cela ne tienne, on le ressuscitera d'un coup de pièce. Oui, mais c'est la onzième fois...





YAK RIVAIS

MOUCHE ET LA SORCIÈRE



DOUBLE JEU

Aux origines de Mouche, avec Yak Rivais

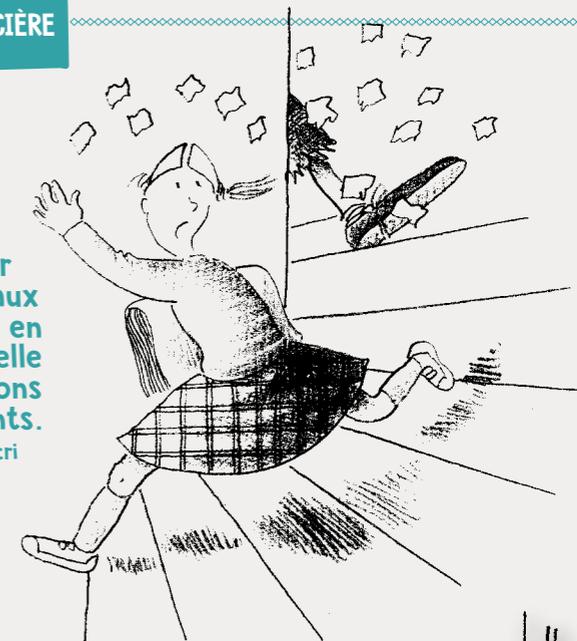
Roman iconique de Yak Rivais, qui porte – et ce n'est pas un hasard! – le nom de la fameuse collection Mouche où il fut publié à l'origine, **Mouche et la sorcière** est décidément indémodable. C'est l'histoire de Mouche, une petite fille dégourdie, que ses parents laissent à la maison quelques heures. Un temps que la vilaine sorcière voisine met à profit pour tenter d'amadouer la gamine et la croquer. C'est sans compter l'astuce de la fine Mouche.

«... Les gens sont comme ça: ils aiment mieux reconnaître que découvrir...»

Yak Rivais, *Mouche et la sorcière*, 978-2-87586-049-1, 8 €
Paru en 2014.

«... Elle arracha une autre page du livre, et même, elle eut l'idée de la déchirer en petits morceaux qu'elle lança en l'air derrière elle comme des papillons malodorants.

La sorcière poussa un cri de douleur à la vue de la page saccagée et des fragments qui voltigeaient...»



«... Rrroin! Cette fois, je te tiens, morveuse! hurla la sorcière, car c'était bien elle, métamorphosée en chaton, et qui retrouvait sa forme première.»



«Et alors! dit-elle avec l'accent mexicain parce qu'elle était finlandaise. Qu'est-ce que sé passé? – Toi ferme-la! riposta la sorcière. – Qu'é cé qu'é c'est qu'é cé sac? demanda la gardienne méfiante.

Et elle essayait d'approcher du sac. La sorcière, au contraire, tirait le sac derrière elle pour le dissimuler. – Rrroin! Foutez-moi la paix! vociférait la sorcière. Occupez-vous de vos oignons!»



LA COLLECTION CARRÉ BLANC, 20 ANS D'AUDACE

Par des textes dérangeants et des illustrations fortes, cette collection veut sensibiliser les enfants à ce qui constitue l'humanité.

C'est en 1999 que les 400 coups sortent le premier titre de cette collection qui deviendra un incontournable dans le milieu de la littérature jeunesse.

Qu'il s'agisse de deuil ou de guerre, d'homosexualité ou de conception, de suicide ou de divorce, aucun sujet n'est tabou. Carré blanc, ce sont des histoires qui racontent sans jugement et sans filtre

pour permettre aux enfants et aux parents d'ouvrir le dialogue et de se questionner sur la vie, ses expériences et ses difficultés, aussi belles, complexes et difficiles soient-elles.

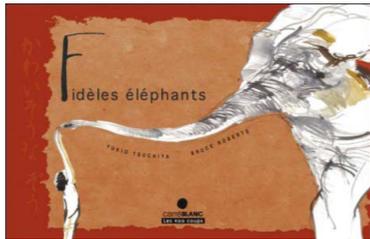
Carré blanc, c'est ouvrir l'esprit du jeune sur le monde qui l'entoure; le bien et le moins bien, le beau et le difficile pour le sensibiliser à l'autre et, ultimement, pour qu'il puisse s'affirmer et prendre sa place dans ce monde. Carré blanc, c'est un premier pas vers un monde plus tolérant, plus juste et plus équitable.

QUELQUES TITRES PHARES DE LA COLLECTION

FIDÈLES ÉLÉPHANTS

Yukio Tsuchiya & Bruce Roberts

En 1943, le monde était en guerre. Des bombes tombaient tous les jours sur la ville de Tokyo, au Japon. L'armée japonaise craignait que des bombes frappent le jardin zoologique de Ueno et que des animaux sauvages s'en échappent, mettant ainsi la population en danger. L'armée donna donc l'ordre aux gardiens de tuer tous les gros animaux. Malgré leur tristesse, les gardiens obéirent. Les lions, les tigres, les léopards, les ours et les grands serpents périrent les premiers. Le livre de Yukio Tsuchiya raconte l'histoire triste et véridique de ce qui s'est passé quand ce fut au tour des éléphants de mourir.



Parution 2001, réédition 2018 • ISBN: 978-2-89540-831-3 • 14 €
Prix du Gouverneur général 2001

MA MAMAN DU PHOTOMATON

Yves Nadon & Manon Gauthier

Maxime, 6 ans, n'a plus de maman. Sa maman est morte d'un chagrin que même elle, sa fille, ne pouvait soulager... Ne lui reste que les images joyeuses du photomaton. Une histoire tendre, triste et intime, pleine d'espoir et de douceur, inspirée d'un drame vécu dans la classe de l'auteur. L'illustratrice signe ici son premier livre, d'un graphisme vaporeux, plein d'une émotion et d'une pudeur qui séient bien au sujet.



Parution 2006
ISBN: 978-2-89540-185-8 • 10 €
Prix du Gouverneur général 2007

UN BRAVE SOLDAT

Nicolas Debon

Août 1914. Le monde entre en guerre. Franck est fier de s'engager, avec son ami Mario. Ils seront de retour pour Noël, c'est sûr! En avant pour l'aventure. Après l'entraînement en Angleterre, ce sont les champs de bataille du nord de la France, les tranchées, l'offensive: en un mot, l'enfer!



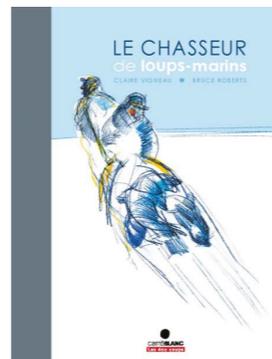
La brutalité des conditions de vie des soldats de la Première Guerre mondiale est représentée ici, dans un style qui, par la sobriété du texte et des images, la justesse des mots et la sensibilité du regard, est d'une beauté remarquable. Pour les rescapés du front, la «vraie» guerre est sans commune mesure avec l'imagerie galvaudée servant à illustrer le patriotisme glorieux. Nul ne peut refermer ce livre sans songer à l'effroyable massacre que fut «la guerre qui mettra fin à toutes les guerres».

Parution 2003, réédition 2015
ISBN: 978-2-89540-660-0 • 9 €

LE CHASSEUR DE LOUPS-MARINS

Claire Vigneau & Bruce Roberts

Mon enfance est peuplée du souvenir d'histoires de chasse. Des récits tragiques, avec mort d'hommes parfois. À l'époque, je rêvais souvent à cet univers glacé. Quand mon père cessa la chasse, découragé par la chute de la valeur des peaux, ma mère en fut soulagée. Auparavant, la chasse aux loups-marins avait constitué un revenu important pour ma famille. Par la suite, il est devenu absurde d'y risquer sa vie. Mais chaque hiver, quand la banquise se rapprochait, je sentais une tristesse envahir mon père. Il n'est pas très facile d'aborder cette chasse de façon sereine: elle est maintenant politique et les opinions sont tranchées.



Parution 2011 • ISBN: 978-2-89540-563-4 • 13 €
Prix Québec/Wallonie Bruxelles - Littérature Jeunesse 2011

TU ME PRENDS EN PHOTO

Marie-Francine Hébert & Jean-Luc Trudel



Tu me prends en photo est dédié, comme on peut le lire sur la page de garde, «Aux enfants dont on prend la photo quand la guerre leur a déjà tout pris; aux photographes sans lesquels le reste du monde ignorerait leur existence.» Tout est là du rapport entre le photographe et son sujet. Alors que le sujet a tout perdu et que le photographe s'avère impuissant à compenser la moindre perte. Le photographe n'a rien d'autre à offrir qu'un témoignage de la dévastation, comme un appel lancé à la cantonade au reste du monde.

Parution 2012
ISBN: 978-2-89540-524-5 • 11,90 €

PABLO TROUVE UN TRÉSOR

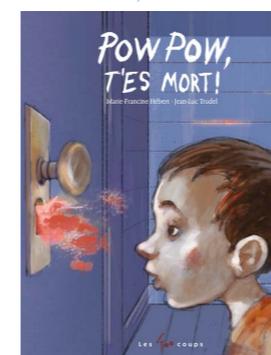
Andrée Poulin & Isabelle Malenfant



C'est l'histoire de deux enfants chiffonniers, des *pepenadores*, comme on les appelle. Ils habitent dans un bidonville et travaillent dans une immense décharge en Amérique du Sud. Fouiller, trouver, se battre, échanger, vendre: voilà leur quotidien. Une histoire de vie, un peu à la Dickens, sur le sort des enfants qui doivent travailler pour aider leurs parents à survivre.

Parution 2014
ISBN: 978-2-89540-640-2 • 13,50 €

POW POW, T'ES MORT!



Marie-Francine Hébert & Jean-Luc Trudel

C'est l'histoire de deux garçons. Celle de Manu, qui tourne en rond dans sa tête et qui n'a qu'une hâte: pouvoir rentrer à la maison pour jouer à la guerre. Et celle d'Unam, qui tourne en rond dans sa tête et qui n'a qu'une hâte: pouvoir sortir de la maison et retourner à l'école. Un double récit écrit avec poésie et justesse qui raconte le destin de deux enfants que la vie oppose. La talentueuse Marie-Francine Hébert nous offre un album qui aborde le rapport à la guerre, selon qu'elle est jeu ou réalité. Un parallèle qui ne laissera aucun lecteur indifférent. Les illustrations à la fois fortes et sensibles de Jean-Luc Trudel accompagnent merveilleusement bien ce touchant récit.

Parution 2017
ISBN: 978-2-89540-678-5 • 13,50 €
Prix Espiègle 2017

QUELLE SACRÉE CHANCE!

Sandrine Beau & Marion Arbona

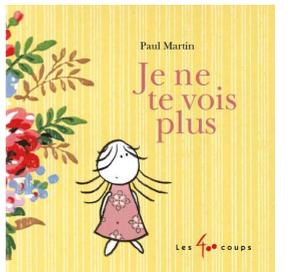


Si Mamie n'avait pas aimé Papi... Si Papi n'avait pas aimé Mamie... Maman ne serait pas née. Si Mémé n'avait pas aimé Pépé... Si Pépé n'avait pas aimé Mémé... Voici l'histoire, amoureuse, de toutes ces rencontres, ces regards et ces choix qui font que nous sommes ce que nous sommes. Un livre sur la vie, mais, surtout, un livre sur la famille..

Parution 2013
ISBN: 978-2-89540-622-8 • 9,00 €

JE NE TE VOIS PLUS

Paul Martin

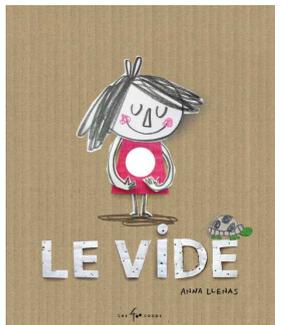


Une petite fille s'interroge sur l'absence d'un être cher. En revoyant des objets qui lui ont appartenu, elle se rappelle les moments heureux qu'ils ont partagés ensemble, ce qui lui redonne le sourire. Un album touchant et tout en finesse sur l'importance des souvenirs pour apaiser le chagrin. La plume épurée et délicate de Paul Martin confère à cet album une portée universelle. Ses images sont un mélange harmonieux entre photographies rétro et illustrations qui revêtent un caractère intemporel.

Parution 2017
ISBN: 978-2-89540-714-0 • 9,50 €

LE VIDE

Anna Llenas



C'est l'histoire de Julia, une fillette heureuse et tout à fait comme les autres, qui vivait sans souci jusqu'au jour où elle ressent un vide. Un énoooooorme vide qui laisse le froid passer, les monstres entrer et qui aspire tout. Julia enchaîne les tentatives pour combler ce vide, pour trouver le bon bouchon qui réglerait ce problème et lui rendrait son insouciance.

Un beau récit sur la compréhension de soi, la maturité et la joie de vivre.

Parution 2016
ISBN: 978-2-89540-696-9 • 18 €

Point de mire sur Sébastien Chebret



Illustrateur touche-à-tout avec plus de 70 titres à son actif, Sébastien Chebret, bordelais, utilise des médiums variés allant de la gouache à l'acrylique, en passant par l'aquarelle, le collage à base de papiers récupérés dans des brocantes, sans oublier une variété grandissante d'outils numériques. Les 400 coups se sont entretenus avec l'artiste pour en savoir un peu plus.

400 coups: Comment as-tu démarré dans le monde de l'illustration? Et, plus spécifiquement, dans celui de l'album jeunesse?

SC: Après deux échecs pour entrer aux arts déco de Strasbourg, j'ai rencontré Gigi Bigot, conteuse, qui m'a donné le contact des Éditions Vents d'ailleurs. J'ai envoyé mon travail.

Une semaine plus tard, ils me proposaient mon premier livre, *Le rat et l'éléphant*, écrit par Praline Gay Para.

400 coups: Qui sont les illustrateurs qui t'ont marqué?

SC: Il y en a beaucoup bien sûr, Olivier Tallec, Stéphane Girel, Isabelle Chatellard, Olivier Latyk, Régis Lejonc, Cyril Pedrosa, Tom Schamp, Christian Heinrich, Gwen Keraval, Benjamin Chaud, Claude Lapointe, Tomi Ungerer, Benjamin Flao, Thomas Ott, et tant d'autres...

400 coups: Comment s'est passé le premier contact avec les 400 coups et le projet de *La dame aux crapauds*?

SC: Yves Nadon aimait mon travail, et m'avait proposé deux livres en même temps. À l'époque, je ne m'en sentais pas capable. J'ai donc choisi *La dame aux crapauds*.

400 coups: Quels sont les projets sur lesquels tu travailles présentement?

SC: Des albums jeunesse en français et en anglais, un jeu et de la «com» pour une marque de vêtements.

400 coups: Y a-t-il une histoire que tu aimerais illustrer? Pourquoi?

SC: L'histoire d'un pont géant entre l'Amérique et l'Europe, parce que j'aimerais qu'il existe et surtout parce que ça m'amuserait de l'imaginer...

400 coups: Raconte-nous une anecdote au sujet d'une de tes créations.

SC: L'an passé, mon disque dur s'est arrêté de tourner. Malheur! Je n'avais, bien sûr, pas de copie de mon livre en cours. J'ai tout refait en un week-end...

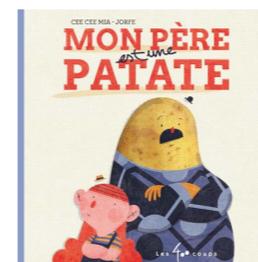
CHEBRET AUX 400 COUPS

- *La dame aux crapauds* – Texte de Danièle Marcotte – 2004 • 978-2-89540-326-5 – 9€
- *Toute la lumière sur l'obscurité* – Texte de Christophe Pernaudet – 2014 • 978-2-89540-649-5 – 9€
- *Chien, boudin!* – texte de Zidrou – 2014 • 978-2-89540-654-9 – 13€
- *Quel caractère!* – texte de Géraldine Collet – 2015 • 978-2-89540-662-4 – 13€
- *Cacophonie* – texte de Zidrou – 2016 • 978-2-89540-681-5 – 10,50€
- *Pourquoi un jour, il faut se résoudre à abandonner son nounours adoré* – texte de Zidrou – 2017 • 978-2-89540-686-0 – 13,50€
- *Le beau métier de monsieur Cracrabe* – texte de Christophe Pernaudet – 2017 • 978-2-89540-706-5 – 10,50€

Retrouvez Sébastien sur son site: www.sebastienchebret.com

MON PÈRE EST UNE PATATE

Cee Cee Mia & Jorfe



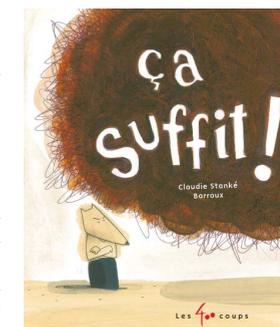
«Bébé, j'étais toujours accroché aux pattes de mon père. Plus grand, il me portait sur sa tête. Sur ma drôle de monture, j'étais le roi de la terre. Puis, vint le temps de l'école. Là-bas, les autres enfants me regardaient bizarrement.» Faire sa place dans la cour d'école n'est pas toujours facile. Imaginez si votre père était une patate et que les autres élèves le découvraient. C'est ce qui arrive au petit héros de cet album.

Mon père est une patate est un livre drôle et touchant sur la différence, sur la honte (que vous le vouliez ou non) que les enfants peuvent parfois ressentir à l'égard de leurs parents. Un sujet délicat traité avec doigté et humour par un duo qui signe ici sa première collaboration aux 400 coups.

Collection Grimace
ISBN: 978-2-89540-702-7 • 10,50 €
Disponible en format numérique.

ÇA SUFFIT!

Claudie Stanké & Barroux



Il était une fois un petit loup qui n'arrivait pas à sortir de son lit. S'il en était incapable, ce n'est pas parce qu'il ne pouvait pas bouger ses bras ou ses jambes, mais plutôt parce qu'il a une boule de tristesse au fond de son cœur. À l'école, ses camarades se moquent de lui. Il aimerait être capable de leur dire «ÇA SUFFIT!» mais il n'y arrive pas. Ces deux mots qui sont pourtant si simples à prononcer lorsqu'il est seul deviennent impossibles à prononcer lorsqu'il est devant ceux qui lui font de la peine.

Ça suffit! est un livre tout en douceur sur l'intimidation. Une réalité très difficile à éviter lorsqu'on est jeune et qu'on entre en contact avec d'autres enfants. Claudie Stanké et Barroux signent une troisième aventure de Petit Loup tout en nuance.

Collection Carré blanc
ISBN: 978-2-89540-721-8 • 10,50 €
Disponible en format numérique.

NON, NON, C'EST NON!

Claudie Stanké & Barroux



Il était une fois un petit loup qui disait toujours oui: à sa maman, à son papa, à tout le monde. Un jour, Petit Loup en a assez et décide d'apprendre à dire non. Après des débuts hésitants, il réussit enfin à crier son premier vrai non. Mais comment réagira son entourage?

Collection Carré blanc
ISBN: 978-2-89540-820-8 • 10,50 €
Disponible en format numérique.



MÉMÉ À LA PLAGE

Rhéa Dufresne & Aurélie Grand

Mémé est assise dans la cour en train de lire. Mais ce qui devait être une activité de calme et de détente tourne au cauchemar lorsque chacun des membres de sa famille décide de s'activer autour d'elle. Chien qui jappe, tondeuse à gazon, coups de marteau... Mémé trouvera-t-elle le moyen de lire son livre tranquille?

Un album fin et amusant de Rhéa Dufresne illustré par une Aurélie Grand en pleine forme qui tapisse ses illustrations de petits détails dont les enfants (les parents aussi) raffoleront.

Collection Grimace
ISBN: 978-2-89540-769-0 • 10,50 € • Disponible en format numérique.

ALICE
JEUNESSE

Nos collections



Loupiot

Albums

Primo

Deuzio

Chapelier Fou

SF / Fantasy

Zoom sur la collection Tertio

Avec trois à quatre publications par an, la collection Tertio propose des romans pour cultiver le goût de la lecture du jeune public. Il y a quelques années, pas si éloignées, la littérature jeunesse était considérée comme un sous-genre et nous lisons des classiques pour adultes dès 12 ou 13 ans. Or la lecture n'est pas innée, c'est un apprentissage, un voyage qui demande du temps. Nous publions des auteurs de tous horizons: belges bien sûr, comme Marie Colot ou Aurélia Demarlier, mais aussi français, québécois, allemands, états-uniens, ou encore néo-zélandais. À travers eux, nous voulons montrer que les textes

pour la jeunesse peuvent être passionnants tout en étant de qualité. Nous avons des romans dont le sujet et le ton sont graves, d'autres plus légers, et encore certains dont le sujet grave est abordé avec légèreté (*Dans de beaux draps, La Belle rouge*). Mais les publications d'Alice sont surtout connues pour leurs thèmes forts et les titres de cette collection ne font pas exception: deuil (*La théorie du Grand Tout*), anorexie (*Lettre à Line*), inceste (*Le cri du petit chaperon rouge*), suicide (*Ma vie ne sait pas nager*), déni de grossesse (*Deux sur la balance*)... On rit, on pleure, on s'indigne... La collection Tertio ne laissera personne indifférent.

Nos coups de ♥



Cette fille est différente

ISBN:
978-2-87426-212-8



La vie devant eux

ISBN:
978-2-87426-231-9



La question de 10h du soir

ISBN:
978-2-87426-152-7



L'ATTENTE

Aurélia Demarlier

Nell, engoncée dans sa robe de bal, attend... Elle attend Ryan qui devrait être là depuis longtemps. Ils devraient déjà être sur la piste. Mais c'est avec une autre que Ryan est allé au bal de promo. Comment se relever d'un tel affront? Comment retourner au lycée lundi sous les regards apitoyés ou moqueurs? Comment supporter la vue de ses parents si dépités d'avoir une fille qu'on plante un soir de bal? Et que faire quand elle croquera Ryan?

Déjà disponible.



ISBN:
978-2-87426-250-0

«Il y a eu ce garçon. Bleu. Bleu était son cœur. Bleu étaient ses yeux, même si aux yeux des autres ils apparaissaient bruns. Mais moi, je les savais bleus car ils contenaient l'infini.»

De la même autrice :

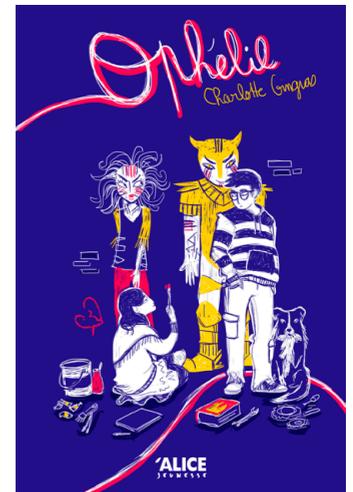


OPHÉLIE

Charlotte Gingras

Marginale et marginalisée, Ophélie se cache sous des vêtements informes pour tenter de passer inaperçue. Le soir, elle s'isole dans son atelier de dessin, un hangar désaffecté qu'elle a découvert au hasard d'une balade nocturne, pour s'adonner à sa passion: dessiner en grand son héroïne... Mais elle découvre très vite qu'elle n'est pas la seule à apprécier la quiétude de l'endroit. Elle va devoir partager l'espace avec Ulysse, un jeune garçon un peu rondouillard et mal dans sa peau. Une ligne à la craie délimitera leur territoire respectif pour lequel ils vont lutter. Mais, même en luttant, on crée des liens...

Déjà disponible.



BEST-SELLER TERTIO



JE SUIS UN PHÉNOMÈNE

Elisabeth Atkinson

Traduit par Emmanuèle Sandron

«Je m'appelle Faye Noman. Ma mère a oublié de prononcer mon nom à voix haute à ma naissance. Mais est-ce mon nom qui me rend bizarre aux yeux des autres?»
Faye va passer une semaine dans un camping pour une grande réunion organisée par la famille de son père, dont l'identité a toujours été floue. Elle y découvrira que les principes d'éducation originaux de sa mère hippie ont certains avantages.

Prix Ado-Lisant 2015.

«Même les profs m'évitaient. Madame Violaine daignait certes étudier mon cas, mais c'était avec l'intérêt du scientifique pour la girafe placée par erreur dans la cage des hyènes.»

FOCUS BEST-SELLER

L'Arche part à 8 heures

Illustré par Jörg Mühle

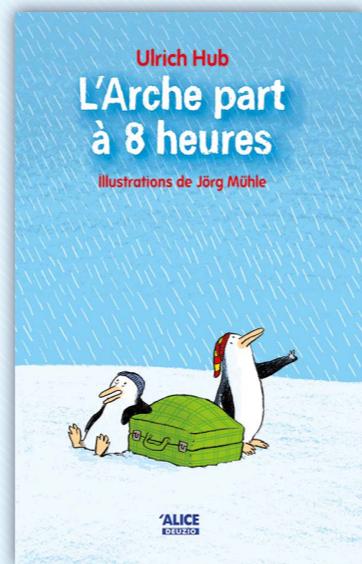
PAR ULRICH HUB

Traduit par Emmanuèle Sandron

PRIX TAM-TAM J'AIME LIRE 2008
PRIX SORCIÈRES 2009

32 000 EXEMPLAIRES FRANCOPHONES VENDUS

**DANS LA LISTE D'OUVRAGES CONSEILLÉS
PAR LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
POUR LES COLLÉGIENS**



ISBN: 978-2-87426-083-4

«C'est un miracle qui n'arrive qu'une fois tous les dix siècles environ: un livre qu'on aime d'amour, un livre qu'on est prêt à défendre bec et griffes, que même, on pourrait mourir pour lui. Je n'ai pas peur de vous le dire: cette fable est trop puissante! Livre obligatoire sans limite d'âge.»
(Graines de mômes, novembre 2008)

«Un petit bijou à ne pas manquer.»
(Coup de cœur de la Revue des Livres pour Enfants)

Trois pingouins (deux grands et un petit) discutent sur la banquise: «C'est qui, Dieu? — Il est grand, tout-puissant et invisible! — Invisible? Mais alors, comment savoir s'il existe vraiment?» Absorbés par leur discussion, les trois amis ne voient pas tout de suite que la pluie s'est mise à tomber. Et quelle pluie! Un vrai Déluge! Heureusement, la colombe arrive juste à temps avec des tickets pour l'Arche de Noé. Mais il n'y a que deux places par espèce... Vite, il faut trouver une solution!
L'Arche part à huit heures!



**«Dieu veut anéantir la terre
et tout recommencer depuis le début.
Et vous deux, dit-elle en les fusillant du regard,
vous puez vraiment le poisson!»**



LE CHEVEU

Julien Perrin & Fred.L

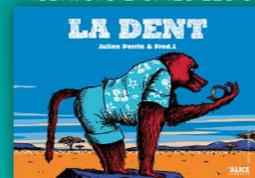
Après deux tentatives avortées, le crocodile le plus mal chanceux de l'Afrique s'est trouvé une nouvelle victime: un porc-épic, coiffeur créatif de son état... et qui connaît un vif succès dans la savane. Mais le petit animal ne manque pas de piquant et sait se défendre.

Déjà disponible.

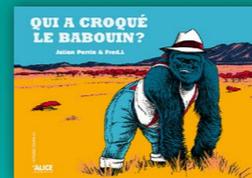
Des même auteurs :

ISBN: 978-2-87426-226-5

ISBN: 978-2-87426-283-8



PRIX GAYANT LECTURE 2016
PRIX LIRE ELIRE 2015
PRIX DES ÉCOLIERS 2017



PRIX DIS-MOI TON LIVRE 2017



ET SI LE CIEL N'ÉTAIT PAS ROND ?

Muka

Gaby vit avec sa famille dans une magnifique vallée au creux d'un volcan. Une vallée dont personne ne souhaite sortir, tellement on y est bien. Et de toute façon, le seul accès a été bouché suite à une inondation. Un jour, un oiseau blessé s'échoue dans la vallée et bouleverse la vie de Gaby. Dès lors, la grenouille n'a de cesse de s'imaginer dehors, pour découvrir de ses propres yeux toutes les merveilles que l'oiseau décrit. Et si le ciel n'était pas rond?

Déjà disponible.



Du même auteur :



Ouvre-moi
EN SÉLECTION POUR LE PRIX DES INCORRUPTIBLES 2019

Un ours et un enfant dans la même maison? Quelle drôle d'idée! Pourtant le petit garçon n'hésite pas à ouvrir à ce gros ours qui cherche un refuge pour l'hiver. Ce qui ne semble pas être une très bonne idée au départ se révélera plus que bénéfique par la suite!

ISBN: 978-2-87426-303-3



Qui est Sandrine Beau ?



BIOGRAPHIE

En sept ans, Sandrine Beau a publié plus de quatre-vingts ouvrages et a reçu une vingtaine de prix littéraires. Plusieurs de ses livres ont été traduits au Maroc, en Chine, en Bolivie, en Corée, en Italie et en Espagne. Avec *Traquées*, elle remporte le prix AlTerre ado 2018 et le prix Margot / Un Aller Retour Dans le Noir 2018.

ALICE: QU'EST-CE QUE VOUS APPRÉCIEZ LE PLUS DANS VOTRE MÉTIER ?

Sandrine: La liberté que m'offre mon métier d'écrivaine. Liberté dans le choix des sujets, du ton employé, du public à qui s'adresser. [...] C'est un métier qui permet de parler des sujets qui nous touchent, qui nous émeuvent, de ceux qui nous mettent en colère aussi et pour lesquels on a envie de se battre. C'est un métier qui permet également beaucoup de fantaisie (et moi, j'adore ça, la fantaisie!). Enfin, j'aime par-dessus tout m'adresser à des enfants, ces petites personnes en devenir qui sont si curieuses, si ouvertes au monde et toujours prêtes à s'émerveiller et à s'enthousiasmer. C'est pour ça que je vais beaucoup dans les classes, pour essayer de leur transmettre le plaisir de lire, qui est pour moi une des plus chouettes portes ouvertes sur le monde et sa compréhension.

ALICE: POURQUOI AIMEZ-VOUS TRAVAILLER AVEC NOUS ?

Sandrine: J'aime travailler avec l'équipe d'Alice Jeunesse, parce que c'est une véritable collaboration, avec beaucoup de respect mutuel, beaucoup de sourires et de rires aussi. L'ambiance de travail est un point essentiel dans le choix de mes collaborateurs. Chez Alice, je sais aussi que je vais avoir un regard pointu, aiguisé et toujours constructif sur mes textes et qu'ils n'en seront que meilleurs, après le passage de mes éditrices. Autre point très important, la discussion est ouverte. On peut parler de tout, et sans jamais d'animosité. Quel bonheur!

ALICE: QUEL EST VOTRE PROCHAIN PROJET ?

Sandrine: Mon prochain projet a pour titre provisoire *La cascadeuse des nuages*. C'est un roman inspiré par la première aviatrice française à avoir obtenu son brevet de pilote, Elise Deroche. [...] Elle a véritablement ouvert la voie à d'autres femmes, dans le domaine de l'aviation, et plus largement elle a œuvré pour le droit des femmes et l'égalité des sexes. La parution est prévue pour le printemps 2019.



Illustré par
Ariane Pinel



ISBN: 978-2-87426-215-9



ISBN: 978-2-87426-229-6



ISBN: 978-2-87426-254-8

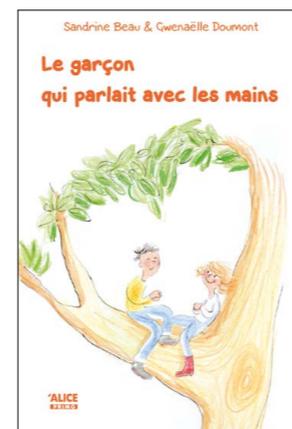


Thèmes:
Amitié
Espégleterie

Collection Primo

LES AVENTURES MÉGACHOQUETTES DE MADEMOISELLE CHACHA

BIBLIOGRAPHIE ALICE



ISBN: 978-2-87426-266-1

SÉLECTIONNÉ POUR LE PRIX DES INCORRUPTEBLES 2017-2018

LE GARÇON QUI PARLAIT AVEC LES MAINS

Un nouvel élève est arrivé dans la classe de Victoria ce matin. Surprise: il est espagnol! Autre surprise: il parle la langue des signes! Il plait beaucoup à Victoria, mais beaucoup moins à un parent d'élève, qui organise une pétition pour l'envoyer dans un centre spécialisé. C'est qu'il pourrait ralentir l'apprentissage des autres enfants.



ISBN: 978-2-87426-205-0

10 PRIX LITTÉRAIRES DONT LE PRIX CHRONOS FRANCE 2015

TOUTE SEULE DANS LA NUIT

Parti faire une course, un accident de la route empêche Roberto de rejoindre sa petite-fille. Dans la nuit, Miette est réveillée en sursaut. Un intrus a pénétré dans la maison.

«Un récit haletant qui sait mettre son lecteur sous tension jusqu'à la délivrance finale.»
(Librairie Sorcière - septembre 2016)

DEUZIO



PRIX ALTERRE ADO
PRIX MARGOT / UN ALLER
RETOUR DANS LE NOIR
2018

TRAQUÉES!

Maman avait tout préparé, le sac de voyage, l'itinéraire... Au cas où elle ne reviendrait plus, m'avait elle dit. J'ai toujours pensé que cela n'arriverait pas. Jusqu'à aujourd'hui. Me voilà seule avec ma petite sœur, toutes les deux sur la route pour retrouver Maman, avec un tueur à nos trousses...

THÈMES : POURSUITE, THRILLER
ISBN: 978-2-87426-319-4

«Sandrine Beau mérite les félicitations. Tout se tient, intrigue et personnages.»
(À bride abattue - avril 2017)



MON GRAND FRÈRE TOMBÉ DU CIEL

Vicky a 10 ans et elle est fille unique. Alors, elle est plutôt surprise quand elle apprend que son frère va débarquer à la maison! Habitée à son confort de fille unique, elle n'entend pas laisser investir sa chambre par un inconnu.

THÈMES : DÉCOUVERTE, RENCONTRE,
VIE DE FAMILLE
ISBN: 978-2-87426-297-5



ON N'A RIEN VU VENIR, ROMAN À 7 VOIX

Le Parti de la Liberté est au pouvoir. C'est la liesse dans les rues. Mais ce parti porte bien mal son nom...

Un livre recommandé par La ligue des droits de l'Homme et la Ministre de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche en France.

THÈMES : DICTATURE, RÉSISTANCE,
ROMAN D'ANTICIPATION
ISBN: 978-2-87426-162-6

QUOI DE NEUF CHEZ NORDSUD

CE TRIMESTRE ?

Toute la famille de Fenouil décide de partir en vacances... mais cela se passera-t-il comme prévu ?



BONNES VACANCES, FENOUIL !

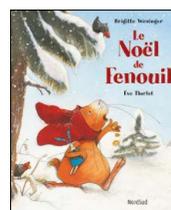
Brigitte Weninger & Ève Tharlet

Suzie, l'oie, a raconté à Fenouil les merveilleuses vacances qu'elle a passées. Fenouil rentre chez lui tout excité: «Et si nous partions en vacances, nous aussi!» Aussitôt, les petits lapins préparent leurs bagages. Ils s'imaginent déjà à la plage. «Mais... comment transporter tous ces bagages?» s'inquiète Papa. Qu'à cela ne tienne, on n'est pas obligé de partir loin pour passer du bon temps! Fenouil fait découvrir à sa famille un petit coin de paradis, à deux pas de chez eux! Vive les vacances!

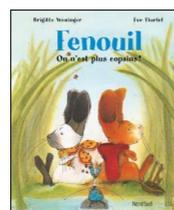
Collection Albums
Disponible à partir du 31 mai 2018.



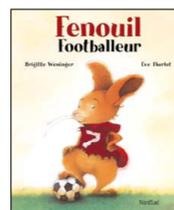
RETROUVEZ FENOUIL DANS D'AUTRES AVENTURES :



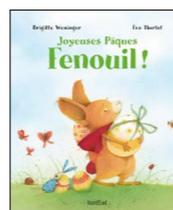
LE NOËL DE FENOUIL
Collection Albums
978-2-8311-0069-2
Prix: 12 €



FENOUIL ON N'EST PLUS COPAINS!
Collection Albums
978-2-8311-0072-2
Prix: 12 €



FENOUIL FOOTBALLEUR
Collection Albums
978-2-8311-0079-1
Prix: 12 €



JOYEUSES PÂQUES FENOUIL!
Collection Albums
978-2-8311-0076-0
Prix: 12 €



FENOUIL EN VOILÀ DES MANIÈRES!
Collection Albums
978-2-8311-0077-7
Prix: 12 €



UNE PETITE SŒUR POUR FENOUIL
Collection Albums
978-2-8311-0090-6
Prix: 12 €



Une (petite) histoire et... au lit!



UNE (PETITE) HISTOIRE ET... AU LIT!

Marion Gandon & Laurent Simon

Tous les soirs, les filles réclament une histoire... alors, Marion leur invente des histoires les mettant en scène dans des aventures un peu folles, pour le plus grand plaisir des enfants et des lecteurs: la promenade à dos de vache, l'histoire des chaussons qui puent ou encore la tempête de lit...

Collection Albums
Disponible à partir du 31 mai 2018.

Une succession de trois histoires hilarantes et pétillantes, illustrées avec humour par Laurent Simon.

Qui est Laurent Simon ?



UN ILLUSTRATEUR TALENTUEUX

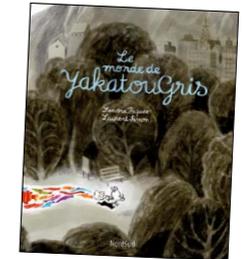
Laurent Simon est diplômé de l'école Émile Cohl en 2001 (Lyon). Après un bref passage à l'agence d'illustrateurs *Costume 3 Pièces*, il se consacre à temps plein à son métier d'illustrateur. NordSud publie son premier livre: «Le Monde de Yakatougris». C'est le début d'une collaboration aussi prolifique que sympathique. Depuis, il n'a cessé de publier (Hélium, Albin Michel, l'Élan vert, Milan, Casterman, Flammarion, Le Seuil...). Il collabore également à plusieurs magazines pour enfants (Astrapi, Pomme d'Api, Picoti, Popi, et autres magazines en i). Il vit actuellement à Saint-Etienne, où il travaille avec sa femme Marie Flusin, elle aussi dessinatrice.



Illustration extraite de l'album *Le monde de Yakatougris*

BIBLIOGRAPHIE NORDSUD

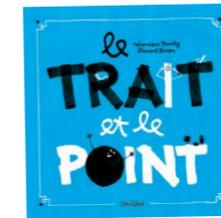
- *Le monde de Yakatougris* de Sandra Piquee, 2013.
- *Le Trait et le Point* de Véronique Cauchy, 2014.
- *En piste, Confetti!* de Catherine Metzmeier, 2016.
- *1 2 3 4 5... À table!* de Céline Monchoux, 2017.
- *Une (petite) histoire et... au lit!* de Marion Gandon, 2018.



ISBN: 978-2-8311-0064-7
Prix: 12 €



ISBN: 978-2-8311-0108-8
Prix: 11 €



ISBN: 978-2-8311-0082-1
Prix: 12 €



ISBN: 978-2-8311-0114-9
Prix: 15 €



ISBN: 978-2-8311-0091-3
Prix: 12 €

« MAMAN »

UN ALBUM SUBLIME, VÉRITABLE ODE À L'AMOUR MATERNEL

CE TRIMESTRE-CI, UN NOUVEL ALBUM DE QUENTIN GRÉBAN PARAÎT CHEZ MIJADE. « MAMAN » EST UNE GALERIE DE PORTRAITS RENDANT HOMMAGE AUX MAMANS DU MONDE ENTIER, À DES ÉPOQUES DIFFÉRENTES. RENCONTRE AVEC QUENTIN GRÉBAN, L'ILLUSTRATEUR DE CE MAGNIFIQUE LIVRE.

INTERVIEW DE CHRISTELLE DYON



ENFANT, TU DESSINAIS DÉJÀ BEAUCOUP ? QUE DESSINAIS-TU ?

Je dessinais tout le temps. J'aimais recopier les personnages de BD. Je me souviens d'un jour où, en voiture, j'avais repéré sur un pare-brise un personnage de souris. Il m'inspirait et j'avais très envie de le refaire. Ce n'était pas du tout notre chemin, mais on a demandé à mon père de le suivre. J'ai toujours fonctionné aux coups de cœur. Heureusement, ma famille était prête à me suivre!

TES LIVRES DE COURS DEVAIENT ÊTRE REMPLIS DE DESSINS !

Effectivement, vers 15 ans, à l'âge où l'on avait de grandes fardes sur lesquelles on collait des photos de mannequins, j'y recopiais le portrait à côté. Du coup, je devais aussi dessiner dans les fardes des copains!

QUE RÊVAIS-TU DE FAIRE COMME MÉTIER ?

Jamais vraiment illustrateur, mais toujours des métiers en rapport avec le dessin. Architecte, puis dessinateur, sans vraiment savoir ce que c'était. Vers 13 ans, je voulais être portraitiste... sauf que cela

n'existe plus depuis le 18^e siècle! En terminant mes secondaires, j'ai assisté à des portes ouvertes dans différentes orientations... C'est là que j'ai découvert l'illustration.

ET TON PREMIER BOULOT ?

Après mes études d'illustrateur à Saint-Luc, j'ai envoyé des copies de mon travail à pas mal d'éditeurs. Mijade est le premier à avoir répondu positivement. Nous avons fait un premier livre ensemble. Puis il y en a eu un second... Entre-temps, j'ai gagné un concours qui m'a fait connaître auprès d'éditeurs étrangers. J'ai travaillé avec plusieurs éditeurs en parallèle, même si Mijade est resté mon éditeur principal. Il est aujourd'hui mon unique éditeur et partenaire.

QU'EST-CE QUI TE PLAÎT LE PLUS DANS TON MÉTIER ?

Le défi! Savoir que le prochain livre sera meilleur (ou moins mauvais!) que le précédent. Découvrir la montagne à gravir, me dire que je n'y parviendrai jamais, mais que j'aimerais pouvoir réussir. Et quand j'y parviens, découvrir que le défi qui suit est encore plus grand!

TU AS ÉTÉ ILLUSTRATEUR AVANT D'ÉCRIRE TES PROPRES TEXTES. QUEL A ÉTÉ LE DÉCLIC ?

Le fait d'avoir envie de dessiner telle ou telle chose, sans que l'on ne me propose des histoires qui s'accordent avec ces envies. Je n'avais jamais pensé pouvoir écrire des histoires. J'ai d'abord demandé à mon frère de m'en écrire une avec une petite fille de quelques centimètres. Je lui avais donné un cahier de charges très précis. Ainsi est née Capucine. On a réalisé trois albums à deux. Puis j'ai tenté tout seul. Cela a plu à Mijade. En réalité, les deux métiers interagissent. Quand on dessine, on raconte



également une histoire par le choix des couleurs, du cadrage. À l'inverse, quand j'écris, j'utilise des mots imagés. Les dessins racontent des histoires et les histoires font imaginer des dessins.

COMMENT CHOISIS-TU LES TEXTES QUE TU ILLUSTRÉS ?

C'est avant tout une envie de dessinateur. Si j'ai envie de dessiner le monde sous-marin, soit j'invente l'histoire d'un petit poisson, soit j'illustre «La petite sirène»! Même lorsque j'illustre des classiques, je tiens compte de mes envies. Lorsque la petite sirène rencontre le prince, je n'avais pas envie de le dessiner avec une couronne et un cheval blanc. En le transposant dans l'univers asiatique, j'ai pris mon pied et j'espère avoir fait davantage rêver le lecteur!

COMMENT EST NÉ L'ALBUM DES MAMANS ?

Au départ, je voulais aborder le thème des femmes par une galerie de portraits féminins. Le fait d'avoir l'enfant y rajoutait de l'action. Il y avait davantage de choses à dire. L'album pourrait également avoir une suite sur le thème... des amoureux. Ce ne serait plus le rapport mère/enfant mais femme/homme. Dans ces deux cas, c'est le personnage féminin qui m'intéresse le plus. Parfois des éléments se rajoutent à mon envie de départ, comme les nourrissons ou les maris! Je sais que c'est une bonne idée quand je prends du plaisir à les dessiner malgré tout.

«LA RÉALITÉ EST PARFOIS PLUS RICHE QUE MON IMAGINATION.»

QUEL ÂGE ONT TES FILLES ? ELLES SONT UNE SOURCE D'INSPIRATION POUR TES ILLUSTRATIONS ?

Elles ont 14, 12 et 3 ans. Je mets d'elles dans mes illustrations de temps en temps: tant qu'à dessiner une petite fille, autant l'habiller de la même façon. La réalité est parfois plus riche que mon imagination. Je ne me suis pas encore inspiré d'une bêtise qu'elles auraient faite. Cela pourrait venir! Par contre, elles sont mon premier public.

COMBIEN D'OUVRAGES AS-TU DÉJÀ PUBLIÉS ?

Une soixantaine d'albums classiques. Il faudrait que je compte! En début de carrière, j'ai fait aussi des magazines, des couvertures de romans, des publicités pour la TV.



TU AS ÉTÉ TRADUIT EN COMBIEN DE LANGUES ?

Certains albums sont traduits en 16 langues.

Parmi tes ouvrages, tu as un favori ?

Oui, le prochain! Celui que je n'ai pas encore commencé. Quand un album est terminé, j'y vois surtout ce que je n'aurais pas dû faire!

TU N'EN AS PAS UN PRÉFÉRÉ, MALGRÉ TOUT ?

Si, j'aime bien celui des mamans. Ou «Le livre de la jungle». J'essaie tellement de m'améliorer à chaque album que naturellement, les plus récents sont les meilleurs à mes yeux. Chaque album prend aussi plus de temps à être réalisé.

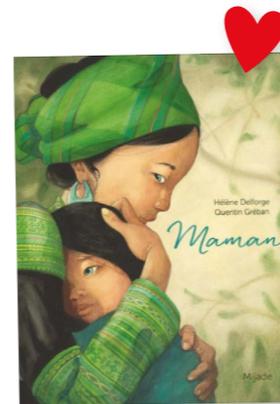
TU PARVIENS À VIVRE DE TON MÉTIER ?

Oui. J'ai eu de la chance. Mais la chance se provoque. J'ai envoyé 50 dossiers et il n'y en a qu'un qui a été positif. La réussite est une succession d'échecs. Un livre est une sélection de 32 pages, mais cela représente au total 200 dessins et croquis ratés. Ma chance, c'est surtout d'avoir trouvé Mijade. Michel, mon éditeur, est fidèle et très humain. Il laisse le temps à un illustrateur de se lancer. Il publie mes livres, mais en plus il les fait vivre.

COMMENT SE PASSE TA RELATION AVEC TON ÉDITEUR ? IL TE PROPOSE DES IDÉES ?

C'est toujours moi qui propose des idées. Il sait que j'ai toujours deux ou trois idées en tête, même si elles sont parfois mauvaises. Il suffit d'une bonne pour faire un livre!

Retrouvez Quentin Gréban sur son site:
www.quentingreban.be



MAMAN

Hélène Delforge & Quentin Gréban

Maman. Un des premiers mots du monde. Un nom unique, porté par des milliards de femmes. Un mot pour dire l'amour, la tendresse, parfois le manque. Il y a autant de mamans qu'il y a d'enfants. Pourtant, lorsqu'une femme serre son bébé dans ses bras, elle ressemble à toutes les mamans du monde.

«Tu es si petit, j'ai déjà peur de te perdre. Ça n'arrivera pas. Parce que je profite de chaque minute avec toi. C'est maintenant que l'on plante les graines des heures à venir. Je compte bien les faire grandir.»

Collection Albums
Disponible à partir du 30 avril 2018.

ET L'AUTEURE, DANS TOUT ÇA ?

Petite, elle voulait être artiste. Après des études de Lettres, Hélène Delforge se dirige vers l'enseignement, le journalisme et l'écriture de chroniques. Dans son ordinateur, on trouve 1039 photos de ses enfants, de ses beaux-enfants et de son amoureux, des centaines d'articles... Puis des fichiers secrets, récits jamais assez bons, scénarios cachés à tous, billets oubliés une fois déversés sur le clavier.



EXPOSITION « MAMAN » À PARIS

La galerie Robillard accueille Quentin Gréban pour la seconde fois!

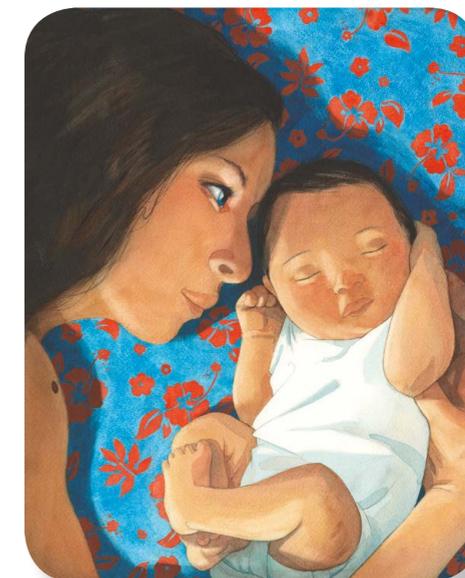
Cette exposition-vente exceptionnelle réunit les aquarelles et dessins créés pour le livre, ainsi que quelques inédits spécialement réalisés pour l'exposition.

INFOS PRATIQUES :

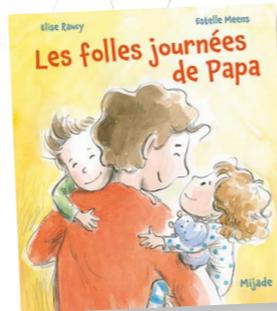
Vernissage le mercredi 13 juin à 18h.
38, rue de Malte 75011 Paris (sur cour)
Du 13/06/2018 au 20/06/2018
Tous les jours de 11h à 19h, dimanche inclus.



www.galerierobillard.com
Expositions *In Situ*



ET POUR LA FÊTE DES PÈRES...



LES FOLLES JOURNÉES DE PAPA

Elise Raucy & Estelle Meens

Le papa d'Alice et Théo est comme tous les papas: parfois il se fâche, il rentre tard ou ne veut pas un bruit parce qu'il est stressé. Mais le plus souvent il joue, rit, et sait partager du temps avec sa famille. Est-ce qu'il est un papa parfait? Non, il est bien mieux que ça!

Collection Albums
Disponible à partir du 30 avril 2018.

Après le succès des «Folles journées de Maman», un livre, résolument réaliste et positif sur les papas.

DANS LA MÊME COLLECTION:



Les folles journées de Maman, 2010.

Maman court tout le temps! Vite au boulot, vite au dodo! Mais elle est aussi magicienne, et elle peut arrêter le temps... Pour jouer, faire des gâteaux, faire des concours de chatouilles ou des câlins géants.

ISBN: 978-2-87142-697-4
Prix: 12 €

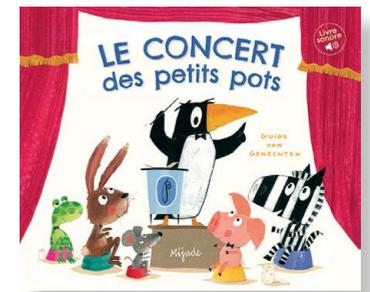


LE CONCERT DES PETITS POTS

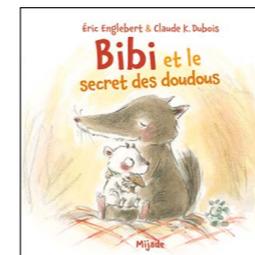
Guido van Genechten

Le chef d'orchestre a réuni ses meilleurs musiciens pour le concert le plus étonnant et hilarant... Un concert de petites notes, des staccatos de petites crottes, des pets graves et des pipis mélodieux. Tout est musique. Ouvrez vos oreilles et bouchez vos narines, pour le concert des petits pots.

Collection Albums
Disponible à partir du 31 mai 2018.



Un livre musical SONORE original sur le petit pot.



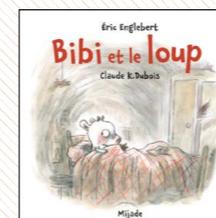
BIBI ET LE SECRET DES DOUDOUS

Éric Englebert & Claude K. Dubois

Bibi va bientôt partir en voyage avec l'école. Il a peur de quitter sa famille, sa maison, et son ami Loulou, le petit loup secret du dessous du lit... Mais il a son petit doudou Loulou, qu'il serre très fort le soir. Quand il entend un petit copain pleurer dans le lit d'à-côté, il lui confie le secret des doudous. Et voilà comment Bibi se fait plein de nouveaux amis!

Collection Albums
Disponible à partir du 30 mai 2018.

DANS LA MÊME COLLECTION:



Bibi et le loup, 2014.

Bibi entend du bruit. Y aurait-il un monstre sous le lit? Non, c'est un loup, et ce loup est très gentil, il ne mange pas les petits biquets mais seulement les bons biscuits.

ISBN: 978-2-87142-844-2
Prix: 11 €



Bibi et les méchants, 2016.

Bibi rentre à l'école. Il se fait vite de nouveaux amis mais, dans la cour de l'école, un groupe de grands l'ennuie et se moque de lui. Bibi commence à avoir peur d'aller à l'école.

ISBN: 978-2-87142-952-4
Prix: 11 €

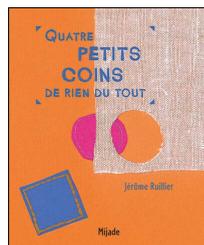


GARE AU GASPI!

Geneviève Rousseau & Estelle Meens

Aujourd'hui à l'école, Madame Nathalie a expliqué comment on pouvait aider la Terre à respirer: trier les déchets, faire un compost, etc. Alors en rentrant à la maison, Philémon a plein d'idées pour aider la Terre, mais à sa façon... Au départ la famille ne semble pas franchement séduite par ces nouveautés, et pourtant... Un livre rigolo qui introduit les notions d'écologie à la maison.

Collection Petits Mijade
Disponible à partir du 31 mai 2018.



QUATRE PETITS COINS DE RIEN DU TOUT

Jérôme Ruillier

Petit Carré aime s'amuser avec ses amis les Petits Ronds. Mais comment les rejoindre dans la grande maison? La porte est ronde, impossible d'y entrer. Par un texte simple, l'auteur réussit à parler de différence et d'exclusion sans jamais être grave.

Collection Petits Mijade - Réimpression
Disponible à partir du 31 mai 2018.

Première édition française:
Bilboquet, 2004.



IL VA ME MANGER!

Luc Focroulle & Annick Masson

Arthur en est certain, s'il monte se coucher, son cauchemar va arriver... et le manger. En effet, CROC CROC SCRUNTCH, le cauchemar dévore Arthur. Et pourtant... tout va bien. Si si, c'est promis!

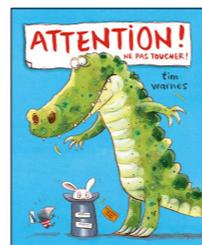
Collection Petits Mijade
Disponible à partir du 31 mai 2018.



QUAND ON PARLE DU LOUP...

Véronique Caplain & Grégoire Mabire

Aujourd'hui, Papa bouc lit un livre à ses petits. C'est une histoire de loup. De page en page, les petits biquets se réjouissent de trembler de peur... et ils finissent même par filer leur trouille à Papa. Alors, les loups, c'est que dans les histoires? Papa n'en est plus si certain!



ATTENTION! NE PAS TOUCHER!

Tim Warnes

Le meilleur ami de Tom la taupe, Grumbo le crocodile, a trouvé un chapeau. Sur l'étiquette, il est écrit: ATTENTION NE PAS TOUCHER! Trop tard, un petit lapin en sort, puis un deuxième... et bientôt 100 lapins! Une histoire tendre, rigolote et pleine de magie sur les préjugés, la curiosité et le respect des limites.

Collection Petits Mijade
Disponible à partir du 31 mai 2018.



Un roman de science-fiction politique pertinent, à mettre entre les mains des ados.

LE RAPPORT TIMBERLAKE

Thierry Robberecht

Bethia est une jeune extraterrestre installée sur la Terre depuis de nombreuses années. Elle est brutalement renvoyée sur Cyrus, sa planète d'origine, où sévit la guerre menée par un dictateur qui surveille et brime tous les opposants au régime... Courage, opposition, clandestinité et science-fiction sont les ingrédients de ce roman palpitant.

Collection Zone J - 128 pages
Disponible à partir du 18 mai 2018.



LA MISS

Frank Andriat & André-Paul Duchâteau

Bérénice croit qu'on nourrit ses enfants en gagnant des concours de Miss. Elle se fait accuser des vols qui sont commis dans le village où elle vient de s'installer. Comment prouver son innocence alors que tout l'accuse? Son fils Clément, quatorze ans, se bat contre les ragots et les factures impayées: il lui faudra du courage pour faire éclater la vérité.

Collection Zone J - 224 pages
Disponible à partir du 18 mai 2018.

Un roman policier psychologique, intense et rigoureux, écrit par un duo de choc.



LE CHAT DE ROSE

N. M. Zimmermann

Une histoire belle et touchante, un univers très particulier, tout en nuances, en intelligence. Ce roman est une porte ouverte sur le monde de l'imaginaire, miroir des émotions.

L'une des premières choses que Clara voyait en arrivant chez sa grand-mère, Rose, était son chat. Mais cet été-là, le chat de Rose ne se montre pas. Clara part à la recherche de l'animal dans une forêt peuplée de créatures étranges, qui semblent tout droit sorties de son imagination.

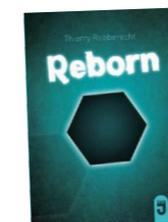
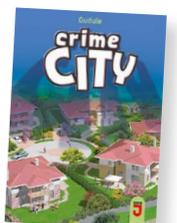
Collection Zone J - 96 pages
Disponible à partir du 18 mai 2018.

Un petit mot sur la collection Zone J

Avec 33 titres publiés depuis 2010, la collection «Zone J» s'agrandit petit à petit. Elle propose aux jeunes lecteurs de 9 à 15 ans, en format poche, les textes de nombreux auteurs jeunesse tels que Nicolas Ancion, Frank Andriat, Patrick Delperdange, Gudule, Thomas Gunzig, Nadine Monfils ou encore Thierry Robberecht. Un large choix de styles composent la collection: des récits de vie, des enquêtes, du fantastique, ou de l'humour.

C'est la collection idéale pour les jeunes ados avides de lecture!

Feuilletez sans plus attendre notre catalogue en ligne: www.mijade.be/jeunesse/telechargements



L'actualité Mijade

BOLOGNA CHILDREN'S BOOK FAIR



Du 26 au 29 mars, (presque) toute l'équipe Mijade s'est rendue à la foire du livre de Bologne. Après quatre jours de rendez-vous intensifs durant lesquels nous avons rencontré plus de 200 éditeurs du monde entier, nous sommes rentrés plus motivés que jamais! D'ailleurs, nos futurs albums jeunesse ont directement séduit de nombreux éditeurs étrangers puisque plus d'une septantaine de nouveaux contrats de traduction sont déjà signés à l'heure où vous nous lisez. Aline, notre responsable des droits étrangers, gère seule le suivi des livres Mijade. C'est grâce à sa motivation et à sa bonne organisation que les foires internationales se déroulent sereinement au sein de notre maison d'édition.

PRIX

Félicitations à **Luc Focroulle** et **Annick Masson** qui ont reçu le 22^e Prix Coup de Pouce du Salon du livre jeunesse d'Eaubonne, dans la catégorie Album GS/CP/CE1 pour leur album «Il va me manger!».



FOIRE DU LIVRE DE BRUXELLES

Entre les dédicaces de nos auteurs et les animations pour les écoles, le Salon du Livre de Bruxelles s'est très bien passé pour Mijade! On y a vu briller les yeux des enfants (... petits et grands!) et ça, c'est ce qui compte vraiment!



LES 400 COUPS



MON PÈRE EST UNE PATATE
Cee Cee Mia & Jorfe
Collection Grimace • 10,50 €
ISBN: 978-2-89540-702-7



NON, NON C'EST NON!
Claudie Stanké & Barroux
Collection Carré blanc • 10,50 €
ISBN: 978-2-89540-820-8



ÇA SUFFIT!
Claudie Stanké & Barroux
Collection Carré blanc • 10,50 €
ISBN: 978-2-89540-721-8



MÉMÉ À LA PLAGE
Rhéa Dufresne & Aurélie Grand
Collection Grimace • 10,50 €
ISBN: 978-2-89540-769-0

ALICE JEUNESSE



ET SI LE CIEL N'ÉTAIT PAS ROND?
Muka
Collection Albums • 12,90 €
ISBN: 978-2-874263-58-3



OPHÉLIE
Charlotte Gingras
Collection Tertio • 12 €
ISBN: 978-2-8742-6354-5



L'ATTENTE
Aurélie Demartier
Collection Tertio • 12 €
ISBN: 978-2-8742-6355-2



LE CHEVEU
Julien Perrin & Fred.L.
Collection Albums • 13 €
ISBN: 978-2-8742-6356-9

RÉCAPITULATIF DES NOUVEAUTÉS DU SECOND TRIMESTRE 2018

NORDSUD



BONNES VACANCES, FENOUIL!
Brigitte Weninger & Ève Tharlet
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8311-0116-3



UNE (PETITE) HISTOIRE ET... AU LIT!
Marion Gandon & Laurent Simon
Collection Albums • 15 €
ISBN: 978-2-8311-0114-9

MIJADE



MAMAN
Hélène Delforge & Quentin Gréban
Collection Albums • 20 €
ISBN: 978-2-8077-0027-7



LES FOLLES JOURNÉES DE PAPA
Elise Raucy & Estelle Meens
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0026-0



BIBI ET LE SECRET DES DOUDOUS
Éric Englebret & Claude K. Dubois
Collection Albums • 11 €
ISBN: 978-2-8077-0028-4



LE CONCERT DES PETITS POTS
Guido van Genechten
Collection Albums • 18 €
ISBN: 978-2-8077-0035-2



PETIT POISSON BLANC DÉCOUVRE LES TRÉSORS DE LA MER
Guido van Genechten
Collection Albums • 10 €
ISBN: 978-2-8077-0031-4



GARE AU GASPI!
Geneviève Rousseau & Estelle Meens
Collection Petits Mijade • 5,20 €
ISBN: 978-2-8077-0040-6



QUAND ON PARLE DU LOUP...
Véronique Caplain & Grégoire Mabire
Collection Petits Mijade • 5,20 €
ISBN: 978-2-8077-0041-3



QUATRE PETITS COINS DE RIEN DU TOUT
Jérôme Ruillier
Collection Petits Mijade • 5,20 €
ISBN: 978-2-81142-780-3



ATTENTION! NE PAS TOUCHER!
Tim Warnes
Collection Petits Mijade • 5,20 €
ISBN: 978-2-8311-0122-4



IL VA ME MANGER!
Luc Focroulle & Annick Masson
Collection Petits Mijade • 5,20 €
ISBN: 978-2-8077-0042-0



LA MISS
Frank Andriat & André-Paul Duchâteau
Collection Zone J • 7 €
ISBN: 978-2-87423-093-6



LE CHAT DE ROSE
N.M. Zimmermann
Collection Zone J • 6 €
ISBN: 978-2-87423-106-3



LE RAPPORT TIMBERLAKE
Thierry Robberecht
Collection Zone J • 6 €
ISBN: 978-2-87423-105-6





Illustration de Muka, extraite de l'album
Et si le ciel n'était pas rond?
Alice Éditions.

'ALICE
JEUNESSE

www.alice-editions.be

info@alice-editions.be

Interforum

www.interforum.fr

www.interforum.be

K
ker/editions

www.kerditions.eu

kerditions@kerditions.eu

POUR LA FRANCE: MediaDiffusion

www.groupemediadiffusion.centprod.com

POUR LA BELGIQUE: MediaDiffusion

www.mdshub.com



NordSud

www.editionsnordsud.com

info@editionsnordsud.com

POUR LA FRANCE: Sofédis • www.sofedis.fr

POUR LA BELGIQUE: MediaDiffusion

Zoning de Martinrou 1 • Rue du Progrès

6220 Fleurus • www.mdshub.com

Mijade

www.mijade.be

info@mijade.be

POUR LA FRANCE: Sofédis • www.sofedis.fr

POUR LA BELGIQUE: MediaDiffusion

Zoning de Martinrou 1 • Rue du Progrès

6220 Fleurus • www.mdshub.com

Les **400** coups

www.editions400coups.com

info@editions400coups.com

Interforum

www.interforum.fr

www.interforum.be

ET VOUS, QUE DIRIEZ-VOUS ?

www.jediraismemepius.be

Un conseil? Une remarque?

Donnez-nous votre avis sur notre site!