

Numéro 3 | Troisième trimestre 2018

JE DIRAIS MÊME PLUS MAGAZINE

MIJADE

ALICE

KER

NORDSUD

LES 400 COUPS

Cinq éditeurs jeunesse vous informent...

1 | Je dirais même plus | N°3



Eh ben
ça alors!

Wow!

JE DIRAIS MÊME PLUS

SOMMAIRE & ÉDITO

SUR LA ROUTE...

- Inviter un auteur/un illustrateur en classe

ALICE ÉDITIONS

- Nouveautés albums
- Zoom sur la collection Primo
- Focus illustratrice, Valeria Docampo

KER ÉDITIONS

- Focus auteur, Claude Raucy

ÉDITIONS NORDSUD

- Nouveautés albums
- Sélection pour la rentrée scolaire

LES 400 COUPS

- La collection Grimace
- Point de mire
- Nouveautés - maintenant disponibles

ÉDITIONS MIJADE

- C'est nouveau, et c'est chez Mijade!
- Focus illustratrice, Emma de Woot
- Dans l'atelier d'Emma
- Sélection pour la rentrée scolaire
- Actualité Mijade

RÉCAPITULATIF DES NOUVEAUTÉS

3

4

4

6

6

8

10

12

12

14

14

15

16

16

18

19

20

20

24

26

28

30

31

ÉDITO

À l'heure de boucler ce troisième numéro, il nous semble opportun de faire le point sur l'importance du livre jeunesse.

Auteurs, éditeurs, parents, enseignants, libraires et bibliothécaires, nous avons chacun notre rôle, majeur auprès de l'enfant, le lecteur en devenir, pour lui donner le goût du livre, et avec lui les clefs de son avenir.

Mais aujourd'hui, c'est plus particulièrement à vous, les libraires et les bibliothécaires que nous nous adressons. Par vos compétences, vos connaissances, vos recommandations, votre dévouement dans une industrie qui, nous le savons tous, n'est jamais facile, vous contribuez à ce qu'un simple acte de lecture devienne un moment de plaisir, de découverte et, **Je dirais même plus**, d'enchantement. Ce qui fait de vous, comme le dit si bien Daniel Pennac, non pas des gardiens mais des passeurs. Et nous vous en remercions.

Si vous le souhaitez, inscrivez-vous sur notre site internet www.Jediraismêmeplus.be pour télécharger le magazine, corriger vos coordonnées postales ou nous envoyer vos suggestions.

Bonne lecture!

Xavier Vanvaerenbergh (Ker),
Simon de Jocas (Les 400 coups),
Mélanie Roland (Alice Jeunesse),
Michel Demeulenaere (Mijade & NordSud).

JE DIRAIS MÊME PLUS Magazine Numéro 3 – Août 2018

Éditeur responsable: Michel Demeulenaere

Rue de l'Ouvrage, 18 / B-5000 Namur

Conception graphique: Zoé Donnay

Ce magazine est gratuit. Tous droits de reproduction réservés.

© Mijade 2018 © NordSud 2018 © Alice éditions 2018

© Ker éditions 2018 © Les 400 coups 2018

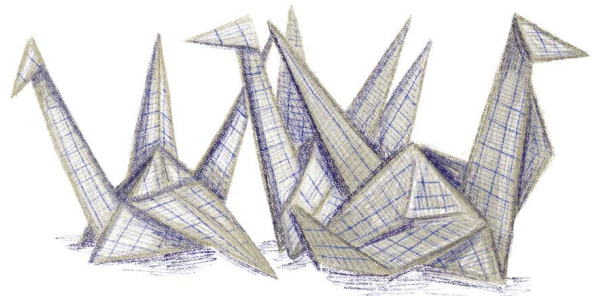
Ill. page de gauche © Orbie, *Pas de princesse pour les pirates*,

Éditions Les 400 coups.

Ill. page de droite © Julie Staboszewski, *Sa maison en carton*, Alice Éditions.

Téléchargez votre magazine via le site internet www.jediraismêmeplus.be

Contact: zoe@jediraismêmeplus.be



Sur la route...

Eh oui, un auteur n'est pas tout le temps enfermé dans un donjon en train d'écrire au clair de lune... Et un illustrateur n'est pas sans cesse à sa table de dessin, en tablier de travail, entouré de pots de gouaches, d'aquarelles, de colle, de papiers et cartons...

Très souvent, les auteurs et illustrateurs se déplacent dans les classes, dans les bibliothèques, en librairie, dans les salons du livre près de chez eux et parfois même aux quatre coins du monde.

Ils viennent à la rencontre des lecteurs, des enseignants, des parents. Ils expliquent leur métier avec passion, montrent comment naissent les idées, apprennent aux enfants comment construire une histoire, dessinent sous leurs yeux. Ils leur permettent de découvrir le chemin du manuscrit jusqu'au livre imprimé, de rendre un peu plus concret le métier d'écrivain ou d'illustrateur, le processus de création, de se rendre compte du travail qu'il y a derrière quelques lignes, quelques traits. Ce sont des moments d'échange et de découverte très riches.



Ian de Haes



Marie Colot



Virginie Pfeiffer



Annick Masson

INVITER UN AUTEUR OU UN ILLUSTRATEUR EN CLASSE



Thierry Robberecht



Marie Colot



Estelle Meens



Estelle Meens



Frank Andriat

© Mathilde Zégres

EN BELGIQUE:

Pour préparer ces rencontres, n'hésitez pas à contacter les auteurs et illustrateurs par l'intermédiaire de leur maison d'édition.

Certains services peuvent également vous aider à organiser ces rencontres. La Promotion des Lettres (FWB) permet de les financer en partie. Toutes les informations se trouvent sur leur site internet:

www.promotiondeslettres.cfwb.be, dans l'onglet «Écrivains en classe».

Pour l'enseignement fondamental, le contact de référence est Madame Cécile Jacquet:

auteurs.enseignementfondamental@cfwb.be

Pour les rencontres organisées dans l'enseignement secondaire et supérieur, il s'agit de Monsieur Christian Libens:

christian.libens@cfwb.be

EN FRANCE:

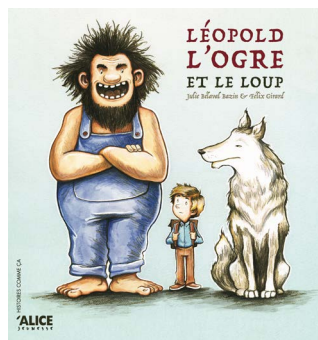
En France, lorsque vous contacterez l'auteur ou illustrateur de votre choix, il vous demandera si vous connaissez La Charte.

La Charte est une association qui soutient et défend les auteurs et illustrateurs jeunesse, ainsi que les traducteurs. Son objectif est de

faire respecter leurs droits afin qu'ils bénéficient d'une meilleure reconnaissance sociale, fiscale et juridique. Elle est donc incontournable et indispensable.

Retrouvez toutes les informations nécessaires sur son site internet: **www.la-charte.fr**

Pendant ce temps chez Alice...



ISBN: 978-2-87426-357-6

LÉOPOLD, L'OGRE ET LE LOUP

Julie Bélaval Bazin & Félix Girard

Chaque matin, un ogre et ses comparses se moquent de Léopold et l'humilient. L'angoisse le submerge tant qu'il ne veut plus aller à l'école. Le loup, qui observe le manège depuis le début, décide de coacher Léopold. Un entraînement intensif qui lui permettra de renverser la situation. Ou comment réutiliser les éléments traditionnels du conte pour aborder une situation bien réelle, celle du harcèlement et de ses conséquences.

13,50€ - Disponible à partir du 23 août 2018.



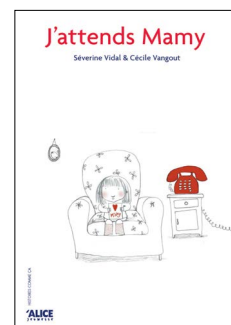
J'ATTENDS MAMY

Séverine Vidal & Cécile Vangout

Comment faire comprendre à une toute petite fille que, parfois, les gens qu'on aime s'en vont et qu'on ne les reverra plus? Toute la subtilité de ce texte réside dans son extrême simplicité. Avec ses mots d'enfant, la petite fille raconte la vie sans Mamy. Et comprend qu'il existe des départs et des séparations définitives.

«Je ferme les yeux et je fais un vœu.
Je rêve que Mamy sera là quand je les rouvrirai.»

11,40€ - À nouveau disponible.



ISBN: 978-2-87426-140-4

«Tu as le droit de croire en la magie et en tes rêves toute ta vie.»

DE LA MÊME ILLUSTRATRICE:

La princesse qui pète, 2013.
ISBN: 978-2-87426-182-4

LE SAIS-TU ? 2x6

Mylén Vigneault & Maud Roegies

L'origine du projet voit le jour à travers un article viral, partagé des milliers de fois, publié par Mylén Vigneault sur «Yoopa». Dans cette continuité, cet album relativise les attentes autour de l'enfant, et le recentre vers l'essentiel: savoir profiter des petites choses et être heureux, tout simplement.

POUR RETROUVER L'ARTICLE, C'EST PAR ICI :
<http://yoopa.ca/education/ecole/etude/25-choses-qu'un-enfant-de-maternelle-devrait-savoir>

13,50€ - Disponible à partir du 6 septembre 2018.

ISBN: 978-2-87426-362-0

ALICE JEUNESSE

« Cher Donald Trèump » : une collaboration internationale

Belgique, Nouvelle-Zélande, Québec, Italie... La naissance de cet album trouve son origine dans une coopération transnationale, qui ne se soucie pas des frontières.

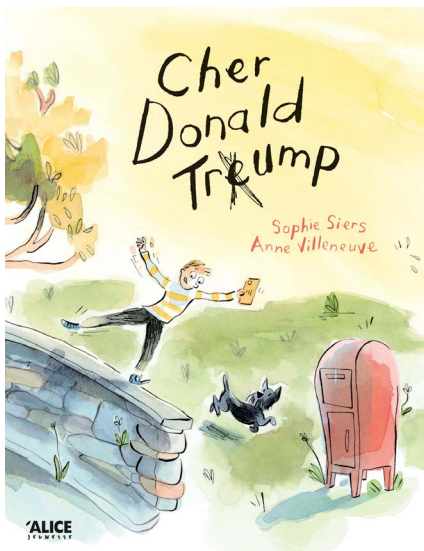
En 2017, alors que la Nouvelle-Zélande est bouleversée par Trump et son projet de mur, les enfants s'interrogent. « Dans la perspective d'un enfant, construire un mur pour créer et protéger son propre espace est une solution parfaite quand on est confronté à des circonstances inconfortables » constate Sophie Siers, l'éditrice néozélandaise de Millwood Press et aussi l'autrice. L'idée d'un livre se dessine alors. Et pour mieux s'adresser à l'enfant, la

comparaison est toute trouvée: qui n'a jamais été embêté à l'idée de devoir partager sa chambre? Quand Sophie en parle à Alice, nous sommes tout de suite emballées par l'idée de ce projet engagé. Les 400 coups complètent le trio et proposent Anne Villeneuve comme illustratrice. Elle se souvient: « Sophie, au départ, envisageait uniquement des illustrations dans la famille de Sam. Mais pour moi, il était impensable que l'on ne voie pas Trump. » L'album sera donc une collaboration mondiale: Alice Jeunesse pour les francophones d'Europe, Millwood Press en Nouvelle-Zélande, Les 400 coups au Québec et De Agostini en Italie.



L'histoire:

Sam est obligé de cohabiter avec son grand-frère dans sa chambre. Grand-frère qui est, comme Trump le dit si bien, une « personne indésirable ». Ayant entendu à la télévision que Trump prévoyait de construire un mur, Sam se demande s'il ne devrait pas en faire un, lui aussi. Il décide alors de prendre son crayon et d'écrire à Donald Trump pour lui parler de son projet.



CHER DONALD TRÈUMP
Sophie Siers & Anne Villeneuve

13,50€ – Disponible à partir du 30 août 2018.



ISBN: 978-2-87426-361-3

La collection Primo



Loupiot



Albums



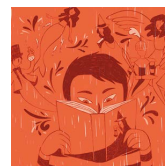
Deuzio



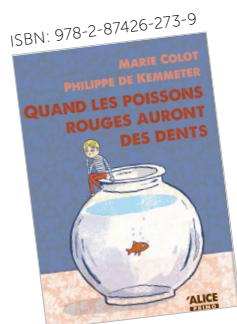
Tertio



Chapelier fou

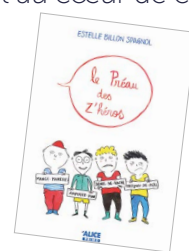


SF / Fantasy



Du rythme, de l'humour, des personnages attachants, voilà une belle recette qui tient en haleine et séduit les petits lecteurs de la collection Primo depuis près de 7 ans. Avec 3 à 5 publications par an et un mélange ludique du texte et du dessin, les romans Primo savent amener l'enfant à la lecture plaisir. Un vocabulaire simple et accessible, des situations cocasses et originales, mais toujours ancrées dans le quotidien: le plaisir et le rire sont au cœur de cette collection haute en couleur.

Bien sûr, la collection Primo s'inscrit pleinement dans la marque de fabrique d'Alice avec des thèmes qui donnent toujours un peu à réfléchir: la migration (*Les crocodiles d'Eripa*, *Lisa et Nouh*), la différence (*Le garçon qui parlait avec les mains*), l'homosexualité (*Quand les poissons rouges auront des dents*) ou encore le harcèlement (*Le préau des Z'héros*).



ISBN: 978-2-87426-175-6



ISBN: 978-2-87426-291-3

LISA ET NOUH

Catherine Macé &
Gwenaëlle Doumont

Lisa et Nouh sont dans la même classe. Deux super copines, inséparables comme il se doit. Sauf qu'un jour, à la sortie des classes, Nouh est emmenée avec toute sa famille en détention provisoire, car ils n'ont pas «les papiers nécessaires»...



ISBN:

978-2-87426-337-8

UNE FUSÉE POUR LA LUNE

Gaëtan Noir & Jean Tévélis

Retrouvez la méthode idéale pour construire une fusée (et des rêves) à la manière d'un guide pratique-journal intime, avec l'avis et les bons conseils d'Aurore, l'ingéniosité d'Akim et le soutien de leur papa dans cette aventure intergalactique.

LA RÉVOLTE DES PERSONNAGES

Gwladys Constant & Kristel Arzue

C'en est assez! Un auteur de contes de fées est pris à partie par ses personnages qui ne peuvent plus souffrir les clichés du genre dans lesquels tombe l'écrivain. Ce dernier se voit obligé d'écrire son histoire au gré des volontés de chacun...



ISBN: 978-2-87426-192-3



ISBN:

978-2-87426-266-1

PRIX DES INCORRUPTIBLES

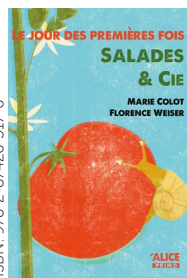
Le garçon qui parlait avec les mains, de Sandrine Beau



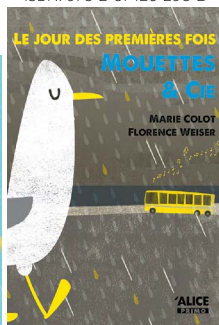
ACTUALITÉ



ISBN: 978-2-87426-317-0



ISBN: 978-2-87426-298-2



LE JOUR DES PREMIÈRES FOIS

Marie Colot & Florence Weiser



ISBN: 978-2-87426-336-1

Les tribulations d'Elvis et de sa classe, des petits citadins pas toujours très au fait de ce que recèle la nature, puisqu'ils ont rarement l'occasion de sortir de leur quartier. Entre sortie scolaire qui tourne au désastre, et accueil de soins palliatifs pour animaux en plein cours, Marie Colot rend hommage au corps enseignant à travers le personnage de Madame Coline, toujours volontaire et créative.

JE SUIS UN AUTRE

Anne-Gaëlle Balpe & Élice



ISBN: 978-2-87426-169-5

ISBN: 978-2-87426-187-9



ISBN: 978-2-87426-181-7



ISBN: 978-2-87426-196-1

ISBN: 978-2-87426-219-7



Un soir, alors qu'il est allongé dans l'eau de son bain, Hadrien entend des bruits de voix. Les sons semblent sortir du trou dans la paroi de la baignoire. Curieux, Hadrien se penche pour mieux entendre... Et voilà qu'il se retrouve... dans le bain et dans la peau d'un autre. C'est le début d'une folle aventure pour Hadrien qui se demande bientôt combien d'enfants comme lui voyagent de corps en corps...

«Un ami, tout le monde en voudrait un. Surtout s'il adore les cartons.»



SA MAISON EN CARTON

Marie Colot & Julie Staboszevski

Sur le chemin du retour de l'école, Ernest croise une femme étrange aux cheveux longs. Elle est toujours au même endroit, avec son chien, ses cartons et son bleu sur la joue. «On ne peut pas aider la terre entière, Ernest», lui explique son père. On ne peut pas aider la terre entière, non, mais Ernest l'a décidé: sa passion des cartons et du papier, il va la partager.

Disponible à partir du 13 septembre 2018.



ISBN: 978-2-87426-360-6

12,00€



Qui est Valeria Docampo ?

Née à Buenos Aires en Argentine, Valeria Docampo y étudie les Beaux-Arts et obtient un diplôme en design graphique. Depuis 2006, elle se consacre à l'illustration de livres pour enfants.

ALICE: QUELLES ONT ÉTÉ LES ÉTAPES CHARNIÈRES DE TON PARCOURS ?

Valeria: Par où commencer... Sur le plan professionnel, j'ai le sentiment que toutes les étapes sont décisives et que chaque livre est un grand défi. Tout a commencé en 2008 quand nous avons réalisé *La Grande Fabrique de Mots*. À cette époque, je ne parlais pas un mot de français et j'ai dû demander de l'aide pour comprendre le manuscrit. La vie a fait qu'aujourd'hui, je vis en France et j'ai une fille de nationalité française. Juste après l'édition de ce livre, Agnès m'avait envoyé un manuscrit intitulé *La fileuse de brume*. J'ai travaillé sur ce livre par

intermittence pendant presque 9 ans. J'ai cherché pendant tout ce temps comment raconter cette histoire qui, selon moi, est le meilleur manuscrit que j'ai reçu de toute ma carrière. J'aimais tant ce texte qu'à un moment donné, j'ai même pensé qu'il pourrait se passer de mes illustrations et être publié sans images. Suite à la naissance de ma fille, j'imagine qu'une partie de ma propre brume s'est dissipée, ce qui m'a permis de trouver comment illustrer ce livre.

A: DES ANECDOTES AU SUJET DE TES CRÉATIONS ?

V: Lorsque je travaillais sur le livre *Tout au bord*, c'était à un moment spécial de ma vie, pendant lequel je devais dépasser ma peur d'être mère. Le père de ma fille dit que ce livre est rempli de références à la maternité. Ce ne fut pas mon intention, mais je pense qu'il a raison.

L'année prochaine, nous fêterons les 10 ans de la première publication de *La Grande Fabrique de Mots*. Depuis lors, j'ai reçu des centaines de mails provenant du monde entier, avec des anecdotes comme par exemple des personnes qui ont choisi les mots « cerise, poussière, chaise » pour déclarer leur flamme.

A: QUEL EST TON PROCHAIN PROJET ?

V: Je travaille actuellement sur la version album du ballet *Le Lac des cygnes* pour le New York City Ballet. Et j'ai un grand défi pour 2019: celui de réaliser *Alice au pays des merveilles* pour Alice Jeunesse.

Retrouvez l'interview complète de Valeria sur le site officiel d'Alice Jeunesse: www.alice-editions.be

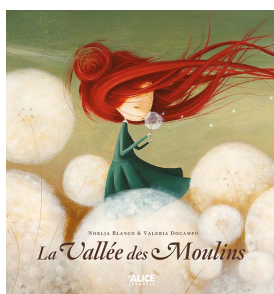
Pour en savoir plus sur son travail, c'est par ici: www.valeriadocampo.com

BIBLIOGRAPHIE ALICE



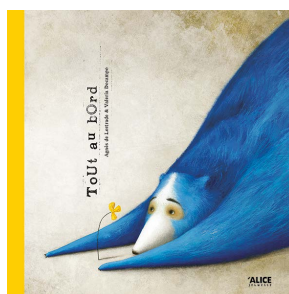
La grande fabrique de mots, avec Agnès de Lestrade, 2009.

ISBN: 978-2-87426-101-5



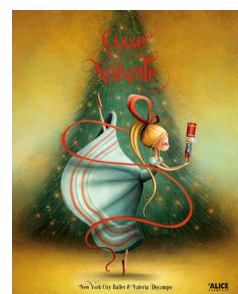
La Vallée des Moulins, avec Noelia Blanco, 2013.

ISBN: 978-2-87426-183-1



Tout au bord, avec Agnès de Lestrade, 2014.

ISBN: 978-2-87426-235-7



Casse-Noisette, traduit par Emmanuelle Sandron et Anne Cohen Beucher, 2016.

ISBN: 978-2-87426-310-1



Les illustrations sont composées avec un jeu de calques et de transparence.

LA FILEUSE DE BRUME

Agnès de Lestrade & Valeria Docampo

Chaque matin, Rose file la brume qu'elle capture dans ses filets: grâce à elle, il est possible de cacher tout ce qu'on ne veut pas voir. Mais voilà que Rose reçoit une lettre. C'est son papa, qui viendra bientôt lui rendre visite. Pour lui, Rose veut tisser la plus belle des créations...

Disponible à partir du 27 septembre 2018.

18,00€

ISBN: 978-2-87426-360-6



«Un matin, le facteur traverse la brume.
Il a une lettre pour Rose. Une lettre qui vient de loin.»



LE PETIT PRINCE

Agnès de Lestrade & Valeria Docampo

Un classique réécrit et magnifiquement illustré, accessible aux plus jeunes, dans lequel on retrouvera les rencontres les plus marquantes de ce petit prince extraordinaire: la rose dont il est amoureux, mais aussi le roi, le vaniteux, l'ivrogne, l'homme d'affaires, l'allumeur de réverbères, le géographe, le renard et bien sûr, le narrateur-aviateur Saint-Exupéry.

15,00€

**Disponible à partir du 31 octobre 2018
sur tous les territoires francophones à l'exclusion de la France.**

ISBN: 978-2-87426-366-8



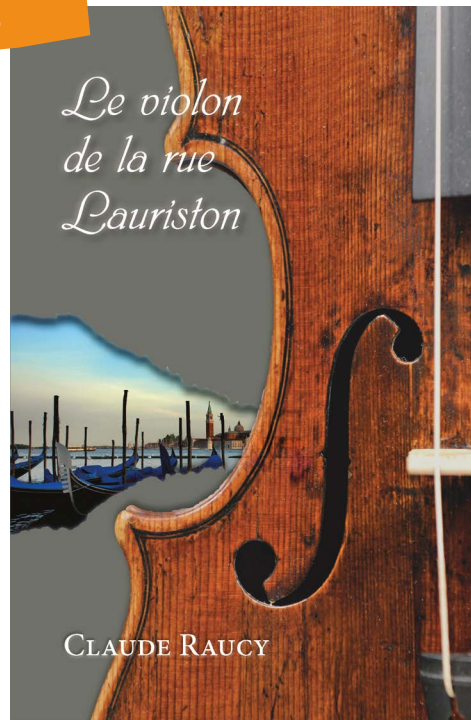
De Kaboul à Venise:

LE VIOLON DE LA RUE LAURISTON

Le violon de la rue Lauriston... Un titre et une rue qui n'ont apparemment rien à voir avec le roman de Claude Raucy et pourtant... Parwais est un jeune Afghan réfugié en Belgique, dont la demande d'asile est refusée. Grâce à Facebook, il a appris que son ancien professeur de violon dirige un orchestre à Venise. C'est donc dans la cité des doges qu'il va trouver refuge. Voilà pour le violon. Mais la rue Lauriston, cette trop célèbre artère parisienne où sévissait la Gestapo française? Le lecteur ne fera le lien, un lien surprenant, qu'à la fin du roman.

Sa nuit est criblée de points d'interrogation.
Cette angoisse qu'il ne parvient pas à chasser
replonge Parwais dans les heures noires de ses
nuits afghanes. Tout va-t-il recommencer?
A-t-il fait tout ce chemin pour rien?

Claude Raucy, *Le violon de la rue Lauriston*
978-2-87586-027-9, 10 € • Disponible.



Interview

Claude Raucy, même si on vous retrouve dans vos deux courts romans, on passe d'une aventure où tout se termine bien à un drame où la seule fin semble ce point d'interrogation du titre...

La vie est une aventure. Et dans les aventures, il y a des fugues qui se terminent sur des airs de Vivaldi et des points d'interrogation qui ne livrent pas vraiment la réponse aux questions. Certains lecteurs aiment qu'on leur donne de l'espoir. D'autres préfèrent les points d'interrogation, même

s'ils disent que cela les laisse sur leur faim. Il faut parfois rester sur sa faim pour désirer un peu de pain!

Alors, vous ne pensez pas qu'un romancier pour les jeunes doit simplement raconter une histoire?

Bien sûr que non! C'est important, certes, de raconter une histoire. C'est essentiel que mes lecteurs aient envie de lire mes pages pour savoir simplement ce qui va se passer. Mais quel bonheur pour moi de savoir qu'ils s'arrêteront parfois au tournant d'une page, déposeront le livre quelques instants et se poseront des questions. Mais je ne cherche pas à donner les réponses. Les réponses des autres ne sont pas vraiment utiles.

Sentez-vous que vous écrivez autrement en 2018?

Certainement. En 2018, on vit autrement. J'écris autrement. J'ai toujours eu la chance de vivre au milieu d'ados. J'en rencontre encore régulièrement. Pour moi, c'est précieux. Je ne suis pas un écrivain en laboratoire! Mais je ne cherche pas, jamais, à délivrer un message. Ou plutôt si: je ne peux pas vivre dans un monde où il n'y a plus de liberté et d'amitié. Donc, même si j'arrête parfois l'action à un carrefour, je sais bien où je veux que mes personnages dirigent leurs pas.

Je lisais dans les yeux de l'autre une peur qui ne me rassurait pas. Je ne pouvais pas rester plus longtemps. On allait partir à ma recherche, découvrir Yazid. Le chasser. Me punir. J'ai fait marche arrière jusqu'à la porte, cherchant des mots que je n'ai pas trouvés. Tandis que je refermais la porte, Yazid a demandé: Tu vas me dénoncer?

La loi et le cœur: OÙ ES-TU YAZID ?

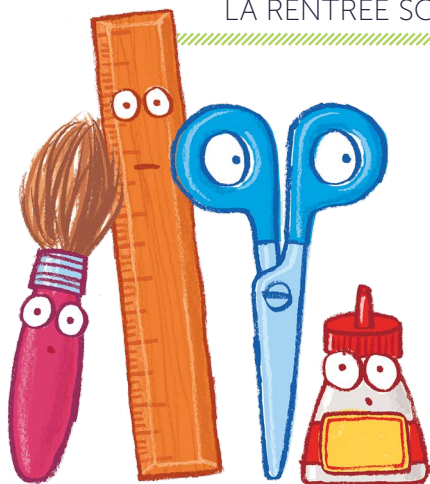
Si *Le violon de la rue Lauriston* se termine sur un avenir plein de promesses, ***Où es-tu, Yazid?*** finit sur un point d'interrogation. Donc finit mal? Au lecteur de choisir. Un jour, Eliott découvre au fond de son jardin un adolescent recherché par la police. Un terroriste? Peut-être. Eliott lui donne à boire puis accepte de le cacher dans l'abri de jardin d'une famille où il n'est pas vraiment heureux. Va-t-il dénoncer Yazid? Avant d'avoir trouvé la réponse, la cabane à outils est vide. Où est Yazid? Au lecteur de trouver la réponse et de donner au roman une suite légale ou fraternelle...

Claude Raucy, *Où es-tu Yazid?*
978-2-87586-143-6, 8 € • Disponible.

Où es-tu, Yazid ?

C'est la rentrée chez NordSud!

VOICI DONC QUELQUES IDÉES DE LECTURE POUR ACCOMPAGNER LA RENTRÉE SCOLAIRE DES PETITS ET GRANDS ENFANTS.



L'ÉNIGME DU TABLEAU NOIR

Richard Byrne

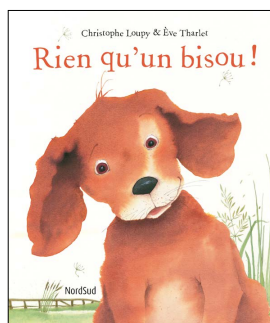
Les jeunes craies s'amuse à dessiner sur le grand tableau noir mais, dès qu'elles ont le dos tourné, leurs jolis dessins sont effacés. On a volé leurs dessins! Qui est le coupable? L'inspecteur Bleu mène l'enquête.

Collection Albums

Disponible à partir du 31 août 2018.



NOUVEAUTÉ



RIEN QU'UN BISOU!

Christophe Loupy & Ève Tharlet

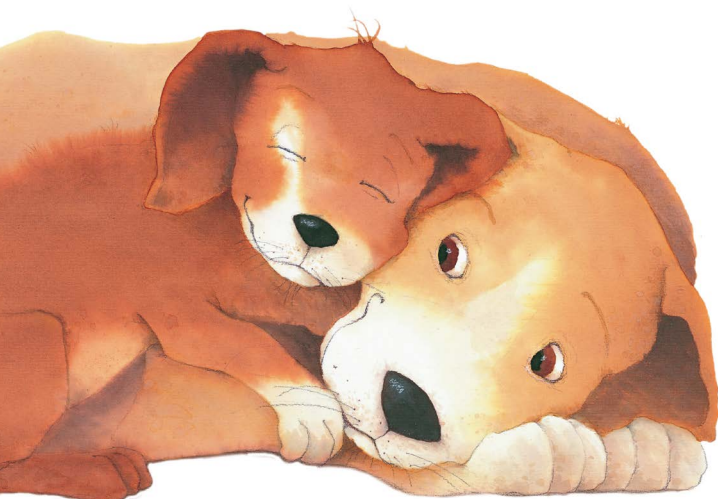
P'tibou se réveille avec une question très importante: quel est le meilleur bisou? Il part à la rencontre des animaux de la ferme et, après bien des découvertes, retrouve les bisous de sa maman. Maintenant, il a la réponse à sa question!

Un album plein de tendresse à savourer sans compter!

Collection Albums

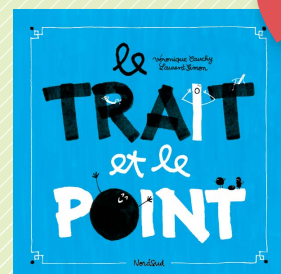
Disponible à partir du 30 septembre 2018.

NOUVEAUTÉ



Existe également au format poche.

Collection Petits Mijade • ISBN: 978-2-87142-903-6 • Prix: 5,20 €



LE TRAIT ET LE POINT

Véronique Cauchy & Laurent Simon

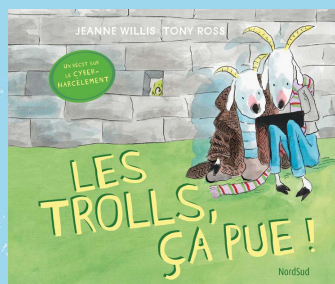
Un jour, un trait rencontre un point. Aussitôt, ils jouent ensemble. C'est tellement amusant qu'ils invitent leurs amis: des petits, des gros, des jeunes, des vieux. Plus on est de fous, plus on rit!

Collection Albums

ISBN: 978-2-8311-0082-1

Prix: 12 €

Un album d'une très grande intelligence, riche de sens, sur les formes, la différence, les couleurs, la tolérance, l'ouverture à l'autre.



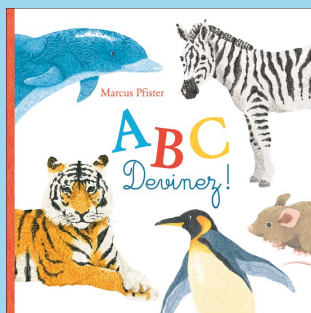
LES TROLLS, ÇA PUE!

Jeanne Willis & Tony Ross

Billy et Cyril s'amuse avec le téléphone portable qu'ils ont trouvé. Ils passent en revue la liste des contacts et décident de faire des blagues. Ils envoient des messages au troll: «tu pues, t'es moche». Quand ils tombent nez à nez sur un tout petit troll tout mignon en larmes, les deux garnements comprennent que ce qu'ils ont fait n'est pas rigolo du tout.

ISBN: 978-2-8311-0099-9
Prix: 12 €

Cette histoire est une parfaite introduction à l'utilisation des nouvelles technologies de manière responsable. Pour mettre fin au phénomène du cyber-harcèlement si fréquent chez les jeunes.

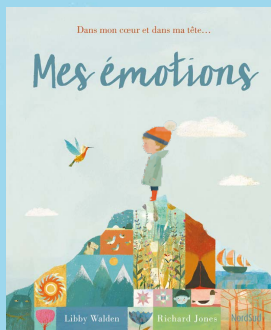


ABC DEVINEZ!

Marcus Pfister

Des devinettes remplies d'espièglerie mettent au défi l'enfant de trouver le nom de l'animal. De l'alligator au zèbre, cet abécédaire de Marcus Pfister offre une façon amusante de découvrir l'alphabet ainsi que les animaux et leurs caractéristiques.

Collection Albums
ISBN: 978-2-8311-0084-5
Prix: 12 €

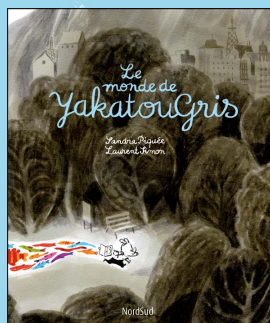


MES ÉMOTIONS

Libby Walden & Richard Jones

La joie, la colère, la peur, la tristesse... Dans mon cœur et dans ma tête, j'éprouve un tas d'émotions. Ces sentiments parlent juste: ils disent qui je suis, et ce que je vis. Un livre pour parler des émotions avec de magnifiques illustrations et un texte lyrique.

ISBN: 978-2-8311-0098-2
Prix: 13 €

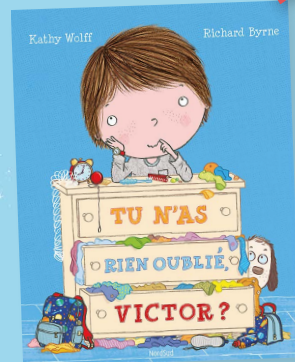


LE MONDE DE YAKATOUGRIS

Sandra Piquee & Laurent Simon

Dans le monde de Yakatougris, tout est gris. C'est très beau le gris, mais c'est triste. Heureusement, Yakatougris a un secret: il a une boîte de couleurs cachée dans son grenier...

Collection Albums
ISBN: 978-2-8311-0064-7
Prix: 12 €



Un album plein d'humour sur les petits matins mouvementés! Une façon rigolote de rappeler aux enfants tout ce qu'ils doivent faire le matin!

TU N'AS RIEN OUBLIÉ, VICTOR ?

Kathy Wolff & Richard Byrne

Victor fait toujours bien attention de ne rien oublier. Tous les matins, il pense à réveiller sa famille, à se brosser les dents après le petit-déjeuner, et à prendre son cartable pour partir à l'école. Mais pourquoi donc, aujourd'hui, a-t-il l'impression d'avoir oublié quelque chose? Si Victor ne le sait pas, le lecteur, lui, voit qu'il part en caleçon à l'école.

ISBN: 978-2-8311-0115-6
Prix: 12 €



LA COLLECTION GRIMACE, UNE AUTRE FAÇON DE VIVRE L'AUDACE

Avec la parution de *Pas de bébé pour Babette* et *La gratouillette*, la collection Grimace voit le jour en 1995. C'est grâce à cette collection que Les 400 coups se démarqueront vraiment du lot des autres éditeurs jeunesse.

Grimace c'est avant tout de l'humour, mais c'est aussi l'étonnement et l'interrogation. On y trouve des sujets qui dérangent, comme une princesse qui abandonne un lapin (752 lapins) ou un petit garçon qui se questionne sur la taille de son zizi (*Petit zizi*). D'autres titres de cette collection revisitent des idées préconçues comme le thème du héros sans peur et sans reproche dans *Bill Chocottes, le héros qui avait peur* ou celui de la consommation avec *La méchante petite poulette*. Enfin, Grimace propose du purement ridicule pour rigoler franchement et sans gêne comme dans l'histoire de *Pictoumou*, le petit hérisson qui n'en est pas un. Avec la collection Grimace, Les 400 coups souhaitent ouvrir l'esprit tout en provoquant rires et sourires chez les jeunes et les moins jeunes.

QUELQUES TITRES PHARES DE LA COLLECTION

PETIT ZIZI

Thierry Lenain & Stéphane Poulin

Comme tous les garçons, Martin a un zizi, et ce zizi ne lui posait aucun problème, jusqu'à ce qu'un matin, dans le vestiaire de la piscine, Adrien et ses copains se moquent de lui: «Petit zizi, petit zizi!» Le vilain Adrien ajoute même: «On ne peut pas faire de bébé avec un si petit zizi.» Martin est bouleversé. C'est qu'il aime Anaïs, qui rêve d'avoir au moins dix bébés quand elle sera grande...

Parution 1997
ISBN 978-2-92162-016-1

LES INDÉSIRABLES

Paule Brière & Philippe Béha

Comme tous les contes, cet album commence par «Il était une fois». La reine et le roi se sont mis en tête de dresser la liste de tous les indésirables du royaume. Des archipipiques aux zizozos, en passant par les écapoutifs, les ogressieux ou les salsoufrics... Personne n'échappe à leur intolérance. Mais y a-t-il plus indésirable que les intolérants?

Parution 2006
ISBN 978-2-89540-195-78
Prix du livre jeunesse des bibliothèques de Montréal

MON PETIT ENFANT DE COMPAGNIE

Loïc Méhée



Imaginez un rongeur qui reçoit un super cadeau pour son anniversaire: un petit enfant de compagnie! Convaincu d'être un maître génial, le rongeur passe beaucoup de temps avec son enfant de compagnie. Il n'hésite pas à le sortir de sa cage, à le manipuler dans tous les sens et à le mettre dans son sac d'école... Le petit enfant, lui, ne voit pas du tout ce bonheur du même œil, et préférerait qu'on le laisse plutôt un peu tranquille!

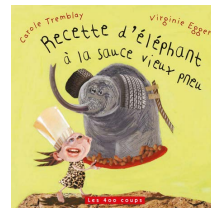
Parution 2010
ISBN 978-2-89540-490-3 • 13 €

RECETTE D'ÉLÉPHANT À LA SAUCE VIEUX PNEU

Carole Tremblay & Virginie Egger

La recette d'éléphant est très simple à réaliser, le plus difficile consistant à réunir les ingrédients. Dans ce cas-ci, le secret du succès réside dans la taille de la cuisine. Si vous réussissez, vous verrez, le résultat est renversant!

Parution 2002
ISBN 978-2-89540-659-4 • 8,50 €
Prix littéraire du Gouverneur général



LES VACANCES DU PETIT CHAPERON ROUGE

Johanne Gagné & Rogé

Que font les héros de contes quand personne ne lit leur histoire? Dorment-ils sagement? Quelques heures la nuit, sans doute, comme tout le monde. Mais si l'attente se prolonge, ils doivent bien trouver moyen de se désennuyer... C'est ainsi que le Petit Chaperon rouge part à la recherche de ses compagnons de conte: la mère, la grand-mère, le loup, bien sûr, et aussi le chasseur. L'une roule à vélo, l'autre vole en hélico. Un grand classique revisité avec humour pour mieux explorer les territoires infinis de l'imagination.

Parution 2009 • ISBN 978-2-84596-104-3 • 15 €



CONFISQUÉ!

Carole Tremblay & Isabelle Malenfant

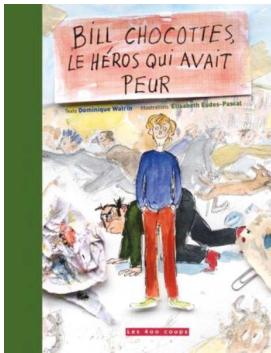
Malin constate que son enseignante, mademoiselle Bonsoir, est encore absente. Depuis trois jours, c'est l'horrible madame Vermifuge qui la remplace. Elle est plus laide qu'une araignée, elle confisque tout et n'a pas une once de patience avec les enfants. Aidé de ses amis, Malin découvre que la suppléante est une sorcière et qu'elle organise un pique-nique. Au menu: sandwiches à la viande et enfants frais et dodus pour le dessert! Réussiront-ils à déjouer le plan de la sorcière avant que toute la classe n'y passe?

Parution 2010 • ISBN 978-2-89540-458-3 • 11,90 €
Prix du livre jeunesse de Marseille



BILL CHOCOTTES, LE HÉROS QUI AVAIT PEUR

Dominique Watrin & Élisabeth Eudes-Pascal



Dans toutes les histoires pour enfants, il y a deux sortes de personnages: les gentils avec une tête de gentil et les méchants avec une tête de méchant. Mais qu'arrive-t-il le jour où l'illustratrice se trompe et crée un méchant avec une tête de gentil et un gentil avec une tête de méchant? Voilà une histoire amusante et débridée qui joue avec les codes du genre et qui fait prendre conscience aux jeunes lecteurs des différentes étapes de création d'un album.

Parution 2010

ISBN 978-2-89540-478-1 • 11,90 €

Finaliste Prix littéraire du Gouverneur général

PICTOUMOU

Alexandra Néraudeau & Loïc Méhée

À l'école, on croise toutes sortes d'animaux: des sangliers, des chiens, des oiseaux, des renards, des lapins, et même des crapauds... Parmi eux, Pictoumou est bien embarrassé. C'est qu'il est le seul hérisson au monde à avoir les pics mous. C'est bientôt la fête de fin d'année et Pictoumou veut proposer à Maya de l'accompagner. Mais jamais elle n'acceptera d'y aller avec lui s'il ne trouve pas le moyen de faire tenir ses pics droit. Avec l'aide de son ami Paulin le lapin, Pictoumou tentera par tous les moyens d'avoir l'allure d'un vrai hérisson.



Parution 2014

ISBN 978-2-89540-608-2 • 13 €

LA PETITE TRUIE, LE VÉLO ET LA LUNE

Pierrette Dubé & Orbie



«Rosie, la petite truie, avait tout pour être heureuse: un grand carré de boue pour s'amuser, de la moulée à volonté, une porcherie délicieusement parfumée. Jouer, manger, dormir, la petite truie ne désirait rien de plus. Jusqu'au jour où apparut dans la cour un vélo rouge qui lui sembla une pure merveille!» L'histoire attachante et remplie d'humour d'une petite truie qui, avec une détermination hors du commun et l'aide des autres animaux de la ferme, apprendra comment maîtriser l'art de se déplacer sur deux roues.

Parution 2014

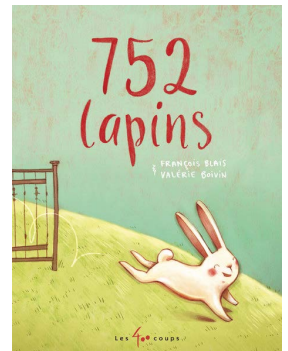
ISBN 978-2-89540-641-9 • 13,50 €

Prix des libraires du Québec

752 LAPINS

François Blais & Valérie Boivin

Dans cette histoire aux rebondissements étonnants, une princesse aimée de tous se consacre tout entière au soin de son clapier et de ses... 752 lapins! Un jour, l'un d'entre eux s'échappe et la princesse, qui en a encore 751 mais qui «aimait chacun d'entre eux aussi fort que s'il était son seul lapin», a le cœur brisé. Retrouvera-t-elle son 752^e lapin?



Parution 2017

ISBN 978-2-89540-685-3 • 13,50 €

Prix Peuplier 2017

Applied Arts Magazine Awards Annual

LE LIVRE OÙ LA POULE MEURT À LA FIN!

François Blais & Valérie Boivin



Catherine la poule est dépensière à l'excès. Elle achète tout et n'importe quoi: vêtements, meubles et gadgets en tous genres, quitte à finir criblée de dettes. Elle est la reine du «magasinage» et des cartes de crédit. À quoi bon économiser quand on sait que son temps est compté? Ainsi, quand son heure est venue et qu'on lui demande de se confesser, Catherine n'a pas de regret, ou peut-être bien qu'un seul!

Parution 2018

ISBN 978-2-89540-697-6 • 13,50 €

Finaliste Prix littéraire de l'École Supérieure

du Professorat et de l'Éducation de Bretagne

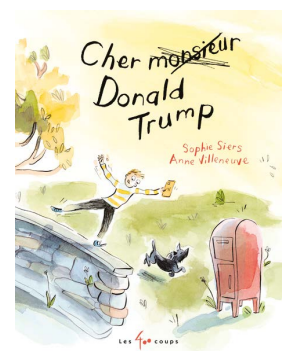
Finaliste Prix Espiègle

Nomination Les livres préférés de Lancemot

CHER DONALD TRUMP

Sophie Siers & Anne Villeneuve

Sam ne supporte plus de partager sa chambre avec son frère: il l'empêche de dormir et lui prend ses choses sans même lui demander son accord. Après avoir vu Donald Trump parler de son projet de mur aux frontières des États-Unis et du Mexique, au journal télévisé, Sam réalise que le meilleur moyen de résoudre son problème est de s'inspirer du président américain et de construire un mur en plein milieu de sa chambre pour éloigner son frère. Mais alors que ça lui paraît être la solution idéale, son entourage ne semble pas tout à fait du même avis... Sam se lance alors dans l'écriture d'une série de lettres adressées à Donald Trump dans lesquelles il lui fait part de ses plans, ses réflexions et lui demande quelques conseils.



Parution 2018 au Canada uniquement

L'album est disponible en Europe aux éditions Alice (voir p.7 pour infos)

Connaissez-vous l'équipe des 400 coups ?

LES MEMBRES DE L'ÉQUIPE DES 400 COUPS SE COMPLÈTENT PAR LEURS CONNAISSANCES ET LEURS EXPÉRIENCES

Charlotte Bedel est responsable du marketing et des communications. Que ce soit le catalogue, les publicités ou la gestion du compte Facebook, c'est Charlotte qui en est le maître d'œuvre.

Simon de Jocas est responsable de l'administration. Les fichiers Excel, les droits d'auteurs, les comptes à recevoir et les comptes fournisseurs, c'est lui qui jongle avec ça tous les jours, sauf s'il est dans un salon à Genève, Paris ou Francfort.

Rhéa Dufresne est à la fois directrice éditoriale et directrice de la production. En gros, aucun livre ne franchit votre porte sans que Rhéa l'ait vu. Vous la trouverez aussi parfois en dédicace car elle est autrice.

Renaud Plante est l'œil critique et artistique de notre maison. Tout en étant l'un des trois directeurs littéraires qui offre son soutien aux auteurs, il assure la cohérence graphique de tous nos ouvrages.

May Sansregret assure la direction littéraire de plusieurs projets aux 400 coups tout en étant suppléante dans des écoles primaires de sa région.

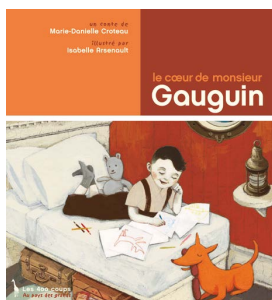
Nicolas Trost s'occupe tout particulièrement de l'organisation des salons, des foires et des concours auxquels nous soumettons nos nouveautés. Grâce à lui, nous sommes toujours là où il le faut.

QUI SUIS-JE ? SAURIEZ-VOUS ASSOCIER CES FAITS COCASSES AU BON MEMBRE DE L'ÉQUIPE ?

- | | |
|--|---------------------|
| A. J'ai déjà été nommé meilleur joueur de mon équipe au baseball et j'ai été bassiste dans un band rock. | 1. Charlotte |
| B. J'aime lire dans mon hamac sous le pommier, le seul hic, c'est quand les pommes me tombent dessus à l'automne. | 2. May |
| C. Même si je n'ai jamais été scout plus jeune, j'ai tout de même été animateur scout pendant 20 ans. | 3. Nicolas |
| D. Depuis aussi loin que je me rappelle, j'ai toujours ramassé des galets et des cailloux au bord de la mer. J'en transporte toujours quelques-uns avec moi. | 4. Renaud |
| E. Plus jeune, j'ai travaillé à cueillir des courgettes, le tout entre les entraînements de basket et les répétitions de la chorale. | 5. Rhéa |
| F. Je suis la personne qui a essayé le plus de sports sans jamais en avoir maîtrisé un seul. Entre-temps, vous pourrez me trouver dans la section fromages de tous les bons supermarchés. | 6. Simon |



LE SAVIEZ-VOUS ?



Isabelle Arsenault, bien connue pour son livre *Jane, le renard et moi* a publié son premier livre aux 400 coups avec *Le cœur de monsieur Gauguin* en 2004 qui fut récipiendaire du Prix littéraire du Gouverneur général en 2005.





LE GRAND MÉCHANT

Vincent Guigue & Loïc Méhée

Êtes-vous prêt à rencontrer le grand méchant?

Attention ! On parle ici d'un méchant qui existe vraiment!

Le genre de méchant qui vit caché et qui aime le sang...

Le genre de méchant qui fait peur autant aux parents qu'aux enfants...

Le genre de méchant que l'on préfère croiser dans un livre plutôt que de son vivant...

Collection Mes premiers coups

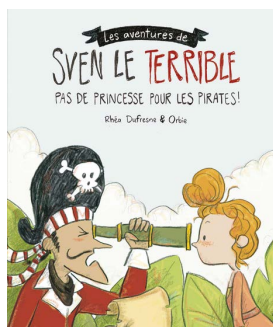
ISBN 978-2-89540-825-3 • 10,50 €

Disponible en format numérique



LES AVENTURES DE SVEN LE TERRIBLE: PAS DE PRINCESSE POUR LES PIRATES!

Rhéa Dufresne & Orbie



Les vacances sont terminées ! À bord de La Méduse, Sven repart pour de nouvelles aventures trépidantes ! Sa dernière carte au trésor déchiffrée, il met le cap à l'ouest sans attendre, en quête d'une île mystérieuse. Toutefois, lorsque les brumes qui encerclent l'île se dissipent, ce n'est pas un trésor que Sven et sa bande découvrent, mais bien une princesse et pas des moins exigeantes. Sven est bien décidé à ignorer cette princesse opportuniste, mais la situation s'envenime lorsque Kit Malouf apparaît et fait preuve d'une galanterie étonnante.

Collection Grimace

ISBN 978-2-89540-725-6 • 13,50 €

Disponible en format numérique

L'ENFANT QUI VIVAIT DANS UN MUR

Agnès de Lestrade & Sébastien Chebret

Un beau jour, l'enfant se réfugie dans un mur. Il fuit le bruit, les baisers, et même les appels de ses parents à qui il préfère son mur. Un mur qui le rassure et où il trouve tout ce dont il a besoin. Déroutés, ses parents essaient plusieurs méthodes pour le rejoindre dans sa bulle.

Arriveront-ils à se rapprocher un peu plus de lui ?

Collection Carré blanc

ISBN 978-2-89540-709-6 • 13,50 €

Disponible en format numérique



ARRIVÉS À BON PORT

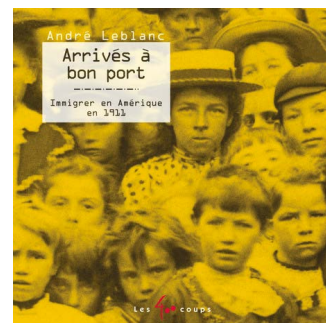
André Leblanc

En 1911, à Québec, un enfant de dix ans est engagé par un photographe pour l'aider à couvrir l'arrivée d'immigrants. En marge des photographies, le jeune Pierre ajoute ses commentaires sur ce qu'il voit, imaginant l'histoire de ces gens, surtout des enfants.

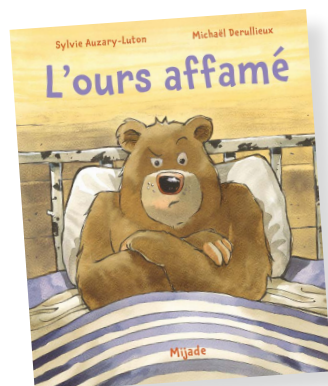
Cet ouvrage empreint de poésie nous aide à mieux comprendre le fait de société qu'est l'immigration.

Collection Mémoire d'images

ISBN 978-2-89540-775-1 • 15 € • Disponible en format numérique



C'est nouveau, et c'est chez Mijade!



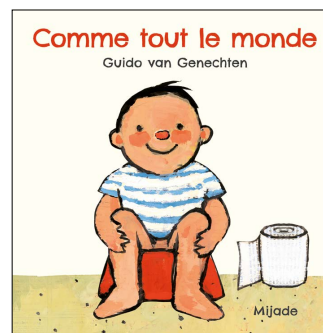
L'OURS AFFAMÉ

Sylvie Auzary-Luton & Michaël Derullieux

C'est l'hiver. Martin, l'ours gourmand, se réveille: il mangerait bien quelque chose, mais il n'a plus de provisions. Comment tiendra-t-il jusqu'à l'arrivée du printemps? Qu'à cela ne tienne, il va manger les provisions de ses voisins! Et voilà tous les animaux sans nourriture. Heureusement, la maman de Martin connaît bien son fils et arrive avec de délicieuses gourmandises à partager.

Collection Albums

Disponible à partir du 30 septembre 2018.



Comme tout le monde

Guido van Genechten

COMME TOUT LE MONDE

Guido van Genechten

Un album plein d'humour qui présente toutes sortes de postérieurs: rayé comme le zèbre, à plumes comme la poule, tout petit petit comme la souris... Une histoire pour faciliter l'apprentissage du pot chez les petits.

Collection Albums

Disponible à partir du 30 septembre 2018.

Existe également au format poche!

ISBN: 978-2-8077-0003-1

Une histoire d'amitié rigolote
et... gourmande!



UN DODO SANS DOUDOU

Véronique Cauchy & Ginette Hoffmann

Contre les peurs de la nuit, Petit Âne a la solution: il serre très fort doudou Lapinou. Dans le lit d'à côté, son grand frère se moque: «Un doudou pour dormir, quel bébé!» Mais Petit Âne va se révéler bien plus courageux que son grand frère ne le pense.

Collection Albums

À paraître

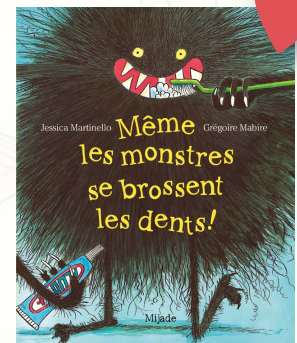


MÊME LES MONSTRES SE BROSSENT LES DENTS!

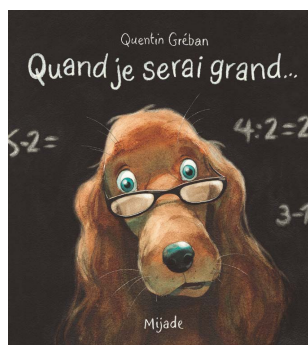
Jessica Martinello & Grégoire Mabire

Même les monstres se brossent les dents! Vous ne me croyez pas? Alors, ouvrez ce livre et découvrez ce qui arrive à une petite fille capricieuse qui refuse de se brosser les dents. Faites attention, vous risquez d'y croiser les plus monstrueux des monstres.

Un album rempli d'humour pour apprendre l'importance de se brosser les dents!



Collection Albums
Disponible à partir du 30 septembre 2018.



QUAND JE SERAI GRAND...

Quentin Gréban

À l'école, la maîtresse a demandé à chacun de dire quel métier il fera plus tard. Conducteur de train, médecin, policier... beaucoup rêvent déjà d'être grands. Juliette, elle, n'a pas encore d'idée... Elle aime les enfants et poser des questions difficiles. C'est sûr, plus tard, elle sera institutrice.

Collection Albums

Disponible à partir du 31 août 2018.



J'ARRIVE PAS À DORMIR

Elsa Devernois & Annick Masson

Cette nuit, Enzo a fait un cauchemar. Impossible de se rendormir! Alors... sur la pointe des pieds, il se glisse dans le lit de sa grande sœur. Ah c'est malin, maintenant, c'est Lili qui ne sait plus dormir! Lili se dirige vers la chambre de Papa et Maman. Comme c'est étrange, le lendemain, c'est Papa qui semble ne pas avoir fermé l'œil de la nuit!

Collection Albums

Disponible à partir du 31 août 2018.



Un petit livre qui croque
avec tendresse et humour
les nuits parfois bien agitées
des familles.





QUI A INVENTÉ L'ÉCOLE ?

Emma de Woot

C'est l'histoire d'un roi, il y a bien longtemps de cela, qui, considérant que les enfants étaient trop bruyants, eut l'idée folle de leur apprendre à lire, compter, calculer. Et voilà comment il inventa l'école... L'histoire est-elle exacte? Certainement pas, mais elle est drôle, pleine d'imagination et de détails amusants.

Collection Albums

Disponible à partir du 31 août 2018.

«Et c'est ainsi,
qu'il y a bien longtemps,
un roi inventa l'école...
C'est du moins
ce que l'on raconte!»





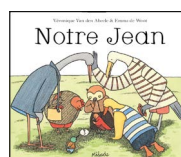
Qui est Emma de Woot ?

BIOGRAPHIE

Emma de Woot est née le 15 avril 1960 à Liège, où elle a poursuivi des études de dessin à l'Institut Saint-Luc. Depuis, elle illustre de nombreuses revues enfantines et des livres pour enfants.



ISBN: 978-2-87142-635-6



ISBN: 978-2-87142-606-6



ISBN: 978-2-87142-656-1



ISBN: 978-2-87142-673-8



ISBN: 978-2-87142-777-3

BIBLIOGRAPHIE MIJADE

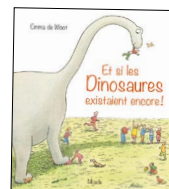
- *Comme tous les oiseaux*, de Christian Merveille, 2008.
- *Notre Jean*, de Véronique Van den Abeele, 2009.
- *Le pantalon du zèbre*, de Marie Versé, 2009.
- *Petite sorcière*, de Béa Deru-Renard, 2010.
- *Monsieur Rouge et Monsieur Bleu*, de Marie-Isabelle Callier, 2012.
- *Le monstre de Noël*, de Béa Deru-Renard, 2013.
- *Bonne nuit, mon petit lapin!*, 2013.
- *Et si les dinosaures existaient encore!*, 2016.
- *Qui a peur de Lulu Boursouflu?*, de Lucille Dubisy, 2017.
- *Qui a inventé l'école?*, 2018.



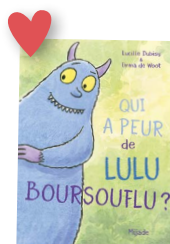
ISBN: 978-2-87142-719-3



ISBN: 978-2-87142-824-4



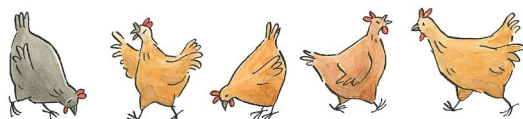
ISBN: 978-2-87142-860-2



ISBN: 978-2-87142-984-5



ISBN: 978-2-8077-0019-2



ET SI ON INVENTAIT L'ÉCOLE ?



À L'OCCASION DE LA SORTIE DE SON NOUVEL ALBUM, «QUI A INVENTÉ L'ÉCOLE?», EMMA DE WOOT S'EST PRÊTÉE AU JEU DE L'INTERVIEW.

ENFANT, DESSINAIS-TU DÉJÀ BEAUCOUP ?

Franchement, je ne me souviens plus... Je sais qu'il y avait de quoi dessiner à la maison: mon papa, qui réalisait des cuisines sur mesure, dessinait des projets au crayon et à l'aquarelle sur des grandes feuilles. J'adorais le regarder travailler! C'était le champion de la perspective! Dans ma famille, il y avait des peintres ou des dessinateurs de tous les côtés. Alors, je crois que je dessinais, comme tous les enfants, influencée par tous les membres de ma famille que je viens de citer!

QUE RÊVAIS-TU DE FAIRE COMME MÉTIER ?

On est dans les années 60-70; pas d'internet pour nous montrer toutes les possibilités! Alors... j'ai suivi un parcours «classique». Pas de rêve particulier jusqu'au jour où mon papa m'a emmenée voir l'exposition de fin d'année à l'Institut Saint-Luc à Liège: ce fut une révélation! Je voulais dessiner... et depuis, je n'ai jamais arrêté!

«CHOISISSEZ UN TRAVAIL QUE VOUS AIMEZ ET VOUS N'AUREZ PAS À TRAVAILLER UN SEUL JOUR DE VOTRE VIE.» Confucius

QU'EST-CE QUI TE PLAÎT LE PLUS DANS TON MÉTIER ?

Heu... tout! Concevoir un nouvel album, faire marcher ma caméra intérieure, faire des recherches de personnages, le faire vivre sous la pointe du crayon, l'habiller de couleurs, choisir un papier, écrire le texte ou collaborer avec un(e) auteur(e), rencontrer mon éditeur et sa super équipe à Namur, rire, partager ma passion, faire des rencontres dans les écoles, voir le visage des enfants tantôt inquiets, tantôt rassurés... Ne pas être dans des embouteillages tous les jours, pouvoir dessiner en pyjama, rêver, imaginer... Et chaque jour, être heureuse de faire ce métier-là. J'adhère à la phrase de Confucius: «Choisissez un travail que vous aimez et vous n'aurez pas à travailler un seul jour de votre vie.»

AS-TU D'AUTRES PASSIONS ?

OUI! La couture (pas les raccommodages). J'aime les tissus et la laine. Je couds, j'adore coudre... mes vêtements, des doudous avec des tissus recyclés, des sacs de courses... J'aime également jardiner, cuisiner, faire mon pain à la levure ou au levain...

QUELLES TECHNIQUES UTILISES-TU POUR DESSINER ?

Crayon ordinaire pour le projet, encre à la plume et à l'encre de Chine. Encre parfois au pinceau ou feutre-pinceau puis aquarelle. J'aime le papier Arches, grain satiné.

QUELLES SONT LES GRANDES ÉTAPES DE TON TRAVAIL ?

D'abord, je réalise un découpage: 24 petits dessins sommaires pour avoir une idée du déroulement de l'histoire, des points de vue à adopter, des cadrages. Si je suis également l'auteur du projet, le texte est plus un synopsis qu'un texte définitif à cette étape-ci. Ensuite, je dessine chaque page sur un papier dessin léger couleur crème; c'est le gros travail car mes dessins sont souvent bien fournis en détails! J'écris des morceaux du texte... sur le côté de la feuille! Vient ensuite le décalquage sur le papier aquarelle et l'encre. Pour terminer, je pose l'aquarelle, mélange les couleurs, je choisis ce bleu-là ou celui-là? Diversifier les couleurs, s'étonner des mélanges et encore aujourd'hui, se réjouir de la couleur obtenue.

QUELLE ÉTAPE TE PROCURE LE PLUS DE PLAISIR ?

Construire l'histoire et poser l'aquarelle sont les deux étapes les plus réjouissantes.

OÙ PUISES-TU TON INSPIRATION ?

Dans la vie: la mienne, celle des autres, dans une histoire qu'on m'a racontée, dans les joies comme dans les peines, en écoutant des enfants se raconter, des enfants parler entre eux, en écoutant la radio, une conversation dans le train, en regardant un film, en lisant un livre, en faisant la fête...

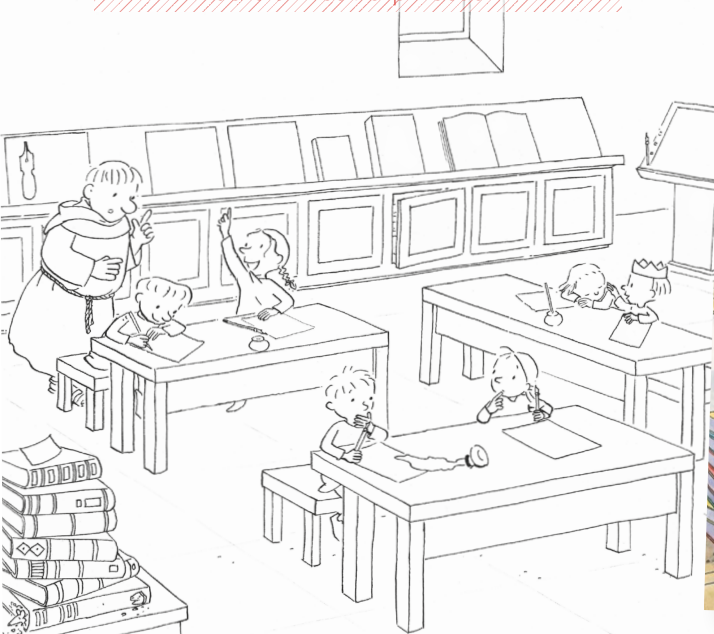
DU CRAYON À L'AQUARELLE...

EMMA DE WOOT TRAVAILLE DE FAÇON TRADITIONNELLE, C'EST-À-DIRE À LA MAIN, SANS ORDINATEUR. VOICI QUELQUES IMAGES INÉDITES DE SON DERNIER ALBUM.

Les crayonnés
sont réalisés sur un papier fin.



Ils sont ensuite encrés
à l'encre de Chine, à l'aide d'une plume
ou d'un feutre-pinceau.



La mise en couleurs à l'aquarelle

est ensuite effectuée sur un papier à grain satiné.



Et ensuite ?

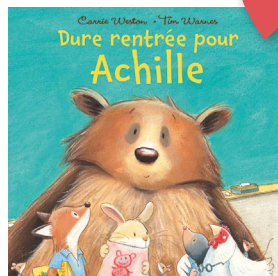
Les illustrations, une fois terminées, sont déposées chez l'éditeur qui se charge de la photogravure. Il s'agit de scanner les illustrations individuellement, en choisissant les meilleurs réglages, afin d'obtenir une image numérique la plus proche possible du dessin original. Les graphistes interviennent ensuite dans la correction des images et la mise en page du texte dans la maquette. Le livre sera lu, relu (de nombreuses fois) et corrigé par l'équipe éditoriale avant d'être présenté lors des foires internationales.



Emma valide les épreuves couleurs chez notre imprimeur



NOS ALBUMS FAVORIS POUR PRÉPARER LA RENTRÉE



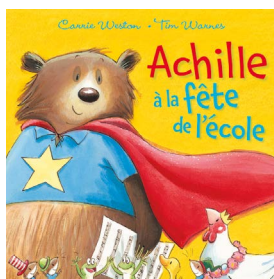
DURE RENTRÉE POUR ACHILLE

Carrie Weston & Tim Warnes

Le jour où mademoiselle Edwige annonce l'arrivée d'un nouvel animal dans l'école, les élèves en sont tout excités. Et pourtant, quand arrive Achille, toute la classe pousse des cris effrayés car c'est un gros grizzly poilu et terrifiant. Pas facile de se faire des amis!

Collection Albums
ISBN: 978-2-87142-894-7
Prix: 11 €

Existe également dans la collection Petits Mijade
ISBN: 978-2-87142-924-1 • Prix: 5,20 €



ACHILLE À LA FÊTE DE L'ÉCOLE

Carrie Weston & Tim Warnes

Les élèves de mademoiselle Edwige préparent le spectacle de fin d'année: chants, danses, costumes, décors... Mais les spectateurs n'arrivent pas, ils se sont embourbés en chemin! Achille va se transformer en super-héros!

Collection Albums
ISBN: 978-2-87142-921-0
Prix: 11 €



ACHILLE PART EN CLASSE VERTE

Carrie Weston & Tim Warnes

Aujourd'hui, mademoiselle Edwige emmène ses élèves en classe verte. Les enfants sont fous de joie, mais après quelques heures de marche, ils sont fatigués, un doudou est perdu et de vilains louveteaux saccagent leur campement. Heureusement, Achille, le gros grizzly poilu, est toujours prêt à aider et à défendre ses amis.

Collection Petits Mijade
ISBN: 978-2-87142-922-7
Prix: 5,20 €

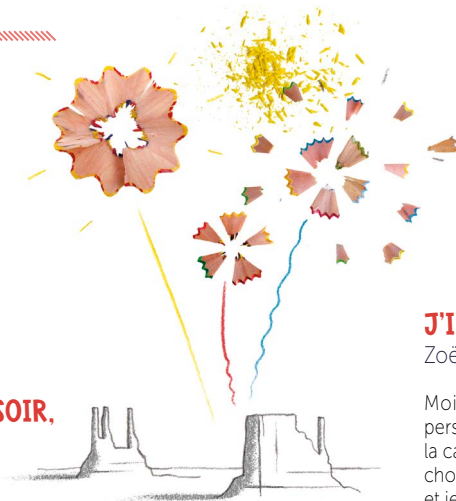


À QUOI RÊVENT LES CRAYONS LE SOIR, AU FOND DES CARTABLES ?

Zidrou & David Merveille

À quoi rêvent les crayons, le soir, au fond des cartables? Tous les enfants rêvent de devenir grands. Tous les crayons rêvent de devenir petits. Ils rêvent d'écrire des mots d'amour, de dessiner le sourire d'un enfant, le chant d'un oiseau. Un feu d'artifice de couleurs pour réveiller notre imagination.

Collection Albums
ISBN: 978-2-8077-0017-8
Prix: 12 €



J'IRAI PAS À L'ÉCOLE

Zoë & Tony Ross

Moi je veux pas aller à l'école, j'y connaîtrai personne, la maîtresse va me mordre, j'aimerai pas la cantine... Mais Maman m'a dit que l'école, c'était chouette, et elle avait raison. La cantine était bonne et je me suis même fait une copine. Finalement, je suis contente d'y être allée, à l'école. Mais... quoi? Il faut y retourner demain?

Collection Albums
ISBN: 978-2-87142-646-2
Prix: 11 €

Existe également dans la collection Petits Mijade
ISBN: 978-2-87142-531-1 • Prix: 5,20 €



UN LUTIN À L'ÉCOLE

Gudule & Grégoire Mabire

Cette année, il y a un nouveau à l'école, c'est un lutin. Si, si, un vrai lutin, avec des oreilles pointues, comme dans les contes de fées! Les enfants se méfient de lui: il n'est pas comme eux, ce gars-là. Seule Camille décide de faire sa connaissance...

Collection Albums
ISBN: 978-2-87142-706-3
Prix: 11 €

En 2019, la chenille
aura 50 ans!



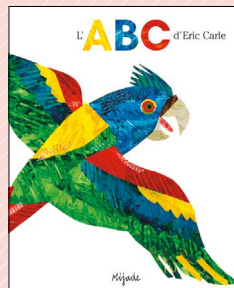
LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS

Eric Carle

Une petite chenille affamée trouve, chaque jour, de nouveaux fruits à dévorer: le lundi une pomme, le mardi deux poires, etc. Le samedi enfin, elle croque dans un bout de gâteau, un quartier de tarte... Elle est très grosse maintenant. Elle se construit un grand cocon et se transforme en papillon. Ouvre le livre et tu verras tous les petits trous qu'elle a laissés!

Collection Albums
ISBN: 978-2-87142-136-8
Prix: 13 €

Collection Tout Carton
Grand format
ISBN: 978-2-87142-753-7
Prix: 16 €

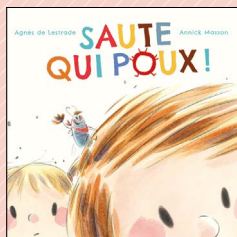


L'ABC D'ERIC CARLE

Eric Carle

De l'agneau au zèbre, en passant par la tortue ou le pélican, 26 animaux pour apprendre l'alphabet. Retrouve, pour chaque animal, des informations sur ses habitudes de vie, sa famille, comment il se nourrit, et où il habite.

Collection Albums
ISBN: 978-2-87142-228-0
Prix: 12 €

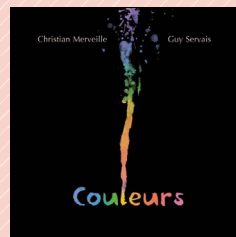


SAUTE QUI POUX!

Agnès de Lestrade & Annick Masson

Moi, je suis le plus heureux de la terre quand je me blottis dans la chevelure de mon dada! Mais oui, c'est moi le pou! Et j'ai un super dada. Allez, hue dada! Un livre sur les poux, à se gratter de rire!

Collection Albums
ISBN: 978-2-87142-867-1
Prix: 11 €



COULEURS

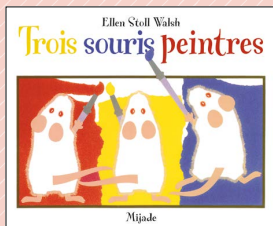
Christian Merveille & Guy Servais

«Je suis le jaune», dit le jaune, «et je veux que le jaune soit partout, recouvre tout». Mais le bleu ne se laissa pas faire, et se mêla au jaune, sans se rendre compte que naissait ainsi le vert. Une bataille de couleurs éclatantes.

Collection Albums
ISBN: 978-2-87142-800-8
Prix: 11 €

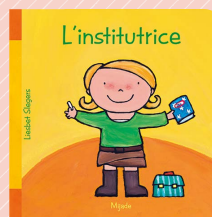
TROIS SOURIS PEINTRES

Ellen Stoll Walsh



Des pages blanches, plus trois souris, plus trois pots de couleur (un bleu, un rouge, un jaune), ça fait forcément... trois souris peintres et tous les tons de l'arc-en-ciel! Un classique pour initier les petits à l'art et aux plaisirs de la couleur.

Collection Albums
ISBN: 978-2-87142-588-5
Prix: 11 €



L'INSTITUTRICE

Liesbet Slegers

Notre institutrice, elle est super! Elle nous accueille le matin, elle nous raconte des histoires, elle souffle sur nos bobos et parfois, elle nous emmène en excursion!

Collection Petits Métiers
ISBN: 978-2-87142-973-9
Prix: 6 €



ET SI LES FORMES...

Guido van Genechten

Comment tout a commencé? Peut-être qu'au départ, il n'y avait rien? Ou seulement trois couleurs et trois formes. Ferme les yeux et imagine que tu peux tout recommencer. Avec le rouge, le bleu, le jaune et trois formes, le rond, le triangle et le carré, découvre toutes les choses que tu peux créer.

Collection Albums
ISBN: 978-2-87142-900-5
Prix: 15 €

L'actualité Mijade



ESTELLE MEENS SÉDUIT LE VIETNAM

Début mai, Estelle s'est rendue au Vietnam afin d'y rencontrer son éditeur. Celui-ci ayant publié plusieurs de ses albums, il souhaitait la rencontrer personnellement et organiser des activités autour de ses illustrations. Selon Estelle, l'accueil qu'elle y a reçu était exceptionnel.

Rencontres dans les écoles, débats, présentations, séances de dédicaces... Même à l'autre bout du monde, notre illustratrice liégeoise n'a pas arrêté une minute! Une belle aventure dont elle ne retire que du positif.

QUAND NOS LIBRAIRES ONT DE L'HUMOUR...

On adore! Merci à Françoise, Camille & Pierre de la librairie Parenthèse à Annonay qui nous ont bien fait rire! La mise en scène de leur coup de cœur pour l'album «Maman» d'Hélène Delforge et Quentin Gréban mériterait le Prix de l'originalité! Merci pour ce moment bonne humeur.



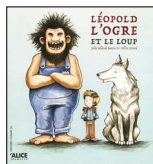
CONGRÈS DE L'AGEEM À NANCY



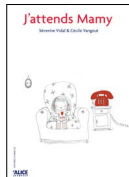
Du 4 au 6 juillet, notre déléguée pédagogique et responsable des salons, Diane, s'est rendue au 91^e Congrès de l'AGEEM à Nancy, accompagnée d'Annick Masson.

Durant ces trois jours, elles ont rencontré des enseignant(e)s maternelles plus motivé(e)s que jamais! Celles et ceux qui ont craqué pour un album d'Annick ont eu la chance de repartir avec une belle dédicace à l'aquarelle!

ALICE JEUNESSE



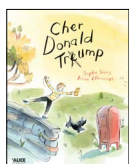
LÉOPOLD, L'OGRE ET LE LOUP
Julie Béval Bazin & Félix Girard
Collection Albums • 13,50 €
ISBN: 978-2-87426-357-6



J'ATTENDS MAMY
Séverine Vidal & Cécile Vangout
Collection Albums • 11,40 €
ISBN: 978-2-87426-140-4



LE SAIS-TU ?
Mylène Vigneault & Maud Roegiers
Collection Albums • 13,50 €
ISBN: 978-2-87426-362-0



CHER DONALD TRUMP
Sophie Siers & Anne Villeneuve
Collection Albums • 13,50 €
ISBN: 978-2-87426-361-3



SA MAISON EN CARTON
Marie Colot & Julie Staboszevski
Collection Primo • 12 €
ISBN: 978-2-87426-363-7



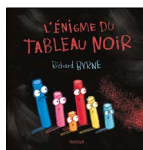
LA FILEUSE DE BRUME
Agnès de Lestrade & Valeria Docampo
Collection Albums • 18 €
ISBN: 978-2-87426-360-6



LE PETIT PRINCE
Agnès de Lestrade & Valeria Docampo
Collection Albums • 15 €
ISBN: 978-2-87426-366-8



NORDSUD



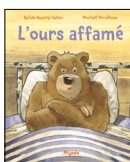
L'ÉNIGME DU TABLEAU NOIR
Richard Byrne
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8311-0123-1



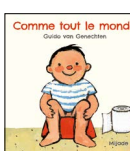
RIEN QU'UN BISOU!
Christophe Loupy & Ève Tharlet
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8311-0117-0



MIJADE



L'OURS AFFAMÉ
Sylvie Auzary-Luton & Michaël Derullieux
Collection Albums • 11,50 €
ISBN: 978-2-8077-0024-6



COMME TOUT LE MONDE
Guido van Genechten
Collection Albums • 13 €
ISBN: 978-2-8077-0048-2



UN DODO SANS DOUDOU
Véronique Cauchy & Ginette Hoffmann
Collection Albums • 11 €
ISBN: 978-2-8077-0021-5



MÊME LES MONSTRES SE BROSSENT LES DENTS!
Jessica Martinello & Grégoire Mabire
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0036-9



QUAND JE SERAI GRAND...
Quentin Gréban
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0043-7



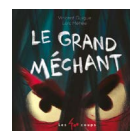
J'ARRIVE PAS À DORMIR
Elsa Devernois & Annick Masson
Collection Albums • 11 €
ISBN: 978-2-8077-0023-9



QUI A INVENTÉ L'ÉCOLE ?
Emma de Woot
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0019-2



LES 400 COUPS



LE GRAND MÉCHANT
Vincent Guigue & Loïc Méhée
Collection Mes premiers coups
10,50 €
ISBN: 978-2-89540-825-3



PAS DE PRINCESSE POUR LES PIRATES!
Rhéa Dufresne & Orbie
Collection Grimace
13,50 €
ISBN: 978-2-89540-725-6



L'ENFANT QUI VIVAIT DANS LE MUR
Agnès de Lestrade & Sébastien Chebret
Collection Carré blanc • 10,50 €
ISBN: 978-2-89540-709-6



ARRIVÉS À BON PORT
André Leblanc
Collection Mémoire d'images
15 €
ISBN: 978-2-89540-775-1





Illustration de Ginette Hoffmann,
extraite de l'album *Un dodo sans doudou*,
Éditions Mijade.

'ALICE
JEUNESSE

www.alice-editions.be

info@alice-editions.be

Interforum

www.interforum.fr

www.interforum.be

K
ker/éditions

www.kerditions.eu

kerditions@kerditions.eu

POUR LA FRANCE: MediaDiffusion

www.groupemediadifusion.centprod.com

POUR LA BELGIQUE: MediaDiffusion

www.mdshub.com



NordSud

www.editionsnordsud.com

info@editionsnordsud.com

POUR LA FRANCE: Sofédis • www.sofedis.fr

POUR LA BELGIQUE: MediaDiffusion

Zoning de Martinrou 1 • Rue du Progrès

6220 Fleurus • www.mdshub.com

Mijade

www.mijade.be

info@mijade.be

POUR LA FRANCE: Sofédis • www.sofedis.fr

POUR LA BELGIQUE: MediaDiffusion

Zoning de Martinrou 1 • Rue du Progrès

6220 Fleurus • www.mdshub.com

Les **400** coups

www.editions400coups.com

info@editions400coups.com

Interforum

www.interforum.fr

www.interforum.be

ET VOUS, QUE DIRIEZ-VOUS ?

www.jediraismemeplus.be

Un conseil? Une remarque?

Donnez-nous votre avis sur notre site!