Numéro 5 | Premier trimestre 2019

JE DIRAIS MÊME PLUS MAGAZINE

MIJADE

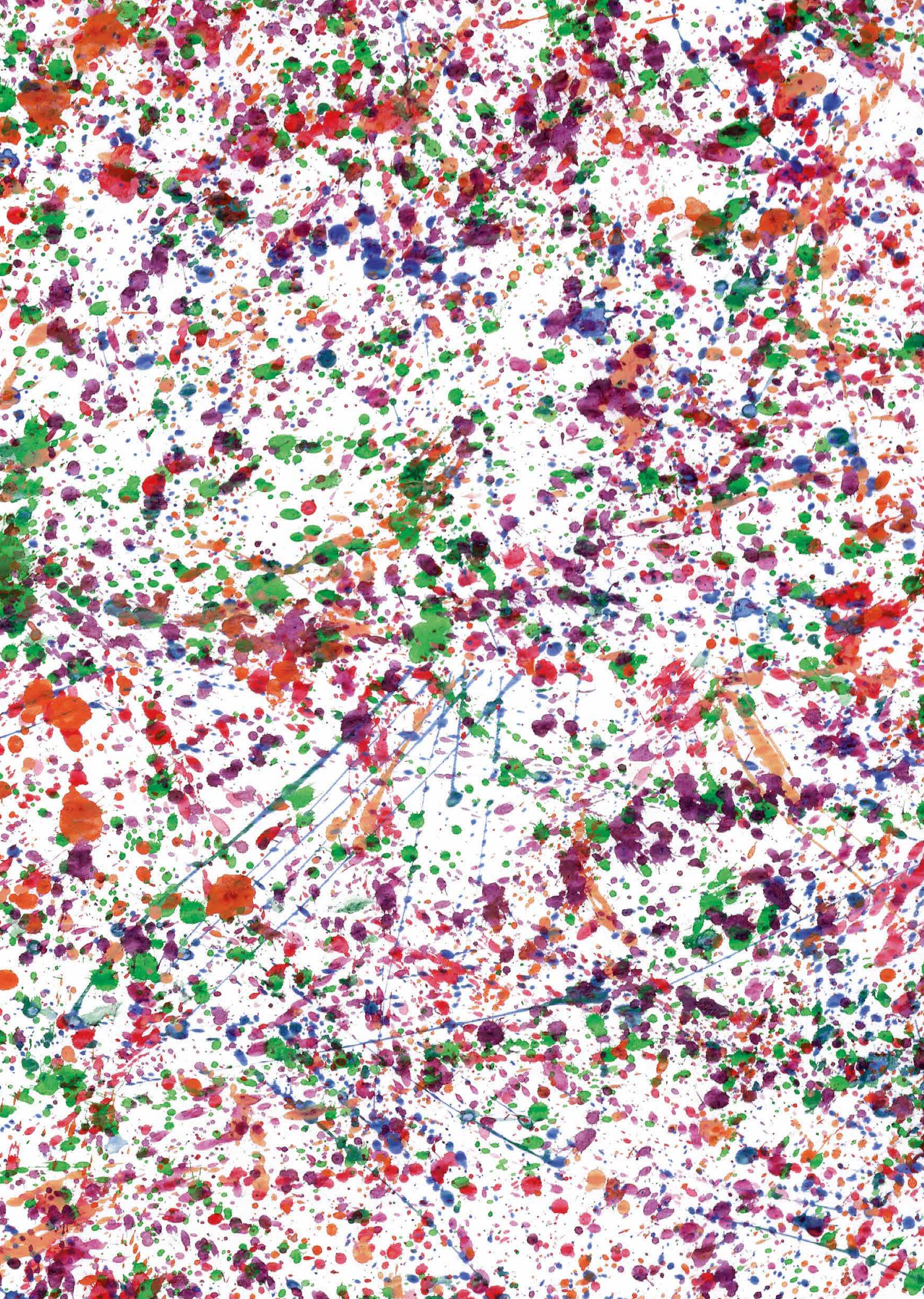
KER

ALICE

NORDSUD

LES 400 COUPS

Cinq éditeurs jeunesse vous informent…



JE DIRAIS MÊME PLUS

SOMMAIRE

LES 400 COUPS 4
- Mes premiers coups 4
- Point de mire sur Laurent Pinabel 6
- Point de mire sur François Gravel 8
- Nouveautés - Maintenant en librairie 9

KER ÉDITIONS 10
- Nouveauté Double Jeu: #balancetavie 10

ALICE ÉDITIONS 12
- La grande fabrique de mots fête ses 10 ans 12
- Nouveautés albums 14
- Zoom sur la collection Chapelier Fou 16
- Qui est Emmanuèle Sandron? 18

ÉDITIONS MIJADE 20
- Nouveautés Albums 20
- Nouveautés Romans 22
- Nouveautés Petits Mijade 23
- Focus sur l'art d'Eric Carle 24
  - Sa façon de travailler 26
  - «Le Monsieur qui peint les mots» 27
  - La chenille a 50 ans! 28
  - L'imagier d'Eric Carle 29
  - Eric Carle en quelques chiffres 30

RÉCAPITULATIF DES NOUVEAUTÉS 31

JE DIRAIS MÊME PLUS Magazine
Numéro 5 – Février 2018
Éditeur responsable: Michel Demeulenaere
Rue de l'Ouvrage, 18 / B-5000 Namur
Conception graphique: Zoé Donnay

Ce magazine est gratuit. Tous droits de reproduction réservés.
© Mijade 2019 © NordSud 2019 © Alice éditions 2019
© Ker éditions 2019 © Les 400 coups 2019.
Ill. page de gauche © Eric Carle.
Ill. page de droite © Annick Masson, Éditions Mijade.

Téléchargez votre magazine via le site internet
www.jediraismemeplus.be
Contact: **zoe@jediraismemeplus.be**

MON CONTRAT AVEC LA BIBLIOTHÈQUE

Ce trimestre-ci, nous avons choisi de partager avec vous une affiche reprenant les bases d'un emprunt à la bibliothèque. Joliment illustrée par Annick Masson et basée sur l'idée de Nelle Hainaut-Baertsoen (responsable de la Bibliothèque du fondamental au Lycée de Namur (Athénée François Bovesse), elle est libre de droits et téléchargeable à deux endroits en bonne qualité:
• Sur le site Mijade: www.mijade.be, dans l'onglet «Le monde de Mijade»
• Sur le site internet du magazine: www.jediraismemeplus.be

Michel Demeulenaere,
éditions Mijade

MES PREMIERS COUPS

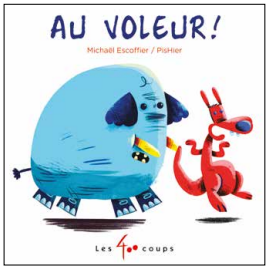
Parce qu'on n'est jamais trop jeune pour une histoire

À l'origine de la collection **Mes premiers coups**, il y avait le désir d'offrir aux tout-petits de courtes histoires narratives à leur hauteur. Les livres cartonnés sont déjà bien présents dans les rayons jeunesse des librairies, mais la plupart d'entre eux sont des imagiers ou encore ils mettent en scène la vie quotidienne des petits: le dodo, l'entrée à la crèche, le pipi dans le pot, etc. Ces livres sont évidemment essentiels, mais, de notre côté, nous avions envie de nous consacrer à l'initiation au récit. Nous souhaitions offrir aux bambins des histoires pleines d'humour, de personnages farfelus et de chutes étonnantes, qui les mettent d'ores et déjà en contact avec la structure d'un récit. Depuis, auteurs et illustrateurs s'en donnent à cœur joie et nous proposent des histoires mêlant folie et humour, pour notre plus grand plaisir... et celui des enfants!

«Dans la collection *Mes premiers coups*, j'appelle... des petites bêtes rigolotes et surprenantes.»

AU VOLEUR !

Michaël Escoffier et PisHier



C'est la panique chez les animaux. Tous sont victimes d'un étrange voleur. L'éléphant cherche sa trompe, le kangourou, sa poche, et même l'autruche a perdu ses plumes. Mais qui peut bien les voler et, surtout, pourquoi?

ISBN 978-2-89540-682-2 · 10,50 €
Offert en format numérique

CACOPHONIE

Zidrou et Sébastien Chebret

Tout au fond de l'océan, les poissons et les autres habitants des lieux sont musiciens et font entendre une joyeuse cacophonie. Une trompette, un piano. Le pêcheur se laissera-t-il charmer?

ISBN 978-2-89540-681-5 · 10,50 €
Offert en format numérique

C'EST L'HISTOIRE D'UNE MOUCHE...

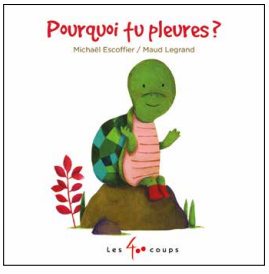
Laurie Cohen et Thierry Manes

«C'est l'histoire d'une mouche qui un jour perd ses ailes. Mais que peut faire une mouche si elle ne peut voler?» Au fil des pages et des illustrations dynamiques et colorées, la mouche sans ailes expérimente différents métiers et emplois. Peut-elle être pâtissière? Aventurière? Mécanicienne? Il n'est parfois pas facile de se réinventer!

ISBN 978-2-89540-683-9 · 10,50 €
Offert en format numérique

POURQUOI TU PLEURES ?

Michaël Escoffier et Maud Legrand



Petite Tortue vient en aide à tous ses amis. Pour qu'ils cessent de pleurer, elle est prête à tout donner. Toutefois, elle apprend, un peu à ses dépens, qu'il faut parfois penser à soi. C'est qu'elle est bien généreuse, cette amie!

ISBN 978-2-89540-672-3 · 10,50 €
Offert en format numérique

«Dans la collection *Mes premiers coups*, j'appelle… des personnages féminins hauts en couleur.»

PETITE MAMAN NOËL

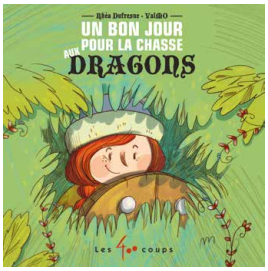
Lou Beauchesne et ValMo

Cette année, c'est maman Noël qui fera la distribution des cadeaux. Pour ça, il faut être bien prête et, surtout, bien habillée: les collants, les bas, la robe et le manteau… tous ces morceaux à enfiler, pour faire une belle tournée! Mais attention de ne rien oublier!

ISBN 978-2-89540-671-6 · 10,50 €
Offert en format numérique

UN BON JOUR POUR LA CHASSE AUX DRAGONS

Rhéa Dufresne et ValMo



Marion chasse les dragons, mais pas n'importe lesquels! Pas à pois, «c'est pas sérieux!». Les dragons rayés? Non plus! Les petits? Jamais de la vie! Les effrayants, alors? Marion n'est qu'une petite fille, après tout… Mais quel type de dragon cherche-t-elle?

ISBN 978-2-89540-692-1 · 10,50 €
Offert en format numérique

«Dans la collection *Mes premiers coups*, j'appelle… des histoires aux fins inattendues.»

LE GRAND MÉCHANT

Vincent Guigue et Loïc Méhée

Êtes-vous prêt à rencontrer le grand méchant? Attention! On parle ici d'un méchant qui existe vraiment! Le genre de méchant qui vit caché et qui aime le sang… Le genre de méchant qui fait peur autant aux parents qu'aux enfants… Le genre de méchant que l'on préfère croiser dans un livre plutôt que de son vivant…

ISBN 978-2-89540-825-3 · 10,50 €
Offert en format numérique

LE BEAU MÉTIER DE MONSIEUR CRACRABE

Christophe Pernaudet et Sébastien Chebret

Monsieur Cracrabe a une passion peu commune pour un crustacé: c'est un virtuose de la coiffure. Entièrement dévoué à son art, il coupe, il taille et il recoupe, pour un résultat qui laisse son client sans voix! Une histoire courte aux illustrations hilarantes et dont la chute ne manquera pas de faire rire aux éclats.

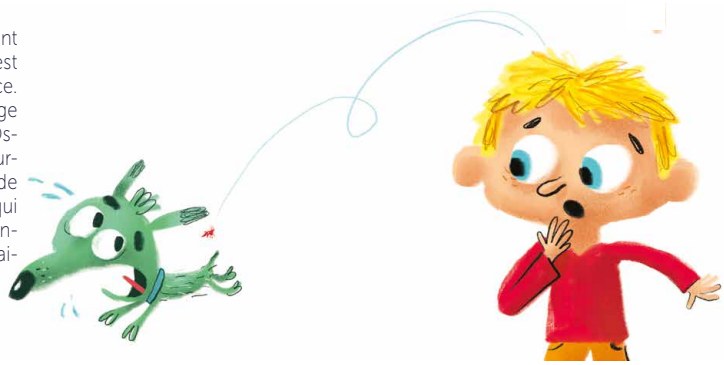
ISBN 978-2-89540-706-5 · 10,50 €
Offert en format numérique

UN HABIT POUR OSCAR

Charles Le Prévost et Camille Pomerlo

Quand Oscar perd son drap en jouant à cache-cache avec Francis, c'est toute une aventure qui commence. Dans cette vieille maison qui regorge de vêtements de toutes sortes, Oscar, accompagné de Francis, poursuit sa quête du costume idéal de pièce en pièce. Trouvera-t-il ce qui lui convient? Et que penseront les enfants qui feront irruption dans la maison de nos petits fantômes?

ISBN 978-2-89540-827-7 · 10,50 €
À paraitre en mars 2019



Point de mire sur Laurent Pinabel

400 coups: Pourquoi avoir accepté d'illustrer le recueil de poésie de François Gravel?
LP: Plusieurs raisons très différentes. Cela faisait longtemps que je souhaitais collaborer avec les Éditions des 400 Coups alors j'étais déjà vendu d'avance. François Gravel est un auteur reconnu et prolifique, donc difficile de refuser de s'associer à une de ses œuvres. De plus, c'est quelqu'un qui joue avec les mots, les idées et l'humour, et je pouvais facilement y arrimer mon univers.

400 coups: Quel a été le temps de création des illustrations de ce recueil?
LP: Très rapide. Chaque texte déclenchait une image. J'ai traité le tout avec beaucoup de spontanéité. Presque toutes les esquisses proposées ont été acceptées aussitôt. Il ne restait plus qu'à les finaliser. Mon style est assez minimaliste donc rapide à exécuter.

400 coups: Que diriez-vous pour convaincre votre libraire d'y jeter un coup d'œil?
LP: Bonne question... J'espère ne pas avoir à le faire et que la couverture fera le travail.

400 coups: Quel est votre moment préféré de la journée pour créer?
LP: N'importe quand, mais jamais avant quelques cafés.

400 coups: À quoi ressemble votre espace de travail?
LP: Ça dépend du point de vue. Je travaille à la maison. Pour moi, c'est un espace réconfortant et vivant. Pour ma blonde, c'est... le bordel. Pour mes enfants, c'est un bon prétexte pour ne pas ranger leur chambre.
Pour *Branchez-vous!*, ça s'est fait durant l'été, alors j'ai beaucoup travaillé dehors sur une table de jardin. Entre carnet de croquis et iPad.

400 coups: Que faites-vous pour nourrir votre inspiration?
LP: Je mange des nuages.

400 coups: Qui sont les artistes qui vous ont marqué?
LP: Magritte, Picasso, Velikovick, Francis Bacon, les collages d'Otto Dix, Basquiat, Ralph Steadman... et les dessins d'enfants.

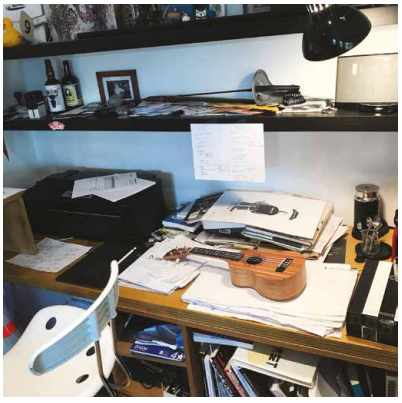
400 coups: Que dessinez-vous présentement?
LP: Je travaille avec une auteure sur un projet de bande dessinée (*Les Pamal*) destiné aux 8 à 11 ans, et sur des illustrations pour un manuel scolaire. En dehors des commandes, j'ai également quelques projets personnels, mais le temps me manque. Comme je suis aussi designer graphique, je jongle et parfois je mélange tout ça.

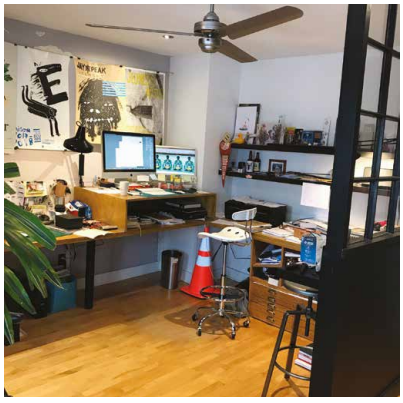
LAURENT PINABEL AUX 400 COUPS

- *Branchez-vous! et autres poèmes biscornus* – Illustrations Laurent Pinabel – 2019 • 978-2-89540-779-9 – 15,50€

Retrouvez Laurent sur son site: **pinabel.com**

L'atelier de Laurent





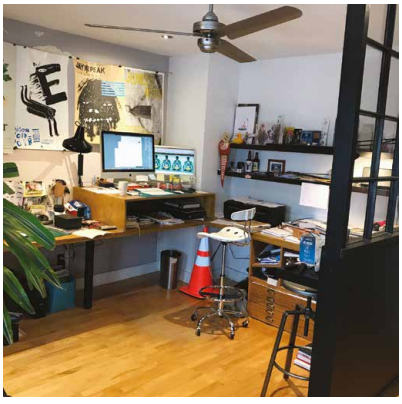


Photo: Martine Doyon

Point de mire sur François Gravel

400 coups: Abordez-vous l'écriture de la poésie de la même manière que celle d'un récit?
FG: Pas du tout! Quand j'ai une idée pour un poème, j'écris un vers ou deux, pas plus. J'y reviens le lendemain et j'ajoute un autre vers. Une semaine plus tard, je relis mes vers et j'essaie de les rendre moins mauvais en changeant un mot ou deux... Je peux ainsi passer quelques semaines ou quelques mois sur un seul poème, mais je n'y travaille quand même pas huit heures par jour!

400 coups: Quel est votre moment préféré de la journée pour écrire?
FG: Je fais du jogging chaque matin. Il est rare que j'en revienne sans avoir trouvé une idée!

400 coups: À quel endroit êtes-vous le plus à votre aise pour écrire?
FG: En marchant sur un fil de fer au-dessus d'un volcan en éruption. Comme il n'y en a malheureusement pas dans ma région, je me contente le plus souvent de ma maison de campagne, d'où j'ai une belle vue sur le fleuve.

Photo: Luc Roberge

400 coups: Que faites-vous pour nourrir votre inspiration?
FG: Courir, bien sûr, et marcher en tentant de ne penser à rien de précis. J'aime avoir l'impression que les idées arrivent toute seules.

400 coups: Comment feriez-vous pour convaincre un libraire ou un bibliothécaire de vous lire? Ou encore: pourquoi les français devraient-ils vous lire?
FG: Essayez-le! Ça ne vous prendra que quelques minutes et vous n'avez rien à perdre!

400 coups: Si vous deviez partir sur une île déserte avec trois livres de poésie, lesquels choisiriez-vous?
FG: Honnêtement, je préférerais un guide pratique intitulé *Comment survivre sur une île déserte*.

400 coups: Que lisez-vous présentement?
FG: *Tintin au pays de l'or noir* (je prépare un livre sur l'acoolisme!).

FRANÇOIS GRAVEL AUX 400 COUPS

- *Branchez-vous! et autres poèmes biscornus* – Illustrations Laurent Pinabel – 2019 • 978-2-89540-779-9 – 15,50€
- *Elvis Tremblay* – Illustrations Jean-Baptiste Drouot – 2018 • 978-2-89540-792-8 – 13,50€

BRANCHEZ-VOUS ! ET AUTRES POÈMES BISCORNUS

François Gravel et Laurent Pinabel

Dans *Branchez-vous! et autres poèmes biscornus*, François Gravel s'interroge sur les curiosités de la langue française et s'en amuse. Il va même jusqu'à mélanger l'anglais au français pour s'entortiller les mots et la tête encore plus.

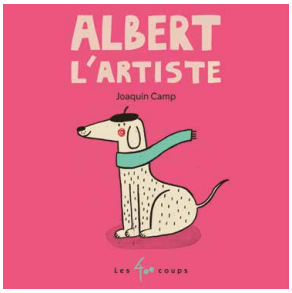
Collection 400 coups
ISBN 978-2-89540-779-9 · 15,5 €
Existe aussi en format numérique

ALBERT L'ARTISTE

Joaquín Camp

Albert est un chien, mais il est surtout un artiste. Il adore se promener pour trouver l'inspiration. Lorsqu'il revient dans son studio, il peut créer sans limites.
Mais parfois, à sa grande surprise, ses œuvres ne sont pas appréciées à leur juste valeur.

Collection Grimace
ISBN 978-2-89540-845-1 · 9,50 €
Existe aussi en format numérique



COMMENT ON FAIT LES BÉBÉS ?

Isabelle Jameson et Maud Legrand

Un jeune garçon dessinant tranquillement dans le salon pose LA grande question à ses parents: comment on fait les bébés? Quoi répondre?
Jamais ses pauvres parents n'auraient cru que cette question allait venir si rapidement. Vont-ils dire la vérité ou y aller avec l'un des grands mythes?

Collection Grimace
ISBN 978-2-89540-782-9 · 10,50 €
Existe aussi en format numérique

NOUVEAUTÉ DOUBLE JEU

ker éditions

Tous les jours, nous semons des détails de notre vie aux vents d'Internet. Une photo par-ci, une géolocalisation par-là. Sous une apparence anodine, cette ombre digitale qui nous connaît mieux que nous-mêmes recèle des menaces profondes pour notre modèle de société. Pour notre mode de vie. Jusqu'où tout cela pourrait-il aller? C'est la question qui a été posée à treize écrivains. Chacun, à sa manière, nous pousse à réfléchir au monde que nous construisons, clic après clic, et à celui qu'en miroir, nous souhaiterions voir émerger.

#BALANCETAVIE

LA RÉVOLTE ISLANDAISE
BIRGITTA JÓNSDÓTTIR

Birgitta est une des fondatrices du mouvement des citoyens qui, en 2008, a décidé de transformer radicalement le paysage politique islandais. Grande artiste, elle se définit comme une poéticienne. Députée, elle milite pour la protection des lanceurs d'alerte du monde entier et leur accueil en Islande. Elle a participé à la création de WikiLeaks et a tourné un documentaire avec Edward Snowden.

UNE SIMPLE ERREUR

VINCENT ENGEL

Pierre Dupont s'est trompé de touche en composant le numéro de son ami Richard. Mais, ce faisant, il a appelé un terroriste présumé, surveillé par la police. Interrogé par la police, Dupont est pris au piège de législations et de règlements censés protéger des innocents... comme lui.

NEW PICS ON THE WALL

FANNY LALANDE

Un photographe récupère un smartphone dans un dépôt-vente. Ce téléphone est en réalité une clé unique d'accès à un compte bénéficiant de millions de followers sur un réseau social : The Wall. Vitrine inespérée pour son travail le jeune homme en profite pour faire gonfler sa notoriété. Jusqu'à ce qu'une erreur technique l'empêche de poster de nouvelles images...

CE NE SONT QUE DES MOTS

GENEVIÈVE DAMAS

Ce matin, Pia a sauté du toit du collège. Elle est folle, Pia, elle aurait pu se tuer. Pia, je l'aimais bien, même si elle m'avait piqué mon meilleur ami, Mathieu. Quand on avait cinq ans, avec Mathieu, on se disait qu'on allait se marier. On a grandi ensemble. Alors, quand Pia s'est assise à côté de lui, en classe, je me suis souvenu de cette application, Sarahah. Tu écris un message, tu le passes par Sarahah et pouf, plus personne ne sait que c'est toi qui l'as fait. J'ai pensé que j'allais en destiner quelques-uns à Pia. Les mots, c'est fait pour communiquer ce que l'on ressent. Un message, ça n'a jamais tué personne.

... et 11 autres nouvelles glaçantes d'**ARMEL JOB, MALIKA MADI, FRANK ANDRIAT, COLETTE NYS-MAZURE, NICOLAS ANCION, MARIANNE RUBINSTEIN, GRÉGOIRE POLET, PASCALE FONTENEAU** et **JEAN CLAUDE BOLOGNE**.

ISBN 978-2-87586-252-5 – 10 € - mars 2019

LA GRANDE FABRIQUE DE MOTS FÊTE SES 10 ANS !

LA GRANDE FABRIQUE DE MOTS
Agnès de Lestrade et Valeria Docampo

Il existe un pays où les gens ne parlent presque pas. Dans cet étrange pays, il faut acheter les mots et les avaler pour pouvoir les prononcer. Quand on n'est pas riche, on se contente de mots soldés (philodendron, ventriloque), de mots jetés à la poubelle (crotte de bique) ou de mots trouvés. Dans son filet à papillons, Philéas a attrapé «cerise», «poussière» et «chaise». Sera-ce suffisant pour ouvrir son cœur à la jolie Cybelle?

Un texte poétique d'Agnès de Lestrade, illustré avec talent et fantaisie par Valeria Docampo. Un régal pour les yeux et les oreilles ! Une ode à la magie des mots et une très belle histoire d'amour.

12,90€

ISBN: 978-2-87426-101-5

À L'OCCASION DE SON ANNIVERSAIRE, LA GRANDE FABRIQUE DE MOTS S'EST MISE SUR SON 31 !

Les mêmes illustrations, la même histoire, la même magie… mais dans un petit format (16x16). Transporter et faire découvrir ce beau livre n'aura jamais été aussi simple.

Disponible à partir du 21 mars 2019.

9,90€

ISBN: 978-2-87426-383-5

LA GRANDE FABRIQUE DE MOTS, C'EST AUSSI :

• Des dizaines de demandes en mariage ou de décorations de cérémonie qui utilisent les mots « cerise », « poussière » et « chaise ». Des bébés qui s'appellent Cybelle ou Philéas, dont le faire-part de naissance est envoyé aux auteurs.

• Des pièces de théâtre, des adaptations en application, en court métrage, jeux de société pour les classes, des affiches, des expositions…

• Des groupes de paroles (d'adultes et d'enfants) présentant différents problèmes de communication (physiques ou sociaux) animés par des spécialistes s'appuyant sur le livre.

• Et même… des tatouages permanents !

Plus de 50 000 exemplaires vendus en français

200 000 exemplaires vendus en Allemagne

Plus de 30 traductions en langues étrangères

LE SORTILÈGE DES ENFANTS SQUELETTES

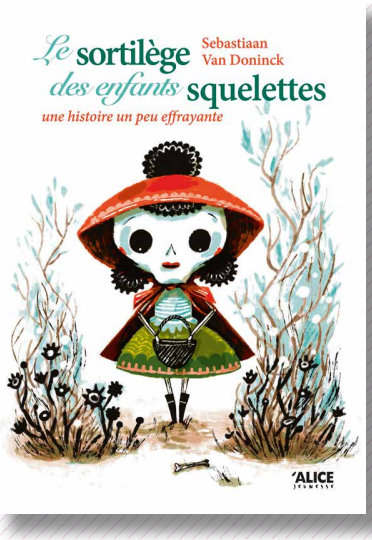
Sebastiaan Van Doninck

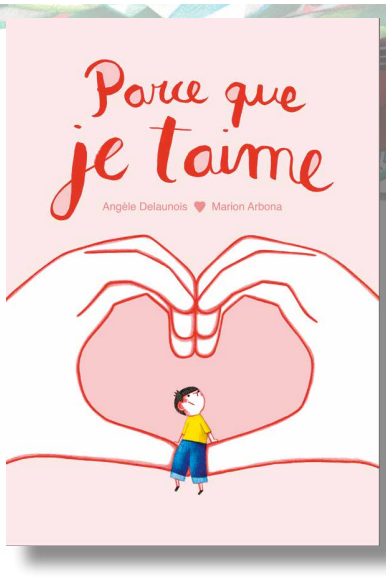
Une petite fille et sa grand-mère vont souvent cueillir des fruits dans les bois. Un jour, la petite fille s'y rend seule... et elle rencontre une vilaine vieille femme qui prétend que les fruits lui appartiennent. Pour punir la petite fille, l'horrible femme lui jette un sort et la transforme en squelette. Comment faire pour briser cette malédiction? Il parait que, il y a longtemps, un petit garçon a subi le même sort. Peut-être faut-il le retrouver?

Thèmes: Conte, Entraide, Malédiction

14,00€ ISBN: 978-2-87426-373-6

Disponible depuis janvier 2019





PARCE QUE JE T'AIME

Angèle Delaunois et Marion Arbona

Que ne ferait-on pas par amour pour son enfant? Et la plus belle preuve de cet amour n'est-elle pas de pouvoir le laisser s'envoler et suivre son propre chemin?

Un texte d'une grande poésie qui exprime avec justesse toute la profondeur de l'amour d'un parent pour son enfant. Les illustrations de Marion Arbona apportent des réponses concrètes à la poésie du texte.

Thème: Amour parental

13,50€ ISBN: 978-2-87426-371-2

Disponible à partir de février 2019

BRADI ET THOMAS

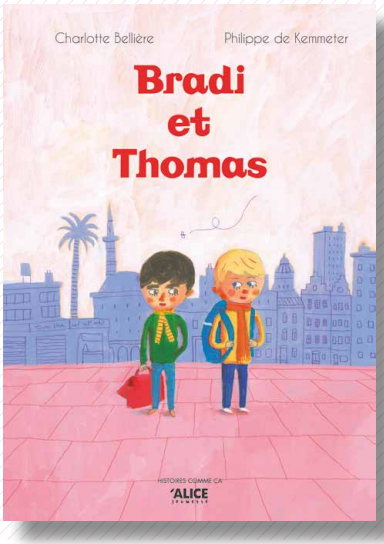
Charlotte Bellière et Philippe de Kemmeter

La famille de Thomas accueille une famille de réfugiés, mais ça, Thomas ne le sait pas. Il observe sans rien dire Bradi et ses parents. Il ne comprend pas ce qu'ils font là ni pourquoi ils dorment au sous-sol. De cette incompréhension commune, de cette incapacité à communiquer va naître une situation tendue entre les deux garçons, qui ont tous les deux des raisons d'être fustrés. Mais ils sauront finalement trouver un langage commun.

Thème: découverte de l'autre

13,50€ ISBN: 978-2-87426-379-8

Disponible à partir de mars 2019



JE SUIS TERRIBLE
Elise Gravel

«Je suis terrible!» dit le gros monstre en rugissant. Malheureusement pour lui, il a surtout l'air mignon, ce qui lui vaudra un gros câlin de la petite héroïne, et même de son chien qui n'en menait pourtant pas large au départ.

Thèmes: peur, monstre, humour

9,90€ ISBN: 978-2-87426-370-5

Disponible à partir de février 2019

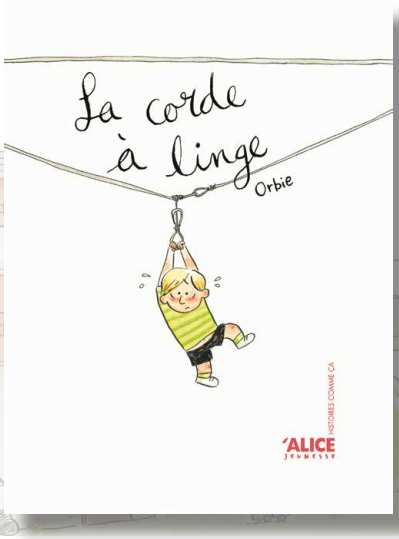
UNE PATATE À VÉLO
Elise Gravel

Un brocoli qui compte jusqu'à dix, est-ce que ça se peut? Une petite culotte qui saute à la corde? Un cornichon qui joue au hockey? Mais non! Ça ne se peut pas! Mais chatouiller son bébé, ça...

Thème: humour absurde

9,90€ ISBN: 978-2-87426-369-9

Disponible à partir de février 2019



Oups...

LA CORDE À LINGE
Orbie

Léon est un petit garçon chanceux. Il habite au-dessus d'une épicerie qui vend des bonbons. Parfois, quand il reçoit de l'argent de poche, il peut aller acheter tous les bonbons qu'il veut, enfin ce qu'il peut acheter pour 3 pièces. Rien ne lui fait plus plaisir en descendant l'escalier de l'appartement que de tirer sur le nœud de la corde à linge pour la faire coulisser. Il adore le bruit! Sauf que cette fois... cette fois, il reste accroché au nœud et se retrouve suspendu au milieu de la corde à linge.

18,00€ ISBN: 978-2-89540-826-0

Disponible à partir de mars 2019

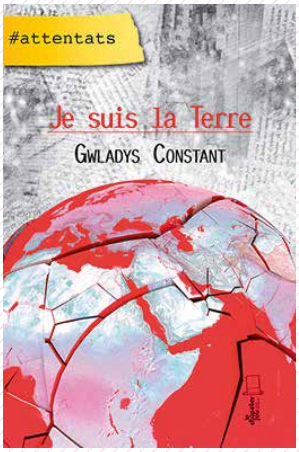
Zoom sur la collection Chapelier Fou

PLACE AUX GRANDS!

Chez Alice, nous accompagnons nos lecteurs dès le plus jeune âge. Mais quand ils arrivent à la frontière entre l'adolescence et l'âge adulte, ils ont envie de découvrir autre chose. Alice propose dans sa collection «Chapelier Fou» des histoires souvent courtes mais avec des thèmes profonds et ancrés dans la réalité, voire l'actualité, comme «Je ne sais pas» de Marie Colot ou «Je suis la Terre» de Gwladys Constant.

ISBN: 978-2-87426-307-1

Niveau de lecture : dès 16 ans



JE SUIS LA TERRE

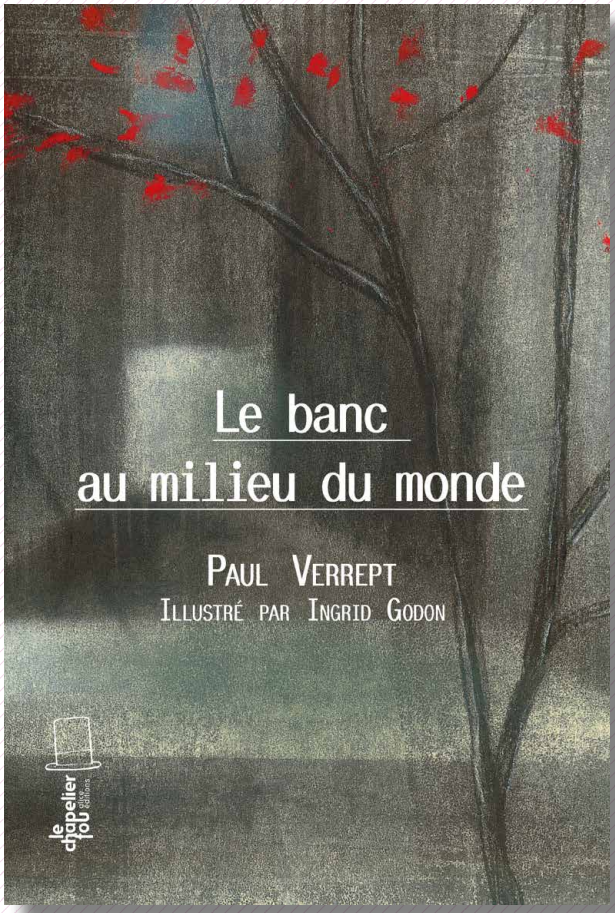
Gwladys Constant

Lucie est une jeune étudiante en philosophie sans histoire. Jusqu'au jour où son visage fait la une des médias. Elle vient de commettre un attentat. À travers son journal et l'enquête policière, le lecteur tente de comprendre comment elle a pu commettre un tel acte. Une piste: son implication dans un mouvement écologique radical.

ISBN: 978-2-87426-318-7
Niveau de lecture : dès 16 ans

Un excellent roman initiateur de débats à faire découvrir de toute urgence. Une fort belle réussite. (Coup de cœur Libbylit N°128)

LE PETIT NOUVEAU EST LÀ !



LE BANC AU MILIEU DU MONDE

Paul Verrept
et Ingrid Godon
Traduit du néerlandais par
Emmanuèle Sandron

Chaque jour, un homme s'assoit sur le banc du parc. Son père est mort, puis sa mère. Pour combler l'absence, il observe la vie des autres – des parcelles d'existence qui sont autant de petits tableaux impressionnistes. Lui qui n'a jamais été qu'un fils va devoir retrouver un sens à son existence pour pouvoir se lever...

Et vivre.

Thèmes: deuil, contemplation, changer de vie

Niveau de lecture : dès 16 ans

ISBN: 978-2-87426-375-0

12 € – Disponible à partir de février 2019

« J'avais longtemps regardé le soleil, de sorte que j'ai d'abord surtout vu une tache de lumière. Mais quand elle s'est approchée, je l'ai tout de suite reconnue. Quelque chose dans sa façon de se tenir, peut-être, ou dans sa façon de marcher... J'ai glissé un peu sur le côté, pour lui faire de la place sur le banc. Pour lui montrer clairement qu'elle pouvait s'asseoir là. Aucun doute possible, c'était elle. »

Qui est Emmanuèle Sandron ?

Née en Belgique, Emmanuèle Sandron est traductrice littéraire et auteure. Depuis 2007, elle a traduit une quinzaine de titres pour Alice Jeunesse (du néerlandais, de l'anglais et de l'allemand). Elle a récemment reçu le Prix Scam de la Traduction.

EMMANUÈLE, COMMENT CHOISIS-TU LES LIVRES QUE TU TRADUIS ?

Emmanuèle : Il y a deux types de livres: ceux qu'un éditeur me propose, et alors là je peux tomber sur un gros coup de cœur, comme avec «Torsepied» de Ellen Potter, qui est un de mes romans jeunesse préférés. Ou j'essaie de convaincre un éditeur de la nécessité absolue de publier un titre en français. Ce fut encore le cas récemment avec «Quand c'était la guerre et que je ne comprenais pas le monde», de Joke van Leeuwen, qui parle avec humour et tendresse de la guerre et des réfugiés. Quand j'aime, je suis plutôt... obstinée. Je peux passer plusieurs années à faire le siège d'un éditeur si j'estime avoir trouvé une pépite écrite rien que pour lui!

EST-IL DIFFICILE DE PASSER D'UN STYLE À L'AUTRE ?

Emmanuèle : C'est une fameuse gymnastique et une des grandes richesses de ce métier. J'adore passer d'une écriture poétique comme celle de Paul Verrept dans «Le banc au milieu du monde» au jeux de mots loufoques de Joke van Leeuwen, à l'efficacité rigolote de Jan Birck dans «Sarah et Sac-à-Puces» ou à l'apparente simplicité de «Tibou et Brindille». Je cherche la voix de l'auteur, le ton du livre. Quand je les ai trouvés, le plus gros du travail est fait.

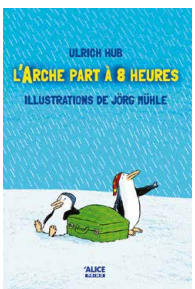
VERS QUEL TYPE DE TEXTE VAS-TU DE PRÉFÉRENCE ?

Emmanuèle : J'attache une grande importance au travail de la langue et au sens. S'il y a un texte que j'aurais aimé avoir écrit, c'est «Le grand saut» d'Anne Provoost, un conte d'une très belle subtilité sur les grandes étapes de la vie, écrit dans une langue magnifique. Le traducteur doit se mettre dans le même état d'esprit que l'auteur, entrer dans sa tête et dans son cœur, retrouver ses rythmes et ses sonorités, mais en français. Quand la magie opère, c'est un bonheur sans égal.

TU ES EN TRAIN D'APPRENDRE LE LETTON... POURQUOI ?

Emmanuèle : Je suis allée en résidence d'écriture en Lettonie il y a quelques années, et j'y suis tombée amoureuse de tout: du soleil de minuit, des grandes forêts, du letton... À la bibliothèque locale, j'ai découvert des albums jeunesse très différents de ceux qu'on connaît ici. J'ai eu envie de les faire découvrir en francophonie. Alors, je me suis mise à apprendre le letton. Ma première traduction de cette langue devrait paraître l'année prochaine chez Alice, et je brûle d'impatience!

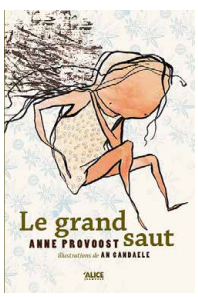
BIBLIOGRAPHIE ALICE



ISBN: 978-2-87426-372-9

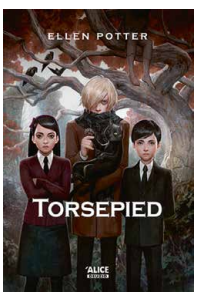
ISBN: 978-2-87426-288-3

ISBN: 978-2-87426-057-5

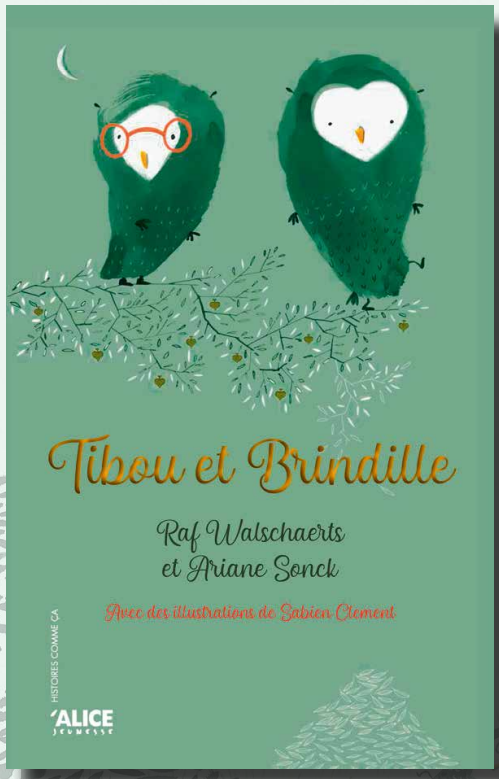


ISBN: 978-2-87426-320-0

ISBN: 978-2-87426-156-4



ISBN: 978-2-87426-222-7



TIBOU ET BRINDILLE

Raf Walschaerts et Ariane Sonck

Illustrations de Sabien Clement

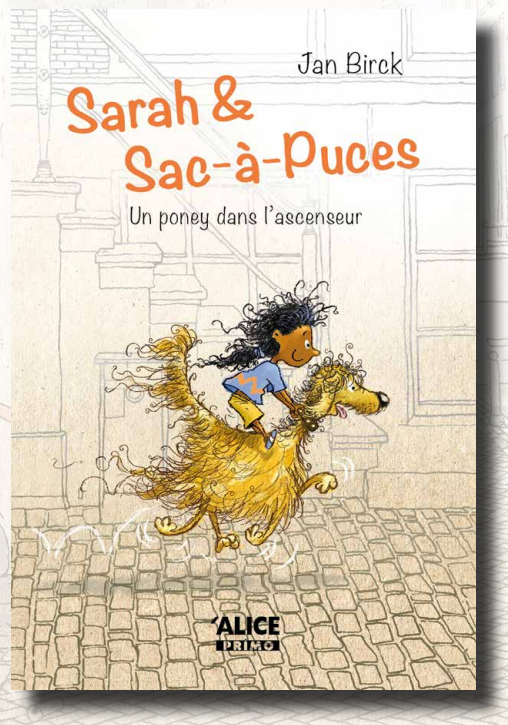
Traduit du néerlandais
par Emmanuèle Sandron

Tibou et Brindille discutent sur une branche de Grand Pommier. Ils voudraient savoir voler, mais leurs parents sont morts. Brindille ment à son frère pour le consoler: elle lui dit qu'elle a réussi à voler et qu'elle a vu leurs parents, dans le ciel, qui pensent à eux. Soudain, Brindille s'élance dans les airs... mais s'écrase au sol. Un épervier décide d'en faire son repas. Mais Grand Pommier qui veille sur les deux petits hiboux depuis la mort de leurs parents se sacrifie pour sauver Brindille.

Thèmes: Apprentissage, mort, philosophie

ISBN: 978-2-87426-372-9 **16€**

Disponible depuis janvier 2019



SARAH ET SAC-À-PUCES

Jan Birck

Traduit de l'allemand
par Emmanuèle Sandron

Sarah vient de déménager. Elle ne connaît personne dans son nouveau quartier. Les enfants refusent de jouer avec elle. Alors elle se réfugie dans sa chambre et lit son livre préféré sur les Indiens... et les chevaux.

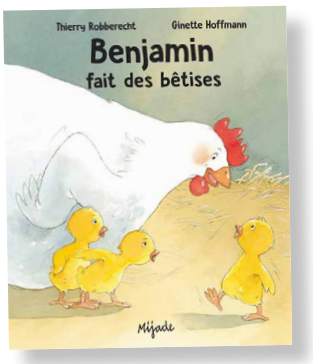
C'est là qu'elle a une idée: et si elle trouvait un cheval à sa taille – et à celle de l'ascenseur –, c'est-à-dire un poney?

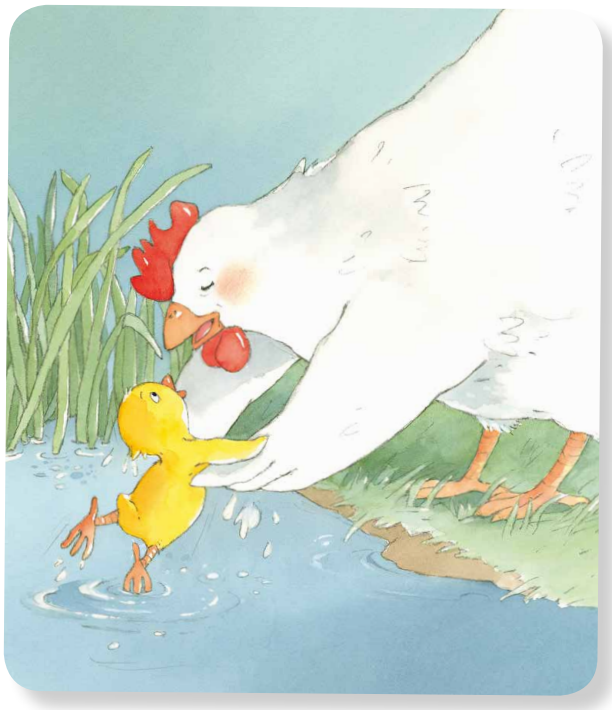
Thèmes: discrimination, interculturalité

ISBN: 978-2-87426-374-3 **12€**

Disponible à partir de février 2019

QUOI DE NEUF CHEZ MIJADE EN CE DÉBUT D'ANNÉE ?





BENJAMIN FAIT DES BÊTISES

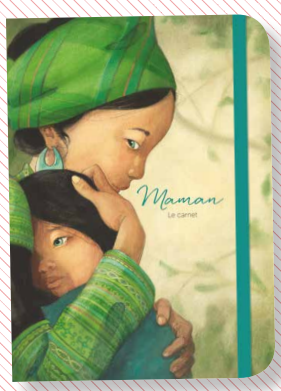
Thierry Robberecht & Ginette Hoffmann

Maman Poule vient d'avoir dix poussins. Benjamin se demande comment sa maman pourra le reconnaître. Il pense qu'en faisant des bêtises, elle va le remarquer.

Un album sur les bêtises et l'amour à toute épreuve d'une maman.

Collection Albums
Disponible à partir du 28 février 2019.

VOUS AVEZ AIMÉ L'ALBUM « MAMAN » ? VOUS ALLEZ ADORER LE CARNET !



MAMAN – LE CARNET

Hélène Delforge & Quentin Gréban

Un carnet d'idées folles, de textes tendres, de listes de courses ou de croquis inspirés... À vous de vous l'approprier et d'en faire un carnet unique.

Un superbe cadeau à offrir... ou à recevoir!

Papeterie
Disponible à partir du 31 mars 2019.

UNE GRAND-MÈRE FORMIDABLE

Caroline Roque & Estelle Meens

Basile va pour la première fois passer des vacances chez sa grand-mère. Lui qui s'attendait à manger des crêpes, écouter des histoires et la voir coudre et tricoter, il fait la découverte d'une grand-mère dynamique qui l'embarque dans une course folle. Il est un peu déçu, ce n'est pas une vraie grand-mère!

Un album sur les mamys modernes qui se plient en quatre pour la joie de leurs petits-enfants.

Collection Albums
Disponible à partir du 31 mars 2019.

IL Y A DU NEUF DANS LA COLLECTION ROMANS...

DOUBLE VENGEANCE

Frank Andriat

Un email choquant et tout s'enchaîne: des pneus crevés, un meurtre dans un immeuble tranquille et un adolescent qui devient le coupable idéal. Son ami décide de tout faire pour prouver son innocence. Il mène l'enquête d'étage en étage. Derrière chaque porte, les habitants de l'immeuble dévoilent leurs bassesses: racisme, homophobie, médisances... Voici les ingrédients d'un terrible suspense qui se déroule jusqu'à une chute inattendue et renversante!

Un roman à l'intrigue rondement bien menée. Lorsque vous atteindrez la chute, vous aurez l'envie folle de reprendre l'histoire depuis le début. «Non, vous direz-vous, non, cette chute est impossible!»

Collection Mijade Romans
Disponible à partir du 21 février 2019.

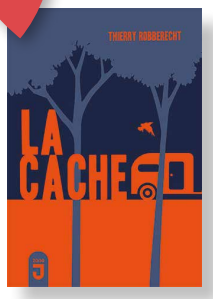
PEUR DANS LA NEIGE

Sandrine Beau

Les jumeaux Fleur et Julius sont en vacances chez leur grand-mère. Une nuit, Fleur aperçoit une lumière dans le bois qui jouxte la ferme isolée. Sous un sapin, la jeune fille découvre qu'un trou a été creusé et met au jour un paquet contenant des liasses de billets et des bijoux. Mais quelle idée d'emporter ce trésor... Voilà Fleur, Julius et Mamilia embarqués dans une série noire dont ils vont avoir du mal à se dépêtrer. La curiosité est un bien vilain défaut!

Un roman policier haletant, trépidant, pour jeunes lecteurs qui risquent bien de ne plus lâcher le roman jusqu'à la fin.

Collection Zone J
Disponible à partir du 28 février 2019.



Écrit dans le cadre du *Feuilleton des Incos*
https://www.lesincos.com/feuilleton.html

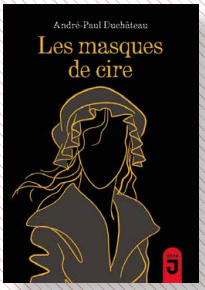
LA CACHE

Thierry Robberecht

Elsa découvre le camp de réfugiés installé dans sa ville. Des gens, des familles, des enfants sous la pluie, dans des tentes qui prennent l'eau, dans la boue, derrière des barrières surveillées par des policiers. Elsa voudrait leur venir en aide, mais comment faire quand on a quatorze ans?

Un texte très court, qui rappelle qu'il est légitime de s'indigner, d'être scandalisé, de réagir avec son cœur, de se mobiliser...

Collection Zone J
Disponible à partir du 28 février 2019.



LES MASQUES DE CIRE

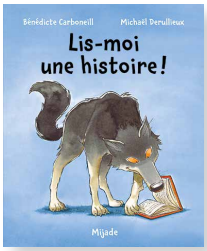
André-Paul Duchâteau

1789, la révolte gronde. La France est en pleine effervescence, la Révolution va faire son entrée dans l'Histoire. En marge du tumulte populaire, Marie est occupée à modeler ses personnages de cire. Mais son regard va croiser celui de Jean, oppositionnel au roi, et leur amour clandestin va entraîner Marie dans les méandres des événements...

Amour impossible et Révolution française, le tout sur le rythme enjoué du polar, nous content la jeunesse de la célèbre Marie Tussaud.

Collection Zone J
Disponible à partir du 28 février 2019.

... ET AUSSI DU CÔTÉ DES PETITS MIJADE!



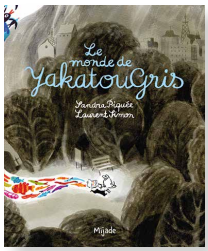
LIS-MOI UNE HISTOIRE!

Bénédicte Carboneill
& Michaël Derullieux

«Qui me réveille en pleine sieste?» grogne le loup. «Tiens, un papa lit un livre à sa fille.» D'ordinaire, le loup les aurait croqués, mais là... il ne peut perdre une miette du récit! Voilà que le papa referme le livre. Qui racontera la fin de cette histoire au loup?

Collection Petits Mijade
Disponible à partir du 31 mars 2019.

Existe également dans la collection Albums
ISBN: 978-2-87142-968-5 • Prix: 11,50€



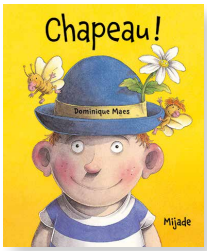
LE MONDE DE YAKATOUGRIS

Sandra Piquée & Laurent Simon

Dans le monde de Yakatougris, tout est gris. C'est très beau le gris, mais c'est triste. Heureusement, Yakatougris a un secret: il a une boîte de couleurs cachée dans son grenier...

Collection Petits Mijade
Disponible à partir du 31 mars 2019.

Existe également dans la collection Albums NordSud
ISBN: 978-2-8311-0064-7 • Prix: 12€



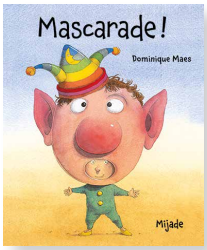
CHAPEAU!

Dominique Maes

Si j'avais un chapeau comme ça... je serais jardinier, cuisinier, magicien, cow-boy, pirate. Soulève le chapeau, et découvre tous les accessoires liés à un métier ou un déguisement.

Un livre de devinettes sur le thème du carnaval. Une façon amusante de pratiquer l'inférence et l'usage du conditionnel.

Collection Petits Mijade
À nouveau disponible depuis le 31 janvier 2019.



MASCARADE!

Dominique Maes

Vampire, clown, pirate, Pierrot... tous les masques sont au rendez-vous pour le carnaval. Avec eux, tu fais rire ou tu fais peur.
Soulève chacun des masques et découvre tout ce que l'on peut cacher sous un masque.

Un livre sur les différentes émotions, les rôles que l'on peut jouer en se déguisant, et l'acceptation de soi.

Collection Petits Mijade
À nouveau disponible depuis le 31 janvier 2019.

ET SI LES FORMES...

Guido van Genechten

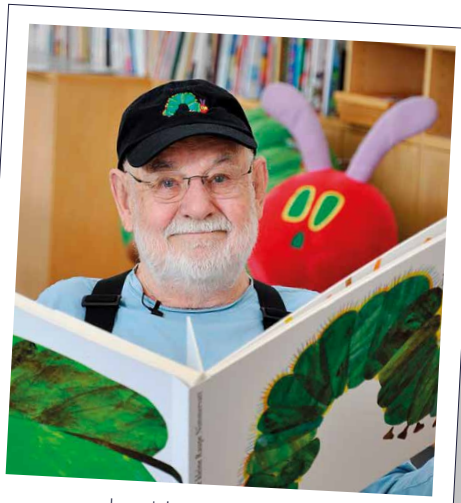
Comment tout a commencé? Peut-être qu'au départ, il n'y avait rien?
Ou seulement trois couleurs, trois formes. Ferme les yeux et imagine que tu peux tout recommencer. Avec le rouge, le bleu le jaune et avec trois formes – le rond, le triangle et le carré –, découvre toutes les choses que tu peux créer.

Un livre étonnant, rempli d'imagination, de formes et de possibles, simple et profond, sur le tout et le rien, les formes et l'univers à partir de 5 ans.

Collection Petits Mijade
Disponible à partir du 28 février 2019.

THE
ART
OF
ERIC
CARLE

FOCUS
SUR L'ART D'ERIC CARLE



«Les histoires viennent de votre machine à penser. Tout ce que vous avez à faire, c'est la remonter de temps en temps.»

BIOGRAPHIE

ERIC CARLE est né en 1929 à Syracuse, dans l'état de New York. Touchés par la récession économique en 1935, ses parents décident de rentrer vivre en Allemagne, leur pays d'origine. Eric Carle grandit donc à Stuttgart. Après un graduat à la prestigieuse Académie des Arts de Stuttgart, il décide de revenir au pays des jours heureux de sa petite enfance. En 1952, il arrive à New York, 40 dollars en poche et un portfolio sous le bras. Il trouve rapidement du travail comme designer graphique au *New York Times*. C'est d'ailleurs grâce à un homard rouge qu'il avait créé pour la pub que démarre son parcours d'illustrateur. Durant plusieurs années, il exerce à New York son métier de graphiste avant de produire son premier succès: «La chenille qui fait des trous». Publié en 1968, traduit en plus de 45 langues, le livre s'est vendu à des millions d'exemplaires à travers le monde. Depuis cette date, la carrière d'Eric Carle est jalonnée de succès de librairie internationaux et de prestigieuses récompenses. En 2002, *The Eric Carle Museum of Picture Book Art* ouvre ses portes à l'initiative d'Eric et de son épouse, Bobbie.

«ON M'AVAIT DIT QUE LES LIVRES ILLUSTRÉS SONT, POUR LE TRÈS JEUNE LECTEUR, UNE INTRODUCTION À LA LITTÉRATURE. NOUS VOULIONS AIDER À CONSTRUIRE UN MUSÉE QUI SERAIT LA MÊME CHOSE POUR LE PREMIER VISITEUR: UNE INTRODUCTION À L'EXPÉRIENCE DE REGARDER L'ART.»

Son style très personnel et sa technique du collage sont reconnaissables entre mille.

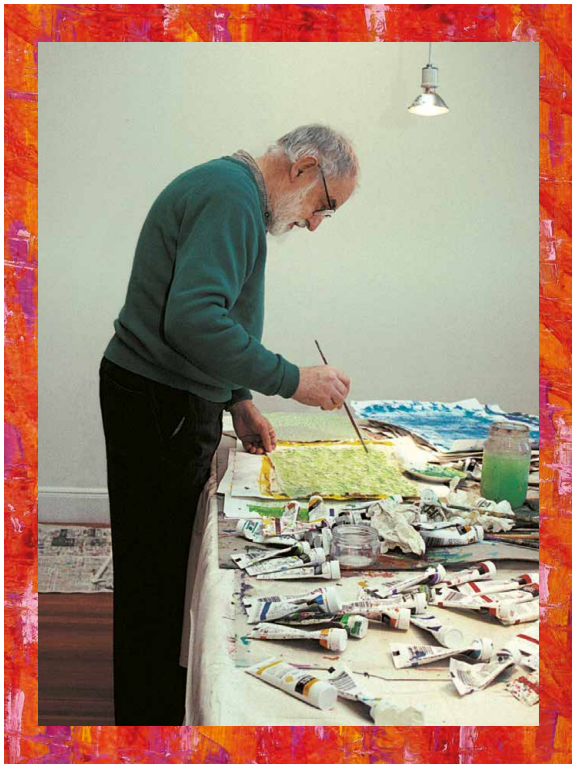
Retrouvez plus d'infos sur son blog: http://www.ericcarleblog.blogspot.com/

ERIC CARLE
SA FAÇON DE TRAVAILLER

COMMENT ERIC CARLE PROCÈDE-T-IL POUR RÉALISER SES ILLUSTRATIONS?

Depuis toujours, sa technique de prédilection est celle du collage. Son atelier est rempli de feuilles de papier de soie, soigneusement classées par couleurs dans divers tiroirs. Ces papiers, Eric Carle les peint à la main. Ce papier très fin et translucide laisse toute la liberté possible aux couleurs. Les gestes de l'artiste rendent chaque feuille unique et le motif est inédit à chaque fois. Les couleurs acryliques créent sa palette de couleurs et de textures. Ensuite, il découpe et déchire ces papiers peints avant de les coller sur un panneau, qui sera le support final de son œuvre.

«LE BLOCAGE DE L'ÉCRIVAIN OU TOUT TYPE DE CRISE CRÉATIVE FAIT PARTIE DE LA VIE CRÉATRICE. VOUS DEVEZ PASSER PAR LÀ. IL N'Y A PAS MOYEN DE L'ÉVITER.»



ERIC CARLE
« LE MONSIEUR QUI PEINT LES MOTS »

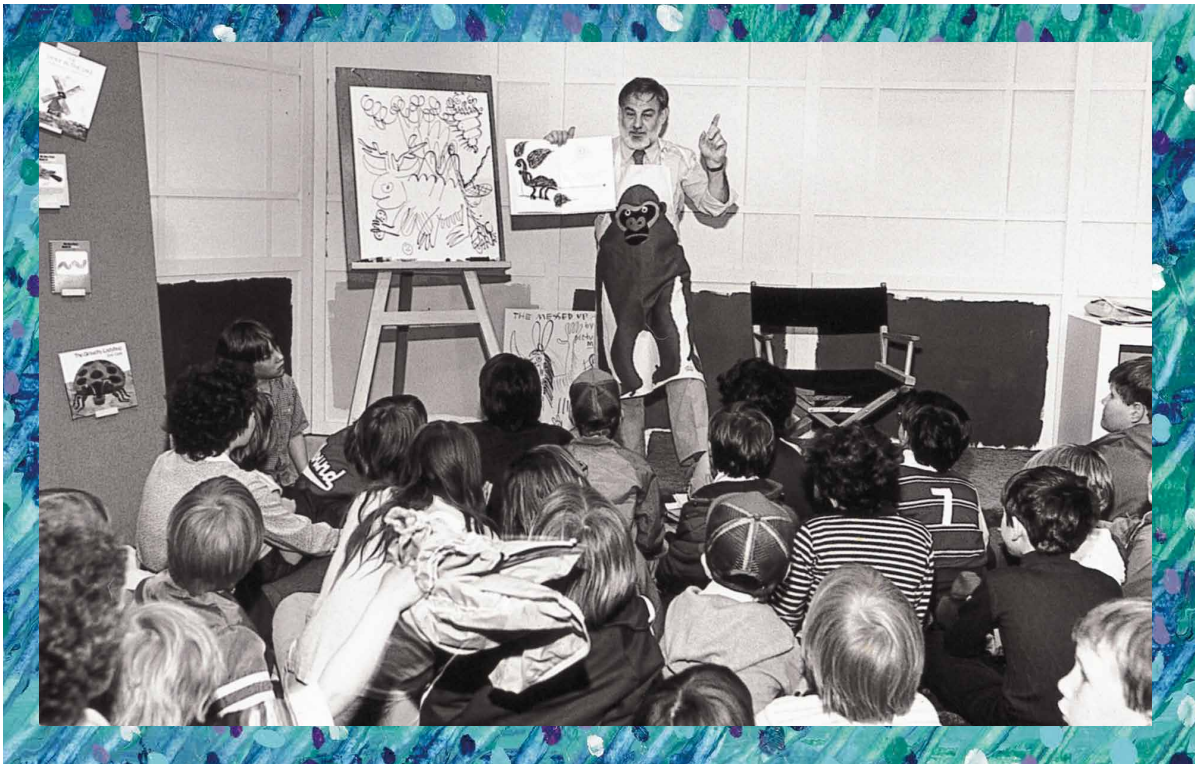
Tout au long de sa carrière d'artiste, Eric Carle a mis un point d'honneur à rencontrer ses lecteurs, petits ou grands. Il ira même jusqu'à concevoir un musée pour rendre l'art de la littérature jeunesse «plus accessible». Pour rencontrer ses lecteurs, Eric Carle n'a pas hésité à se déplacer dans de nombreuses écoles où il animait régulièrement des classes.

Des écoliers du monde entier ont reçu sa visite et bénéficié de ses conseils pour réaliser leurs propres collages. Il est même arrivé qu'ils lui soufflent des histoires, comme celle du caméléon! Ce jour-là, il avait lancé un thème: réaliser, à partir de «morceaux» d'animaux, la créature la plus farfelue possible. Et tandis que fusaient les propositions, germait en lui l'idée d'un caméléon très particulier, qui ne serait pas seulement capable de changer de couleur mais aussi de taille et de forme.

Eric Carle le reconnaît de bonne grâce: il doit beaucoup à ses petits lecteurs, à leur enthousiasme et à leur soutien. Chaque jour, il reçoit les lettres et les dessins de ceux qui l'ont surnommé «le monsieur qui peint des mots».

Quelquefois, alors qu'il expose sa méthode à un auditoire d'enfants attentifs, quelqu'un s'exclame: «Ça, je peux le faire aussi!»

Pour Eric Carle, qui s'emploie depuis bientôt trente ans à trouver le chemin du cœur de ses lecteurs et à solliciter leur sens artistique, ce cri-là est le plus beau des compliments.



LA CHENILLE A 50 ANS !

UNE CHENILLE INTEMPORELLE

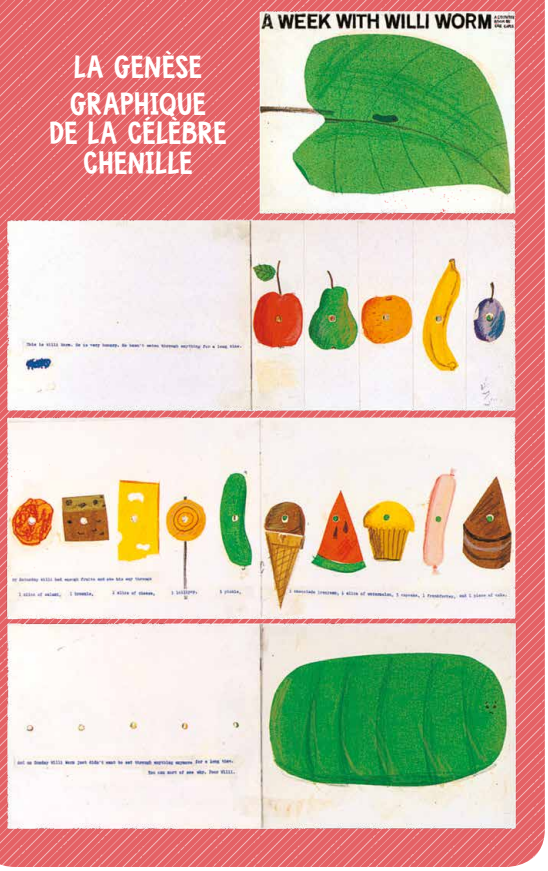
Le personnage qui reflète le mieux le parcours personnel d'Eric Carle, son animal emblématique en quelque sorte, c'est la chenille. Elle naquit à l'occasion d'un acte bien anodin et rien ne laissait présager son devenir quand, en ce jour de 1969, Eric Carle – alors employé par une agence spécialisée dans la promotion de produits pharmaceutiques – se mit en devoir de perforer une pile de papier. Considérant d'un œil rêveur cette enfilade de petits trous, il se mit à penser à un ver mangeur de papier qui creuserait un tunnel à travers les pages. Sur les conseils de son éditeur, le ver devint chenille. Une chenille laborieuse qui allait s'extraire de son cocon pour arborer mille couleurs, comme celui qui l'avait imaginée et qui soudain sentait se desserrer l'emprise des dures années de guerre en Allemagne et des fastidieux travaux publicitaires dont il vivait.

LA CRÉATION GRAPHIQUE VUE PAR ERIC CARLE

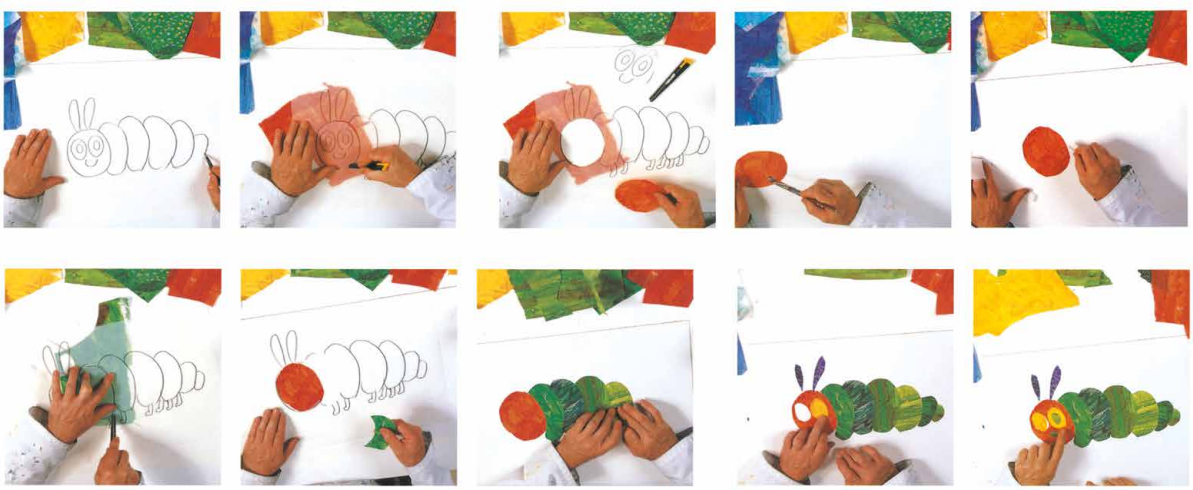
«Pour moi, un livre ne fonctionne pas si la conception graphique ne fonctionne pas. Les images peuvent être magnifiques, mais elles ne chanteront pas si elles ne sont pas aménagées, réfléchies ou conçues de manière logique, fonctionnelle et accessible. C'est l'objectif que je me suis donné quand je réalise mes images. Faire chanter mon travail.»

«A WEEK WITH WILLI WORM»

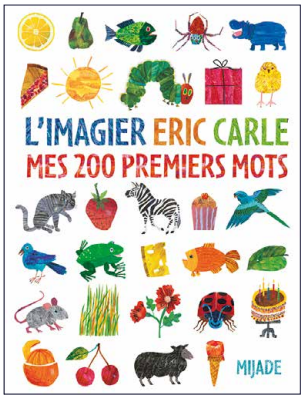
LA GENÈSE GRAPHIQUE DE LA CÉLÈBRE CHENILLE



LA CHENILLE PREND VIE ENTRE LES MAINS D'ERIC...



L'IMAGIER D'ERIC CARLE, DEUX ÉDITIONS INÉDITES !



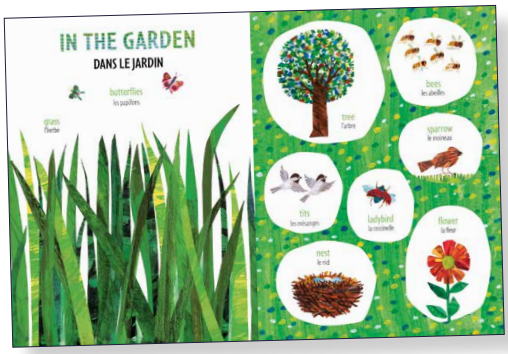
L'IMAGIER ERIC CARLE MES 200 PREMIERS MOTS

Eric Carle

Plongez dans l'univers coloré d'Eric Carle, le créateur de «La chenille qui fait des trous». Plus de 200 mots pour nommer et nous approprier, avec les plus petits, le monde qui nous entoure.

À PARTIR DE 18 MOIS.

Collection Albums
Disponible à partir du 31 mars 2019.



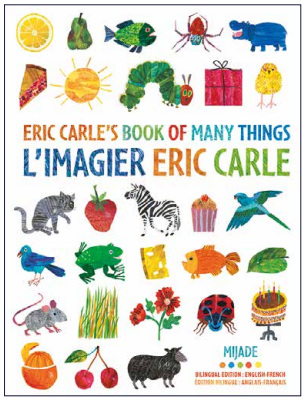
ERIC CARLE'S BOOK OF MANY THINGS L'IMAGIER ERIC CARLE

Eric Carle

VERSION BILINGUE ANGLAIS-FRANÇAIS!

Retrouvez plus de 200 mots illustrés en version bilingue! De la maison aux animaux sauvages, parcourez et découvrez le quotidien avec Eric Carle.

Collection Albums
Disponible à partir du 31 mars 2019.



LES DIFFÉRENTES ÉDITIONS DE LA CHENILLE CHEZ MIJADE...

Collection Albums
ISBN: 978-2-87142-136-8 • Prix: 13€

Collection Petits Mijade
ISBN: 978-2-87142-174-0 • Prix: 5,20€

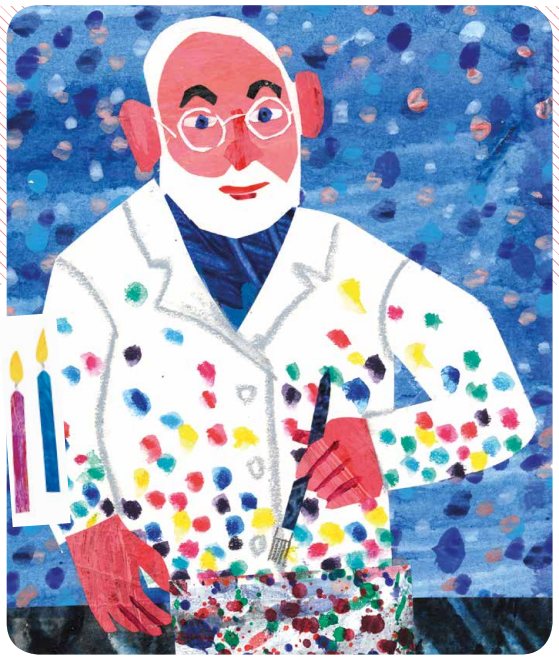
Collection Tout carton - Petit format
ISBN: 978-2-87142-457-4 • Prix: 9€

Collection Tout carton - Grand format
ISBN: 978-2-87142-753-7 • Prix: 16€

Collection Albums cartonnés
ISBN: 978-2-87142-992-0 • Prix: 15€

Édition spéciale avec cubes de jeu
Collection Tout carton
ISBN: 978-2-87142-993-7 • Prix: 22€

ÉDITION SPÉCIALE POP-UP DES 50 ANS NOUVEAU!
Collection Albums
ISBN: 978-2-8077-0053-6
Prix: 22€



ERIC CARLE
EN QUELQUES CHIFFRES

«Il est si important d'exposer aux enfants la beauté de l'art, de la littérature, du théâtre, de la danse, de la musique, de la poésie qui ennoblissent l'humanité. Je pense que la connexion à la nature et à tous les arts est si importante pour tout le monde, mais surtout pour les enfants.»

Eric Carle

Cette année, la chenille fête ses

50 ANS

Eric Carle a illustré plus de

70 LIVRES

Eric Carle a fondé, avec son épouse,

1 MUSÉE

(Le PREMIER au monde dédié à la littérature jeunesse !)

« La chenille qui fait des trous » a été traduit dans

65 LANGUES

(Quelle autre chenille peut se vanter d'avoir autant voyagé ?)

La chenille a grignoté plus de

630 000

livres en français

(Pourtant, elle est toujours affamée !)

En 2019, Eric Carle fêtera ses

90 ANS

RÉCAPITULATIF DES NOUVEAUTÉS DU PREMIER TRIMESTRE 2019

LES 400 COUPS

BRANCHEZ-VOUS ! ET AUTRES POÈMES BISCORNUS
François Gravel
& Laurent Pinabel
Collection 400 coups • 15,50 €
ISBN: 978-2-89540-779-9

ALBERT L'ARTISTE
Joaquín Camp
Collection Grimace • 9,50 €
ISBN: 978-2-89540-845-1

COMMENT ON FAIT LES BÉBÉS ?
Isabelle Jameson & Maud Legrand
Collection Grimace • 10,50 €
ISBN: 978-2-89540-782-9

KER

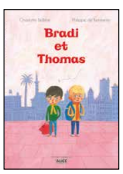
#BALANCETAVIE
Collection Double Jeu • 10 €
ISBN: 978-2-87586-252-5

ALICE JEUNESSE

LA GRANDE FABRIQUE DE MOTS
Agnès de Lestrade
& Valeria Docampo
Collection Albums • 9,90 €
ISBN: 978-2-87426-383-5

LE SORTILÈGE DES ENFANTS SQUELETTES
Sebastiaan van Doninck
Collection Albums • 14,00 €
ISBN: 978-2-87426-373-6

PARCE QUE JE T'AIME
Angèle Delaunois
& Marion Arbona
Collection Albums • 13,50 €
ISBN: 978-2-87426-371-2



BRADI ET THOMAS
Charlotte Bellière
& Philippe de Kemmeter
Collection Albums • 13,50 €
ISBN: 978-2-87426-379-8

JE SUIS TERRIBLE
Elise Gravel
Collection Albums • 9,90 €
ISBN: 978-2-87426-370-5

UNE PATATE À VÉLO
Elise Gravel
Collection Albums • 9,90 €
ISBN: 978-2-87426-369-9

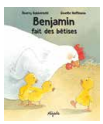
LA CORDE À LINGE
Orbie
Collection Albums • 18,00 €
ISBN: 978-2-89540-826-0

SARAH ET SAC-À-PUCES
Jan Birck
Collection Albums • 12,00 €
ISBN: 978-2-87426-374-3

TIBOU ET BRINDILLE
Raf Walschaerts, Ariane Sonck
& Sabien Clement
Collection Albums • 16,00 €
ISBN: 978-2-87426-372-9

LE BANC AU MILIEU DU MONDE
Paul Verrept & Ingrid Godon
Collection Chapelier Fou• 12,00€
ISBN: 978-2-89540-375-0

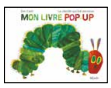
MIJADE



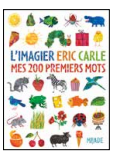
BENJAMIN FAIT DES BÊTISES
Thierry Robberecht
& Ginette Hoffmann
Collection Albums • 11 €
ISBN: 978-2-8077-0037-6

UNE GRAND-MÈRE FORMIDABLE
Caroline Roque
& Estelle Meens
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0038-3

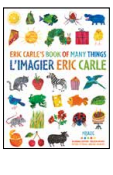
MAMAN – LE CARNET
Hélène Delforge
& Quentin Gréban
Collection Papeterie • 15 €
ISBN: 978-2-8077-0047-5



LA CHENILLE QUI FAIT DES TROUS POP-UP
Eric Carle
Collection Albums • 22 €
ISBN: 978-2-8077-0053-6



L'IMAGIER ERIC CARLE – MES 200 PREMIERS MOTS
Eric Carle
Collection Albums • 16 €
ISBN: 978-2-8077-0064-2



ERIC CARLE'S BOOK OF MANY THINGS – L'IMAGIER ERIC CARLE VERSION BILINGUE
Eric Carle
Collection Albums • 16 €
ISBN: 978-2-8077-0066-6

LE JOUR OÙ LA GUERRE EST ARRIVÉE
Nicola Davies & Rebecca Cobb
Collection Albums • 14 €
ISBN: 978-2-8077-0060-4

TROIS SOURIS EN PAPIER
Ellen Stoll Walsh
Collection Albums • 11 €
ISBN: 978-2-87142-608-0

LE MONDE DE YAKATOUGRIS
Sandra Piquée & Laurent Simon
Collection Petits Mijade • 5,20 €
ISBN: 978-2-8077-0069-7

LIS-MOI UNE HISTOIRE!
Bénédicte Carboneill
& Michaël Derullieux
Collection Petits Mijade • 5,20 €
ISBN: 978-2-8077-0071-0

MASCARADE!
Dominique Maes
Collection Petits Mijade • 5,20 €
ISBN: 978-2-87142-660-8

CHAPEAU!
Dominique Maes
Collection Petits Mijade • 5,20 €
ISBN: 978-2-8077-0059-8

ET SI LES FORMES...
Guido van Genechten
Collection Petits Mijade • 5,20 €
ISBN: 978-2-8077-0058-1

LA CACHE
Thierry Robberecht
Collection Zone J • 6 €
ISBN: 978-2-87423-108-7

PEUR DANS LA NEIGE
Sandrine Beau
Collection Zone J • 6 €
ISBN: 978-2-87423-109-4

LES MASQUES DE CIRE
André-Paul Duchâteau
Collection Zone J • 7 €
ISBN: 978-2-87423-111-7

DOUBLE VENGEANCE
Frank Andriat
Collection Mijade Romans • 8 €
ISBN: 978-2-87423-110-0

BITURE EXPRESS
Florence Aubry
REMISE EN VENTE
Collection Mijade Romans • 8 €
ISBN: 978-2-87423-059-2

ALICE JEUNESSE

www.alice-editions.be
info@alice-editions.be
Interforum
www.interforum.fr
www.interforum.be

NordSud

www.editionsnordsud.com`
info@editionsnordsud.com
POUR LA FRANCE: Sofédis • www.sofedis.fr
POUR LA BELGIQUE: MediaDiffusion
Zoning de Martinrou 1 • Rue du Progrès
6220 Fleurus • www.mdshub.com

ker éditions

www.kerditions.eu
kerditions@kerditions.eu
POUR LA FRANCE: MediaDiffusion
www.groupemediadiffusion.centprod.com
POUR LA BELGIQUE: MediaDiffusion
www.mdshub.com

Mijade

www.mijade.be
info@mijade.be
POUR LA FRANCE: Sofédis • www.sofedis.fr
POUR LA BELGIQUE: MediaDiffusion
Zoning de Martinrou 1 • Rue du Progrès
6220 Fleurus • www.mdshub.com

Les 400 coups

www.editions400coups.com
info@editions400coups.com
Interforum
www.interforum.fr
www.interforum.be

ET VOUS, QUE DIRIEZ-VOUS ?
www.jediraismemeplus.be
Un conseil? Une remarque?
Donnez-nous votre avis sur notre site!

Illustration d'Eric Carle, extraite de l'album
L'imagier Eric Carle, mes 200 premiers mots.