Numéro 6 | Deuxième trimestre 2019

JE DIRAIS MÊME PLUS MAGAZINE

MIJADE

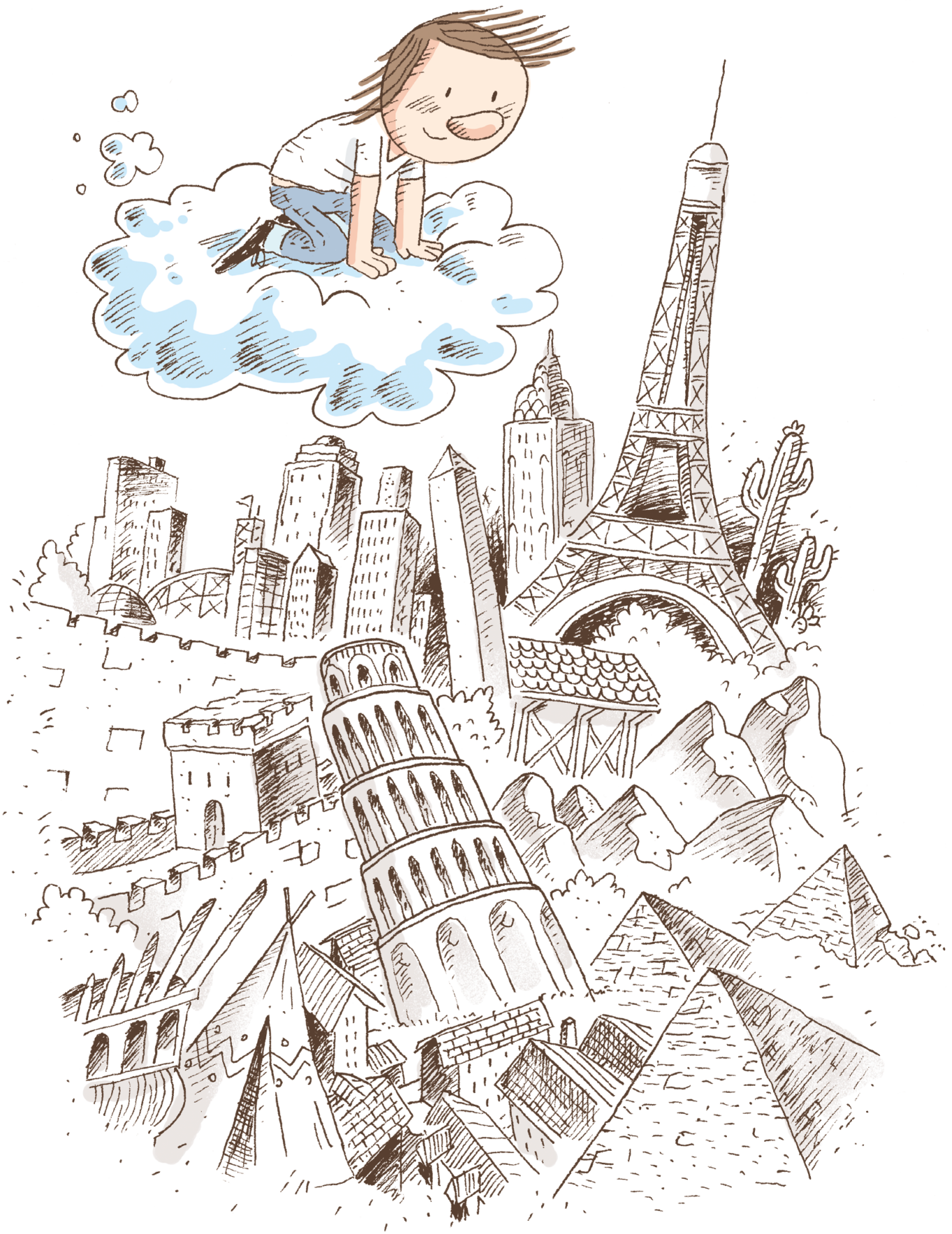
KER

ALICE

NORDSUD

LES 400 COUPS

Cinq éditeurs jeunesse vous informent…



JE DIRAIS MÊME PLUS

SOMMAIRE

KER ÉDITIONS 4
- Deux ans et l'éternité 4

ALICE ÉDITIONS 6
- Nouveautés albums 6
- Zoom sur la collection Deuzio 8
- Nouveautés Deuzio 9
- Focus auteur, Christos 10

LES 400 COUPS 12
- Entrevue Caroline Barber 12
- Entrevue Laura Giraud 13
- Nouveautés, maintenant en librairie 14
- Suggestions de lectures estivales 15

ÉDITIONS NORDSUD 16
- Focus illustrateur, Marcus Pfister 16

ÉDITIONS MIJADE 18
- Nouveautés Albums 18
- Focus illustratrice, Annick Masson 20
- L'euthanasie, un sujet délicat en littérature jeunesse 24
- Nouveautés Romans 26
- Zone J, une collection qui grandit 28
- Actualité Mijade 30

RÉCAPITULATIF DES NOUVEAUTÉS 31

JE DIRAIS MÊME PLUS Magazine
Numéro 6 – Mai 2019
Éditeur responsable: Michel Demeulenaere
Rue de l'Ouvrage, 18 / B-5000 Namur
Conception graphique: Zoé Donnay

Ce magazine est gratuit. Tous droits de reproduction réservés.
© Mijade 2019 © NordSud 2019 © Alice éditions 2019
© Ker éditions 2019 © Les 400 coups 2019.
Ill. page de gauche © Guillaume Perreault, *Cumulus*, Les 400 coups

Téléchargez votre magazine via le site internet
www.jediraismemeplus.be
Contact: **zoe@jediraismemeplus.be**

ÉDITO

Nous voici déjà à la sixième parution de notre magazine. Cette idée folle, lancée il y a 18 mois par nos collègues de Mijade, avait pour but de nous rapprocher de nos prescripteurs, «les passeurs de livres», comme les appelait Pennac. Le pari était risqué: ces passeurs, déjà fortement sollicités, voudraient-ils d'un énième magazine dans leur boîte aux lettres?

Six publications plus tard, nous sommes fiers de nous.
• Ajout d'adresses en Belgique et également en Suisse.
• Augmentation du tirage du magazine de 22 % en 18 mois pour 5.704 bibliothèques et 1.871 librairies en France-Suisse et Belgique.
• Des commentaires positifs qui arrivent jusqu'à nous, comme cette librairie qui demande qu'on ajoute l'adresse de sa succursale à la liste d'envoi, ou encore cette bibliothécaire qui poste l'arrivée du magazine sur Instagram, et qui note au passage «Diffusion des nouveautés albums et romans, mais avec le talent de mettre le focus sur les auteurs et illustrateurs. C'est très intéressant de voir un peu l'envers du décor.»

Tout laisse à penser que les liens que nous cherchions à étoffer, à travers ce magazine, se solidifient au fil des parutions.

Nous savons que la chaîne du livre se porte mal. Les chiffres récents exposent une situation difficile pour l'ensemble des professionnels, particulièrement pour les libraires, qui sont les plus touchés. Avec plus de 70.000 nouveautés par année, comment s'y retrouver, comment opérer un choix judicieux, comment jongler avec l'espace limité d'un rayon et l'arrivée constante de cartons? À tout cela s'ajoute, comme si ce n'était pas assez, une réduction d'achat et une baisse du panier moyen, ainsi qu'une tension politique qui s'exprime dans la rue et fait fuir les clients des centre-villes. Plus que jamais, les libraires doivent être soutenus. Et, plus que jamais, nous tous, professionnels du livre, avons besoin d'être solidaires. Cette chaîne n'est robuste que lorsque tous ses maillons sont unis.

Espérons que le printemps et l'été nous apportent non seulement le retour du beau temps, mais également une volonté toujours grandissante de cohésion et de coopération entre les acteurs de la chaîne du livre.

Simon de Jocas (Les 400 coups),
Marion Terraz et Mélanie Roland (Alice Jeunesse).

ÉDITIONS KER

ker éditions

DEUX ANS ET L'ÉTERNITÉ

MAI 2018. Sur une autoroute belge, une course-poursuite s'engage entre un fourgon chargé de **MIGRANTS** et une escouade de policiers. Dans le feu de l'action, un des poursuivants tire sur la camionnette. La balle perce la tôle et provoque la mort d'une fillette, dans les bras de ses parents.

C'est l'histoire de **MAWDA**. C'est une histoire d'amour impossible. Une histoire de guerre. Une histoire de souffrance et de contradictions. Une histoire où puiser la force de bâtir un monde plus juste et plus humain.

COMMENT ABORDER LA MIGRATION SOUS UN ANGLE HUMAIN, CROISANT LES REGARDS DE LA FICTION ET DE L'ACTUALITÉ ?

D'abord roman choral à travers les yeux de chacun des acteurs de l'histoire, le livre se poursuit par une contre-enquête journalistique à propos de l'affaire Mawda. Car les faits décrits dans ce livre se sont réellement déroulés, aussi révoltant que cela puisse paraître, en Europe occidentale, au XXIe siècle...

INTERVIEW DE VINCENT ENGEL

Vincent Engel, *Deux ans et l'éternité*
ISBN 978-2-87586-258-7, 10 €
Déjà disponible.

POURQUOI VOUS ÊTRE FOCALISÉ SUR L'AFFAIRE MAWDA ?

L'affaire Mawda n'est pas un simple fait divers: à travers chacun de ses éléments, elle est tristement exemplaire de la manière calamiteuse dont nos États européens en général, et le gouvernement belge en particulier, règlent la «crise des migrants», qui n'est rien d'autre qu'une crise de l'accueil. Ce populisme gouvernemental qui attise artificiellement les peurs et agite le spectre d'une «invasion» conduit à des tragédies individuelles qui contredisent les valeurs supposées fonder notre démocratie.

ON TIRE SUR LES POLITIQUES, MAIS N'EST-CE PAS LA DÉMOCRATIE QUI LES A MENÉS À LEUR POSTE ?

C'est évident. Ce ne sont pas des algorithmes qui agissent; ce sont des hommes et des femmes. Qui prennent des postures et des décisions, qui posent des actes. Les migrants d'un côté, les autorités de l'autre, et entre eux, la majorité qui assiste, indifférente ou impuissante, plus ou moins hostile, et celles et ceux qui tentent d'agir positivement et de sauver l'honneur de notre démocratie.

POURQUOI AVOIR OPTÉ POUR LA FORME CHORALE ?

Mawda est morte; j'ai voulu lui donner la parole. C'est elle qui nous raconte son histoire. Avec les autres acteurs: les amis, les ennemis. Mais aussi quelques voix du passé, parce que les mêmes crises se sont déjà produites, sans que les leçons de l'Histoire soient tirées. Ce roman choral, que j'ai immédiatement construit en songeant à sa déclinaison théâtrale, n'est pas une lamentation: c'est un cri de colère et une exigence d'espoir. Entre rires et larmes, il rappelle l'exigence de la dignité.

UN MOT À PROPOS DU LONG DOSSIER QUI SUIT VOTRE ROMAN ?

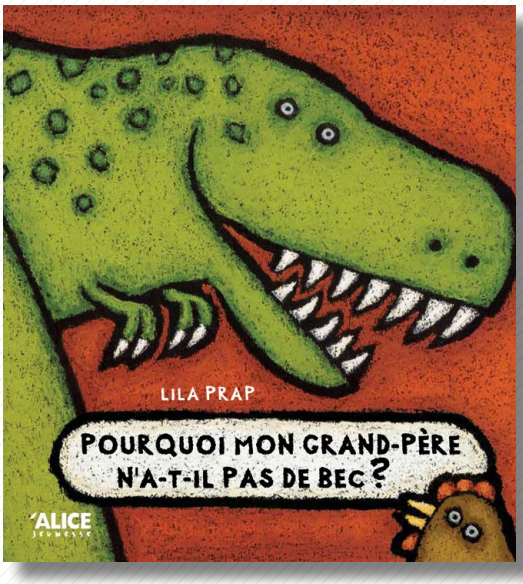
Il s'agit en l'occurrence de l'intégralité du dossier et de l'enquête réalisée et menée par Michel Bouffioux. Michel Bouffioux est l'un des meilleurs journalistes d'investigation de notre pays, il travaille au sein de la rédaction de *Paris Match Belgique*; son travail sur l'affaire Mawda est impressionnant de précision et donne froid dans le dos.

Mawda, son sourire, et son bob...

L'affaire Mawda a fait grand bruit l'année dernière, en Belgique. Pendant quelques semaines, ce fait divers dramatique a donné l'impression que les choses allaient changer, que les cercles politiques à l'origine d'une politique de chasse aux migrants aussi effrénée qu'inhumaine seraient bousculés. Des démissions allaient suivre, c'était certain.

Et puis, rien. Peu de journalistes ont suivi l'affaire jusqu'au bout. Sauf certains irréductibles, comme Michel Bouffioux, qui avait déjà, il y a vingt ans, contribué à faire la lumière sur la terrible inefficacité du système policier et judiciaire dans l'affaire Dutroux.

DU NOUVEAU CHEZ ALICE ?



POURQUOI MON GRAND-PÈRE N'A-T-IL PAS DE BEC ?

Lila Prap

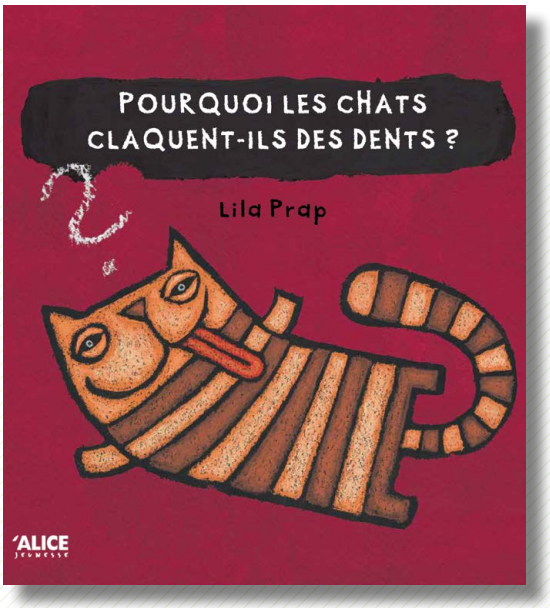
ISBN: 978-2-87426-385-9

14 €

Saviez-vous que les dinosaures étaient les ancêtres des poules et de tous les volatiles en général? Que certains d'entre eux avaient un bec et étaient essentiellement végétariens, alors que d'autres avaient des dents comme des lames de couteaux et mangeaient d'autres dinosaures?

Thèmes: dinosaure, chat, encyclopédie ludique

Déjà disponibles.



POURQUOI LES CHATS CLAQUENT-ILS DES DENTS ?

Lila Prap

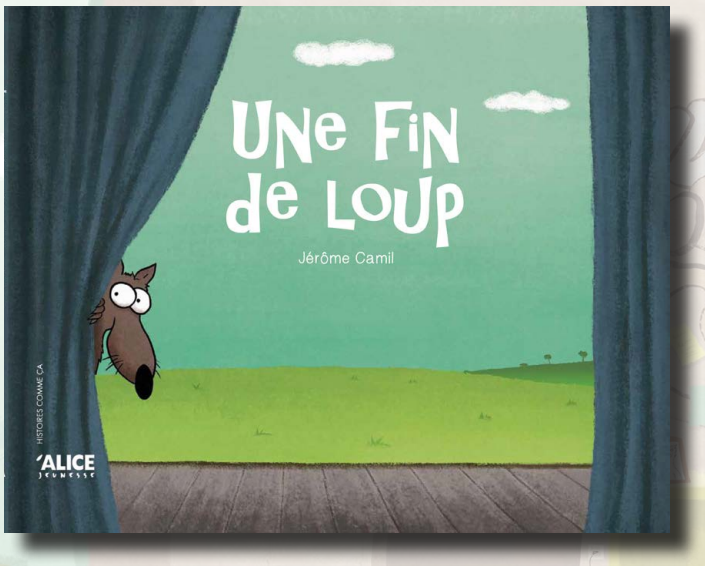
ISBN: 978-2-87426-390-3

14 €

Et savez-vous pourquoi les chats ronronnent ou font des claquettes avec les dents? Pourquoi ils se lèchent la fourrure ou se font les griffes? Les petites souris seront ravies de vous dévoiler la vérité sur ces félins!

CE QUI NOUS A SÉDUITS :

- **Le côté encyclopédique ludique**
- **La bobine des dinosaures et des chats**
- **Les commentaires très drôles des gallinacés sceptiques quant à leurs origines**
- **Les commentaires drôles et sarcastiques des petites souris à propos des chats**



UNE FIN DE LOUP

Jérôme Camil

ISBN: 978-2-87426-386-6

15 €

Déjà disponible.

Thèmes: grand méchant loup, contes, humour

Dans un pré, des moutons s'apprêtent à en découdre avec le loup censé surgir de la brume... Au lieu de ça, le loup se prélasse, bien installé dans son canapé... en coulisse. Quittant la scène côté jardin, un mouton décide d'aller lui secouer les puces: les lecteurs attendent. Mais, d'une autre scène, arrive par le côté cour le Chaperon rouge avec la même requête...

PENDANT QUE TOUT LE MONDE DORT

Nicolai Houm et Rune Markhus

Dans un petit village paisible et bien propre, quand tout le monde dort arrive Boba. Boba est un géant tout poilu de 32 mètres de haut qui détruit tout sur son passage, mais personne ne sait qu'il existe, car un autre géant, Jambagambette, qui ne mesure que vingt-huit mètres, passe derrière Boba pour tout reconstruire. Personne ne voit jamais rien, sauf le boulanger et sa fille Murielle... Jusqu'au jour où Jambagambette se casse le muniscule et doit prendre du repos...

ISBN: 978-2-87426-380-4

15 €

Déjà disponible.

Thèmes: amitié, différence

ZOOM SUR LA COLLECTION DEUZIO

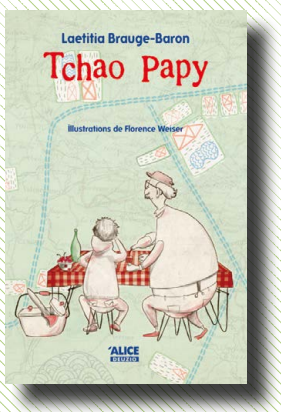
LA COLLECTION DEUZIO CIBLE LES LECTEURS D'ENVIRON DIX ANS JUSQU'À TREIZE OU QUATORZE ANS – ET MÊME PLUS SI L'ENVIE VOUS PREND ! ELLE PROPOSE PLUSIEURS NIVEAUX DE DIFFICULTÉ (REPRÉSENTÉS PAR LES « BOULES »), POUR ACCOMPAGNER ET ACCROÎTRE L'INTÉRÊT POUR LA LECTURE PENDANT LA PÉRIODE DE TRANSITION QU'EST LE DÉBUT DE L'ADOLESCENCE.

Ici encore, la ligne éditoriale de la maison d'édition transparait dans la collection: des romans hauts en couleur, un équilibre constant entre légèreté et gravité. Certains ouvrages mettent en effet en scène des personnages drôles et attachants, et d'autres traitent de sujets plus profonds et actuels. Il en est même qui font les deux. Dans la collection Deuzio, les genres et les thématiques se croisent, qu'on parle de harcèlement scolaire ou de fabrication de potions, de course poursuite ou de jeux vidéo, toujours au travers de textes portés par des auteurs du monde entier. Les voix des créateurs de ces romans sont toutes singulières et mises en valeurs par des illustrations uniques.

On retrouve dans la collection Deuzio des ouvrages de Marie Colot (*Les Baleines préfèrent le chocolat*, *En toutes lettres*, *À l'encre rouge*, *Souvenirs de ma nouvelle vie*), la trilogie de Florence Jenner Metz (*Interdit!*, *Le dernier monde* et *L'été des défis*), des romans de Sandrine Beau (*Traquées!*, *Mon grand-frère tombé du ciel*), de Rodrigo Muñoz Avia (Ma famille parfaite, *Un son a disparu*), et beaucoup d'autres encore. On y trouve également l'ouvrage collectif porté par sept autrices dont nous apprécions particulièrement le travail: *On n'a rien vu venir*, puissant roman d'anticipation sur la montée des extrêmes dans le monde.

QUELQUES BEST-SELLERS DE LA COLLECTION

TCHAO PAPY



Une histoire intergénérationnelle, touchante et drôle, entre road-trip et secrets de famille.

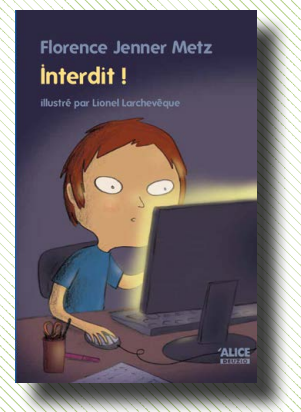
ISBN: 978-2-87426-177-0

MA FAMILLE PARFAITE

Bienvenue dans la famille parfaite. Tout ici est parfait. Ah oui, vraiment?

ISBN: 978-2-87426-261-6

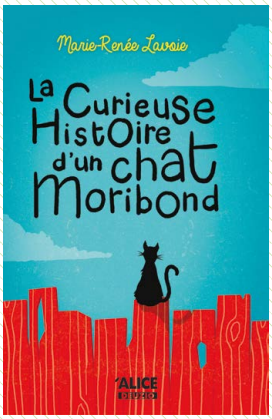
INTERDIT ! (TRILOGIE)



Entre informatique et magie, il n'y a qu'un pas. Plongez dans une aventure mystérieuse!

Tome 1: 978-2-87426-151-0
Tome 2: 978-2-87426-214-2
Tome 3: 978-2-87426-265-4

LES PETITS NOUVEAUX SONT LÀ !



LA CURIEUSE HISTOIRE D'UN CHAT MORIBOND

Marie-Renée Lavoie

La curieuse histoire d'un chat Moribond, c'est l'histoire d'un chat qui s'appelle Ti-Chat parce qu'il ne grandit pas. Et accessoirement il meurt souvent. Ça ne dure jamais longtemps mais ça peut surprendre. Pas Ti-Chat: il est habitué. Ti-chat est très philosophe. Il a été retrouvé très loin de sa ferme dans le désert australien (Ti-chat a un très grand sens de l'orientation...) par une petite fille après avoir marché 2000 ans (et une horloge interne infaillible...) Il ne lui restait qu'une petite étincelle de vie et il s'y est accroché. Après tout, la famille qui le sauvait savait pêcher la boîte de thon. Et ça, pour un chat, c'est précieux...

ET

UNE AUTRE CURIEUSE HISTOIRE D'UN CHAT MORIBOND

Thèmes: humour, aventure
ISBN: 978-2-87426-381-1 & ISBN: 978-2-87426-382-8

12 € – Déjà disponibles.

LA CUISINE TOURNE AU VINAIGRE

Florence Jenner Metz

L'école de Quentin organise un concours de cuisine. Grâce à un ami de ses parents qui est sous-chef *Aux saveurs du palais*, le jeune garçon va passer ses vacances dans le restaurant pour s'entraîner. Quentin pensait s'ennuyer, mais des choses étranges se passent dans la cuisine. Le nouveau chef pâtissier, Amédée, se révèle être un génie. Ses desserts sont adulés. Les clients ne peuvent s'empêcher de le complimenter. Or, invariablement, ces mêmes clients sont hospitalisés d'urgence le lendemain. C'est d'autant plus étrange qu'Amédée semble tirer ses recettes d'un vieux grimoire. Et qu'il a obtenu sa place grâce à un accident du précédent chef pâtissier... Quentin et Clémence, la fille du sous-chef, décident de mener l'enquête...

Thèmes: magie, enquête
ISBN: 978-2-87426-345-3

12 € – Déjà disponible.

QUI EST CHRISTOS ?

Musicien professionnel et parolier, Christos a déjà signé vingt six albums, deux livres/CD, neuf romans et deux histoires presse parus chez différents éditeurs. Trois compagnies de théâtre ont adapté ses livres pour la scène: spectacle jeune public, conte musical et théâtre d'ombre.

COMMENT CHOISIS-TU TES THÈMES ?

Je ne choisis pas mes thèmes, enfin pas de la manière dont on l'entend habituellement. Chez Alice, par exemple, j'ai publié *Les âmes heureuses sont amoureuses*, tout part de cette phrase que j'avais notée sur un carnet (j'en ai toujours un avec moi), les consonances me plaisaient. Et je l'ai oubliée durant quelques mois. Lorsque la Cie Artoutai est venu me demander de leur écrire un spectacle/conte musical sur le thème de l'amour, j'ai tout de suite pensé à cette phrase et j'ai entrepris d'écrire un récit où le rêve aiderait deux adolescents amoureux à dépasser leur timidité. Mais je n'avais pas pensé écrire sur ce thème, cela a été plutôt « spontané », en accord avec les sonorités de cette phrase: « Les âmes heureuses sont amoureuses ».
Autres exemples: L'*énigme des tableaux fantômes* et *Le chat à neuf queues*. Un jour, l'illustratrice Amélie Callot m'a montré un tableau ovale représentant un chat avec une ombrelle sur fond rouge. Je l'ai trouvé saisissant. Elle m'a demandé s'il ne pourrait pas m'inspirer une histoire. J'ai alors cogité et en m'inspirant du tableau, j'ai écrit la première aventure de Monsieur Voltaire puis, insatisfait, j'ai tout mis au panier et écrit le tome 2, en m'inspirant encore du même tableau. Toujours pas convaincu, j'ai repris le premier essai et l'ai amélioré, puis le second, etc... Bref, quatre ou cinq mois plus tard, j'avais en ma possession deux histoires; ne sachant laquelle choisir, j'ai décidé d'envoyer la première à Alice éditions qui l'a aussitôt publiée. Ce n'est que quelques semaines après la signature du premier tome, il me semble, que je leur ai proposé de créer la série.

D'OÙ TE VIENT TOUTE CETTE CULTURE ?

Étant plus un sensitif qui fonctionne au ressenti qu'un intellectuel –et ceux qui me connaissent bien le savent – je dirais que je n'ai pas beaucoup de culture, pas plus que la moyenne. Alors, je fais comme tout un chacun, lorsque je veux traiter d'un sujet que je ne maîtrise pas totalement: je fouine à la bibliothèque et sur internet, ce qui me permet de me plonger encore plus dans l'univers que je cherche à décrire. J'ai parfois passé une matinée à trouver comment un Anglais devait s'y prendre en 1905 pour gagner l'Égypte. Ou si tel cimetière existait déjà à Rome à la même époque...

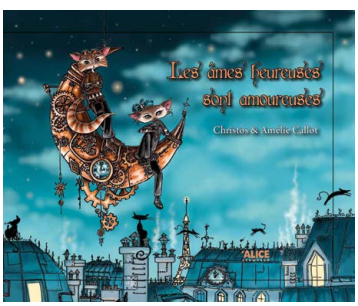
DANS TOUTE LA SÉRIE DES *ENQUÊTES SURNATURELLES DE MONSIEUR VOLTAIRE*, LEQUEL A ÉTÉ TON PRÉFÉRÉ À ÉCRIRE ?

J'ai pris énormément de plaisir à écrire le tome 5 des enquêtes de *Monsieur Voltaire*, j'avais la sensation d'évoluer à la nuit tombée dans les rues parisiennes, de partager les terrasses avec les artistes de l'époque devant une absinthe et de traîner mes guêtres au *Bateau-Lavoir* aux côtés de Modigliani, l'un des peintres qui a éveillé mon goût pour la peinture. Et peut-être plus encore à rédiger le dernier (le tome 6) qui devrait sortir en 2020, dont l'intrigue sera basée à Douarnenez, en Bretagne. Nous y côtoierons toute une flopée de créatures légendaires et nous découvrirons notre limier sous un jour nouveau... Je crois que j'adore *Monsieur Voltaire* et j'ai toujours grand plaisir à retrouver cet insupportable personnage!

BIBLIOGRAPHIE CHEZ ALICE

ISBN: 978-2-87426-278-4

ISBN: 978-2-87426-308-8



ISBN: 978-2-87426-300-2

DOCU OU FICTION ?

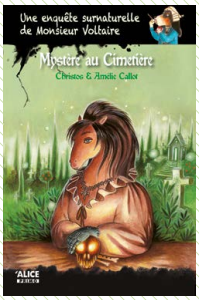
LES ENQUÊTES SURNATURELLES DE MONSIEUR VOLTAIRE, DES OUVRAGES ENTRE LA FICTION ET LE DOCUMENTAIRE.

Dans cette série d'enquêtes, menées par Monsieur Voltaire, détective canin sûr de lui, Christos aime choisir un univers ou un sujet pour chaque ouvrage et l'exploiter en profondeur. Qu'il s'agisse de légendes, de pays, de cultures ou même de l'Histoire, l'auteur puise dans ses nombreuses connaissances personnelles et, à travers l'énigme de chaque volume, met en scène Monsieur Voltaire au milieu d'un élément. Toujours avec humour et pédagogie, il donne alors à ses livres une dimension documentaire, instructive, qui donnera aux plus jeunes comme aux plus âgés l'envie d'apprendre et d'étendre leurs champs de vision.
Ainsi, l'auteur parle peinture, mythes, coutumes, le tout dans des aventures trépidantes débordantes d'humour, d'insolence et de suspense!

RETROUVEZ TOUS LES TITRES DE LA SÉRIE...

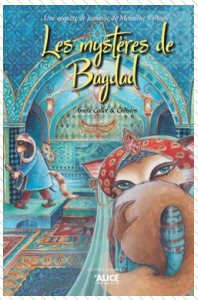
ISBN: 978-2-87426-227-2

ISBN: 978-2-87426-243-2



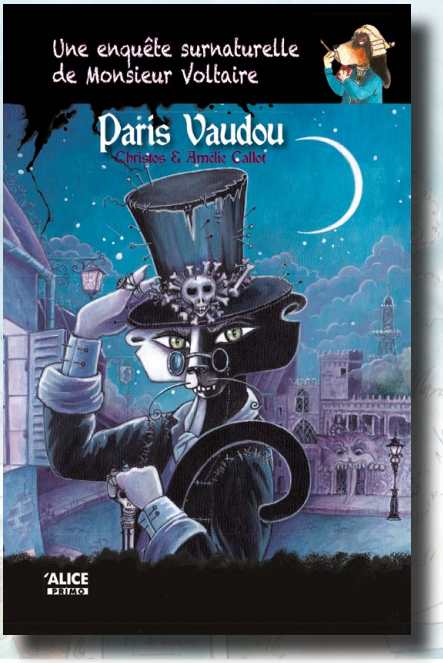
ISBN: 978-2-87426-258-6

ISBN: 978-2-87426-276-0



ISBN: 978-2-87426-330-9

... ET UNE NOUVELLE ENQUÊTE !



PARIS VAUDOU

Christos
Illustrations d'Amélie Calot

Monsieur Voltaire et son majordome prennent du repos bien mérité à Paris. Pas d'enquête en vue. Mais c'est sans compter sur l'acharnement que met le surnaturel à s'accrocher à la perruque du limier...

Dans un cabaret au décor démoniaque, où Rex l'entraîne bon gré mal gré, Voltaire fait la connaissance d'un Baron Samedi plus vrai que nature. Ce barman d'opérette a entendu parler d'une affaire bien mystérieuse... Des personnages qui sortent des tableaux de Matisse, Picasso, Van Dongen et Modigliani! Encore des fantômes? Non pas cette fois! Le plus grand des détectives va-t-il se casser la truffe sur cette affaire?

Thèmes: apprentissage, mort, philosophie
ISBN: 978-2-87426-349-1

11,50 € – Déjà disponible.

Les 400 coups

QUI EST CAROLINE BARBER ?

LES 400 COUPS: Si tu pouvais aller créer dans un endroit sur le territoire européen, où irais-tu?
CB: Dans une maison ancienne, en Écosse, près d'un loch pour écouter les pierres et boire du thé au bord de l'eau, avec un châle sur les épaules.

LES 400 COUPS: Quel est ton moment préféré de la journée pour écrire?
CB: Mon moment, hmmm, maintenant, j'en ai plusieurs! Avant d'entreprendre la création d'un roman pour adultes, j'aimais mieux commencer à écrire au milieu de l'après-midi. Avec ce roman, j'ai goûté au plaisir du matin et j'avoue que j'y ai pris goût aussi! Du coup, je dirais que j'aime écrire en rafale, toute la journée!

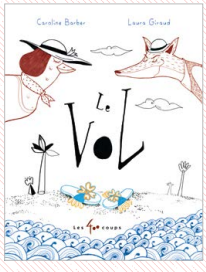
LES 400 COUPS: Abordes-tu l'écriture d'un récit de la même manière que tu abordes la poésie?
CB: Écrire un récit demande une structure, écrire de la poésie exige, pour moi, des contraintes (j'adore les contraintes littéraires)! Alors non, je ne les aborde pas de la même façon. Il arrive qu'une histoire pour un album mûrisse des années dans ma tête avant d'être prête. Les personnages jouent à cache-cache avec moi. Un poème, c'est comme un souffle. Je prends un magazine, des ciseaux, de la colle et, hop!, des poèmes en mots découpés prennent vie, à la queue leu leu dans mon cahier.

LES 400 COUPS: Comment ferais-tu pour convaincre un libraire ou un bibliothécaire de te lire?
CB: Si je prends l'exemple de mon dernier album jeunesse, *Le vol*, paru aux Éditions Les 400 coups, je dirais, pour commencer, que le lecteur sera surpris, ensuite, que le diable est dans les détails et, pour terminer, que le lecteur aura plaisir à le lire et le relire pour enfin... tout découvrir!

Retrouvez Caroline sur son site:
empoetineuse.com

LES 400 COUPS: Que fais-tu pour trouver l'inspiration?
CB: Je regarde les gens, les écoute, m'attarde aux petits détails. Je peux aussi réfléchir à un thème longtemps! Par exemple, depuis une année, je fais des recherches sur les biches et les ourses pour un projet en quatre livres avec l'illustratrice Marianne Pasquet, avec qui j'ai déjà publié quatre albums jeunesse.

LES 400 COUPS: Si tu devais partir sur une île déserte avec trois livres, lesquels choisirais-tu?
CB: Toute une question! Ok, je laisse de côté les guides des plantes comestibles et autres ouvrages de survie, j'y vais avec le cœur. *Un thé dans la toundra* [Mémoire d'encrier], de Joséphine Bacon, une poétesse innue de Betsiamites, pour sentir toute la beauté d'un territoire, le soir, à la lueur d'un feu crépitant. Après, *Le cœur cousu* de Caroline Martinez [Gallimard] pour entendre, les jours de grand vent, l'écho d'une lignée de femmes tissée serré. Et enfin *Pomelo est bien sous son pissenlit* [Albin-Michel jeunesse] de Ramona Bădescu et Benjamin Chaud pour philosopher, les jours de pluie, version potager! Et je triche, j'en ajoute un quatrième, un livre à écrire.



CAROLINE BARBER & LAURA GIRAUD AUX 400 COUPS:

Le vol
ISBN: 978-2-89540-858-1
Prix: 13,50€

QUI EST LAURA GIRAUD ?

LES 400 COUPS : Quel est ton moment préféré de la journée pour dessiner?
LG : Je peux dessiner toute la journée, mais je prends beaucoup de plaisir à dessiner le soir, au calme, loin des bruits de la journée. Je peux traîner sur un dessin jusque tard dans la nuit. Ces moments-là sont les plus propices à la création, car ils permettent de m'enfermer dans une bulle que rien ne viendra troubler.

LES 400 COUPS : Quel a été le temps de création de l'album *Le vol*?
LG : Le livre s'est créé en plusieurs étapes. Après avoir discuté de l'univers et de la personnalité des personnages avec Caroline et May, j'ai fait des premières recherches de Philémon et Huguette, et des recherches graphiques des décors. Il y a eu ensuite la recherche de composition (les premières esquisses), la mise au propre et les retouches couleur. En cumulé et avec les retours de corrections de mon éditrice, je pense que *Le vol* a été créé en un mois, mais c'est toujours difficile d'établir une durée, on ne compte pas ses heures pendant la création!

LES 400 COUPS : Comment ferais-tu pour convaincre un libraire ou un bibliothécaire de lire *Le vol*?
LG : Hum... eh bien, je pourrais lui vanter l'humour qui accompagne cet album, j'ai moi-même beaucoup ri en crayonnant les planches. C'est dans les traits de Philémon que j'ai voulu accentuer les mots de Caroline. On trouve donc dans ce livre un personnage très expressif!

LES 400 COUPS : Qui sont les artistes qui t'inspirent?
LG : J'ai beaucoup d'admiration pour de talentueux illustrateurs jeunesse dont je m'inspire: Gaétan Dorémus, Samuel Ribeyron, Anja Klauss, Anne Laval et beaucoup d'autres. Les auteurs de bandes dessinées nourrissent également mon dessin et mon trait: Cyril Pedrosa, Stephane Fert, Nicolas Presl... Mon travail en graphisme fait également énormément évoluer mes idées et apporte une touche graphique en plus.

LES 400 COUPS : Quel est ton médium préféré?
LG : J'aime les feutres et le papier, la simplicité d'un trait me suffit pour aller à l'essentiel. Quand il s'agit de couleur, j'aime m'essayer aux encres et à la couleur numérique. Pour moi, le plus important, c'est que l'image donne un rendu traditionnel, plus authentique et plaisant à regarder et à réaliser selon moi.

LES 400 COUPS : Quels sont les projets sur lesquels tu travailles présentement?
LG : Actuellement je viens de terminer mon deuxième album jeunesse, du nom de *Toupinas* qui paraîtra en septembre chez la Flandonnière jeunesse. Il s'agit d'un conte traditionnel revisité par Anne Clairet, premier projet avec cette génialissime auteure. À côté, je travaille sur un projet personnel en bandes dessinées, je suis en train de terminer le scénario et les premières planches afin de proposer le projet à un éditeur. Sinon, j'aimerais collaborer à nouveau avec Caroline; ses mots et mon trait semblent faire un beau duo et j'espère pouvoir faire naître de nouvelles histoires.

Retrouvez Laura sur son site:
lauragiraud.com

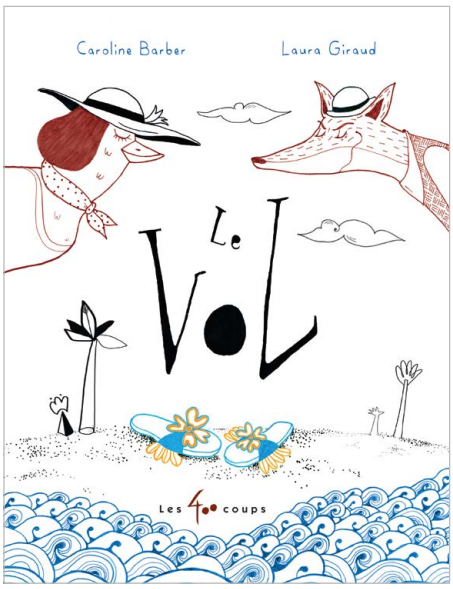
LES NOUVEAUTÉS ALBUMS

UN HABIT POUR OSCAR

Charles Le Prévost et Camille Pomerlo

Quand Oscar perd son drap en jouant à cache-cache avec Francis, c'est toute une aventure qui commence. Dans cette vieille maison qui regorge de vêtements de toutes sortes, Oscar, accompagné de Francis, poursuit sa quête du costume idéal de pièce en pièce. Trouvera-t-il ce qui lui convient? Et que penseront les enfants qui feront irruption dans la maison de nos petits fantômes?

Collection Mes premiers coups
ISBN 978-2-89540-827-7 · 10,50 €
Offert en format numérique.



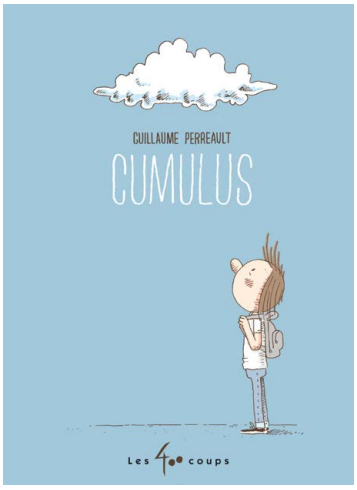
LE VOL

Caroline Barber et Laura Giraud

Le voleur Philémon Croquenot se rend à la plage. Il souhaite ajouter une nouvelle paire de chaussures à sa collection: des tongs fleuries couleur soleil.

La chasse n'est pas bonne jusqu'à ce qu'il voie, tout près de sa voisine Huguette, les tongs tant désirées. Après une manœuvre calculée, il réussit son larcin... mais, souvent, tel est pris qui croyait prendre!

Collection Grimace
ISBN 978-2-89540-858-1 · 13,50 €
Offert en format numérique.



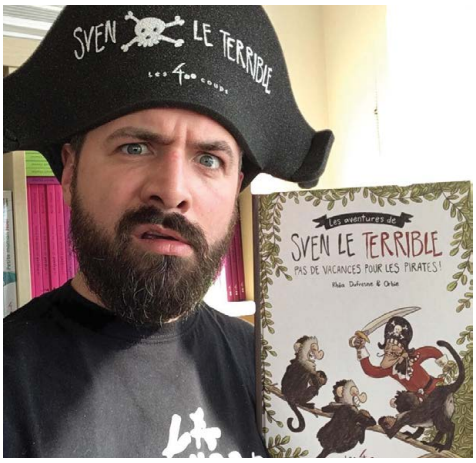
CUMULUS

Guillaume Perreault

Un jour où il s'ennuie, un jeune garçon remarque un cumulus qui flotte seul dans le ciel. Touché par la situation du nuage, qui ressemble étrangement à la sienne, le jeune solitaire entame le dialogue avec le cumulus. Ensemble, ils parcourent le village. Doucement, le garçon se confie au sujet de la séparation de ses parents, de sa solitude, de son école et de la vie en général. Une œuvre touchante qui parle de l'enfance, mais qui s'adresse à tous ceux qui ont déjà été un enfant...

Collection 400 coups
ISBN 978-2-89540-859-8 · 18 €
Offert en format numérique.

Vous rêvez d'être à la plage, il rêve d'être un tigre.
– Claire, stagiaire



Les vacances ne sont pas pour tout le monde, mais, moi, j'adore!
– Alexandre, représentant en salon

On déplie et, hop! une balade dans la jungle amazonienne.
– Clara, responsable des communications

Un peu de soleil, une petite trempette, il ne manque plus qu'un crime pour stimuler ma créativité.
– Nicolas, responsable des salons

Difficile de faire un seul choix... D'un côté, il y a l'oie mélomane la plus sympathique de l'histoire de la littérature. Et de l'autre, une mémé bougonneuse (un peu à l'image de son autrice), qui ne demande rien d'autre que le silence.
– Renaud, éditeur et directeur artistique

Les vacances... c'est s'envoler tel un oiseau! C'est trouver le bonheur perché sur la plus haute branche de l'arbre ou même planer au-dessus des mers turquoise. Bonne vacances et bonne lecture!
– Katerie, adjointe administrative

NordSud

Qui est Marcus Pfister ?

Marcus Pfister est né à Berne en 1960. Après des études à l'École des Arts et Métiers de Berne, il débute sa carrière dans une agence de publicité avant de se lancer comme graphiste indépendant. En 1983, il publie son premier livre, *La Chouette fatiguée*, chez NordSud, qui devient alors son éditeur attitré. Depuis lors, Marcus Pfister a apporté à la littérature de jeunesse certains de ses plus célèbres personnages, parmi lesquels Arc-en-ciel, le poisson aux écailles scintillantes. Ses aventures ont été traduites dans plus de trente langues. Auteur, illustrateur, mais également sculpteur et photographe, Marcus Pfister est un artiste complet.

«Il ne suffit pas d'écrire une histoire, il faut y mettre tout son cœur, afin que les lecteurs soient touchés à leur tour.»

QUELQUES QUESTIONS À MARCUS...

NORDSUD: Arc-en-ciel est présent dans le cœur des enfants du monde entier. Comment expliquez-vous le succès de ce petit poisson multicolore?
M.P.: J'ai été le premier surpris par l'engouement suscité par ce livre.Personne n'avait imaginé un tel triomphe. Si le message universel du partage n'est pas étranger au succès de l'album, la technique inédite de l'impression avec des paillettes y a contribué dans une large mesure.

NORDSUD: Quel est votre meilleur souvenir de l'aventure d'Arc-en-ciel?
M.P.: Je me rappelle d'une rencontre qui s'est déroulée au Texas, en 1994. Quand je suis arrivé, j'ai été accueilli par plus de 500 enfants sous un tonnerre d'applaudissements. Ils tapaient des pieds d'excitation, leur joie était visible. C'était un moment exceptionnel.

NORDSUD: Arc-en-ciel a de nombreuses qualités, laquelle préférez-vous?
M.P.: Notre petit poisson n'est pas un héros typique. Il fait des bêtises, comme nous les humains, mais il apprend toujours quelque chose de ses erreurs et en ressort grandi. C'est ce qui le rend attendrissant à mes yeux.

NORDSUD: Que pouvons-nous vous souhaiter à tous les deux?
M.P.: Arc-en-ciel a déjà été traduit dans de nombreuses langues. J'espère qu'il continuera son beau voyage à la rencontre des pays, des cultures différentes. J'aimerais qu'il continue à émerveiller les enfants, et que ceux-ci ne se lassent pas de raconter ses histoires!

NordSud

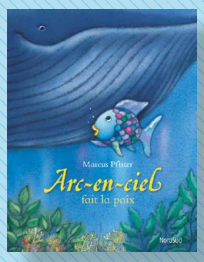
CONNAISSEZ-VOUS TOUTES LES AVENTURES D'ARC-EN-CIEL ?

ARC-EN-CIEL, LE PLUS BEAU POISSON DES OCÉANS

ISBN: 978-2-8311-0055-5
Prix: 16 €

ARC-EN-CIEL ET LE PETIT POISSON PERDU

ISBN: 978-2-8311-0056-2
Prix: 16 €

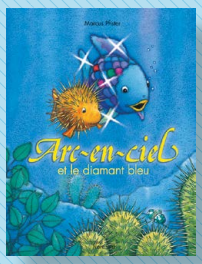


ARC-EN-CIEL FAIT LA PAIX

ISBN: 978-2-8311-0066-1
Prix: 15€

ARC-EN-CIEL TREMBLE DE PEUR

ISBN: 978-2-8311-0125-5
Prix: 16 €



ARC-EN-CIEL ET LE DIAMANT BLEU

ISBN: 978-3-314-21871-2
Prix: 15 €

ARC-EN-CIEL ET LE MYSTÈRE DES FONDS MARINS

ISBN: 978-2-8311-0126-2
Prix: 16 €

DORS BIEN ARC-EN-CIEL

ISBN: 978-2-8311-0054-8
Prix: 16€

ARC-EN-CIEL VEUT GAGNER !

ISBN: 978-2-8311-0109-5
Prix: 16 €

ARC-EN-CIEL, C'EST AUSSI...

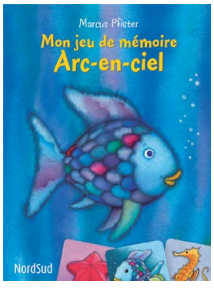
MON COFFRE À TRÉSOR

Trois aventures adaptées pour les tout-petits qui partiront à la découverte des fond marins et de leurs habitants.
Coffret de trois cartonnés:
• Le plus beau poisson des océans
• Arc-en-ciel et le petit poisson perdu
• Arc-en-ciel et le mystère des fonds marins

Collection Tout carton
ISBN: 978-2-8311-0047-0 • Prix: 12 €

LE LIVRE DE BAIN

Collection Livre de bain
ISBN: 978-3-314-21281-9 • Prix: 8,50 €



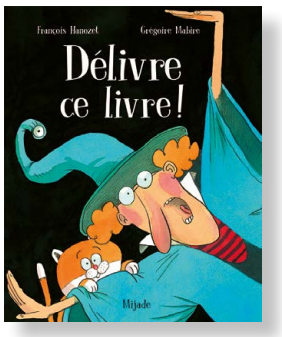
MON JEU DE MÉMOIRE

Où se cache Arc-en-ciel? Qui trouvera la deuxième carte avec l'étoile de mer? Les joueurs essaient de réunir le plus grand nombre possible de paires de cartes. Ce jeu de mémoire amusant permet de développer les capacités suivantes: Découvrir / Exercer sa mémoire / Associer les paires.

Collection Jeux
ISBN: 978-2-8311-0061-6 • Prix: 12 €

Mijade

EN MAI, LIS CE QU'IL TE PLAÎT



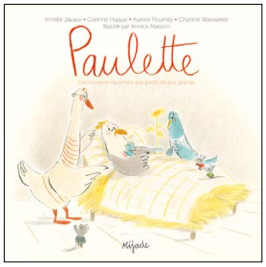
DÉLIVRE CE LIVRE!

François Hanozet & Grégoire Mabire

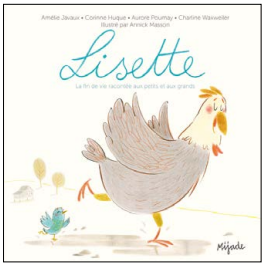
Et si ce livre ne s'ouvrait plus jamais? Ce serait une catastrophe pour Biblius... il resterait enfermé à tout jamais entre les pages. Tu dois l'aider! Trouve la formule magique et délivre ce livre!

- Humour et plaisir garantis dans ce livre qui interagit avec le lecteur.
- Un univers qui fourmille de détails amusants.

Collection Albums
Déjà disponible.



PAULETTE
L'EUTHANASIE RACONTÉE AUX PETITS ET AUX GRANDS



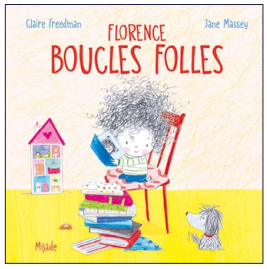
LISETTE
LA FIN DE VIE RACONTÉE AUX PETITS ET AUX GRANDS

Amélie Javaux, Corinne Huque, Aurore Poumay, Charline Waxweiler & Annick Masson

Ces deux albums jeunesse abordent, de façon touchante, le thème de la fin de vie. *Paulette* parle, en termes justes et à portée d'enfants, de l'euthanasie, pratique légale en Belgique et dans d'autres pays. Ce livre permet de mettre des mots sur une épreuve difficile. Dans la seconde version, *Lisette*, seuls les thèmes de la fin de vie et des soins continus ou palliatifs sont développés. Le livre permet également d'amener une discussion avec les enfants confrontés à ces événements de la vie.

Retrouvez notre article complet à propos de cet album en page 24.

Collection Albums
Déjà disponibles.



FLORENCE BOUCLES FOLLES

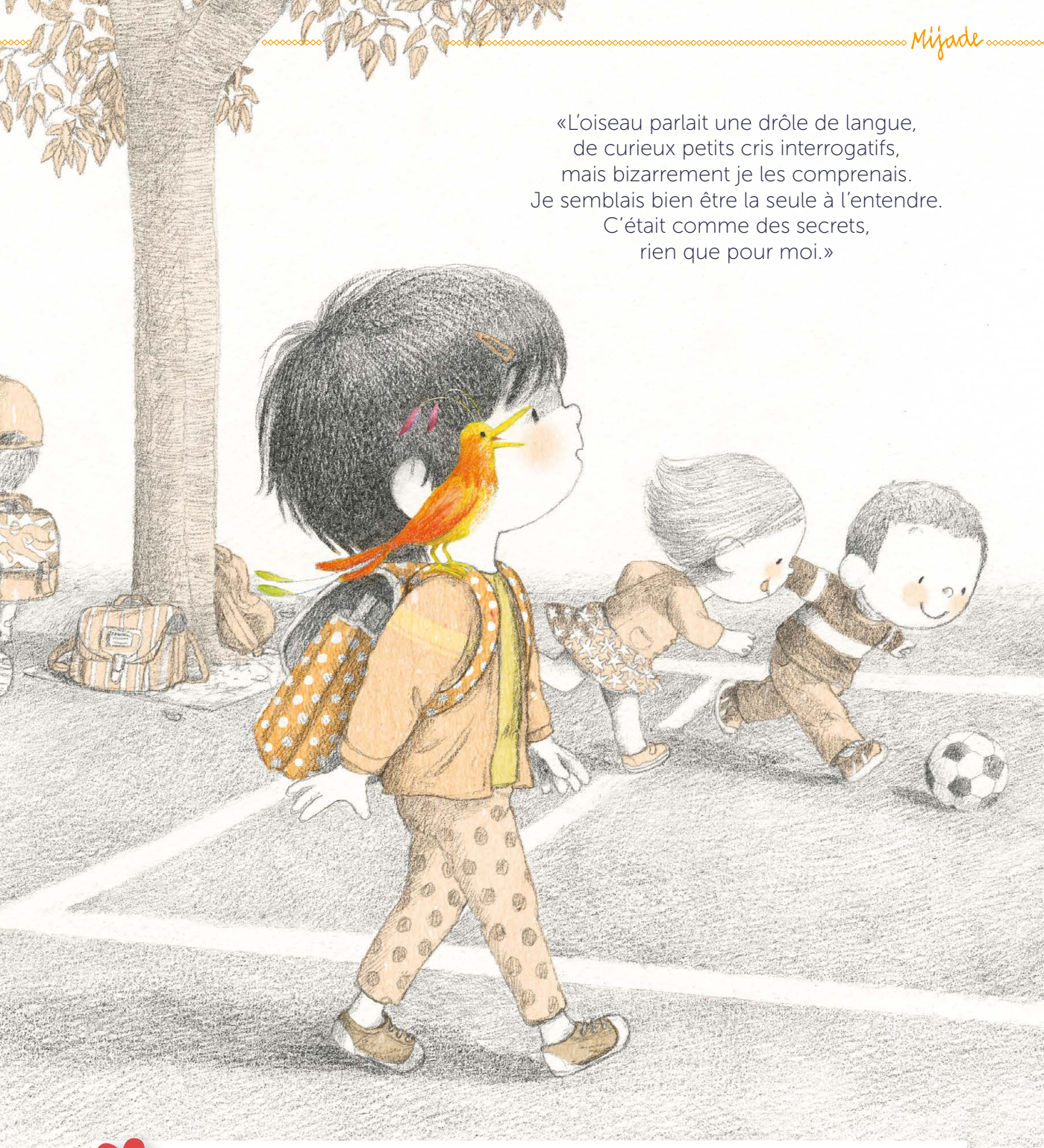
Claire Freedman & Jane Massey

Coucou! Moi, c'est Florence.Vous avez vu mes cheveux? Ils sont frisés, j'en ai beaucoup, ils sont tout fous, rien à faire: je suis toujours ébouriffée. J'en ai assez de mes boucles folles, je veux de beaux cheveux lisses et brillants, comme ceux de mon petit frère. Ce serait tellement plus agréable d'être comme tout le monde!

- Une histoire cocasse et rigolote sur les cheveux bouclés et rebelles.
- On veut toujours être différent de ce que l'on est.

Collection Albums
Disponible à partir du 30 mai 2019.

«L'oiseau parlait une drôle de langue,
de curieux petits cris interrogatifs,
mais bizarrement je les comprenais.
Je semblais bien être la seule à l'entendre.
C'était comme des secrets,
rien que pour moi.»



UN OISEAU SUR MON ÉPAULE

Sibylle Delacroix

Pour la rentrée des classes, tout était prêt… mais ce qui n'était pas prévu, c'est ce nouvel invité venu se poser sur les épaules : un drôle d'oiseau, qui ne cesse de jacasser, de parler, de donner son avis, de prévenir, de critiquer. Résultat, impossible pour la petite fille d'aller vers de nouveaux amis, d'écouter la maîtresse. Jusqu'au jour où l'amitié naissante fera fuir l'oiseau persifleur.

Collection Albums
Déjà disponible.

• Un magnifique album, sous le trait de crayon coloré de Sibylle Delacroix qui souligne avec intelligence et sensibilité les craintes et les préjugés qui nous empêchent souvent d'avancer.

QUI EST ANNICK MASSON ?

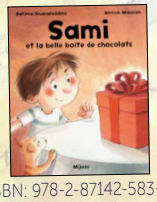
BIOGRAPHIE

Annick Masson est née en 1969 près de Liège. Après des études d'illustration à l'Institut Saint Luc à Liège, elle travaille dans un studio de dessins animés puis entre comme maquettiste dans une maison d'édition. Elle illustre son premier album pour enfant en 2006. Depuis, ses albums touchent les lecteurs et les éditeurs internationaux par leur sensibilité, leur authenticité et l'humour qui s'en dégage.

BIBLIOGRAPHIE MIJADE

ISBN: 978-2-87142-534-5

ISBN: 978-2-87142-559-5

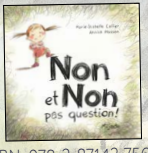


ISBN: 978-2-87142-583-0

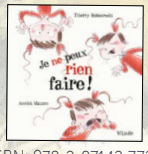
ISBN: 978-2-87142-642-4

ISBN: 978-2-87142-662-2

ISBN: 978-2-87142-728-5



ISBN: 978-2-87142-756-8



ISBN: 978-2-87142-772-8

ISBN: 978-2-87142-796-4

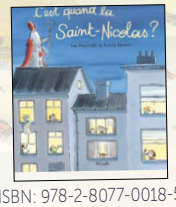
ISBN: 978-2-87142-798-8

ISBN: 978-2-87142-867-1

ISBN: 978-2-87142-907-4

ISBN: 978-2-87142-934-0

ISBN: 978-2-87142-989-0



ISBN: 978-2-8077-0018-5

ISBN: 978-2-8077-0023-9

ISBN: 978-2-8077-0063-5

ISBN: 978-2-8077-0073-4

ANNICK ET LUC NOUS CONCOCTENT DES ALBUMS SENSIBLES ET PLEIN D'HUMOUR DANS LEUR MARMITE À HISTOIRE

Annick et Luc aiment inventer des histoires ensemble et aussi partager le quotidien, leur jardin, élever leurs deux grands enfants. Ils sont tous deux auteurs et illustrateurs, mais lorsqu'ils inventent des histoires, la marmite bouillonne à la maison. L'un lance une idée, l'autre rebondit, Luc y met une peu de formulation et d'humour, Annick saupoudre d'un peu d'émotions. Luc veille à la cohérence et ils laissent doucement mijoter... puis lisent à voix haute le texte – étape très importante, pour voir si les mots coulent bien, si c'est juste, si l'album sera agréable à lire et à écouter. Ils relisent, corrigent, modifient, aménagent, laissent reposer, soumettent à leurs enfants, dorment dessus... Le moment est venu pour Annick de dessiner, mimer, griffonner. Un bon thé, du chocolat noir et de la musique pour accompagner la mise en couleurs. Luc aime

redécouvrir l'histoire illustrée et souffle alors quelques derniers conseils. Au final, Annick vient présenter à son éditeur un projet bien pensé, rempli de joie, de sensibilité et d'humour.

Il y a dans leurs livres un petit quelque chose de tendre et de joyeux. C'est adorable et cela fait fait aussi un peu réfléchir. Et surtout, ça nous replonge tous dans les émotions de notre enfance. Aaaah, comme leurs livres nous font du bien!

Retrouvez Annick sur Instagram: **@masson.annick**

RENCONTRE AVEC ANNICK MASSON

À la fois illustratrice jeunesse et graphiste chez Mijade, ANNICK MASSON ne s'arrête jamais... de dessiner. Rencontre avec une artiste de talent qui nous parle avec tendresse d'une passion devenue son métier.

OÙ PUISES-TU TON INSPIRATION ?

Dans la nature où j'aime aller me promener, lors de rencontres avec les gens, les enfants que j'observe... Quand je voyage en train, j'ai toujours un carnet sous la main, on ne sait jamais, c'est comme attraper les papillons et après l'idée ne me quitte plus, ça bouillonne, alors je tente souvent d'en faire quelque chose...

DESSINAIS-TU DÉJÀ QUAND TU ÉTAIS PETITE ?

Ah oui! J'ai toujours aimé dessiner. Je n'ai jamais arrêté. Lorsque j'étais toute petite, il paraît que j'ai tracé de grands bonshommes au marqueur noir sur les murs d'un appartement que mes parents louaient pour les vacances... Ma mère a beaucoup pleuré ce jour-là. Mais, depuis, elle m'a plutôt encouragé à vivre de cette passion.

QUEL EST LE PLUS BEAU COMPLIMENT QUE L'ON PUISSE TE FAIRE ?

Une petite fille m'a dit que je mettais de la bonne humeur dans mes dessins.

QUEL EST TON PLUS BEAU SOUVENIR LIÉ À TON MÉTIER D'ILLUSTRATRICE ?

Je dédicaçais dans une librairie près de Charleroi lorsque j'ai vu arriver Diego, un garçon de 9 ans qui était venu seul, en bus, car il voulait me parler. Il a foncé droit vers moi, pour me dire qu'il aimait mes livres et que lui aussi serait illustrateur un jour. Touchée en plein cœur. Il y a aussi toutes ces rencontres en classe avec les enfants. Tu racontes ton histoire, et à la fin, un petit garçon se lève et s'écrie: «Elle est vraiment belle cette histoire!». C'est le meilleur remède contre la déprime!

QUELLE EST TA PLUS GRANDE MOTIVATION ?

Chaque nouvelle histoire à illustrer est une sacrée belle aventure à partager avec mon éditeur et toute l'équipe, mon mari, mes enfants... J'adore ensuite avoir l'occasion d'aller en visite dans les classes et essayer de transmettre ma passion pour le dessin et la lecture.

QU'EST-CE QUI TE PLAÎT LE PLUS DANS TON MÉTIER ?

Il y a toute la préparation d'un album, les recherches, les crayonnés... J'adore imaginer de nouveaux personnages! Je me dis que c'est un peu pareil que les acteurs qui incarnent leur personnage lors d'un tournage mais, pour moi, ce sont des petits gamins de papier.

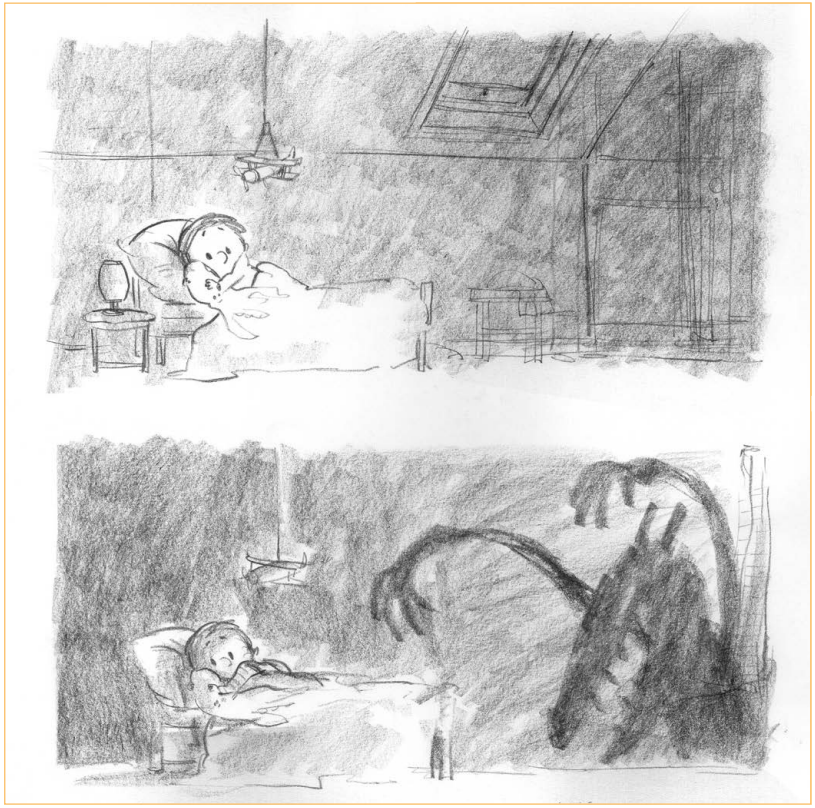
QUE DIRAIS-TU AUX LECTEURS POUR LES CONVAINCRE DE LIRE « PAULETTE » / « LISETTE » ?

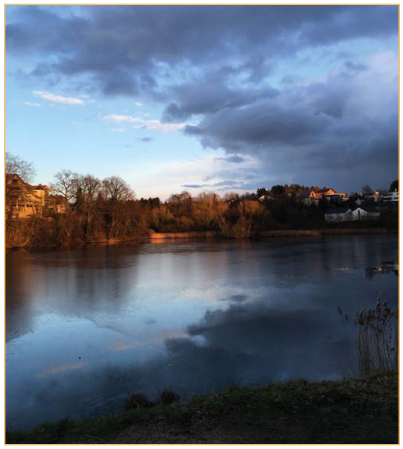
Ce livre parle d'un sujet grave. La maladie incurable, l'euthanasie. Mon registre habituel, c'est plutôt l'humour mais j'ai été extrêmement touchée par la demande des auteures. Ce qui m'a le plus motivée, c'est que cela puisse aider les familles ou les enfants, à se reconnaître dans la détresse et les émotions ressenties par le petit Pilou, et que cela encourage la parole au sein de la famille.

UN PETIT MOT SUR TON PROCHAIN PROJET ?

Le thème de mon prochain livre est la timidité. Sujet de moqueries, mon petit personnage va devoir trouver son propre chemin pour se sentir bien, s'amuser dans la vie... Heureusement, il n'est pas tout seul!

LE PHOTOMATON D'ANNICK





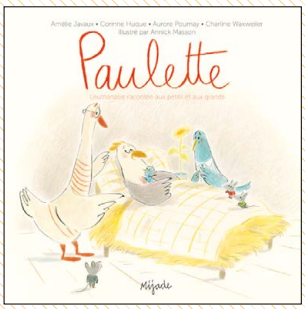
L'EUTHANASIE, UN SUJET DÉLICAT EN LITTÉRATURE JEUNESSE

« J'AI ÉTÉ CONTACTÉE PAR UNE ÉQUIPE DE PSYCHOLOGUES QUI SOUHAITE QUE J'ILLUSTRE UN LIVRE SUR L'EUTHANASIE. »

C'est ainsi qu'Annick Masson a présenté ses premiers dessins, en réunion éditoriale. Elle était consciente qu'il s'agissait d'un thème difficile. Et pourtant, en écoutant l'histoire, en découvrant les premiers dessins, la douceur du trait, la justesse des mots, toute l'équipe Mijade a rapidement été convaincue. Oui, c'est un sujet difficile, mais c'est un thème essentiel. Tous les enfants sont un jour confrontés à la perte d'un proche. Et cet album pose les mots justes, sans dramatiser. Il laisse la place à l'évocation des sentiments qui envahissent l'enfant : l'inquiétude face à la prise de conscience qu'il se passe quelque chose de grave, l'incompréhension, la peur, la tristesse, la confusion des sentiments (colère, rire à l'évocation des souvenirs, repli sur soi). Ce livre aborde sans détours les questions concrètes de la mort (quand va-t-il mourir?).

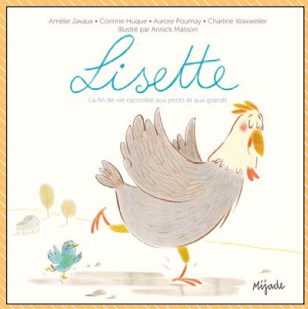
Ainsi, le projet est accepté et mis en chantier avec l'illustratrice, Annick Masson et les auteures.

Mais rapidement, une autre question apparaît. Si l'euthanasie est autorisée en Belgique et dans certains pays, ce n'est pas le cas en France. Mijade aurait tout simplement pu renoncer à commercialiser l'ouvrage en France. Cependant, les éditeurs sont convaincus qu'en dehors de la question de l'euthanasie, ce livre parle surtout de la fin de vie d'un proche. Et ce thème est lui aussi très intéressant et rarement abordé dans les albums pour enfants. Cette idée a progressivement fait son chemin suite aux échanges avec les éditeurs étrangers à Francfort, avec les équipes commerciales. Sans dénaturer le livre, sans aucune distorsion, il a été décidé de proposer deux livres. L'un parlerait de l'euthanasie et serait commercialisé dans les pays où cette pratique est légale, l'autre traiterait simplement, avec les mêmes illustrations et de légères adaptations du texte, de la question de l'accompagnement de fin de vie. C'est ainsi que sont nés les deux albums.



VERSION EUTHANASIE

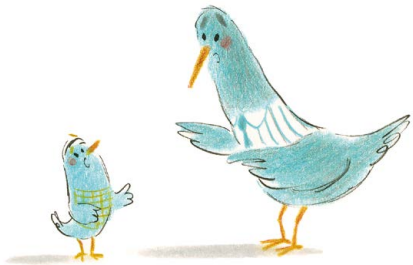
Collection Albums
ISBN: 978-2-8077-0073-4
Déjà disponible.



VERSION FIN DE VIE

Collection Albums
ISBN: 978-2-8077-0063-5
Déjà disponible.

« Une histoire où l'amour et l'attachement perdurent… »



RENCONTRE AVEC AMÉLIE JAVAUX

AMÉLIE JAVAUX, CORINNE HUQUE, AURORE POUMAY ET CHARLINE WAXWEILER SONT TOUTES LES QUATRES PSYCHOLOGUES. NOUS AVONS RENCONTRÉ L'INITIATRICE DU PROJET, AMÉLIE JAVAUX.

QUELLES ONT ÉTÉ TES DÉMARCHES, TES MOTIVATIONS ?

L'idée est née lors d'une réunion d'équipe à l'asbl «Cancer et Psychologie», où nous accompagnons des enfants en deuil et des enfants qui vivent la maladie grave d'un proche. Nous travaillons principalement avec le jeu, la créativité, pour exprimer les émotions lorsque les mots ne viennent pas. Dans notre pratique, nous étions de plus en plus confrontées aux demandes d'euthanasies. Or, nous manquions d'outils pour accompagner les enfants. Il apparaissait que le temps de l'au revoir était important, voire bénéfique pour le travail de deuil à venir. Se préparer à la séparation en parlant, en jouant, en dessinant. Il devenait évident qu'on pouvait «profiter» de ce temps où la mort est prévue et planifiée pour permettre un au revoir autrement... Nous voulions aussi lever un tabou. Nous avons sollicité le regard de médecins en soins palliatifs, de médecins qui pratiquent l'euthanasie, de psychologues, d'infirmiers, d'une institutrice, d'un philosophe même!

COMMENT EST NÉE CETTE HISTOIRE ?

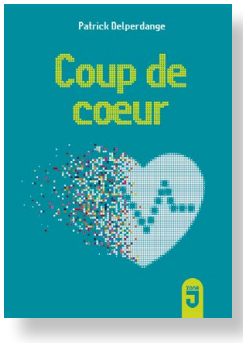
Ma première idée était d'écrire une histoire pour les enfants. J'ai écrit un premier texte. Puis, nous avons hésité. Moi, je ne croyais pas trop en mon histoire et, en équipe, nous nous demandions s'il était opportun de parler de l'euthanasie aux enfants alors que les adultes eux-mêmes ne connaissent pas bien la loi et ont tant de difficultés parfois avec cette notion. Nous avons laissé dormir le texte et nous avons plutôt conçu un livret explicatif sur l'euthanasie, avec des mots accessibles pour toute la famille. La rédaction de ce carnet a pris du temps... 4 ans de réflexion (il faut dire que nous avons aussi fabriqué quelques bébés... cela fait du bien, les joies de la naissance, lorsque l'on réfléchit autant à la mort!). Mais lorsque ce livret était prêt... nous sommes revenues à l'idée de publier une histoire pour enfant, notre conclusion étant que l'adulte et l'enfant partageraient cette lecture, en apprendraient tout autant et que cela susciterait un moment d'échange et de questionnement. Je suis retournée sur mon ordinateur, j'ai relu le texte écrit 4 ans plus tôt... Et là, j'ai trouvé que ce n'était pas si mal!

COMMENT S'EST PASSÉE LA COLLABORATION AVEC ANNICK ?

J'ai contacté Annick Masson et le texte lui a plu, l'a touchée, je pense. Je suis allée à sa rencontre et la magie a opéré... La douceur et la franchise de ses dessins me paraissaient l'idéal pour notre projet. Lorsque j'ai découvert ses premiers croquis, puis ses planches, j'ai eu le sentiment d'une réelle rencontre, parfois je parle même de coup de foudre. J'avais l'impression que ce que j'avais déposé dans les mots se retrouvait dans ses dessins. La confrontation au réel se fait dans la douceur, avec une pointe d'humour. Les émotions que le patient et l'entourage traversent sont restituées avec justesse (sans mélodrame!). Ce sentiment a été partagé par les 4 auteures. Nous n'aurions pas pu rêver mieux...

Le cahier avec des explications et des activités est accessible sur notre site internet : www.mijade.be

UNE FLORAISON DE ROMANS...



COUP DE CŒUR

Patrick Delperdange

Kristina, 14 ans, raconte la rencontre qui va bouleverser sa vie. Celle de Paolo. Il est beau, il est mystérieux, il a une maladie du cœur. Kristina tombe aussitôt amoureuse. Mais Paolo lui a-t-il dit toute la vérité? N'est-il pas en train de jouer avec elle?

Comment faire pour connaître les sentiments des gens qui vous entourent? Est-il dangereux de leur faire confiance? C'est ce que Kristina va devoir découvrir d'elle-même, sans l'aide de quiconque.

Collection Zone J - 288 pages
Disponible à partir du 6 juin 2019.

MÉMORANDUM

Michel Honaker

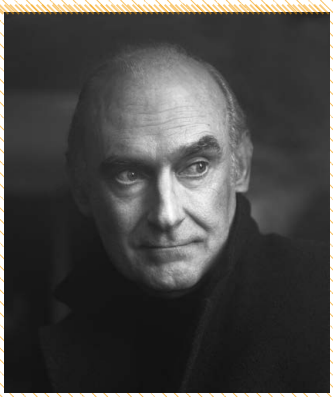
Budapest, 1856. Le jeune docteur Abraham Van Helsing parcourt l'Europe à la poursuite de l'assassin de sa soeur Greta. Son enquête le ramène dans le quartier juif où il a passé son adolescence. En compagnie de son ami retrouvé, Armin Vambéry, il s'intéresse de près au meurtre d'une actrice de théâtre retrouvée sur la rive du Danube. Alors qu'il tombe amoureux de la belle archéologue Karelle Bessler, ses soupçons se portent sur l'énigmatique comte Dracula...

« Mémorandum » est un préquel au célèbre «Dracula» de Bram Stoker, que Michel Honaker a retraduit et adapté pour Flammarion à l'occasion du centenaire de la mort de l'auteur en 2013. Le livre ne l'a jamais quitté, ni cette idée d'explorer le personnage de Van Helsing qui le fascine depuis toujours. Van Helsing est réduit par Stoker au rôle d'autorité tutélaire assez discrète dans son récit. Il n'est l'auteur que d'un certain... «Mémorandum», sur la fin de l'histoire. De là à imaginer sa jeunesse, et les sources auxquelles son savoir vampirique s'est abreuvé, il n'y avait qu'un pas... non... un gouffre, que Michel Honaker a voulu résolument franchir. C'est chose faite.

Collection Zone J - 352 pages
Déjà disponible.

MICHEL HONAKER

a publié une trentaine de romans pour adultes avant de se tourner vers la littérature jeunesse où il s'impose comme auteur de récits d'aventures ou fantastiques, mais aussi de romans policiers. Quelques titres: «La Sorcière de midi», «Le Prince d'Ébène», «Croisière en meurtre majeur» font rapidement de lui un auteur à succès. Il reçoit de nombreux prix dont le Totem au salon du livre jeunesse de Montreuil en 1993 pour «Croisière en meurtre majeur».



HOMME NOIR SUR FOND BLANC

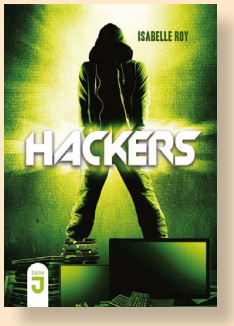
Xavier Deutsch

Le pays de Brahim Abdelgadir est le Soudan: un beau pays, mais devenu très dur. Beaucoup trop dur. De la même façon que des milliers d'autres garçons, Brahim est obligé de fuir et de prendre la route. Son père le dit: «Il faut que tu partes, que tu te sauves: en Angleterre existe le salut.» Brahim s'en va. Il rencontre toutes les épreuves qu'on peut imaginer: le désert brûlant, la barbarie des pirates libyens, la mer hostile et redoutable, puis l'Europe. Les routes glaciales, les violences policières, la clandestinité. Un matin d'hiver, après avoir encore marché jusqu'à l'épuisement, Brahim entre dans un petit village des Ardennes, et enfin, il se trouve quelqu'un pour le considérer comme un Homme et l'accueillir.

• Un roman puissant, bouleversant de vérité. On suit l'itinéraire d'un réfugié.
• L'auteur s'est inspiré des récits des jeunes réfugiés qu'il a hébergés sur le chemin de l'exil.

Collection Mijade Romans - 224 pages
Déjà disponible.

XAVIER DEUTSCH est né en Belgique en 1965. Docteur en Philosophie et Lettres, il a publié une cinquantaine de textes (romans, nouvelles, pièces de théâtre, articles et essais...) tant pour la jeunesse que pour les adultes. Dont notamment « Allez! Allez! » (Prix Totem du salon du livre de jeunesse de Montreuil) et « La belle étoile » qui obtient le Prix Rossel. Il a publié de nombreux romans pour la jeunesse.



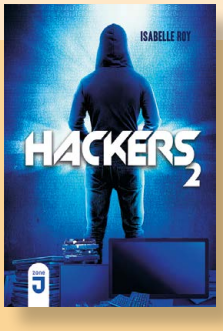
HACKERS – TOME 1

Isabelle Roy

Alex a parfaitement retenu tout ce que son père lui a appris sur le monde de l'informatique... et du piratage. Devant un ordinateur, ses doigts s'activent sur le clavier plus vite que sa pensée. Il peut percer les secrets des sites Internet, casser des codes informatiques comme si c'étaient des allumettes. C'est si facile pour lui... Trop, même. Cette fois encore, il n'a pas résisté à l'envie de relever un nouveau défi. Mais rien ne s'est passé comme prévu. Il est allé trop loin et le prix à payer est élevé. Aidé de ses amis Camille et Benji, Alex arrivera-t-il à réparer ses erreurs? Rien n'est moins certain dans l'univers sombre et menaçant des hackers...

• Impossible de lâcher ce roman, écrit de main de maître par Isabelle Roy. Alliant habilement suspense, amour et amitié, Hackers a tout pour devenir un incontournable.

Collection Zone J - 256 pages
Déjà disponible.



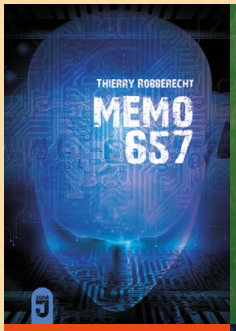
HACKERS – TOME 2

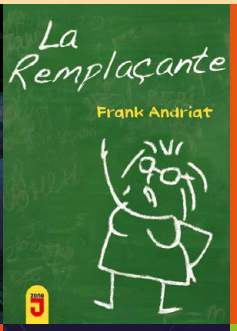
Isabelle Roy

Hacker aussi doué que discret, Alex a réussi à retracer son père disparu et à le rencontrer brièvement. Celui-ci lui révèle alors qu'il travaille à l'élaboration d'un certain type de codage pour ADNchaos, un puissant groupe de pirates informatiques. Il ignore toutefois ce que ces criminels veulent en faire. Déterminé à déjouer leurs conspirations, prêt à tout pour libérer son père, Alex décide de s'introduire là où ADNchaos dissimule ses serveurs...

• Un roman riche en rebondissements.
• Une intrigue bien ficelée, des tournures inattendues et des moments lors desquels on prie pour que les personnages ne se fassent pas surprendre: voilà la recette d'un bon suspense.

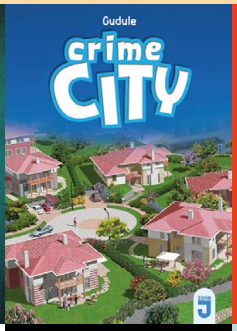
Collection Zone J - 224 pages
Disponible à partir du 6 juin 2019.

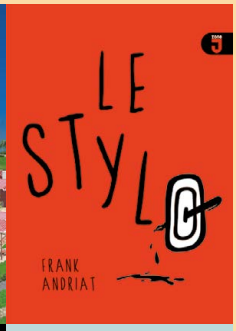

THIERRY ROBBERECHT
MEMO 657


La Remplaçante
Frank Andriat

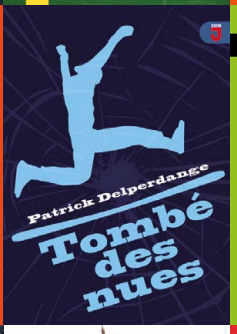
EVA KAVIAN
TOUT VA BIEN

Thierry Robberecht
Reborn

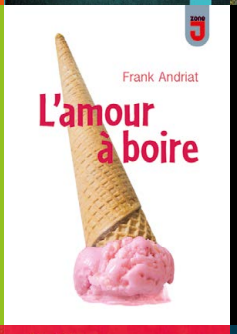

Gudule
crime CITY

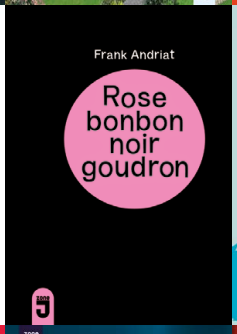

LE STYLO
FRANK ANDRIAT

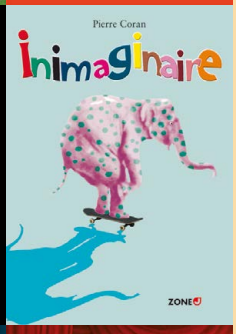
PATRICK DELPERDANGE
COMME UNE BOMBE

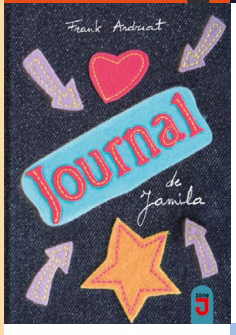

Patrick Delperdange
Tombé des nues

Thomas Gunzig
De la terrible et magnifique HISTOIRE des Créatures les plus MOCHES de l'univers


Frank Andriat
L'amour à boire

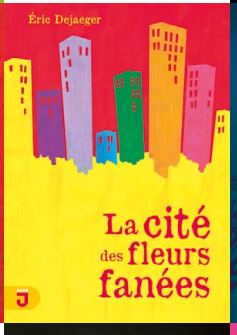

Frank Andriat
Rose bonbon noir goudron

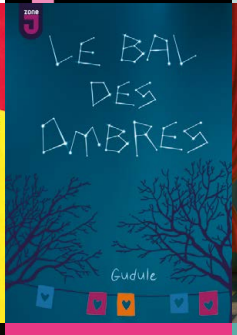

Pierre Coran
inimaginaire

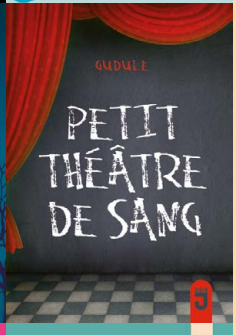

Frank Andriat
Journal de Jamila

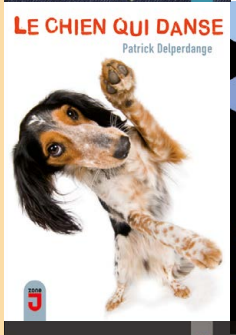
Thomas Owen
Contes à l'encre de la nuit

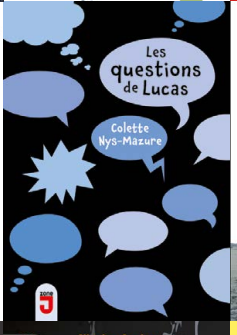
Premier chagrin
Cherche jeune fille pour baby-sitting

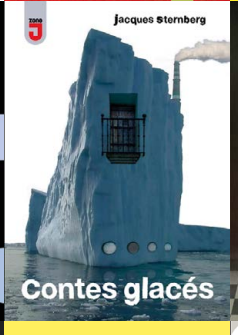

Éric Dejaeger
La cité des fleurs fanées


LE BAL DES OMBRES
Gudule


GUDULE
PETIT THÉÂTRE DE SANG

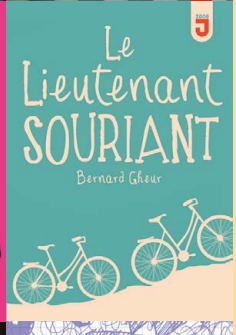

LE CHIEN QUI DANSE
Patrick Delperdange


Les questions de Lucas
Colette Nys-Mazure


Jacques Sternberg
Contes glacés

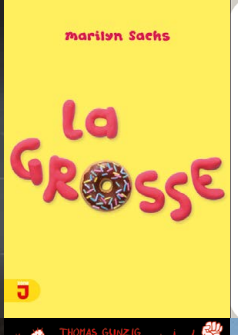
Le Croqueur de Lune
Gudule

Le garçon dans ma tête
Gudule

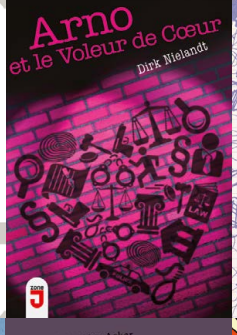

Le Lieutenant SOURIANT
Bernard Gheur

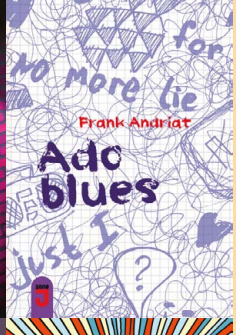
Florence Aubry
Je suis un Hikikomori

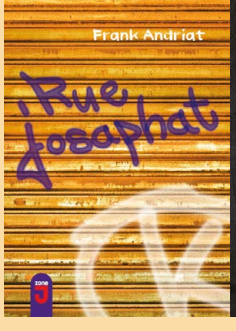
Nicolas Ancion
Le garçon qui avait mangé un bus

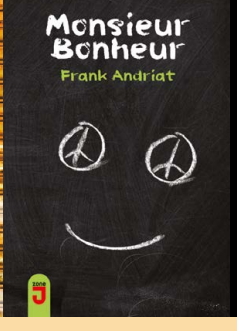

Marilyn Sachs
la GROSSE

Les jeux de l'amour et du hasard
BAZAR
Rachel Corenblit


Arno et le Voleur de Cœur
Dirk Nielandt

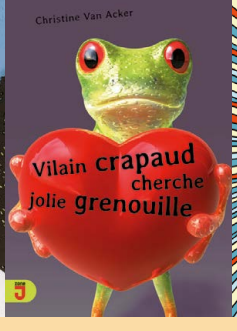

Frank Andriat
Ado blues


Frank Andriat
Rue Josaphat


Monsieur Bonheur
Frank Andriat

THOMAS GUNZIG
MON DE COME
SUPER POUVOIRS

André-Marcel Adamek
Retour au village d'hiver


Christine Van Acker
Vilain crapaud cherche jolie grenouille

Eva Kavian
La conséquence de mes actes

ZONE J,
UNE COLLECTION QUI GRANDIT

La collection est née en 1996, sous un autre nom (Espace Nord Junior), dans un esprit patrimonial: faire lire aux jeunes lecteurs des classiques belges accessibles comme, par exemple, *Contes glacés* de Jacques Sternberg ou *Contes à l'encre de la nuit* de Thomas Owen.

QUELQUES ANNÉES PLUS TARD, LA COLLECTION FAIT SA CRISE D'ADOLESCENCE (ÇA TOMBE BIEN, C'EST SON PUBLIC): DÉSORMAIS, ELLE S'APPELLERA «ZONE J» ET PUBLIERA DE LA LITTÉRATURE DE CRÉATION.

Des romans pour les jeunes, sans jamais considérer qu'il s'agit d'un sous-genre, des thématiques qui vont les captiver, leur donner le goût de lire ou de débattre. La collection publie notamment des romans miroirs, des histoires de monstres, des histoires de clandestins, de tabous, des enquêtes policières, des aventures.

Accueillie au sein des éditions Mijade en 2007, face aux éditeurs français, aux nombreuses collections de romans ados, la collection grandit lentement mais sûrement... timidement, diront certains.

Néanmoins, les titres sont de plus en plus remarqués en France. Les sujets intéressent, la variété des thèmes, l'aspect moins formaté «marketing» et même un peu hétéroclite de la collection la rendent sympathique pour certains. Les auteurs déjà connus et très lus dans les écoles en Belgique sont invités dans les salons en France, ce qui permet à la collection de recruter d'autres auteurs. La popularité croissante des blogs et des sites internet centrés sur la littérature jeunesse crée également de belles opportunités pour les livres de la collection.

Zone J a ce petit côté belge discret qui ne se prend pas trop au sérieux. Les auteurs, les enseignants et les libraires apprécient.

La collection va atteindre la vingtaine et a pris quelques bonnes résolutions: être plus régulière dans les parutions. On ne veut pas publier beaucoup mais on veut publier pour longtemps, réimprimer les titres épuisés, continuer à agrandir le catalogue et entretenir la variété de style, de tons.

MIJADE AU SALON DE GENÈVE

Du 1er au 5 mai, Diane, Annick et Michel ont représenté fièrement Mijade lors du salon de Genève. De la vente aux conférences en passant par les dédicaces, notre équipe a pris plaisir à redécouvrir ce salon auquel nous n'avions plus participé depuis plusieurs années. Conclusion? L'organisation, les rencontres et les échos ne sont que positifs! Une chose est sûre... nous reviendrons!

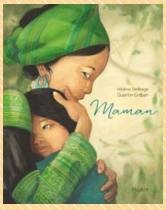
Michel et Annick après leur conférence sur l'euthanasie.

Annick a animé plusieurs groupes sur le stand de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

L'exposition «1,2,3... maisons» organisée par la FWB.

Michel et Diane, les fondateurs de Mijade

Le stand Mijade / NordSud prêt à la veille de l'ouverture!



«MAMAN» TRACE SA ROUTE

Mention spéciale à notre best-seller du moment, «Maman», qui s'est vendu, en un an, à plus de 29.000 exemplaires (Belgique, France et Canada).

YOUPIE, DES SÉLECTIONS!

«COMMENT ÊTRE AIMÉ QUAND ON EST UN GRAND MÉCHANT LOUP?»
de Christine Naumann-Villemin & Annick Masson
Sélection du 31e Prix des Incorruptibles, catégorie CE1
ISBN: 978-2-87142-989-0

«L'OURS AFFAMÉ» de Sylvie Auzary-Luton & Michaël Derullieux • Sélection du 22e Prix Littéraire Gayant Lecture, catégorie 2
ISBN: 978-2-8077-0024-6

«UNE GRAND-MÈRE FORMIDABLE» de Caroline Roque & Estelle Meens • Sélection du Prix Chronos Vacances 2019
ISBN: 978-2-8077-0038-3

«PREMIER CHAGRIN» d'Eva Kavian • Prix coup de cœur des ados 2019 de Romily-sur-Andelle
ISBN: 978-2-87423-075-2

«HOPE» de Xavier Deutsch
Sélection 2019-2020 du Prix Victor (RTBF)
ISBN: 978-2-87423-096-7

KER

DEUX ANS ET L'ÉTERNITÉ
Vincent Engel & Michel Bouffioux
Collection Double Jeu • 10 €
ISBN: 978-2-87586-258-7

9 782875 862587

ALICE JEUNESSE

POURQUOI MON GRAND-PÈRE N'A-T-IL PAS DE BEC ?
Lila Prap
Collection Albums • 14 €
ISBN: 978-2-87426-385-9

9 782874 263859

POURQUOI LES CHATS CLAQUENT-ILS DES DENTS ?
Lila Prap
Collection Albums • 14 €
ISBN: 978-2-87426-390-3

9 782874 263903

UNE FIN DE LOUP
Jérôme Camil
Collection Albums • 15 €
ISBN: 978-2-87426-386-6

9 782874 263866

PENDANT QUE TOUT LE MONDE DORT
Nicolai Houm & Rune Markhus
Collection Albums • 15 €
ISBN: 978-2-87426-380-4

9 782874 263804

LA CURIEUSE HISTOIRE D'UN CHAT MORIBOND
Marie-Renée Lavoie
Collection Deuzio • 12 €
ISBN: 978-2-87426-381-1

9 782874 263811

UNE AUTRE CURIEUSE HISTOIRE D'UN CHAT MORIBOND
Marie-Renée Lavoie
Collection Deuzio • 12 €
ISBN: 978-2-87426-382-8

9 782874 263828

LA CUISINE TOURNE AU VINAIGRE
Florence Jenner Metz
Collection Deuzio • 12 €
ISBN: 978-2-87426-345-3

9 782874 263453

PARIS VAUDOU
Christos
Collection Primo • 11,50 €
ISBN: 978-2-87426-349-1

9 782874 263491

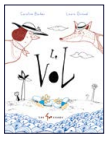
SIDONIE PEUT LE FAIRE
Agnès Laroche &
Stéphanie Augusseau
Collection Albums • 13,50 €
ISBN: 978-2-87426-378-1

9 782874 263781

VOYAGE DE POCHE
Séverine Vidal & Florian Pigé
Collection Albums • 13,50 €
ISBN: 978-2-87426-377-4

9 782874 263774

LES 400 COUPS



LE VOL
Caroline Barber & Laura Giraud
Collection Grimace
13,50 €
ISBN: 978-2-89540-858-1

9 782895 408581

UN HABIT POUR OSCAR
Charles Le Prévost & Camille Pomerlo
Collection Mes premiers coups
10,50 €
ISBN: 978-2-89540-827-7

9 782895 408277

CUMULUS
Guillaume Perreault
Collection 400 coups • 18 €
ISBN: 978-2-89540-859-8

9 782895 408598

Illustration de Jérôme Camil, extraite de l'album *Une fin de loup*, Alice Jeunesse.

MIJADE

DÉLIVRE CE LIVRE !
François Hanozet & Grégoire Mabire
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0054-3

9 782807 700543

UN OISEAU SUR MON ÉPAULE
Sibylle Delacroix
Collection Albums • 11,50 €
ISBN: 978-2-8077-0030-7

9 782807 700307

FLORENCE BOUCLES FOLLES
Claire Freedman & Jane Massey
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0079-6

9 782807 700796

LISETTE, LA FIN DE VIE RACONTÉE AUX PETITS ET AUX GRANDS
A. Javaux, C. Huque, A. Poumay,
Ch. Waxweiler & Annick Masson
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0063-5

9 782807 700635

PAULETTE, L'EUTHANASIE RACONTÉE AUX PETITS ET AUX GRANDS
A. Javaux, C. Huque, A. Poumay,
Ch. Waxweiler & Annick Masson
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0073-4

9 782807 700734

COUP DE CŒUR
Patrick Delperdange
Collection Zone J • 9 €
ISBN: 978-2-87423-107-0

9 782874 231070

MÉMORANDUM
Michel Honaker
Collection Zone J • 11,50 €
ISBN: 978-2-87423-115-5

9 782874 231155

HACKERS – TOME 1
Isabelle Roy
Collection Zone J • 8 €
ISBN: 978-2-87423-112-4

9 782874 231124

HACKERS – TOME 2
Isabelle Roy
Collection Zone J • 8 €
ISBN: 978-2-87423-113-1

9 782874 231131

HOMME NOIR SUR FOND BLANC
Xavier Deutsch
Collection Mijade Romans • 10 €
ISBN: 978-2-87423-114-8

9 782874 231148

'ALICE JEUNESSE

www.alice-editions.be
info@alice-editions.be
Interforum
www.interforum.fr
www.interforum.be

NordSud

www.editionsnordsud.com
info@editionsnordsud.com
POUR LA FRANCE: Sofédis • www.sofedis.fr
POUR LA BELGIQUE: MediaDiffusion
Zoning de Martinrou 1 • Rue du Progrès
6220 Fleurus • www.mdshub.com

ker/editions

www.kerditions.eu
kerditions@kerditions.eu
POUR LA FRANCE: MediaDiffusion
www.groupemediadiffusion.centprod.com
POUR LA BELGIQUE: MediaDiffusion
www.mdshub.com

Mijade

www.mijade.be
info@mijade.be
POUR LA FRANCE: Sofédis • www.sofedis.fr
POUR LA BELGIQUE: MediaDiffusion
Zoning de Martinrou 1 • Rue du Progrès
6220 Fleurus • www.mdshub.com

Les 400 coups

www.editions400coups.com
info@editions400coups.com
Interforum
www.interforum.fr
www.interforum.be

ET VOUS, QUE DIRIEZ-VOUS ?
www.jediraismemeplus.be
Un conseil? Une remarque?
Donnez-nous votre avis sur notre site!

Illustration d'Annick Masson, extraite de l'album
Paulette, l'euthanasie racontée aux petits et aux grands, Éditions Mijade.