

Numéro 7 | Troisième trimestre 2019

JE DIRAIS

MÛMÊME

MIJADE

ALICE

KER

PLUS

NORDSUD

LES

400 COUPS

MAGAZINE

Cinq éditeurs jeunesse vous informent...



JE DIRAIS MÊME PLUS

SOMMAIRE

ÉDITIONS MIJADE

- Focus auteur, Xavier Deutsch

4
4

ÉDITIONS NORDSUD

- Nouveautés Albums

8
8

ALICE ÉDITIONS

- Nouveautés albums
- Nouveautés
- Les coups de cœur de l'équipe
- Focus autrice, Marie Colot
- Zoom sur la collection poche

10
10
12
14
16
18

LES 400 COUPS

- Point de mire autrice, Pierrette Dubé
- Point de mire illustratrice, Audrey Malo
- Point de mire sur les achats de droits
- Nouveautés

20
20
21
22
23

KER ÉDITIONS

- Les bâtisseurs

24
24

ÉDITIONS MIJADE

- Nouveautés Albums
- Nouveautés Petits Mijade
- À lire et à relire dans la collection Zone J

26
26
28
29

QU'EST-CE QU'ON LIT AUJOURD'HUI? 30

RÉCAPITULATIF DES NOUVEAUTÉS 31

ÉDITO

JE DIRAIS MÊME PLUS... c'est le magazine gratuit de cinq éditeurs jeunesse indépendants – 4 Belges et 1 Canadien – qui ont décidé de s'unir pour partager avec vous les informations sur leurs nouveautés. Cinq maisons qui ont des univers différents mais une même passion: l'envie de faire lire et découvrir des mots, des images, le plaisir du voyage dans l'imaginaire...

Une démarche commune entre confrères – concurrents et néanmoins amis – pour faire connaître nos auteurs et illustrateurs en France et en Suisse, au Québec et en Belgique.

Avec ces quelques pages, nous espérons mieux informer les bibliothécaires et nous rapprocher des libraires dans le but avoué d'offrir à nos auteurs et illustrateurs une meilleure visibilité. Espérons que vous prendrez autant de plaisir à nous lire, que nous en avons pris à vous concocter ce numéro.

Alors feuillotez, découvrez, partagez...

JE DIRAIS MÊME PLUS: bonne lecture!

Michel Demeulenaere
(Mijade & NordSud)

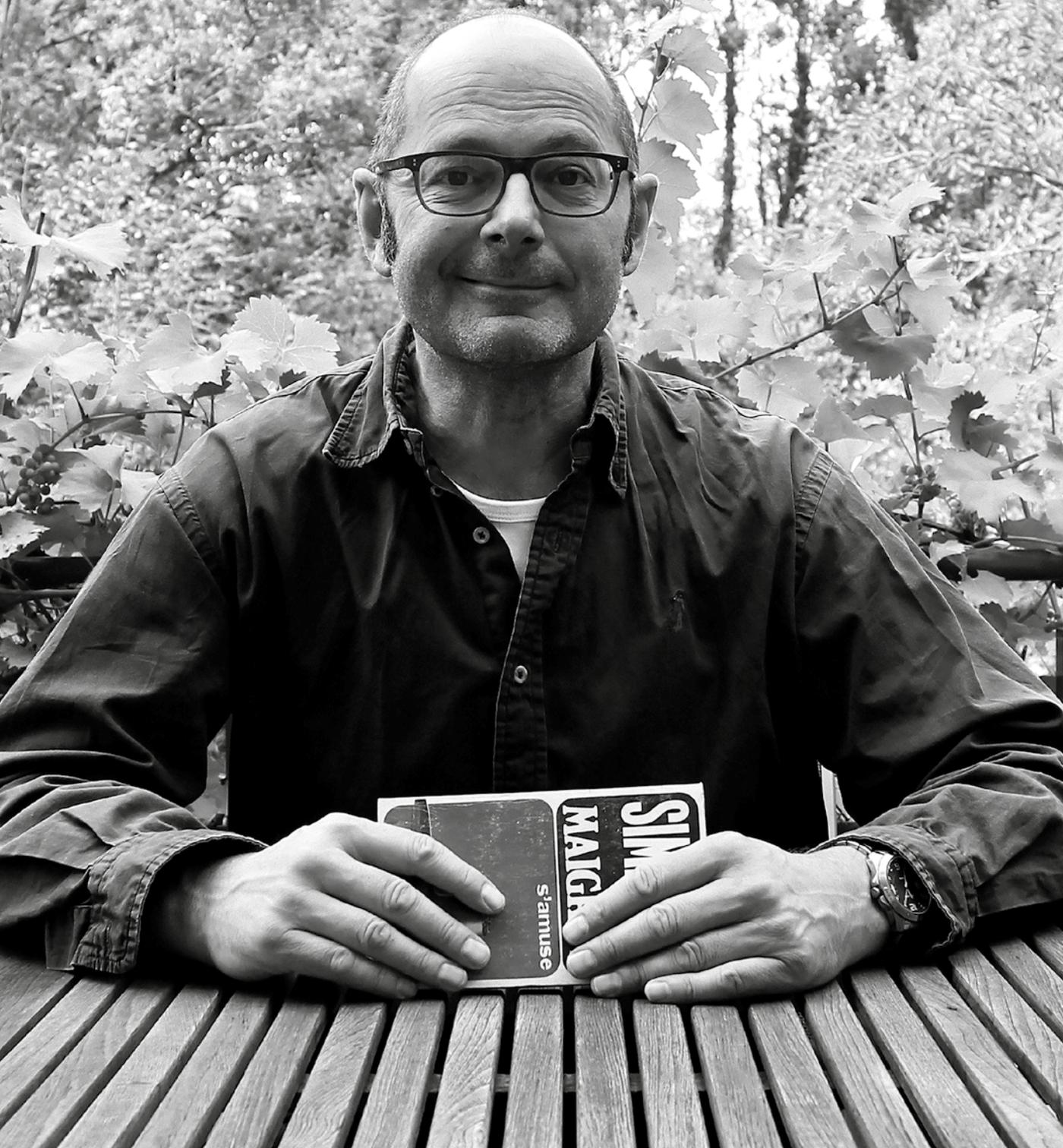


JE DIRAIS MÊME PLUS Magazine Numéro 7 – Septembre 2019

Éditeur responsable: Michel Demeulenaere
Rue de l'Ouvrage, 18 / B-5000 Namur
Conception graphique: Zoé Donnay
Ce magazine est gratuit. Tous droits de reproduction réservés.
© Mijade 2019 © NordSud 2019 © Alice éditions 2019
© Ker éditions 2019 © Les 400 coups 2019.
ill. page de gauche © Ian De Haes, *Le Géant ou l'incroyable aventure des émotions*, Alice Éditions
ill. page de droite © Antoine Déprez, *Sofia et le marchand ambulante*, Les 400 coups

Téléchargez votre magazine via le site internet:
www.jediraismemeplus.be
Contact: zoe@jediraismemeplus.be

QUI EST XAVIER DEUTSCH ?





À L'OCCASION DE LA SORTIE DE SON DERNIER ROMAN CHEZ MIJADE « HOMME NOIR SUR FOND BLANC », NOUS AVONS RENCONTRÉ XAVIER DEUTSCH, UN AUTEUR AU CŒUR DE L'ACTUALITÉ.

INTERVIEW DE RODOLPHE MERCIER

RM : XAVIER DEUTSCH, ALLEZ-VOUS BIEN ?

Xavier Deutsch: Oui.

RM : ÊTES-VOUS EN BONNE SANTÉ ?

XD: Je vous remercie. En excellente santé.

RM : IL CONTINUE D'Y AVOIR, FIGUREZ-VOUS, DES GENS POUR PENSER QU'UN ARTISTE, QU'UN POÈTE, QU'UN ROMANCIER, S'ÉPANOUIT DANS LA STUPEUR, LA FIÈVRE, LA MALADIE, LA MISÈRE.

XD: Vous les détrompez de ma part.

RM : VOUS VENEZ DE PUBLIER CHEZ MIJADE *HOMME NOIR SUR FOND BLANC*, UN ROMAN QUI ÉVOQUE LE PARCOURS DE BRAHIM. POUVEZ-VOUS NOUS EN DIRE UN MOT ?

XD: *Homme noir sur fond blanc* évoque le parcours de Brahim. Brahim est un jeune Soudanais qui, après avoir traversé des épreuves multiples, parvient en Europe où il espère trouver refuge. Mais la réalité se révèle pénible et Brahim rencontre de nombreuses autres épreuves avant de pouvoir déposer sa douleur dans un petit village d'Ardenne.

RM : CONNAISSEZ-VOUS BRAHIM ? L'AVEZ-VOUS CONNU ?

XD: Quelques-uns de ses camarades, oui.

RM : VOUS SOUTENEZ QUE LA LITTÉRATURE NE TÉMOIGNE PAS DU RÉEL, NE REPRODUIT PAS LE RÉEL, NE DÉPEINT PAS LE RÉEL, N'A PAS À TRANSMETTRE UN MESSAGE. OR, ICI...

XD: Ici, oui. *Homme noir sur fond blanc* est moins littéraire que, par exemple, *Le cantique des carabines*. Chez Mijade, j'ai publié six romans. Trois d'entre eux sont de cet ordre-là. Ils expriment un point de vue. Ils occupent une position. *Tombé du camion* évoquait la surveillance que les nouvelles technologies rendent possible envers les citoyens, *Quelque chose dans le ciel* touchait au contexte des attentats terroristes et de *Charlie Hebdo*, et aujourd'hui *Homme noir sur fond blanc* aborde frontalement la question des migrants. Ce sont des textes qui ont quelque chose à dire.

RM : CEPENDANT, POUR VOUS, LA LITTÉRATURE N'A PAS VOCATION À SOUTENIR UNE CAUSE, UNE OPINION, UNE VISION DU MONDE, UN MESSAGE.

XD: C'est exact. Voilà pourquoi, tout en les aimant beaucoup, je considère ces trois textes comme

étant moins littéraires que *Onze*, *Hope* et *Le cantique des carabines*.

RM : JE VOUS TROUVE UN PEU RADICAL. *HOMME NOIR SUR FOND BLANC* EST UN TEXTE PUISSANT, ET PUISSAMMENT LITTÉRAIRE.

XD: Si le roman parvient à s'émanciper, à ouvrir ses ailes, à se rendre littéraire, ça me réjouit! Mais j'assume: je l'ai chargé d'un projet. Je l'ai d'abord écrit pour nommer ces gens qui, dans le monde réel, quittent la misère et le danger en espérant mener une vie paisible en Europe sans déranger personne. Le personnel politique évoque ces hommes en termes de «flux migratoires». Or ils ne sont pas des flux, ils sont des humains, et il fallait leur rendre un visage, un nom, une dignité. D'un autre côté, il s'agit d'un hommage à l'égard de ces centaines de Belges qui travaillent à accueillir ces garçons dans des conditions décentes. Ces gens empêchent la Belgique et l'Union européenne de sombrer dans le déshonneur absolu. Théo Francken, Matteo Salvini, Viktor Orban, les dirigeants européens (à l'exception d'Angela Merkel), c'est le déshonneur absolu.

RM : UN TEXTE POLITIQUE ?

XD: Oui, bien sûr.

BIBLIOGRAPHIE MIJADE



Tombé du camion, 2008



Le cantique des carabines, 2009



Onze!, 2011



Hope, 2014



Quelque chose dans le ciel..., 2016

«QUE CE SOIT EN POLITIQUE OU EN LITTÉRATURE, IL FAUT ARRÊTER DE VOULOIR PLAIRE À TOUT LE MONDE.»

RM: VOUS COMPRENDRIEZ QUE DES LECTEURS SE DÉTOURNENT DE VOUS, DE VOS ROMANS? CEUX QUI NE PARTAGENT PAS CETTE OPINION. ILS POURRAIENT DÉCIDER DE NE PLUS VOUS LIRE, DE NE PLUS LIRE MÊME LES PLUS LITTÉRAIRES DE VOS ROMANS. ILS SE DÉTOURNERAIENT DE HOPE, DU CANTIQUE DES CARABINES...

XD: De quels lecteurs parlez-vous?

RM: DE CEUX QUI CONSIDÈRENT PAR EXEMPLE QUE LA BELGIQUE DOIT REPOUSSER LES MIGRANTS.

XD: Ah oui. Qu'ils se détournent, ça n'a pas d'importance. Je n'aimerais pas que des cons me lisent. C'est très important, pour un romancier, d'avoir des lecteurs de qualité. Que ce soit en politique ou en littérature, il faut arrêter de vouloir plaire à tout le monde.

RM: VOUS Y ALLEZ FORT! JE NE PEUX PAS ÉCRIRE CE MOT ICI, TOUT DE MÊME!

XD: Votre remarque est intéressante. Qu'est-ce qui est le plus choquant? Désigner de ce terme ceux qui repoussent les migrants à la mer? Ou repousser des migrants à la mer?

RM: BIGRE!

XD: Il y a mort d'hommes. Beaucoup d'hommes. Alors, à un moment donné, on arrête de chipoter. Un fonctionnaire ou un ministre qui renvoie un Soudanais vers Khartoum, c'est un criminel et un con. Un policier ou un mec de Sécurail qui brutalise et rackette un migrant, c'est un con méchant.

Un électeur qui vote pour un parti d'extrême droite, c'est un con dangereux. Voilà, ça s'appelle comme ça.

RM: BIGRE!

XD: Notre conversation nous a écartés de la littérature. J'ai hâte d'y revenir. Elle me manque.

RM: UN ROMAN EN PRÉPARATION?

XD: C'est toujours assez délicat. Si je vous parle d'un récit dont l'action se déroulerait sur le bord d'une steppe, au coin d'un feu de tourbe, avec des gars qui ont des traces de poussière noire sur le visage, qui ne prononcent que trois mots par jour, et qui les prononcent plus volontiers à l'adresse de leurs chevaux que de leurs camarades, vous en recevez une bouffée. Ça sent la fumée, l'osier, le pain noir et l'alcool blanc, la selle de cuir et la graisse à essieu de camion.

RM: APRÈS LE WYOMING DE HOPE, LA FLANDRE DE ONZE! ET LA SICILE DU CANTIQUE DES CARABINES, VOUS RENEUEZ AVEC VOTRE AMOUR DE LA GÉOGRAPHIE?

XD: Un bon territoire, un village un peu ténébreux, une lisière, des intempéries, un chemin qui s'écarte: c'est toujours d'un lieu qu'émerge un roman.

RM: CELA FAIT VINGT-TROIS ANS, JE CROIS, QUE VOUS VIVEZ DE VOTRE ÉCRITURE? ÇA VA?

XD: Ça va. Jamais facile. Et ça dépend.

RM: CELA DÉPEND DE QUOI?

XD: Des gens avec qui on travaille. Le monde éditorial est devenu rude. J'ai connu des gens malhonnêtes et ça rend les choses très très difficiles. Du coup, et je le dis sans la moindre complaisance, je me sens d'autant plus heureux de travailler auprès d'un éditeur impeccable, sérieux, digne de confiance, tel que Mijade. Réellement, c'est un vrai bonheur.

BIOGRAPHIE

Je suis né le 9 février 1965, à Louvain, dans une famille normale. Je n'ai rien accompli de très spécial. En 1989, je publie mon premier roman, chez Gallimard : La nuit dans les yeux. En 1991, je fais mon service militaire à la Force Aérienne, et j'en sors sous-lieutenant de réserve. En 1994 j'obtiens mon permis de conduire les camions. En 1995 je deviens docteur en philosophie et lettres de l'UCL, lors d'une mémorable partie de rigolade.

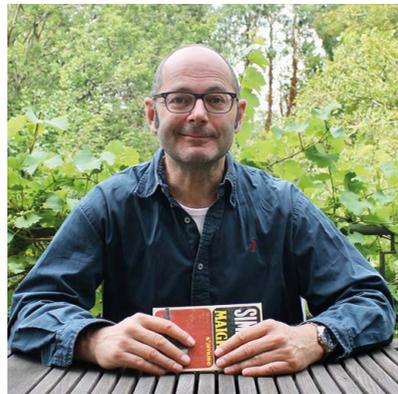
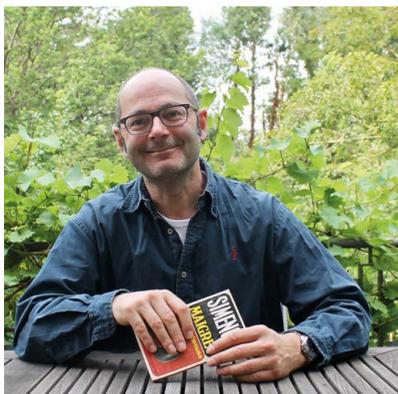
Le 1er avril 1996, je m'inscris comme « romancier » à l'Union des classes moyennes. Je fais de la littérature mon métier, je commence à vivre de mon écriture. En 2000 j'achète à Chaumont-Gistoux la maison que j'occupe toujours, dans laquelle j'ai l'intention de

terminer mon existence. Je suis de plus en plus casanier. Quoi d'autre? En 2002, le 4 décembre, mon roman La belle étoile obtient le prix Rossel. C'est un grand jour. Le 14 octobre 2018, je suis élu au Conseil communal de Chaumont-Gistoux. C'est toujours difficile de faire tenir une existence en quelques dates, en quelques termes vite écrits. Je préférerais passer du temps à vous entretenir de mon jardin, de la petite chatte, de ma moto, du bonheur que j'éprouve à poser pour des artistes et pour des photographes, de mes romans, et de ces garçons qui marchent sur de très longues routes depuis l'Éthiopie, le Soudan, l'Erythrée... Si vous voulez, vous m'adressez un petit mot, et on papotera.

Retrouvez Xavier Deutsch sur son site:

www.xavierdeutsch.be

LE PHOTOMATON DE XAVIER



LES NOUVEAUTÉS NORDSUD DE CE TRIMESTRE



PRENDRE LE LARGE

Johan Pegot

Un petit garçon pense beaucoup à son papa absent. Il passe ses jours sur la plage à l'attendre. Puis arrive un oiseau... Progressivement, l'enfant se lie d'amitié et s'attache.

Collection Albums

Disponible à partir du 26 septembre 2019.

Une très belle histoire sur l'absence et l'attachement, les pouvoirs de l'amitié et du temps pour panser les blessures. Un album riche de significations et d'interprétations. S'agit-il d'un deuil, d'une séparation, d'un départ?

Ce récit résolument positif n'offre pas une seule lecture, mais permet à chaque lecteur d'y trouver du sens. N'est-ce pas là le propre de la lecture?



JOHAN PEGOT, UN NOUVEAU TALENT CHEZ NORDSUD

Johan Pegot est né à Toulouse en 1992. Après des études de communication graphique, il commence à travailler comme animateur avec des enfants de maternelles pendant 3 ans. Cette période fait résonner en lui son enfance, et il décide d'inventer ses propres histoires. Alors il s'installe à Liège (Belgique), où il intègre l'École Supérieure des Arts de Saint-Luc, afin de se diriger vers l'illustration jeunesse. Il sort diplômé en 2018 et commence à être publié en tant qu'auteur-illustrateur l'année suivante.



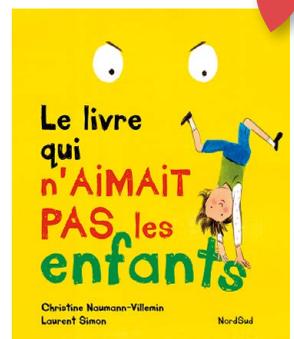
Une belle histoire
sur les pouvoirs de la lecture.

LE LIVRE QUI N'AIMAIT PAS LES ENFANTS

Christine Naumann-Villemin
& Laurent Simon

Cette fois, c'est le livre qui parle, et il n'est pas content. Pas content du tout d'être manipulé par des enfants qui n'aiment pas la lecture et le traitent mal.

Un livre de mauvaise humeur qui finira par trouver son lecteur, lui donner le plaisir de découvrir à travers ses pages tout le bonheur de lire.

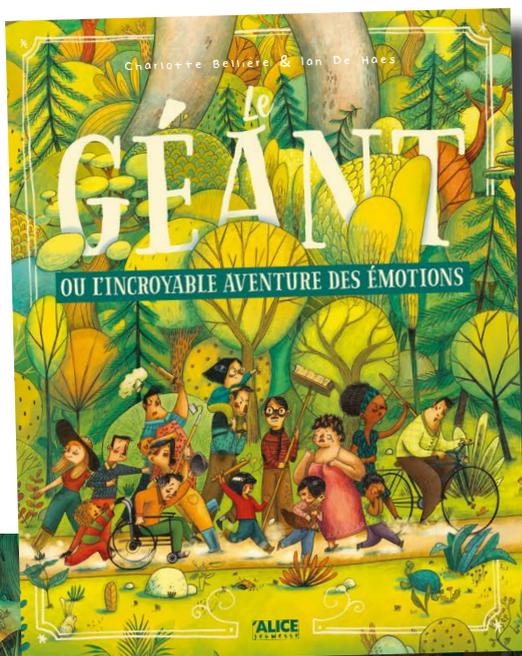


Collection Albums
Disponible à partir du 26 septembre 2019.

'ALICE JEUNESSE

LE GÉANT OU L'INCROYABLE AVENTURE DES ÉMOTIONS

Charlotte Bellière & Ian De Haes



Dans un village au fond des bois, les gens vaquent à leurs occupations. Rien ne pourrait perturber leur calme et leur tranquillité. Sauf peut-être un tremblement de terre sur la place du village. Ça y est, ils sont inquiets. Et, soudain, le gros rocher au milieu de la place se met à bouger et s'extirpe du sol. Voilà un géant qui apparaît, terrifiant les habitants. Il détruit tout en s'en allant, laissant les villageois affronter toute une panoplie d'émotions et de sentiments.

16€

ISBN: 978-2-87426-391-0

Déjà disponible.

On aime :

- Des illustrations qui foisonnent de détails et de couleurs, façon « cherche et trouve » ;
- Chaque page centrée sur une émotion, tant pour l'histoire principale (celle du géant) que les secondaires ;
- La possibilité d'afficher 12 beaux posters dans les classes pour parler des émotions.

'ALICE

JEUNESSE

LE FAN CLUB DES CHAMPIGNONS

Elise Gravel

On aime :

- L'humour de l'auteurice, qu'on retrouve dans ses dessins et ses textes ;
- Les couleurs et le style graphique, ainsi que les nombreux détails qui fourmillent dans les pages ;
- La dimension écologique et instructive, discrète et ludique ;
- Une encyclopédie où les champignons ont des yeux et une bouche.

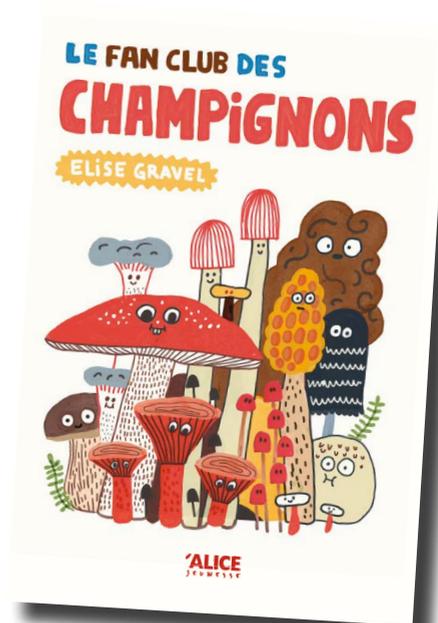


Dans ce petit traité de mycologie, Elise Gravel nous invite à une promenade en forêt pour découvrir les spécimens de champignons les plus jolis, les plus bizarres, les plus rares et les plus rigolos. Du mutin de Ravenel, « roi des puants », à l'amanite vireuse, « ange de la mort », en passant par la morille « cerveau d'extraterrestre » avec Elise, c'est garanti, vous en verrez de toutes les sortes !

16€

ISBN: 978-2-87426-392-7

Disponible à partir de septembre 2019.



TOUTES NOS DERNIÈRES SORTIES !

TERTIO



LA CASCADEUSE DES NUAGES

Sandrine Beau

À l'époque où naît Élise Deroche, les femmes demeurent toute leur vie sous la tutelle de leur père ou de leur époux. Mais Élise est une femme qui se veut libre. C'est son petit frère, plein d'admiration pour sa grande sœur fougueuse et frondeuse, qui nous raconte son histoire. L'histoire de la première femme française à obtenir son brevet d'aviation et à concourir avec les hommes (qui ne voient pas ça d'un très bon œil). Victime de la jalousie masculine, Élise Deroche s'écrase avec son avion qui a été saboté. Elle passera plus d'un an dans un lit d'hôpital avant de reprendre la compétition.

Thèmes: aviation, féminisme

12€

ISBN:978-2-87426-394-1

Disponible à partir de septembre 2019.

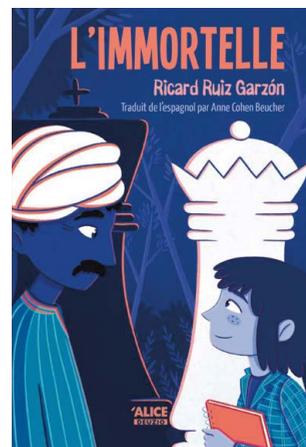
DEUZIO

L'IMMORTELLE

Ricard Ruiz Garzón

Judit a bientôt douze ans. Passionnée de dessin, elle se rend régulièrement au parc des Bastions, à Genève, pour croquer les pièces des jeux d'échecs géants. Un jour, elle rencontre Roger et son père, qui lui apprennent à jouer. Dès lors, Judit accorde aux échecs autant de temps et d'investissement qu'au dessin. Elle s'entraîne, fait des progrès, jusqu'à tenter sa chance face à Mister Aliyat, un vieil Iranien Grand Maître des échecs qui joue tous les jours dans le parc. Mais Mister Aliyat n'a pas de papiers, et risque de se faire expulser. Alors Judit, utilisant tous les moyens possibles, dispute une partie d'échecs médiatisée contre son mentor pour plaider sa cause. Se déroule alors un très intense face-à-face, dont l'enjeu dépasse l'idée même de victoire.

Thèmes: jeux d'échecs, dessin, immigration



13€

ISBN:978-2-87426-393-4

Disponible à partir de septembre 2019.

PRIMO

**LANGUE DE VIPÈRE**

Marie Colot & Julie Staboszewski

Nanoch est gitan. Langue de vipère – c'est comme ça qu'il appelle Édée – se moque tout le temps de lui et lui dit souvent de retourner chez lui. Édée est d'ascendance africaine et elle est très fière de son pays d'origine qu'elle n'arrête pas de vanter. Elle prétend même avoir été mordue par un python. Nanoch la soupçonne de mentir et de n'être même jamais allée sur le continent africain. Un jour, il décide de le prouver ; ce sera sa vengeance. Pourtant, la voix de sa nonna adorée qui est au ciel, lui dit que ce n'est pas une bonne idée et qu'il va blesser inutilement beaucoup de gens...

Thèmes: rivalité, différence

12€

ISBN:978-2-87426-387-3

Déjà disponible.

ALBUMS

SIDONIE PEUT LE FAIRE !

Agnès Laroche & Stéphanie Augusseau

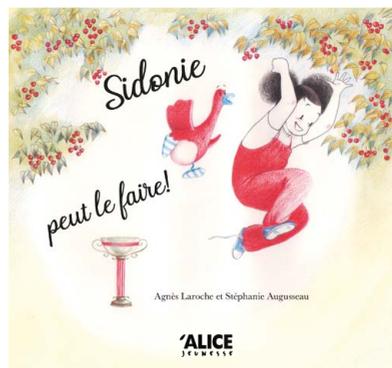
Sidonie peut tout faire : courir plus vite que le chien du voisin, ranger sa chambre en un clin d'œil, manger tout son gratin sans faire la grimace. Oui mais, s'envoler comme un oiseau, est-ce que Sidonie peut le faire ?

Thème: dépassement de soi

13,50€

ISBN:978-2-87426-378-1

Déjà disponible.

**VOYAGE DE POCHE**

Séverine Vidal & Florian Pigé

Angelo est un être minuscule qui vit caché sous les feuilles des arbres et dort dans la mousse. Il a un esprit très aventurier et ne craint pas du tout l'ogre qui effraie tant ses congénères. Un jour, Angelo décide de se construire un radeau avec une coquille de noix et part découvrir ce qui se cache à l'autre bout du lac. Et très vite il tombe nez à nez... avec l'ogre chaussé de bottines rouges qui l'emporte dans sa poche. Ainsi prend fin le périple d'Angelo... À moins que ce ne soit que le début du voyage...

Thèmes: aventure, voyage

13,50€

ISBN:978-2-87426-377-4

Déjà disponible.



LES COUPS DE CŒUR DE L'ÉQUIPE

POUR LA RENTRÉE, CHACUNE DES MEMBRES DE L'ÉQUIPE D'ALICE A CHOISI UN COUP DE CŒUR ET UNE MENTION SPÉCIALE DANS TOUT LE CATALOGUE ROMANS POUR VOUS PRÉSENTER LES MEILLEURES LECTURES!

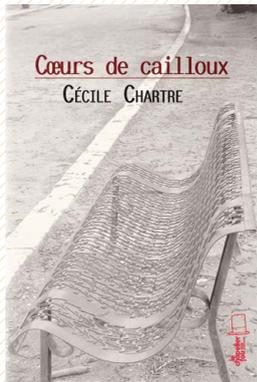
LA SÉLECTION DE MÉLANIE

CŒURS DE CAILLOUX

Cécile Chartre

COUP DE CŒUR

Une vieille dame passe ses journées sur un banc, à regarder la mer. Depuis toujours, dirait-on. Un jour, un jeune un peu paumé lui demande ce qu'elle fait là. Elle attend Théodore, son fiancé, qui l'a embrassée durant la fête et qui lui a promis de l'épouser quand il reviendrait de son voyage en mer. Sauf que ça s'est passé il y a 50 ans... Une rencontre improbable entre une dame qui s'accroche à son rêve de façon extrême, jusqu'au bout, et un ado qui n'a pas encore trouvé quels allaient être les siens, de rêves, et qui s'invente des vies pour oublier qu'il n'est pas vraiment inspiré pour la sienne. Chacun va aider l'autre à reprendre pied dans la réalité ou à recommencer à croire en l'avenir. S'ajoutent à ça un banc, central, des cailloux, toujours présents, un mignon chien chien et un narrateur externe bien impliqué.



CHAPELIER FOU

11€

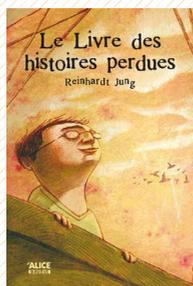
978-2-87426-256-2

LE LIVRE DES HISTOIRES PERDUES

Reinhardt Jung

MENTION SPÉCIALE

Je le trouve émouvant et mystérieux. Il y a les différentes histoires qui composent le recueil, toutes un peu étranges, un peu effrayantes, reliées entre elles à la fois par cette note irréaliste et par le fil rouge de l'histoire de Bambert. Il y a la métaphore du livre, que chaque lecteur s'approprie de façon différente, enrichissant l'histoire avec son vécu. Bambert, lui, a décidé d'enrichir chaque livre pour tous. Il y a le cœur que Bambert met dans ses récits, la solidarité de son entourage, alors qu'il semblait si seul. Bref... Un livre magique et lumineux.



DEUZIO

12,50€

978-2-87426-166-4

LA SÉLECTION DE VIRGINIE

LA RUSALKA

Erin Bow



COUP DE CŒUR

La première chose qui m'a séduite dans *La Rusalka*, c'est son univers moyenâgeux, mystérieux et slavisant. Ensuite vient l'intrigue dont le suspense croissant envoûte le lecteur. Kate, une jeune orpheline, use de ses talents de sculptrice pour subvenir à ses besoins et ceux de son chat Loque. Mais quand les ressources viennent à manquer, elle se voit dans l'obligation de quitter son village et de céder son ombre à Linay, un étrange sorcier albinos. En échange, Kate aura de quoi voyager, sculpter, et un chat qui parle! Mais, au Moyen-Âge, vendre son ombre, c'est comme vendre son âme. Et bientôt, la Rusalka va apparaître et son destin est intimement lié à la jeune orpheline... Une lecture palpitante mêlant aventure, magie et folklore qui ne vous laissera pas respirer avant la fin!

SF/FANTASY

16,50€

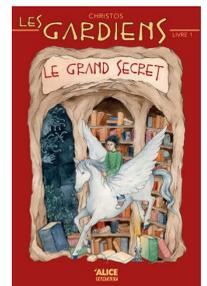
978-2-87426-180-0

LES GARDIENS - T1

Christos

MENTION SPÉCIALE

Les fêrus de mythologie comme moi ne peuvent qu'adhérer à cette série fantasy des plus originales. Dès le premier chapitre du premier tome, le ton est donné: palpitations et frissons garantis. Suspense grandissant aussi. Très vite, le lecteur, à travers les yeux et les cauchemars du jeune Joris, comprend que quelque chose ne tourne pas rond. Quelque chose dans l'existence du jeune homme sonne faux... Cerise sur le gâteau: chaque tome est accompagné d'un documentaire -revu par un spécialiste de la question- et de fiches de présentation ludiques des héros et créatures mythologiques évoqués dans le texte.



SF/FANTASY

12€

978-2-87426-278-4

LA SÉLECTION DE DORIANE

JE SUIS LA TERRE

Gwladys Constant

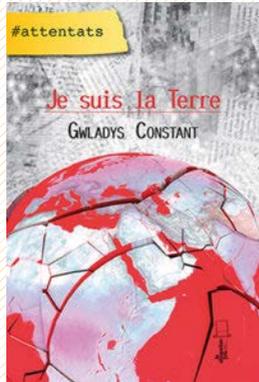
COUP DE CŒUR

Lucie est étudiante en philosophie et est très investie dans la défense de la cause animale. Un soir de décembre, elle se fait exploser devant une boutique prestigieuse de fourrures. À première vue, rien dans sa vie n'aurait pu laisser prévoir un acte si violent. L'inspectrice Leïla va mener l'enquête pour tenter de comprendre ses motivations et découvrir d'éventuels complices. Ce qui est intéressant dans ce récit, c'est le trouble qu'il laisse sur notre esprit. En apprenant à connaître Lucie, on se voit partager les idées qu'elle défend. Mais irait-on jusque là? Selon moi, l'auteurice a choisi un angle très original pour aborder la radicalisation.

CHAPELIER FOU

11€

978-2-87426-318-7

LA RÉVOLTE
DES PERSONNAGES

Gwladys Constant

MENTION SPÉCIALE

C'en est assez des histoires de princesses qui rencontrent le beau et valeureux prince charmant! «Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants», c'est dépassé. Le monde a changé et les personnages de cette histoire empreinte de fantaisie sont bien déterminés à ne pas se laisser faire. Rires garantis!

PRIMO

11,50€

978-2-87426-192-3



LA SÉLECTION DE MARION

(K)

Sophie Bienvenu

COUP DE CŒUR

(K), c'est le livre que j'aurais aimé lire quand j'avais 15 ans. Ça change des romances classiques, notamment grâce à l'héroïne. Anita est drôle, dynamique, parfois un peu dingue, drôle, drôle et super drôle. Est-ce que j'ai précisé que (K) est un livre qui vous fera rire aux éclats? Sophie Bienvenu sait alterner les moments dramatiques et les scènes hilarantes –qui sont généralement une plongée dans le cerveau déjanté d'Anita. Si vous avez envie d'un roman qui



aborde avec justesse la réalité de l'adolescence, avec une romance réaliste, une héroïne plus qu'attachante et un sourire collé sur votre visage pendant toute votre lecture et même après, (K) est fait pour vous, sans hésitation! Pour en savoir plus sur (K), rendez-vous sur notre site internet ou dans le numéro 4 du magazine *Je dirais même plus!*

TERTIO

13€

978-2-87426-364-4

LA SEIZIÈME BOUGIE
D'EMMA

Youri De Paz

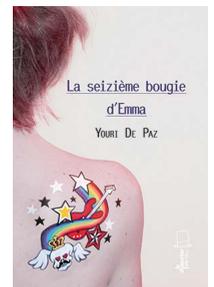
MENTION SPÉCIALE

Ce livre parle d'amour, de famille, d'amitié, avec beaucoup de tendresse. On assiste à la préparation de la fête d'anniversaire d'Emma, entrecoupée de souvenirs de son père, qui sont extrêmement touchants et doux. Cette histoire, elle se lit d'une traite, dans un instant de fascination, d'émerveillement, de reconnaissance avec un soupçon d'acidité. *La seizième bougie d'Emma*, c'est une ode à l'amour entre un père et sa fille, comme on en voit rarement, dans ce qu'il y a de plus intime que les premiers instants partagés, et qui vous donnera envie de crier à vos proches tout l'amour que vous leur portez!

CHAPELIER FOU

10€

978-2-87426-350-7



Retrouvez une multitude d'idées
de lecture sur notre site:
www.alice-editions.be

BONNE LECTURE !



© Ville de Deauville - Naxos et Plante

QUI EST MARIE COLOT ?

Née en 1981 en Belgique, Marie Colot passe son enfance à inventer des histoires. Enseignante de formation, elle publie son premier roman en 2012: *En toutes lettres*. Depuis, elle écrit pour les adolescents: *Dans de beaux draps*, *Jusqu'ici tout va bien*, *Souvenirs de ma nouvelle vie* (Petite Fureur 2014 et Prix Libbylit du roman jeunesse belge); et pour les plus jeunes: la série *Le jour des premières fois*, *Le dimanches où il fait beau* (Petite Fureur 2016), avec un plaisir sans cesse renouvelé. Quand elle n'écrit pas dans ses jolis carnets, elle observe les passants, fait du yoga, collectionne les éléphants et mange de la crème brûlée.

VOUS ÉCRIVEZ BEAUCOUP DE ROMANS CHEZ ALICE, DANS TOUTES LES COLLECTIONS. POUVEZ-VOUS NOUS DIRE LEQUEL EST VOTRE FAVORI? POUR QUELLES RAISONS?

J'aime écrire pour différentes tranches d'âge et j'ai pris petit à petit l'habitude de mener en parallèle un projet pour les ados et un projet pour les plus jeunes lecteurs. Ça me permet de varier les plaisirs et de travailler sur des romans très différents.

Chacun de mes romans parus chez Alice a été un jour mon préféré! Chaque livre représente une étape particulière dans mon parcours et est lié à un souvenir assez précis d'écriture (une saison, une musique...).

Depuis sa publication, mon favori est *Croquettes & Cie*. C'est un texte qui parle du deuil et de la perte auxquels on est tous confrontés un jour ou l'autre -ici, celle d'un animal de compagnie. Quand j'ai commencé à écrire cette histoire, je me suis beaucoup questionnée sur la manière de parler de la mort aux enfants, sans concession, mais sans lourdeur. J'ai opté pour l'humour, autant que possible, et c'était un vrai défi. Ce livre amène de

nombreuses discussions dans les classes et j'en suis ravie. Les lecteurs me disent souvent qu'il fait rire et pleurer en même temps, et je trouve que c'est une belle qualité pour un roman.

QU'EST-CE QUE VOUS PRÉFÉREZ DANS LE MÉTIER D'AUTRICE ?

La liberté! Elle est présente à de nombreux niveaux. Je me lance dans l'écriture sur base de personnages qui viennent me chercher, je traite de sujets qui me touchent, je me laisse guider par ce que je sens et vois, je suis libre de poursuivre le projet, de l'interrompre, de l'abandonner complètement. Je trouve ça merveilleux, cette liberté de création et d'expression. En plus, il est possible d'écrire partout, tout le temps. Il suffit d'un crayon et d'une feuille de papier! Sans compter toutes les rencontres et les échanges que les livres permettent (avec les éditeurs-rices, les libraires, les lecteurs-rices...).

VOUS VOUS DÉPLACEZ BEAUCOUP APRÈS DE VOS JEUNES LECTEURS. QUELLE EST POUR VOUS L'IMPORTANCE DE CETTE RELATION ?

C'est cette relation qui permet, en grande partie, de rendre le livre vivant. C'est un moment précieux. Pendant plusieurs mois, je travaille sur un manuscrit, en solitaire souvent. Retrouver le roman dans les mains des lecteurs et écouter leurs avis, ça permet de réaliser que l'histoire et les personnages ont débarqué dans d'autres têtes que la mienne. J'aime recevoir des critiques, surtout négatives. Elles me permettent parfois de considérer sous un autre angle ce que j'ai écrit, de mieux comprendre la manière dont un texte est reçu. Et puis, évidemment, ça donne aussi de nouvelles idées et une bonne dose de rires!

QUELLES SONT VOS GRANDES INSPIRATIONS LITTÉRAIRES ?

Je dirais plutôt que j'en ai plein de petites. J'ai (eu) une passion pour Henri Michaux. Je lis beaucoup de littérature jeunesse et j'apprécie tout particulièrement le travail de Guillaume Guéraud, Anne-Laure Bondoux, Susin Nielsen, Matt Haig, Antoine Dole. Mon dernier gros coup de cœur, c'est *Milly Vodovic* de Nastasia Rugani. Les livres de Roald Dahl, notamment *Matilda*, ont marqué mon enfance. Il y a aussi des romans très précieux pour moi comme *Extrêmement fort et incroyablement près* de Jonathan Safran Foer, *La vie devant soi* de Romain Gary ou, plus récemment, *Ça raconte Sarah* de Pauline Delabroy-Allard.

QUEL EST VOTRE PARCOURS ET QUEL MÉTIER AURIEZ-VOUS SOUHAITÉ EXERCER SI VOUS N'ÉTIEZ PAS DEVENUE ATRICE ?

Mon parcours est très «prévisible». J'ai une licence en lettres parce que, depuis l'enfance, j'ai toujours aimé lire et écrire. J'ai enseigné pendant une bonne dizaine d'années et, parallèlement, j'ai participé à des nombreux ateliers d'écriture. C'est à cette occasion que j'ai appris à consacrer du temps, beaucoup de temps, à l'écriture. C'est aussi dans ce cadre que j'ai «osé» soumettre mes textes à d'autres regards.

Si je n'étais pas devenue autrice, j'aurais aimé exercer plein d'autres métiers: fleuriste, décoratrice d'intérieur, couturière, photographe, sociologue ou barmaid pour écouter toutes les histoires que les clients racontent autour du comptoir.



BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE CHEZ ALICE

PRIMO



LE JOUR DES PREMIÈRES FOIS

Illustrés par Florence Weiser

Quand elle découvre que ses élèves n'ont jamais vu la mer, mademoiselle Coline est sous le choc. Elle décide d'organiser une journée d'excursion. Les élèves trépignent d'impatience. Mais, finalement, rien ne se passe comme prévu. Dans le deuxième épisode, les enfants découvrent le jardinage et dans le troisième, le deuil.

978-2-87426-298-2
978-2-87426-317-0
978-2-87426-336-1

11.50 €

DEUZIO

SOUVENIRS DE MA NOUVELLE VIE

Charlie est bien une fille, même si tout le monde ne le voit pas au premier coup d'œil. Elle et ses parents déménagent dans le plus grand immeuble de la ville. Nouvel appartement, nouvelle vie, mais Charlie est interdite de sortie pour tout l'été. Pour s'occuper, elle décide d'explorer l'intérieur de l'immeuble, de faire connaissance avec ses voisins et de photographier, avec son Polaroid, la vue que l'on peut observer de chaque étage.

12.90 € 978-2-87426-207-4



TERTIO



DANS DE BEAUX DRAPS

Rodolphe est arrivé un soir. Il a expliqué à Jade, 14 ans, qu'il était le fils de son beau-père et qu'il allait rester chez eux pendant un moment. Il a suffi que Jade mette sur son compte Facebook une photo de lui endormi dans son lit pour que le cercle vicieux du mensonge commence. Jade fait croire à tout son collège qu'elle sort avec ce beau jeune homme d'une vingtaine d'années. En l'espace de deux semaines, la vie de la jeune fille vire au cauchemar...

978-2-87426-270-8 12 €

CHAPELIER FOU

JE NE SAIS PAS

«Il y a du sang trois étages plus bas. Il paraît que c'est de ma faute. Enfin, en partie.» Un fait divers horrible vient d'avoir lieu. Il est minuit trente-deux et l'agent de police essaie désespérément de faire parler Clara. «Je ne sais pas». Quatre mots tout simples qu'elle voudrait prononcer. Mais, même ça, elle n'y arrive pas.

12 € 978-2-87426-270-8



ET ENCORE...



ALICE
hOC
eD

ZOOM SUR LA COLLECTION POCHE

Cette collection est née du constat que la maison d'édition disposait de nombreux titres adaptés pour les écoles secondaires mais que son positionnement, notamment en matière de prix, ne permettait pas que les titres soient adoptés en lecture scolaire. De plus, elle n'offrait pas d'outils pédagogiques sur ses romans pour accompagner l'exploitation avec les élèves.



LA BELLE ROUGE

Anne Loyer

Marje est camionneuse depuis 25 ans. Avec son beau camion rouge, elle sillonne les routes. Entre lui et elle, c'est une grande histoire d'amour. Kader a 16 ans, et il a décidé de fuir le centre d'éducation renforcée dans lequel il vit pour retrouver sa mère en Algérie. Perdu sur une aire d'autoroute, il monte dans un camion rouge laissé ouvert...

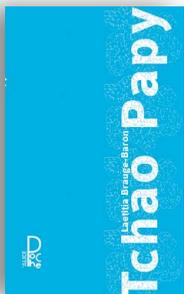
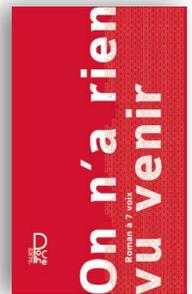
6,90€ - ISBN: 978-2-87426-396-5

ON N'A RIEN VU VENIR

Collectif (A.-G. Balpe, S. Beau, C. Beauvais, A. Heurtier, A. Laroche, F. Robin, S. Vidal)

Des manifestations de liesse populaire ont lieu dans tout le pays: le *Parti de la Liberté* a gagné les élections... Mais, très vite, le nouveau pouvoir exclut tous ceux qui s'éloignent un tant soit peu de la norme et instaure des règles de plus en plus contraignantes. La liste des nouvelles lois et prohibitions s'allonge, les contrevenants sont traqués. Comment en est-on arrivés là?

6,90€ - ISBN: 978-2-87426-395-8



TCHAO PAPY

Laetitia Brauge-Baron

L'épopée complice d'un grand-père un peu fou – Hippolyte, soixante-dix-neuf piges – et de son petit-fils espiègle – Léo, douze balais –, le premier pour retrouver son passé, le second parce qu'il suivrait le premier n'importe où, et les deux pour se donner un peu d'air face à une famille (très) conventionnelle. Un grand moment de tendresse et d'émotion.

6,90€ - ISBN: 978-2-87426-398-9

EN LIBRAIRIE DÈS LA RENTRÉE 2019!

ALICE
POCHE

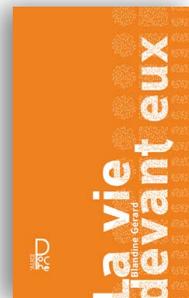
Désormais, c'est chose faite : dès la rentrée 2019 six romans seront disponibles dans une toute nouvelle collection entièrement relookée au format poche (prix et taille), destinés dans un premier temps aux élèves du premier degré du secondaire (collège), accompagnés d'outils pédagogiques ludiques et adaptés aux programmes, et imaginés par des professeurs chevronnés.

LA VIE DEVANT EUX

Blandine Gérard

Madame Pérot, professeure de mathématiques au lycée de Gerson, est dans le coma après un accident de voiture, qui a eu lieu à la sortie de l'établissement. Une enquête commence quand la police confirme que la voiture a été sabotée... sans doute par un élève de madame Pérot. Des rapprochements improbables s'opèrent entre les élèves du lycée, secoués par la situation.

6,90€ - ISBN: 978-2-87426-400-9



LES BALEINES PRÉFÈRENT LE CHOCOLAT

Marie Colot

Toute ronde et toute de rose vêtue, la nouvelle, Angelina Bombardini, provoque rires et moqueries. Mais elle a du caractère et de la répartie. Avec son optimisme, son caractère ouvert, son nom sans particule et sa famille unie, Burger n'est pas vraiment dans la norme. On dirait qu'elle n'a pas d'autre préoccupation que celle de ressembler un maximum à son idole, Marilyn.

6,90€ - ISBN: 978-2-87426-399-6

LETTRE À LINE

Amélie Billon

Louise, aujourd'hui adulte et maman, prend sa plume pour écrire à Line, son amie d'enfance. Au fil des mots de l'adulte qui se souvient de son adolescence, le drame se dessine: Louise qui s'intègre, Line qui s'isole et subit la méchanceté récurrente des autres élèves, exacerbée sans cesse par sa discrétion. Une histoire entre harcèlement et anorexie.

5,90€ - ISBN: 978-2-87426-397-2



Les 4 coups



Point de mire sur Pierrette Dubé

LES 400 COUPS: D'où vous est venue l'idée de fables, genre littéraire beaucoup moins exploité ces dernières années?

PD: En fait, il ne m'est jamais venu à l'idée d'écrire des fables... J'ai écrit une petite histoire, et une morale a surgi tout naturellement à la fin. Les 400 coups ont aimé le texte, mais ne savaient pas trop comment l'exploiter. On a alors pensé qu'il serait intéressant de faire un recueil de fables. Je me suis donc mise à la tâche pour écrire (avec beaucoup de plaisir) plusieurs autres fables semblables à la première.



LES 400 COUPS: Abordez-vous l'écriture de fables de la même manière que celle d'un récit en continu?

PD: C'est une façon d'écrire un peu différente et plus exigeante. Chaque fable est une histoire en soi. Pour écrire dix fables, il faut donc avoir dix idées de départ différentes. Mais il faut aussi qu'il y ait un fil conducteur et une parenté entre les fables. J'ai, par exemple, fait en sorte que certains personnages apparaissent brièvement dans plus d'une histoire. Le personnage de Conrad le corbeau et sa courte introduction contribuent également à donner une cohésion au recueil.

LES 400 COUPS: Quel est votre moment préféré de la journée pour écrire?

PD: Ni trop tôt ni trop tard: entre 10h et 14h, environ.

LES 400 COUPS: À quel endroit êtes-vous le plus à votre aise pour écrire?

PD: Nous avons un petit chalet dans les Laurentides, et c'est mon endroit de prédilection pour écrire. J'y suis dans une bulle entourée d'arbres, loin des sollicitations et des distractions. C'est un lieu qui se prête bien à la création.

LES 400 COUPS: Que faites-vous pour nourrir votre inspiration?

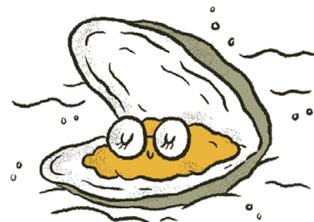
PD: Je ne fais rien de particulier. Comme tous les auteurs, je présume, c'est surtout la vie qui nourrit mon inspiration. Le contact avec les enfants (mes petits-enfants et les enfants que je rencontre dans les écoles) m'aide à rester proche de ce qui les intéresse et les touche. Je lis aussi, bien sûr, des livres jeunesse et des livres pour adultes.

LES 400 COUPS: Comment feriez-vous pour convaincre un libraire ou un bibliothécaire de lire les écrits de Conrad le corbeau?

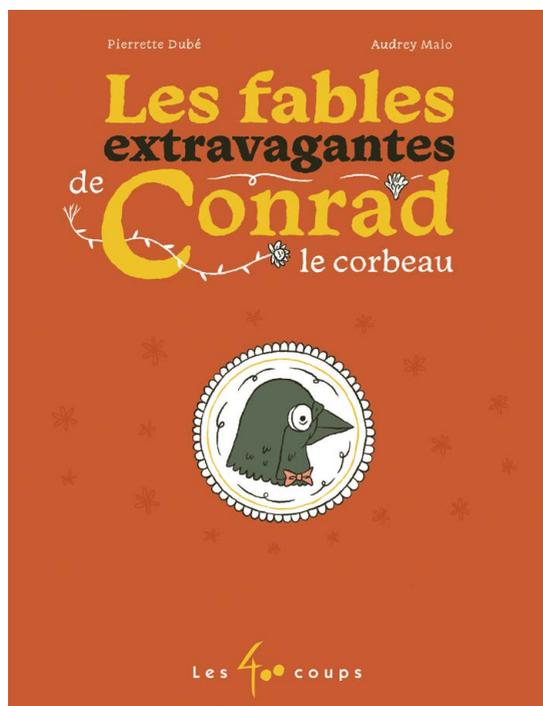
PD: Ceux qui me connaissent savent que je suis la pire des vendeuses! Alors il vaudrait sans doute mieux que je confie cette tâche à quelqu'un d'autre. Je dirais simplement que je me suis beaucoup amusée à écrire ces fables et que les illustrations d'Audrey Malo sont magnifiques. J'ajouterais que ce livre mettant en scène des animaux est lui-même une drôle de «bibitte», et qu'il vaut sûrement la peine d'y jeter un coup d'œil.

LES 400 COUPS: Que lisez-vous en ce moment?

PD: Je lis, parallèlement, *Le merveilleux voyage de Nils Holgersson* de Selma Lagerlöf (roman jeunesse), *Des hommes sans femmes* d'Haruki Murakami (nouvelles) et *La douleur du verre d'eau* de Jean-Christophe Réhel (poésie).



Point de mire sur Audrey Malo



NOUVEAUTÉ
9 ans + | 80 pages | En librairie le 12 septembre

LES 400 COUPS: Pourquoi avoir accepté d'illustrer le recueil de fables de Pierrette Dubé?

AM: Je crois que Renaud, notre éditeur, a exactement saisi le potentiel étrange et absurde de mon travail. J'ai lu le manuscrit et j'ai tout de suite su que c'était quelque chose que je voulais faire, parce que les textes étaient intelligents, drôles et hors du commun. Les fables et les contes de mon enfance sont en grande partie responsables du fait que je suis illustratrice maintenant. Je trouvais ça merveilleux de donner vie aux écrits de Pierrette.

LES 400 COUPS: Quel a été le temps de création des illustrations de ce recueil?

AM: Tout ça s'est étalé sur une période de six mois.

LES 400 COUPS: À quoi ressemble votre espace de travail?

AM: Un petit bureau sombre dans mon appartement, et parfois ma cuisine quand j'ai besoin de voir la lumière du jour.

LES 400 COUPS: Que diriez-vous pour convaincre votre libraire de jeter un coup d'œil sur les fables?

AM: Les protagonistes des fables sont des personnages attachants, ambitieux, avec des défauts et des qualités. Je crois que c'est une bonne lecture pour les jeunes parce qu'il n'y a pas de clichés, mais plutôt des dénouements toujours surprenants.

LES 400 COUPS: Quel est votre moment préféré pour créer?

AM: Le matin.

LES 400 COUPS: Que faites-vous pour nourrir votre inspiration?

AM: J'aime me balader, faire du vélo, lire des classiques de la littérature jeunesse, faire des *boards* Pinterest, faire des recherches dans des photos d'archives.

LES 400 COUPS: Qui sont les artistes qui vous inspirent?

AM: Il y en a des centaines, mais pour cet album je me suis surtout inspirée de Benjamin Rabier et Jean de Brunhoff.

LES 400 COUPS: Que dessinez-vous en ce moment?

AM: Je me prépare à entamer un nouvel album tout aussi amusant à propos d'un petit garçon ayant beaucoup d'appétit!



Les achats de droits... coups de cœur d'éditeurs!

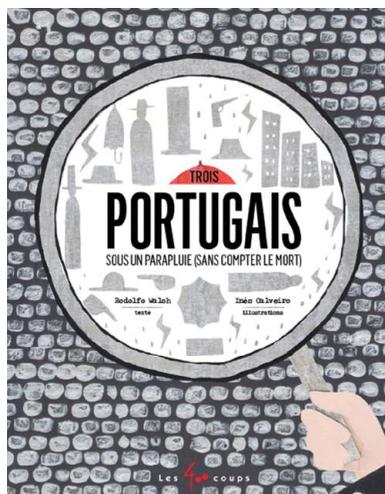
La plupart des éditeurs ont, un jour ou l'autre, un coup de cœur pour un titre paru chez un autre éditeur. Si, par chance, celui-ci publie dans une langue étrangère, il y a de l'espoir! Parce que, oui, un éditeur peut acheter un livre à un autre éditeur, pour le publier dans sa langue, sur son territoire, pour ses lecteurs... C'est ce qu'on nomme un «achat de droits».

Où ces coups de cœur ont-ils lieu? La plupart du temps dans les grandes foires où se rendent les éditeurs du monde entier qui souhaitent partager leurs publications. Une journée à la foire se résume facilement: rendez-vous de 30 minutes à la chaîne, où chacun présente à l'autre sa production. C'est à ce moment que l'éditeur voit, entre les mains de son partenaire de *speed dating*, un livre qu'il voudrait bien voir publié chez lui. Un livre qui, à coup sûr, saura charmer ses lecteurs.

La foire terminée, chacun rentre chez lui et présente ses trouvailles à son équipe. Une fois tout le monde sous le charme du livre qu'il ne faut surtout pas laisser passer, les négociations commencent. Les éditeurs s'entendent sur le prix d'achat, les redevances et quelques autres détails. Une fois le contrat signé, ne reste plus qu'à trouver le traducteur idéal qui saura rendre le plus justement possible, en respectant le rythme, le ton, les références culturelles, le texte de l'auteur d'origine. Seulement, alors, c'est l'étape de production, où l'important est de faire en sorte que ce nouveau titre s'intègre bien au catalogue tout en respectant le plus possible l'œuvre originale.

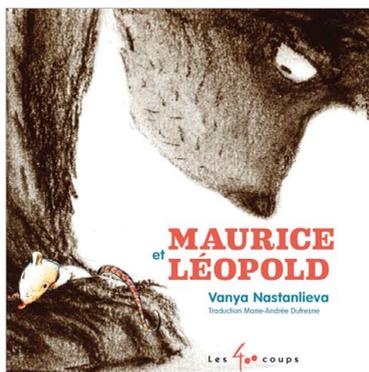
Vous aurez compris que tout ceci est résumé et que toutes ces étapes nécessitent un temps fou. Aux 400 coups, il s'écoule très souvent deux ans entre le moment du coup de cœur et le moment tant attendu de la sortie de notre version de ce petit bijou trouvé au détour d'une foire.

Quelques-uns de nos coups de cœur des dernières années...



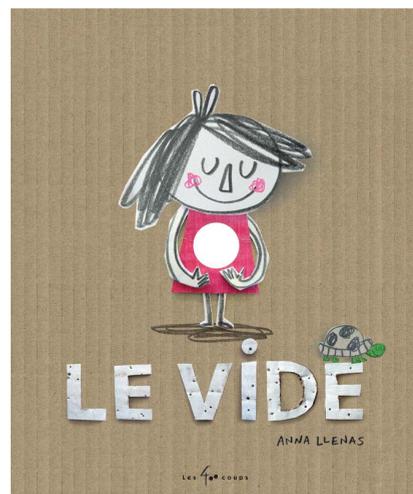
Un homme est tué d'une balle dans la nuque. Trois Portugais sont témoins du meurtre, mais le nient. Grâce à d'astucieuses questions et à sa logique, le commissaire Jiménez parvient à résoudre l'énigme et à arrêter le coupable.

ISBN: 978-2-89540-720-1 | 13,5 €
Version originale espagnole Calibroscopeco Ediciones



Maurice veut jouer avec Léopold. Mais Léopold acceptera-t-il de jouer avec Maurice? Leurs différences poseront-elles problème? Une amitié tout en contraste entre deux animaux que tout oppose et qui ravira petits et grands.

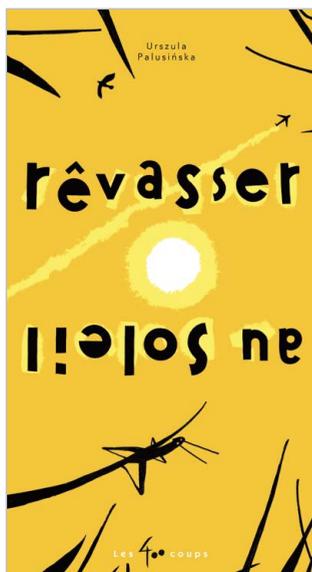
ISBN: 978-2-89540-688-4 | 13,50 €
Version originale anglaise Simply Read Books



Julia, fillette heureuse, ressent un jour un énorme vide qui laisse le froid passer et aspire tout. Julia veut combler ce vide et retrouver son insouciance. Un récit sur la compréhension de soi, la maturité, la joie de vivre.

ISBN: 978-2-89540-696-9 | 18 €
Version originale catalane Barbara Fiore Editora

* Jetez un coup d'œil sur la page de droite, vous y trouverez le dernier achat de droits de l'équipe:
Rêvasses au soleil (édition originale polonaise Dwie Siostry)

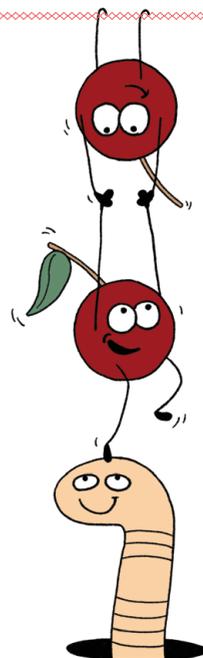


RÊVASSER AU SOLEIL

Urszula Palusińska

L'été, riche en moments de détente, est présenté ici avec simplicité et douceur. Le prétexte: une fillette, en vacances chez son oncle, déambule autour de la maison et croise divers protagonistes qui, tous, les uns après les autres, empruntent quelques minutes à leur routine pour se détendre et observer ce que le ciel estival a à leur offrir. La poésie minimaliste du texte est telle qu'elle suggère un autre regard sur les actions des personnages; monter la garde peut se faire de plusieurs façons, alors que préparer le repas et lire le journal ont, ici, une toute nouvelle définition.

Collection 400 coups
ISBN: 978-2-89540-823-9 • 15,50 €
En librairie le 22 août
Offert en format numérique

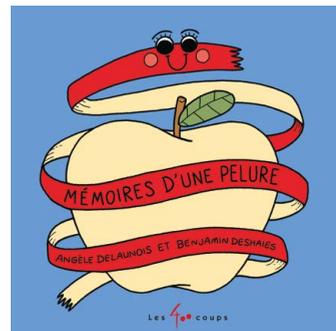


MÉMOIRES D'UNE PELURE

Angèle Delaunois et Benjamin Deshaies

J'ai grandi dans un pommier.
J'entourais une grosse pomme croquante de ma belle peau rouge.
Horreur! Ce matin, une main s'approche de nous.
D'un seul mouvement précis, un couteau nous sépare, ma pomme et moi.
La main me transforme en une sorte de ruban tortillé et je me retrouve dans la poubelle.
Que va-t-il se passer pour moi?
Je crois bien que ma dernière heure est arrivée.
AU SECOURS!

Collection 400 coups
ISBN: 978-2-89540-723-2 • 10 €
En librairie le 19 septembre
Offert en format numérique

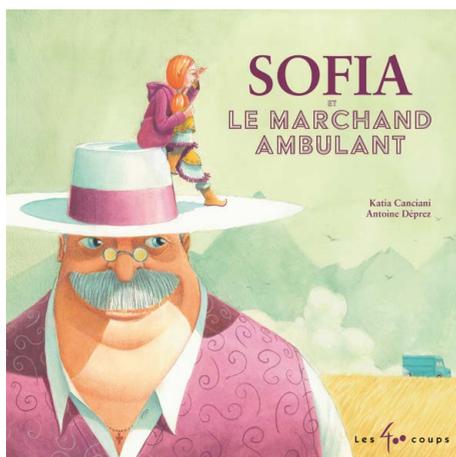


SOFIA ET LE MARCHAND AMBULANT

Katia Canciani et Antoine Déprez

Pour avoir une chance que son vœu d'anniversaire se réalise, Sofia décide de rencontrer Tullio, le marchand ambulant, chaque semaine lors de son passage. Elle ne pourra rien lui acheter, mais qu'importe. Au fil du temps, Tullio lui fait découvrir des mélodies, des odeurs, des saveurs et des textures dont elle ignorait l'existence. Un lien solide se tisse ainsi entre eux. Cependant, alors que la fillette est tout près de voir son souhait s'exaucer, voilà que le camion du marchand ne passe plus...

Collection Carré blanc
ISBN: 978-2-89540-777-5 • 14,50 €
En librairie le 3 octobre
Offert en format numérique

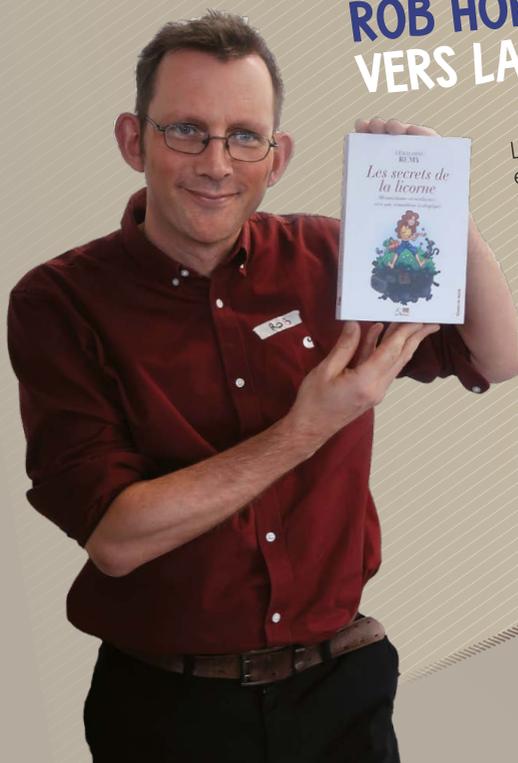


Ça ne peut plus continuer comme ça. Sur ce point au moins, tout le monde s'accorde. Les dérives de notre société ont fini par mettre en péril notre espèce, notre planète et la vie qui l'habite.

Neuf thématiques fondamentales émergent et avec elles, autant de questions à se poser. Réflexions sur la **position de l'humain**, sur la **désobéissance**, la **transmission**, mais aussi sur la manière dont nous avons, peu à peu, **délégué** les aspects fondamentaux de nos existences – naissance, mort, alimentation, instruction... – afin d'améliorer notre productivité. Neuf thématiques et autant d'écrivains qui, **par la fiction**, abordent ces questions transversales et profondes afin de nous faire réfléchir au monde que nous souhaitons bâtir pour nous et ceux qui nous suivront.

LES BÂTISSEURS

ROB HOPKINS: VERS LA TRANSITION



La première nouvelle de ce recueil est un témoignage de la plume de Rob Hopkins, **fondateur du mouvement mondial des villes en transition**. À travers plusieurs tranches de vie, depuis ses années dans un lycée anglais jusqu'à la création du premier cours universitaire de permaculture, en passant par ses actions d'Extinction Rebellion à Londres, il nous encourage à agir en fonction de ce qui nous semble juste et pas nécessairement en fonction de ce qui se fait depuis toujours.



MONUMENTS EAU MORT PHILIPPE CLAUDEL

Dans un pays du Moyen Orient, une exposition rassemble les monuments aux morts, achetés à une France ruinée et ravagée par le **changement climatique**. Les touristes visitent cette maquette colossale et fantomatique, évoquant ce pays autrefois obsédé tout à la fois par sa mémoire et son rayonnement perdu.

SUCH A SMART WORLD, BABY!

CAROLINE
LAMARCHE

Nourriture bio, voitures électriques, vote écologiste, herbicides sélectifs, croissance verte... Tant de slogans, tant de manières de changer les habitudes à minima, de rester les pieds bien ancrés dans un système où la seule valeur partagée est l'argent, où le seul mythe universel ultime de bonheur. Une histoire en forme de réflexion sur **l'absence de vision commune**, de route à suivre autre que celle du dieu monnaie...

Caroline Lamarche est
lauréate 2019 du Goncourt
de la nouvelle.

LE PREMIER JOUR NICOLAS ANCION

Alfred est un jeune avocat frais émoulu. Au matin de sa première plaidoirie, il quitte le tribunal au moment où s'abat une gigantesque panne électrique. En l'absence de signal GPS, il ne retrouve plus le chemin du bureau où, de toute façon, tout doit être à l'arrêt sans ordinateurs ni connexion. Rentré chez lui, il ne trouve aucun salut hors de quelques vieilles carottes : son four et ses plaques électriques ne fonctionnent plus... Survient alors un inconnu qui l'aidera à voir le monde sous un angle différent.

Une histoire qui nous raconte, par le prisme de l'électricité, notre **hyperdépendance** à un ensemble de systèmes fragiles, vulnérables et, parallèlement, notre tendance naturelle à **l'entraide** lorsque survient un cataclysme.



... et 7 autres nouvelles inspirantes d'Armel Job, Geneviève Damas, Grégoire Polet, Isabelle Wéry, Vincent Engel, Christine Van Acker et Véronique Bergen.

ISBN 978-2-87586-260-0 - 10 € - Disponible en octobre 2019.

Mijade

LES NOUVEAUTÉS QUI ACCOMPAGNENT LA RENTRÉE!



PETIT POISSON BLANC COMPTE JUSQU'À 11

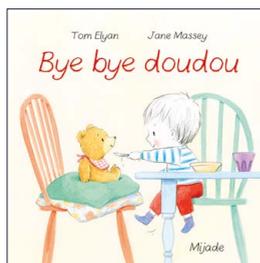
Guido van Genechten

NOUVELLE ÉDITION REVUE

Au fond de la mer, Petit Poisson blanc joue à cache-cache avec ses amis. Parfois il trouve plusieurs amis dans la même cachette. Combien d'amis a-t-il en tout ?

- Un album avec des volets pour apprendre à compter jusqu'à 11, et réaliser les premières opérations mathématiques pour les plus petits.

Collection Albums
Déjà disponible.



BYE BYE DOUDOU

Tom Elyan & Jane Massey

Mon papa est très grand. Alors, il achète tout en grand. Il m'a même acheté un doudou géant. Ce matin, incroyable! En me levant, je me suis dit: on dirait qu'il est devenu plus petit, mon doudou!
Est-ce doudou qui rétrécit ou... l'enfant qui grandit?

- Cet album aux illustrations tendres aborde le détachement progressif du doudou, premier compagnon dans la vie d'un enfant.
- Une manière de dédramatiser une situation souvent délicate.

Collection Albums
Disponible à partir du 26 septembre 2019.



PETIT POISSON BLANC – LE LIVRE MUSICAL

Guido van Genechten

Petit Poisson blanc est de bonne humeur, il entonne une joyeuse chanson. Chacun de ses amis chante lui aussi une petite musique, tantôt amusante, tantôt surprenante...

Ouvre grand les oreilles et amuse-toi avec le livre musical de Petit Poisson blanc!

Collection Albums
Déjà disponible.





UN MENSONGE GROS COMME UN ÉLÉPHANT

Thierry Robberecht & Estelle Meens

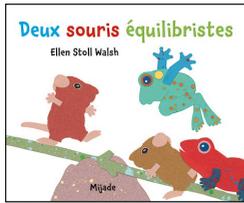
Un petit mensonge du genre «c'est pas moi c'est ma sœur», et voilà qu'on ne se sent pas très bien, pas très fier, comme l'impression d'avoir un gros poids sur l'estomac... C'est lourd, ça empêche de jouer, de rire, de dormir... c'est un mensonge gros comme un éléphant!

- Un album très efficace pour aborder le thème du mensonge avec les enfants.



Collection Albums
Disponible à partir du 12 septembre 2019.

NOUVEAUTÉ

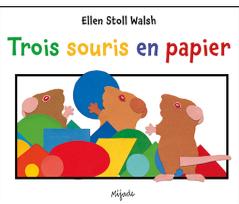


DEUX SOURIS ÉQUILIBRISTES

Ellen Stoll Walsh

Deux petites souris se sont fabriquées une balançoire à bascule et tiennent en équilibre. Mais une salamandre arrive, puis une deuxième, puis une grenouille. À chaque arrivée, les voilà qui cherchent comment atteindre à nouveau l'équilibre. Lorsqu'un gros oiseau arrive, il leur faudra bien de l'astuce pour retrouver l'égalité des poids de part et d'autre... mais les petites souris sont fûtées.

Collection Petits Mijade
Disponible à partir du 12 septembre 2019.



TROIS SOURIS EN PAPIER

Ian de Haes

Pour échapper au chat, trois souris ont trouvé refuge parmi des formes découpées dans du papier. Elles vont de découverte en découverte: voici un carré, un rectangle, un triangle, un cercle! En associant ces formes simples, elles construisent tout un petit monde de papier: une maison, un arbre, un poisson, trois souris et même un chat!

Collection Petits Mijade - RÉIMPRESSION
Disponible à partir du 12 septembre 2019.

NOUVEAUTÉ



Édition originale au format album
chez Alice Jeunesse

LES COLÈRES DE SIMON

Ian de Haes

Quand il est contrarié, Simon entre dans de grosses colères qui se matérialisent en animaux sauvages: un bouc, un crocodile ou encore un lion. Tellement féroces que plus personne ne veut jouer avec lui. Il va devoir trouver une solution...

Collection Petits Mijade
Disponible à partir du 26 septembre 2019.

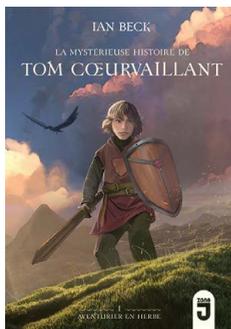


À LIRE ET À RELIRE DANS LA COLLECTION ZONE J

LA MYSTÉRIEUSE HISTOIRE DE TOM CŒURVAILLANT TOME 1: AVENTURIER EN HERBE

Ian Beck

«À cœur vaillant, rien d'impossible» telle est la devise de la famille d'aventuriers Cœurvaillant. Et du courage, il va en falloir à Tom... Ses six frères ont disparu, une terrible menace pèse sur le Pays des Contes. Tom réussira-t-il à accomplir sa mission?



Collection Zone J
NOUVELLE ÉDITION
288 pages

Disponible à partir du 19 septembre 2019.



NOUVEAUTÉ



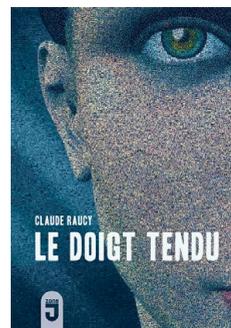
Un recueil de textes courts, conçu spécialement pour ceux qui n'aiment pas lire, pour y goûter à petite dose, et se dire qu'après tout... c'est sympa la lecture.

LE LIVRE LE PLUS NUL DE LA BIBLIOTHÈQUE

Nicolas Ancion

Si un jour on m'avait dit que j'allais lire «Le livre le plus nul de la bibliothèque», je n'y aurais pas cru et j'aurais tout de suite demandé: «Il y a combien de pages, Madame?». Puis j'aurais demandé de quoi ça parlait. Elle aurait été bien embêtée, parce que dans ce livre, justement, il y a plusieurs histoires, souvent très courtes... et excellentes! À vous de juger.

Collection Zone J - 224 pages
Disponible à partir du 05 septembre 2019.



LE DOIGT TENDU

Claude Raucy

«Cette histoire limpide dans un monde tourmenté est remarquablement bien écrite, sans jugement et avec simplicité. Une leçon de vie qui dépasse largement son cadre historique, et mérite une lecture attentive, volontiers scolaire.» Ricochet.

Pierre a 13 ans lorsque la guerre éclate. Jusqu'alors, il n'avait pas conscience qu'il était juif. Contraint de se cacher pour échapper aux rafles allemandes, il se réfugie à la campagne. Il y rencontre Jacques et coule des jours heureux lorsqu'il est dénoncé aux occupants par son meilleur ami.

Collection Zone J
NOUVELLE ÉDITION
192 pages

Disponible à partir du 05 septembre 2019.

DE LA TERRIBLE ET MAGNIFIQUE HISTOIRE...



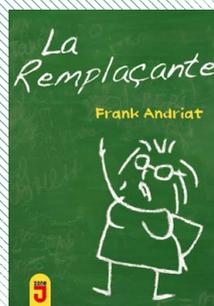
Thomas Gunzig

Quelque part dans l'espace, vivent les Yurks. Ces extra-terrestres sont maudits: ils sont laids, horriblement laids, au point qu'ils ne veulent plus se marier entre eux. Un Yurk du nom de Pieds-qui-puent imagine une solution: les Yurks doivent se réincarner dans de belles formes. C'est alors que le scanner du vaisseau découvre les jolis dessins de Polo.

Collection Zone J
RÉIMPRESSION - 160 pages
Déjà disponible
ISBN: 978-2-87423-013-4 • Prix: 6,50 €

LA REMPLAÇANTE

Frank Andriat



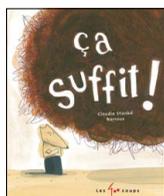
Raphaël déteste l'école, surtout les jours où il a cours de français avec madame Grivet, la remplaçante de sa prof préférée, mademoiselle Laurent. Avec ses copains, il décide de lui faire la vie dure. Une escalade entre le chahut et les mauvaises blagues commence. Un roman qui montre comment le manque de dialogue peut conduire à la violence.

Collection Zone J
RÉIMPRESSION - 224 pages
Déjà disponible
ISBN: 978-2-87423-078-3 • Prix: 7,00 €

UN THÈME... DES LIVRES!

UNE NOUVELLE RUBRIQUE DANS VOTRE MAGAZINE! TOUS LES TRIMESTRES, NOUS VOUS PROPOSERONS DORÉNAVANT UNE SÉLECTION COMMUNE DE TITRES AUTOUR D'UN MÊME THÈME. BONNE LECTURE!

Ça y est, les vacances sont finies, l'école a repris. Parfois, les choses ne se passent pas bien à l'école. On parle de plus en plus du **HARCÈLEMENT**, et cela, à tous les âges. Chez les plus jeunes comme chez les plus grands enfants, le phénomène peut se produire: des moqueries, des surnoms blessants, des coups, des insultes. Avec l'utilisation de plus en plus précoce des téléphones portables, le harcèlement se poursuit avec la diffusion de photos, l'envoi de messages via les réseaux sociaux. D'après les psychologues et médiateurs scolaires, le meilleur moyen pour arrêter ce phénomène est de le dénoncer et de le combattre en informant les élèves, en leur expliquant de quoi il retourne. Ceux-ci ne réalisent pas toujours que leur comportement est du harcèlement. Voici de quoi lire ensemble sur ce thème:



ÇA SUFFIT! LES 400 COUPS

Claudie Stanké & Barroux
Il était une fois un petit loup qui n'arrivait pas à sortir de son lit. S'il en était incapable, ce n'est pas parce qu'il ne pouvait pas bouger ses bras ou ses jambes, mais plutôt parce qu'il a une boule de tristesse au fond de son cœur. À l'école, ses camarades se moquent de lui. Il aimerait être capable de leur dire ÇA SUFFIT!

mais il n'y arrive pas. Ces deux mots qui sont pourtant si simples à prononcer lorsqu'il est seul deviennent impossibles à prononcer lorsqu'il est devant ceux qui lui font de la peine.

«Ça suffit!» est un livre tout en douceur sur l'intimidation. Une réalité très difficile à éviter lorsqu'on est jeune et qu'on entre en contact avec d'autres enfants.

ISBN: 978-2-89540-721-8

BIBI ET LES MÉCHANTS, MIJADE

Eric Englebert & Claude K. Dubois
Bibi rentre à l'école. Il se fait vite de nouveaux amis. Dans la cour de l'école cependant, un groupe de grands l'ennuie et se moque de lui. Bibi commence à avoir peur d'aller à l'école. Heureusement, son ami Loup à LA solution pour que Bibi ne se laisse plus intimider.

Pour les plus petits.

ISBN: 978-2-87142-952-4

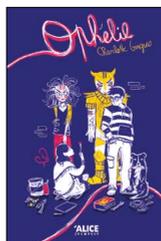


CLIKY - LE CRACK DES RÉSEAUX, KER

Virginie You & Marie-Aline Bawin
L'heure de la rentrée a sonné pour Félix et Cliky, son compagnon éjecté d'Internet. Une photo postée sur les réseaux sème la zizanie autour de la personnalité de la nouvelle institutrice. Comment rattraper une photo compromettante, faire taire la rumeur et maintenir une communication humaine entre les membres d'une communauté? Félix parviendra-t-il à gérer Cliky et cette nouvelle vie ultra-connectée?

En fin de primaire...

ISBN: 978-2-87586-140-5



OPHÉLIE, ALICE

Charlotte Gingras
Ophélie est un peu marginale, en retrait, elle se cache sous des vêtements informes. Et ça ne plait pas à tout le monde... Ulysse est trop gros, et sans doute aussi un peu trop intello. Et ça ne plait pas à tout le monde... Samuel, il aime les garçons. Mais il n'en parle pas, car il sait que ça ne plait pas à tout le monde... Y a qu'à voir comment se font traiter les deux filles qui osent se donner la main à l'école. Tout le monde, finalement, ça ne fait pas tant de personnes que ça, mais ils prennent de la place, parlent fort, et imposent leur avis sur tout ceux qui sont différents. Mais une fois qu'un des «différents» ose leur faire front, les choses commencent à changer.

Pour les 15 ans et +

ISBN: 978-2-87426-354-5



LES TROLLS, ÇA PUE! NORDSUD

Jeanne Willis & Tony Ross
Billy et Cyril s'amuse avec le téléphone portable qu'ils ont trouvé. Ils passent en revue la liste des contacts et décident de faire des blagues. Ils envoient des messages au troll: «Tu pues, t'es moche». Quand ils tombent nez à nez sur un tout petit troll tout mignon en larmes, les deux garnements comprennent que ce qu'ils ont fait n'est pas rigolo du tout.

Quand le harcèlement se fait via les téléphones portables ou réseaux sociaux.

ISBN: 978-2-8311-0099-9

#BALANCETAVIE, KER

Collectif d'auteurs
Chaque jour, nous semons des détails de notre vie aux vents d'Internet. Une photo par-ci, une géolocalisation par-là... Sous une apparence anodine, cette ombre digitale qui nous connaît mieux que nous-mêmes recèle des menaces pour notre modèle de société. Jusqu'où tout cela pourrait-il aller? C'est la question qui a été posée à treize écrivains. Par leurs nouvelles, ils nous poussent à réfléchir au monde que nous construisons, clic après clic, et à celui qu'en miroir, nous souhaitons voir émerger.

Pour les plus grands... (14-17 ans)

ISBN: 978-2-87586-252-5



LE PRÉAU DES Z'HÉROS, ALICE

Estelle Billon-Spagnol
Benjamin a raté sa rentrée scolaire. Il ne sait pas vraiment pourquoi. Il lui semble qu'il était bien habillé et coiffé (ni trop ni trop peu), qu'il n'a regardé bizarrement personne... Mais dorénavant il sera Tête-De-Hareng, il devra obéir aux «chefs» et passer ses récréations avec Mange-Poubelles, Ampoule-Man et Dent-De-Vache. C'est injuste car eux, ils sont vraiment nuls, alors que lui pas!

De 7 à 10 ans

ISBN: 978-2-87426-175-6



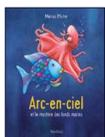
ÉDITIONS NORDSUD



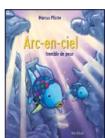
PRENDRE LE LARGE
Johan Pegot
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8311-0121-7



LE LIVRE QUI N'AIMAIT PAS LES ENFANTS
Christine Naumann-Villemin & Laurent Simon
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8311-0119-4

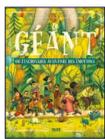


ARC-EN-CIEL & LE MYSTÈRE DES FONDS MARINS
Marcus Pfister
Collection Albums • 16 €
ISBN: 978-2-8311-0126-2

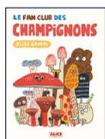


ARC-EN-CIEL TREMBLE DE PEUR
Marcus Pfister
Collection Albums • 16 €
ISBN: 978-2-8311-0125-5

ALICE JEUNESSE



LE GÉANT OU L'INCROYABLE AVENTURE DES ÉMOTIONS
Charlotte Bellière & Ian De Haes
Collection Album • 16 €
ISBN: 978-2-87426-391-0



LE FAN CLUB DES CHAMPIGNONS
Elise Gravel
Collection Album • 16 €
ISBN: 978-2-87426-392-7



LANGUE DE VIPÈRE
Marie Colot & Julie Staboszevski
Collection Primo • 12 €
ISBN: 978-2-87426-387-3



LA CASCADEUSE DES NUAGES
Sandrine Beau
Collection Tertio • 12 €
ISBN: 978-2-87426-394-1



L'IMMORTELE
Ricard Ruiz Garzón
Collection Deuzio • 13 €
ISBN: 978-2-87426-393-4



LETTRE À LINE
Amélie Billon
Collection Poche • 5,90 €
ISBN: 978-2-87426-397-2

RÉCAPITULATIF DES NOUVEAUTÉS DU TROISIÈME TRIMESTRE 2019



LA BELLE ROUGE
Anne Loyer
Collection Poche • 6,90 €
ISBN: 978-2-87426-396-5



ON N'A RIEN VU VENIR
Collectif
Collection Poche • 6,90 €
ISBN: 978-2-87426-398-8



TCHAO PAPY
Laetitia Brauge-Baron
Collection Poche • 6,90 €
ISBN: 978-2-87426-398-9

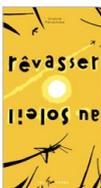


LA VIE DEVANT EUX
Blandine Gérard
Collection Poche • 6,90 €
ISBN: 978-2-87426-400-9



LES BALEINES PRÉFÈRENT LE CHOCOLAT
Marie Colot
Collection Poche • 6,90 €
ISBN: 978-2-87426-399-6

LES 400 COUPS



RÊVASSER AU SOLEIL
Urszula Palusińska
Collection 400 coups • 15,50 €
ISBN: 978-2-89540-823-9



LES FABLES EXTRAVAGANTES DE CONRAD LE CORBEAU
Pierrette Dubé & Audrey Malo
Collection Grimace • 17 €
ISBN: 978-2-89540-829-1



MÉMOIRES D'UNE PELURE
Angèle Delaunois & Benjamin Deshaies
Collection 400 coups • 10 €
ISBN: 978-2-89540-723-2



SOFIA ET LE MARCHAND AMBULANT
Katia Canciani & Antoine Déprez
Collection Carré blanc • 14,50 €
ISBN: 978-2-89540-777-5

KER ÉDITIONS



LES BÂTISSEURS
Collectif d'auteurs
Collection Double Jeu • 10 €
ISBN: 978-2-87586-260-0

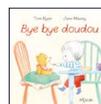
MIJADE



PETIT POISSON BLANC LE LIVRE MUSICAL
Guido van Genechten
Collection Albums • 18 €
ISBN: 978-2-8077-0068-0



PETIT POISSON BLANC COMPTE JUSQU'À 11
Guido van Genechten
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0081-9



BYE BYE DOUDOU
Tom Elyan & Jane Massey
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0039-0



UN MENSONGE GROS COMME UN ÉLÉPHANT
Thierry Robberecht & Estelle Meens
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0061-1



DEUX SOURIS ÉQUILIBRISTES
Ellen Stoll Walsh
Collection Petits Mijade • 5,20 €
ISBN: 978-2-8077-0077-2



TROIS SOURIS EN PAPIER
Ellen Stoll Walsh
Collection Petits Mijade • 5,20 €
ISBN: 978-2-87142-641-7



LES COLÈRES DE SIMON
Ian de Haes
Collection Petits Mijade • 5,20 €
ISBN: 978-2-8077-0082-6



LE LIVRE LE PLUS NUL DE LA BIBLIOTHÈQUE
Nicolas Ancion
Collection Zone J • 7,50 €
ISBN: 978-2-87423-116-2



TOM CŒURVAILLANT - TOME 1
Ian Beck
Collection Zone J • 11 €
ISBN: 978-2-87423-117-9



LE DOIGT TENDU
Claude Raucy
Collection Zone J • 7,00 €
ISBN: 978-2-87423-118-6

'ALICE
JEUNESSE

www.alice-editions.be

info@alice-editions.be
Interforum
www.interforum.fr
www.interforum.be



NordSud

www.editionsnordsud.com

info@editionsnordsud.com
POUR LA FRANCE: Sofédis • www.sofedis.fr
POUR LA BELGIQUE: MediaDiffusion
Zoning de Martinrou 1 • Rue du Progrès
6220 Fleurus • www.mdshub.com

K
ker/editions

www.kerditions.eu

kerditions@kerditions.eu
POUR LA FRANCE: MediaDiffusion
www.groupemediadiffusion.centprod.com
POUR LA BELGIQUE: MediaDiffusion
www.mdshub.com

Mijade

www.mijade.be

info@mijade.be
POUR LA FRANCE: Sofédis • www.sofedis.fr
POUR LA BELGIQUE: MediaDiffusion
Zoning de Martinrou 1 • Rue du Progrès
6220 Fleurus • www.mdshub.com

Les **4** coups

www.editions400coups.com

info@editions400coups.com
Interforum
www.interforum.fr
www.interforum.be

ET VOUS, QUE DIRIEZ-VOUS ?

www.jediraismemeplus.be

Un conseil? Une remarque?
Donnez-nous votre avis sur notre site!



Illustration de Johan Pegot, extraite de l'album
Prendre le large, Éditions NordSud.