

Numéro 8 | Quatrième trimestre 2019

JE DIRAIS MÊME PLUS MAGAZINE

Cinq éditeurs jeunesse vous informent...



JE DIRAIS MÊME PLUS

ÉDITO

JE DIRAIS MÊME PLUS... c'est le magazine gratuit de cinq éditeurs jeunesse indépendants – 4 Belges et 1 Canadien – qui ont décidé de s'unir pour partager avec vous les informations sur leurs nouveautés. Cinq maisons qui ont des univers différents mais une même passion: l'envie de faire lire et découvrir des mots, des images, le plaisir du voyage dans l'imaginaire...

Une démarche commune entre confrères – concurrents et néanmoins amis – pour faire connaître nos auteurs et illustrateurs en France et en Suisse, au Québec et en Belgique.

Avec ces quelques pages, nous espérons mieux informer les bibliothécaires et nous rapprocher des libraires dans le but avoué d'offrir à nos auteurs et illustrateurs une meilleure visibilité. Espérons que vous prendrez autant de plaisir à nous lire, que nous en avons pris à vous concocter ce numéro.

Alors feuilletiez, découvrez, partagez...

JE DIRAIS MÊME PLUS: bonne lecture!

Michel Demeulenaere
(Mijade & NordSud)

JE DIRAIS MÊME PLUS Magazine Numéro 8 – Décembre 2019

Éditeur responsable: Michel Demeulenaere
Rue de l'Ouvrage, 18 / B-5000 Namur
Conception graphique: Zoé Donnay
Ce magazine est gratuit.
Tous droits de reproduction réservés.
© Mijade 2019 © NordSud 2019 © Alice éditions 2019
© Ker éditions 2019 © Les 400 coups 2019.

ill. page de gauche:
© Quentin Gréban, *Amoureux*, Éditions Mijade
ill. page de droite:
© Gus Gordon, *Ailleurs*, Éditions NordSud

Téléchargez votre magazine via le site internet:
www.jediraismemeplus.be

Contact: zoe@jediraismemeplus.be

SOMMAIRE

ALICE ÉDITIONS

- Nouveautés Albums 4
- Focus traductrice, Anne Cohen Beucher 6
- Nouveau chez Alice 7
- Nouveautés Romans 8
- La grande fabrique de mots fête ses 10 ans 9

LES 400 COUPS

- Point de mire créateurs 10
- Visitez l'absurde 11
- Nouveautés en librairie 12
- Le temps de cuisiner 13

KER ÉDITIONS

- Collection Belgiques 14

QU'EST-CE QU'ON LIT AUJOURD'HUI ?

- Thème collectif: des murs et des ponts 16

ÉDITIONS NORDSUD

- Nouveauté Album: Edison 18
- La presse en parle 20
- À la conquête des librairies 21

ÉDITIONS MIJADE

- Nouveauté Mijade: «Amoureux» 22
- Nouveautés Albums et Petits Mijade 24
- Collection Zone J 26
- Mijade & NordSud: Lectures pour accompagner les premiers flocons 28
- Actualité Mijade 30

RÉCAPITULATIF DES NOUVEAUTÉS

31



'ALICE

JEUNESSE



FANNY ET LA NUIT

Maylis Daufresne et Ian De Haes

Fanny a peur quand la nuit tombe. Elle a peur de tout ce qui se cache dans l'obscurité. Mais sa maman la rassure, et lui conseille de parler avec la Nuit. Alors, se dévoilent sous les yeux de Fanny des possibilités toujours plus nombreuses, car la nuit est belle, douce et pleine de surprise.

ISBN: 978-2-87426-412-2

13,50€

POURQUOI ON AIME :

- UN TEXTE POÉTIQUE QUI RASSURERA L'ENFANT SUR LA NUIT ET SES PEURS ;
- DES ILLUSTRATIONS DE NUIT SOMPTUEUSES ;
- UN NOUVEAU DUO BELGE.

DU MÊME ILLUSTRATEUR :



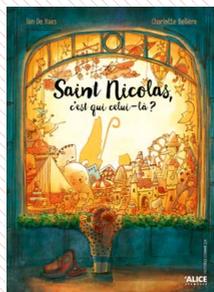
PÈRE FOUETTARD, C'EST QUI CELUI-LÀ ?

Charlotte Bellière & Ian De Haes

Après «Saint Nicolas, c'est qui celui-là?», Ian De Haes et Charlotte Bellière nous racontent l'histoire de l'autre personnage phare du six décembre. Le Père Fouettard, fan de poneys et fidèle acolyte de Saint Nicolas, ne vous laissera pas indifférent.

ISBN: 978-2-87426-401-6

13,50€



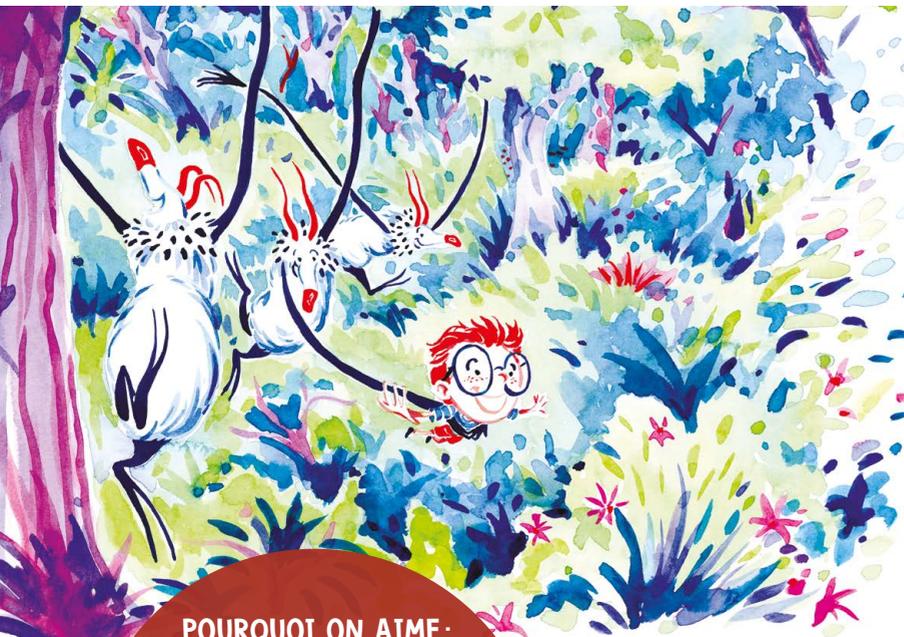
SAINT NICOLAS, C'EST QUI CELUI-LÀ ?

Charlotte Bellière & Ian De Haes

Avant qu'Artus lui en parle, Antoine ne connaissait pas saint Nicolas. Il sait par contre qu'il n'est pas le plus sage des petits garçons. N'ayant aucune chance de recevoir de cadeau cette année, il décide d'aller se servir lui-même dans la pile de jouets que le grand Saint distribue au magasin. C'est alors qu'une grande main se referme sur son bras...

ISBN: 978-2-87426-340-8

13,50€



POURQUOI ON AIME :

- LE STYLE GRAPHIQUE DE FRED L. QUI SE RENOUVELLE SANS CESSER ;
- LE DESIGN DES STANGEANIMÔLZ, À LA FOIS MIGNONS ET FARFELUS ;
- L'HISTOIRE D'AMITIÉ ORIGINALE QUI LAISSE AUSSI PLACE À LA SINGULARITÉ.

STRANGEANIMÔLZ LA RENCONTRE

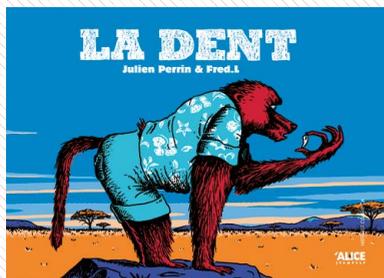
Fred. L

Jean est en vacances chez sa grand-mère et il s'ennuie un peu comme il ne connaît pas les enfants du coin. Il est souvent tout seul et passe beaucoup de temps dans la forêt. Un jour, lors d'une promenade, il rencontre des créatures bizarres, qui sont bien plus surprises que lui car les humains ne sont pas supposés les voir. La glace est vite rompue et les **Strangeanimôlz** embarquent Jean et lui font découvrir leur univers.

ISBN: 978-2-87426-404-7

15€

DU MÊME ILLUSTRATEUR :

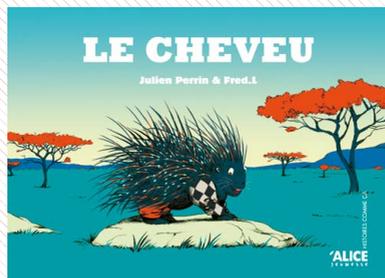


LA DENT

Texte de Julien Perrin

Un babouin trouve une belle dent près d'un point d'eau. Le singe décide de mener l'enquête auprès des animaux des environs. Ce n'est pas la dent de l'hippopotame: elle est trop petite. Ni celle du zèbre: elle est trop pointue. Et encore moins celle du vieil éléphant, qui n'en a plus. Et ainsi de suite... À qui peut-elle bien appartenir?

ISBN: 978-2-87426-226-5
12€



LE CHEVEU

Texte de Julien Perrin

Après deux tentatives avortées, le crocodile le plus malchanceux de l'Afrique s'est trouvé une nouvelle victime: un porc-épic, coiffeur créatif de son état... Mais le petit animal ne manque pas de piquant et sait se défendre.

ISBN: 978-2-87426-356-9
12€



QUI A CROQUÉ LE BABOUIN ?

Texte de Julien Perrin

On se souvient tous de la fin malheureuse de l'enquête du sympathique babouin pour essayer d'identifier le propriétaire de la dent. Mais personne n'a transmis la mauvaise nouvelle au gorille. Qui arrive dans la savane, très inquiet de la disparition de son cousin et déterminé à le retrouver.

ISBN: 978-2-87426-283-8
12€



Anne Cohen Beucher

PASSEUSE D'HISTOIRES ENTRE LÀ-BAS ET ICI...

Bordelaise de naissance, Belge d'adoption et friande de littérature jeunesse, de belgicisms et de chocolat (ça tombe plutôt bien!), Anne traduit pour Alice Jeunesse depuis 2013. En 2015, elle est récompensée pour sa traduction de «DJ Ice» de Love Maia avec la mention spéciale du Prix Pierre-François Caillé de la traduction. En 2016, elle reçoit le Prix Scam de la Traduction en Belgique et en 2018, «Un son a disparu» de R. Muñoz Avia fait partie de l'IBBY List of Honor dans la catégorie traduction.

LA TRADUCTION, C'EST UNE PASSION ?

Clairement! Et surtout, je voulais absolument faire de la traduction jeunesse, le plus possible. C'est le fruit d'une longue reconversion, de nouveau 5 ans d'études, à 35 ans avec déjà deux enfants et le dernier en route, pour obtenir le Master de traduction de l'ISTI-ULB... C'était assez sportif, je dois dire, mais j'en garde un excellent souvenir!

UN TEXTE QUE TU AURAS AIMÉ TRADUIRE ?

Oh oui! Justement le texte qui a été le déclic pour ma reconversion, c'est «L'Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler» de Luis Sepúlveda (malheureusement, il était déjà traduit...). Pendant que je travaillais encore dans la banque et l'assurance, je tentais de le traduire à mes heures perdues. C'est à cause de (ou grâce à) cet auteur que

j'ai eu envie de devenir traductrice, ou passeuse d'histoires, comme j'aime le dire, pour pouvoir donner à lire, dans leur langue maternelle, à mes enfants (et à plein d'autres j'espère!) des textes qui m'ont touchée.

COMMENT TRAVAILLE-T-ON AVEC ALICE ?

Très bien! C'est une petite équipe, très dynamique, avec de forts caractères, et une fois la confiance installée, on a une grande liberté. Mais pour moi, c'est une relation spéciale aussi, car c'est vous qui avez été les premiers à me faire confiance, une fois que j'ai eu terminé mes études. Je vous avais présenté un texte, qui ne convenait pas à votre ligne éditoriale, mais comme vous aviez aimé la traduction, vous m'avez proposé de traduire deux autres romans: «Cette fille est différente» de JJ. Johnson et «DJ Ice» de L. Maia. Ça m'a lancée, et je ne l'oublie pas! Mais surtout, ce que j'apprécie particulièrement chez Alice Jeunesse c'est que vous défendez des textes qui sortent de l'ordinaire, pas toujours faciles, et vous prenez des risques quand vous croyez à une histoire. Ce qui n'est pas si courant finalement.

UN TEXTE QUE TU N'AURAS PAS AIMÉ TRADUIRE ?

Ouh là, c'est une question difficile. Les choses que l'on n'aime pas lire, je pense qu'on a plus de mal à les traduire. Si c'est trop éloigné de nos propres valeurs, si les messages sont fort en contradiction, je pense que ce n'est pas simple. Par exemple, pour moi, si le texte comporte de la violence gratuite,

qui ne sert pas l'histoire. Je pense que j'aurais beaucoup de mal à traduire des textes très éloignés de mes convictions. Après, ce n'est pas évident de dire non dans un métier tel que le nôtre, car il est difficile d'en vivre, et on n'a pas toujours le choix de ce que l'on traduit. Jusqu'à présent, j'ai eu beaucoup de chance entre les titres que l'on m'a proposés et ceux que j'ai apportés, je peux dire que je suis fière de tous!

PARLE-NOUS DU DÉFI QU'A REPRÉSENTÉ LA TRADUCTION DE « UN SON A DISPARU ».

«Un son a disparu» de R. Muñoz Avia est peut-être la traduction la plus complexe à laquelle j'ai été confrontée: il s'agit d'un hommage à George Perec et sa «Disparition». Plus qu'une traduction, je dirais que c'est une véritable adaptation. Dans la version originale, l'auteur a fait disparaître d'une partie du texte la lettre A, la plus fréquente en espagnol. En français, c'est la lettre E qui disparaît. Il s'agissait donc de traduire avec la contrainte du texte d'origine en ajoutant celle de traduire sans le «E», un sacré casse-tête, vous pouvez me croire! Et même si «traduire, c'est trahir un peu», comme dit le dicton dans la profession, le défi de la traduction, c'est de rester le plus fidèle possible. Ici, c'était une gageure.

UNE ACTUALITÉ CHEZ ALICE ?

Oui, cette fin d'année les lecteurs peuvent découvrir «L'immortelle» de R. Ruiz Garzón et «On n'est pas des anges» de Gustí, deux traductions de l'espagnol. Un roman pour les 10-13 ans sur les échecs et la solidarité, et un album sur la trisomie 21 (voir page suivante).

D'AUTRES TITRES, TRADUITS PAR ANNE:



ISBN: 978-2-87426-338-5



ISBN: 978-2-87426-261-6



ISBN: 978-2-87426-310-1

L'IMMORTELLE

Ricard Ruiz Garzón, traduit par Anne Cohen Beucher

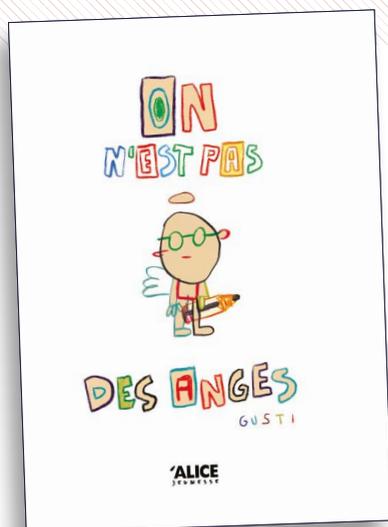
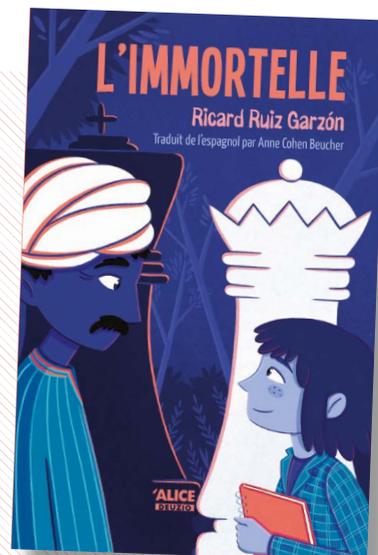
Judith se prend de passion pour les échecs grâce à Mister Aliyat, un vieil Iranien imbattable qui joue tous les jours dans le parc. Mais Mister Aliyat n'a pas de papiers, et risque de se faire expulser. Judith va alors retourner ciel et terre et disputer une partie d'échecs grandeur nature pour tenter de plaider la cause de son mentor.

Mais Judith, c'est aussi une fille de 12 ans, un poil impertinente, élevée par sa mère et son grand-père, et qui rêve de devenir une grande artiste, comme son père, trop occupé pour s'intéresser à elle.

Dans ce roman haletant, on explore des thèmes aussi importants que l'immigration, les réfugiés, les amalgames qui surgissent de la peur de l'inconnu, la solidarité. Mais ce sont aussi les thèmes de la parentalité, de la confiance en soi qui sont abordés au détour d'un e-mail tant espéré, d'un portrait accroché dans l'entrée, d'une envie d'être comme son parent pour attirer son attention...

Collection Deuzio

ISBN: 978-2-87426-393-4

13 €**ON N'EST PAS DES ANGES**

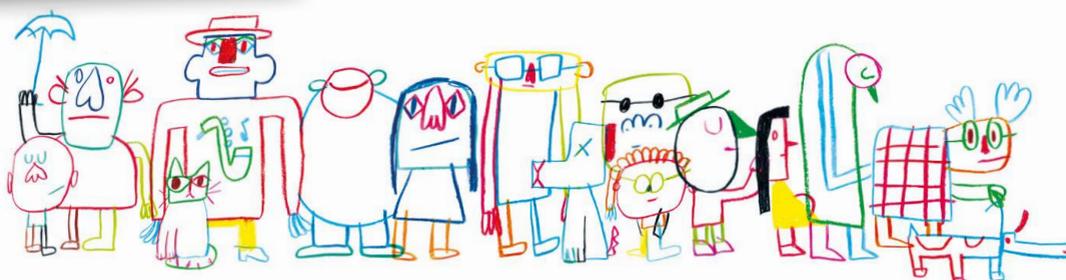
Gusti, traduit par Anne Cohen Beucher

Les enfants trisomiques sont souvent qualifiés de merveilles, de rayons de soleil, de petits anges. Le sont-ils vraiment? Malgré leur chromosome en plus, ne sont-ils pas tout simplement des enfants comme les autres, prêts à recouvrir le canapé de peinture, tirer la queue du chat ou faire de la trompette la nuit? La voix d'un enfant trisomique porte cet album simple et touchant.

La trisomie 21 décrite avec humour et tendresse par un papa qui se bat tous les jours, d'abord contre lui-même, pour l'accepter chez son enfant. Une invitation à la tolérance et à l'égalité.

Collection Albums

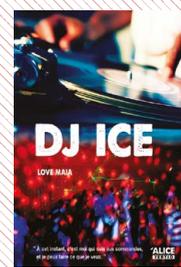
ISBN: 978-2-87426-405-4

18 €

ISBN: 978-2-87426-212-8



ISBN: 9-782-874 26-280-7



ISBN: 978-2-87426-220-3

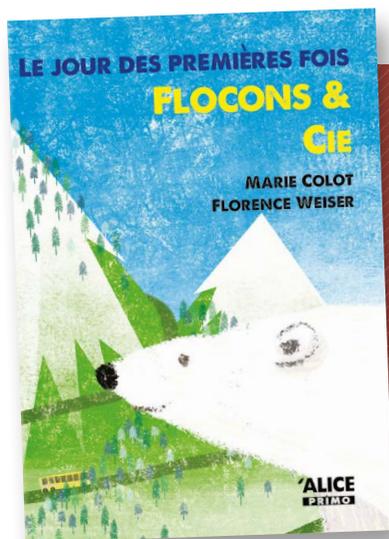
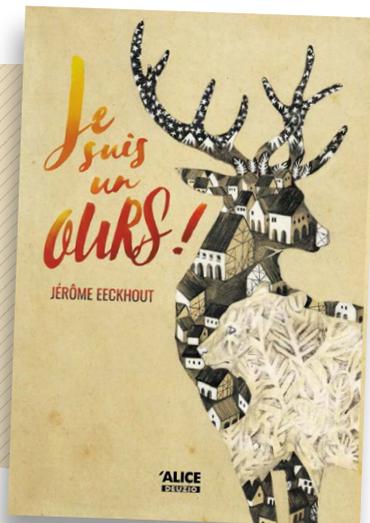
LES NOUVEAUTÉS ROMANS

JE SUIS UN OURS!

Jérôme Eeckhout

Le prisonnier 5446 a purgé sa peine, il va sortir de la Tour des Ombres. Il a une quête bien précise en tête, à entamer dès sa libération. Mais pour cela, il lui faut un nouveau visage, car les prisonniers de Villecyne-la-Grande deviennent des sans visages dès de leur incarcération. Un autre prisonnier lui a indiqué l'adresse d'un mage capable de l'aider.

Collection Deuzio
Déjà disponible



LE JOUR DES PREMIÈRES FOIS FLOCONS & CIE

Marie Colot & Florence Weiser

Mademoiselle Coline décide d'emmener ses élèves en classe de neige au Signal de Botrange, le point le plus élevé de la Belgique. Les enfants sont surexcités: à eux la neige fraîche, le ski, les bonshommes de neige et les feux de cheminées. Mais, encore une fois, rien ne va se passer comme prévu.

Collection Primo
Déjà disponible

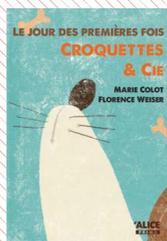
À DÉCOUVRIR DANS LA COLLECTION PRIMO:



ISBN: 978-2-87426-298-2



ISBN: 978-2-87426-317-0



ISBN: 978-2-87426-336-1



ISBN: 978-2-87426-363-7



ISBN: 978-2-87426-387-3

LA GRANDE FABRIQUE DE MOTS FÊTE SES 10 ANS!

Il existe un pays où les gens ne parlent presque pas. Dans cet étrange pays, il faut acheter les mots et les avaler pour pouvoir les prononcer. Quand on n'est pas riche, on se contente de mots soldés (philodendron, ventriloque), de mots jetés à la poubelle (crotte de bique) ou de mots trouvés. Dans son filet à papillons, Philéas a attrapé «cerise», «poussière» et «chaise». Sera-ce suffisant pour ouvrir son cœur à la jolie Cybelle?

Collection Albums
ISBN: 978-2-87426-408-5

Déjà disponible.

20 €

Tirage limité à
10 000 exemplaires!



LA GRANDE FABRIQUE DE MOTS A 10 ANS!

Notre best-seller, traduit dans plus de 30 langues à travers le monde, s'offre une nouvelle couverture et un nouveau format à l'occasion de son anniversaire.

Une version de luxe dans un format plus grand, avec un dos toilé, des gardes rapportées et deux doubles pages bonus, rien que pour le plaisir des lecteurs!



Un duo de créateurs inusité

Sylvain et Philémon Bouton

LES 400 COUPS: Comment est né ce projet?

SB: J'observais depuis un temps Philémon prendre du plaisir à s'appliquer à étaler et à mélanger les couleurs primaires (jaune/bleu/rouge) sur des feuilles blanches avec les mains ou un pinceau.

D'abord, il prenait son temps, puis, après quelques minutes d'exploration, il était plus frénétique et énergique. Les résultats étaient variés, mais surtout pleins d'émotions. En observant les volumes colorés qu'il avait créés, je dessinais par-dessus les formes que je devinais (animaux, personnages, arbres, etc.). Ce n'est qu'un peu plus tard que m'est venue l'idée d'en faire une histoire et d'utiliser toute la vitalité des couleurs de Philémon. Je lui demandais ce qu'il voyait dans ses propres dessins colorés. Philémon me répondait tout le temps: Des lapins. Il était dans sa période «lapins» à l'époque (l'an dernier). Alors c'est avec l'idée d'une histoire de lapins qui créent et voyagent dans un univers coloré que nous avons commencé à dessiner parallèlement nos illustrations. Moi, les lapins, et Philémon, les couleurs.

LES 400 COUPS: Comment Philémon a-t-il réagi à la vue de son livre? Avait-il souvenir d'avoir créé ces illustrations avec vous?

SB: Philémon avait entendu parlé du livre il y a un an, depuis que les 400 coups avait accepté le manuscrit et que le projet était en marche. Il ne se souvient pas forcément de la création du livre, mais je lui rappelle régulièrement son existence même si ça reste abstrait. Quand nous avons reçu

nos premiers exemplaires, Philémon était très ému de voir enfin «notre livre», comme il l'appelle. Sa maman a eu le réflexe de le prendre en photo au moment où il l'a découvert. Il l'a pris immédiatement dans ses bras, comme si c'était son toutou. C'est une photo très émouvante.

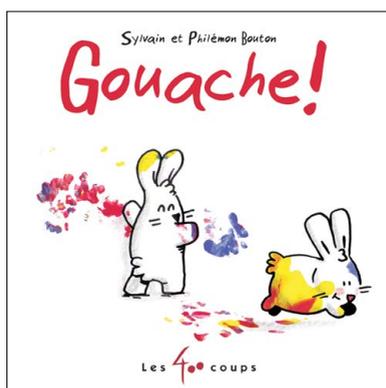
LES 400 COUPS: Est-ce que collaborer avec Philémon a changé votre propre perspective de la création? Si oui, de quelle manière?

SB: Absolument! J'essaie de travailler de manière plus spontanée et plus organique dans mes couleurs depuis *Gouache!* Mes illustrations précédentes utilisaient des couleurs à plat. J'utilise encore quelques peintures de Philémon pour donner plus de vie à mes dessins.

Maintenant, c'est comme si je réapprenais à dessiner comme un enfant.

LES 400 COUPS: Est-ce que ça vous a donné l'envie de nouvelles collaborations avec Philémon ou même avec des adultes sur d'autres terrains de jeux?

SB: D'autres projets sont en cours avec lui. Mais, ses créations sont de plus en plus frénétiques, et le mélange de couleurs tourne rapidement au brun... Heureusement, nous avons encore un bon stock de peinture colorées de Philémon d'il y a un an. Il apprend actuellement à utiliser un pinceau, alors j'ai de fortes espérances pour de belles collaborations à venir.



Visitez l'absurde

Par Rhéa Dufresne

Comme tout le monde, à l'exception de mon collègue de bureau et de quelques autres grincheux, j'aime bien rire. Et ce qui me plaît particulièrement, c'est l'humour absurde; je lui dois mes plus grands fous rires, mais aussi mes plus précieux coups de cœur littéraires.

Pour l'œil non exercé, tout peut paraître absurde dans l'album jeunesse. Une petite truie qui fait du vélo, un lapin perspicace qui prête main-forte au chef de police ou encore un renard amateur de chaussures, mais, ça, c'est de l'anthropomorphisme. C'est la propension qu'ont les créateurs, lorsqu'ils s'adressent aux enfants, à attribuer des comportements et des sentiments humains aux animaux. Quand je fais référence à l'absurde, je pense à tout autre chose. Toutefois, ma prétention n'allant pas jusqu'à créer ma propre définition, voici celle du Larousse: «Qui est contraire à la raison, au sens commun, qui est aberrant, insensé.»

Certains auteurs nous immergent d'emblée dans l'absurde. On sait alors tout de suite dans quoi on met les pieds. C'est le cas de «Recette d'éléphant à la sauce vieux pneu» (Carole Tremblay et Virginie Egger). Dès la première page, le personnage nous dit: «Faire un éléphant est un jeu d'enfant.» Notez ici qu'il n'est pas question de «cuisiner» un éléphant, ce qui serait banal, mais plutôt de «faire» un éléphant. Et croyez-moi, tout ce qu'il faut pour concevoir une bête pareille, ça ne se trouve pas dans n'importe quel garde-manger. Même chose avec «Mon père est une patate» (Cee Cee Mia et Jorfe), où le père du personnage principal EST une patate! Le pauvre! S'il y a quelque chose que les enfants ne souhaitent pas, c'est bien que leurs parents se fassent remarquer en allant les conduire à l'école... Mais comment faire autrement quand on est un gros tubercule brun?

Pour d'autres, la chose se fait tout en douceur... On se croit en train de lire une petite histoire tranquille, et tout à coup survient l'absurde. Dans «Un cheveu sur la soupe» (Alex Nogués et Guridi), par exemple,

quoi de plus banal que de trouver un cheveu ou même une mouche au milieu de sa soupe? On suppose alors que la fillette ne voudra plus manger et que les parents s'acharneront à la convaincre des bienfaits de ladite soupe... mais c'est sans compter sur le petit homme au chapeau melon qui sort directement du bol du père pour remédier à la situation. À ce point de rupture, on sourit et on veut connaître la suite, bien sûr!

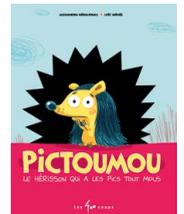
Enfin, il arrive que l'absurde ne se dévoile qu'à la toute fin, nous laissant prendre toute la mesure de ce que nous venons de lire. Dans ce cas, il nous faut revenir en arrière et revoir tout ce qu'on pensait avoir compris. Un de mes préférés dans le genre est «Pictoumou, le hérisson qui a les pics tout mous» (Alexandra Néraudeau et Loïc Mée). Je ne me permettrai pas de dire quoi que ce soit de plus, sous peine de gâcher votre plaisir, si ce n'est: allez le lire! Évidemment, tout ça fait rire, mais pas seulement... Certaines histoires poussent à la réflexion par leur ironie et leur petit ton grinçant qui nous trotte dans la tête un moment après la lecture, comme dans «Le livre où la poule meurt à la fin» (François Blais et Valérie Boivin). Tout au long, l'insensé est là: cette poule, munie de sa carte de crédit, qui se balade en taxi pour le plaisir de la dépense, qui commande des gants et des pneus alors qu'elle n'a ni mains ni voiture... On nage en plein délire, mais on ne sait rien encore de la démesure tant qu'on n'a pas tourné la dernière page. Cette fin surpasse tout!



ISBN: 978-2-89540-697-6

Je vois aussi l'absurdité comme générateur de créativité. Après des histoires comme «Les fables extravagantes de Conrad le corbeau» (Pierrette Dubé et Audrey Malo), toutes les possibilités sont là. La permission du délire, de l'insensé et de la folie est donnée et, ça, c'est tout ce qu'il faut pour dénouer l'imaginaire.

N'attendez plus, visitez l'absurde, c'est un grand plaisir!



ISBN: 978-2-89540-608-2



ISBN: 978-2-89540-829-1

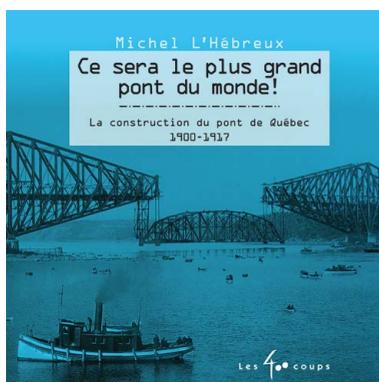
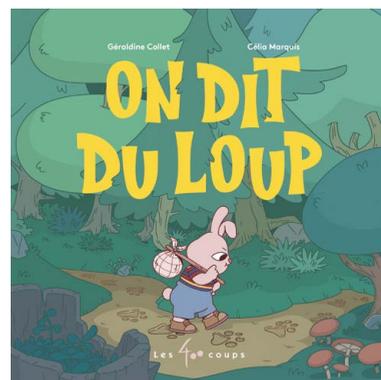
ON DIT DU LOUP

Géraldine Collet et Célia Marquis

Le loup est-il aussi féroce qu'on le dit? Léon, un petit lapin, veut absolument le savoir. Il se lance donc à la recherche de la bête. En chemin, les animaux de la forêt essayeront, à tour de rôle, de l'arrêter. Le danger est trop grand! Mais rien n'y fait. Léon poursuit sa route jusqu'à enfin rencontrer le loup. À la fin, qui sera la victime? Les lapins ne sont pas tous aussi gentils et mignons qu'on le croit...

Ce livre plaira à un public d'âges variés, notamment grâce au récit de Géraldine Collet qui invite à la réflexion et au style à la fois grinçant et attachant de Célia Marquis, dont c'est le premier album jeunesse.

Collection Grimage
ISBN: 978-2-89540-781-2 • 11€
Offert en format numérique



CE SERA LE PLUS GRAND PONT DU MONDE!

Michel L'Hébreux

Entre 1900 et 1917 s'est ouvert dans la région de Québec un des plus vastes chantiers de toute l'Amérique du Nord: la construction du plus grand pont en fer au monde.

Cette construction, à la fine pointe de la technologie de l'époque grâce au principe du cantilever, ou porte-à-faux, a été une aventure extraordinaire,

mais parfois tragique puisque le pont en construction est tombé deux fois, faisant de nombreux morts et disparus parmi les ouvriers.

Augmentée de nouvelles informations et de nouvelles images dans la rubrique «En savoir +», cette édition saura satisfaire par sa documentation et son approche visuelle petits et grands lecteurs, enseignants ou même touristes, nombreux au Québec!

Collection Mémoire d'images
ISBN: 978-2-89540-835-2 • 15,50€
Offert en format numérique

UN CHEVEU SUR LA SOUPE

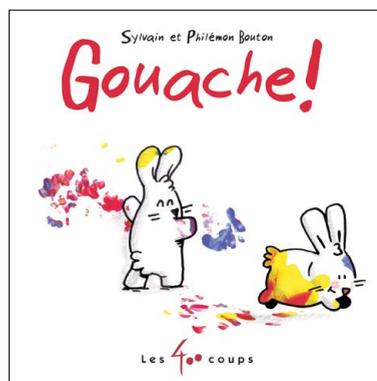
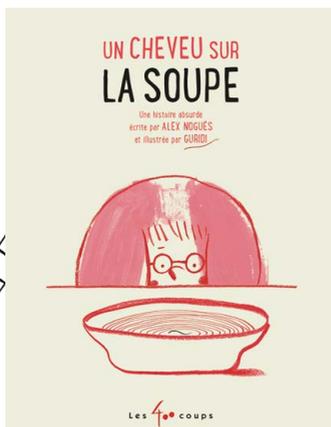
Alex Nogués et Guridi
Traduction de Jude Deschênes

Un cheveu, ce n'est pas la chose la plus extraordinaire qu'on ait vue dans une soupe. Ni même une mouche, d'ailleurs. Alors pourquoi plus personne ne mangera jamais de soupe dans cette famille? Qu'ont-ils bien pu voir d'extraordinaire dans la soupe qui justifie une telle décision?

Avec un humour décalé et absurde, Alex Nogués nous présente une histoire tendrement loufoque, une aventure peu commune dans un cadre... inattendu! Les dessins de Guridi mettent l'accent sur le décalage entre la vie de la famille et le monde qui se crée dans la soupe. Le contraste entre les traits au crayon, bruts et rapides, donne l'impression que l'homme de la soupe, avec ses traits noirs et fins, est le plus réel de tous.

Un livre à partager en famille pour rire et se laisser surprendre, qu'on aime la soupe de légumes ou pas.

Collection Grimage
ISBN: 978-2-89540-876-5 • 14,5€
Offert en format numérique



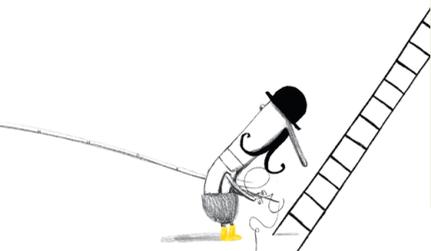
GOUACHE!

Sylvain et Philémon Bouton

Deux lapins découvrent trois pots de peinture: un rouge, un bleu et un jaune. Un premier pot est renversé, et les deux amis se lancent dans une aventure délirante. Avec trois couleurs, ils créent sans limites. Jusqu'à ce que leur expérience artistique les transporte ailleurs, là où ils pourront explorer encore plus loin.

Cet album est l'œuvre d'un duo inhabituel, celui d'un père et de son fils âgé de deux ans. Leur collaboration nous offre un album peu commun où la spontanéité et le plaisir de créer sont à l'honneur.

Collection 400 coups
ISBN: 978-2-89540-864-2 • 11€
Offert en format numérique



Le temps de cuisiner

Par l'équipe des 400 coups



En librairie | 160 pages | 18 €

La période des fêtes, c'est l'occasion de partager des moments en famille et entre amis, et surtout de prendre du temps... du temps pour lire, du temps pour jouer et pourquoi pas du temps pour cuisiner! À l'instar de l'équipe des 400 coups, profitez-en pour découvrir ou redécouvrir les saveurs du monde à travers les succulentes recettes de «Petits déjeuners autour du monde».



Galettes de pomme de terre (États-Unis)
– Clara, responsable des communications



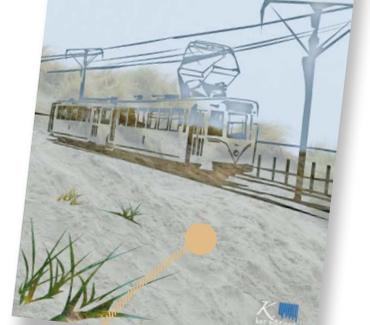
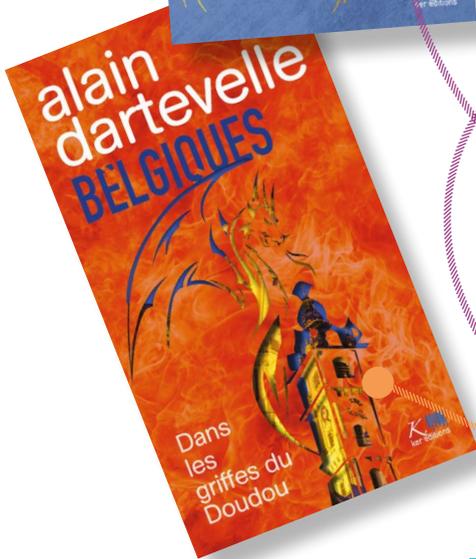
Pastéis de Nata (Portugal)
– Nicolas, responsable des salons



Shakshouka (Égypte)
– Renaud, éditeur et directeur artistique



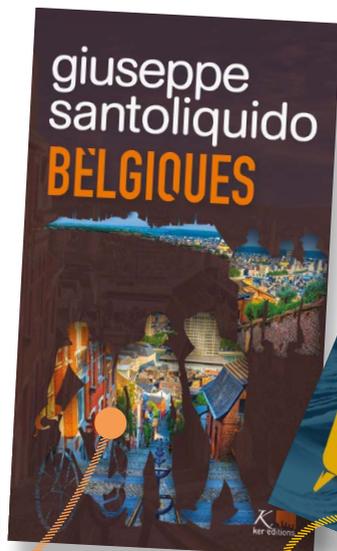
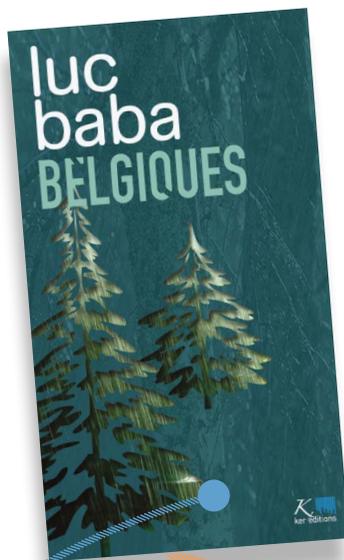
Kedgeree (Angleterre)
– Rhéa, directrice générale adjointe

vincent
engel
BELGIQUESyves
wellens
BELGIQUESfrancoise
lalande
BELGIQUESalain
dartevelle
BELGIQUES

EN QUÊTE de BELGITUDE...

Qui sait ce qu'est la Belgique? Au-delà des blagues et des accents qui amusent les Français (et parfois les Belges eux-mêmes...), comment définir ce drôle de pays? *Elle est dure à chanter, ma belgitude*, disait déjà Jacques Brel. C'est pour tenter d'éclaircir cette question qu'a été lancée la collection *Belgiques*. Le principe: une série de recueils de nouvelles à travers lesquels des auteurs questionnent leurs Belgiques. Irriguant la fiction de leur histoire, ces écrivains dévoilent un esprit, une histoire, une façon de vivre...

UNE JOLIE FAÇON D'ABORDER, À TRAVERS CES COURTES FICTIONS, UNE LITTÉRATURE BELGE PLUS QUE JAMAIS VIVANTE.



LUC BABA

Luc Baba est un de ces artistes polymorphes rares, qui manie aussi bien la plume du romancier que l'esprit du poète ou la maîtrise vocale du chansonnier (il vient d'enregistrer un disque hommage à Léo Ferré). Au menu de son *Belgiques*, des ambiances, comme cette forêt ardennaise où s'égaré un jeune touriste flamand, recueilli par une veuve du cru, bourrée d'empathie comme de préjugés. Ou encore cet entrepreneur de travaux publics désespéré par les retards et les annulations de ces chantiers très politiques. Et puis cette correspondance perdue entre Tintin et le capitaine Haddock, occasion de réfléchir, notamment, au passé colonial...

ISBN: 978-2-87586-215-0 - Octobre 2017 - 12 €

GIUSEPPE SANTOLIQUIDO

Giuseppe Santoliquido est une des plumes les plus acérées de la scène littéraire belge actuelle. Spécialiste de la politique italienne, il explore souvent, à travers ses romans, la question de l'immigration en général, et italienne en particulier. Ces ouvriers qui, dans l'après-guerre, sont venus travailler dans les charbonnages wallons et flamands et ont coloré, au fil des générations, leur pays d'adoption d'une teinte toute particulière.

ISBN: 978-2-87586-234-1 - Octobre 2018 - 12 €

JEAN JAUNIAUX

Président de PEN Club Belgique, Jean Jauniaux est un pilier du monde littéraire belge. Outre ses activités de journaliste – il a interviewé des centaines d'écrivains du monde entier – ce grand nouvelliste a la particularité de focaliser ses histoires sur les destins des laissés pour compte, des marginaux. Ainsi, dans ce *Belgiques*, du petit Attilio, qui vient de perdre son père dans la catastrophe du Bois du Cazier. Ou encore du narrateur, alter ego de l'auteur, qui a vu son enfance bouleversée par la mort prématurée de sa mère, puis par la volonté de son père qu'il intègre le collège à l'âge de 10 ans. Par son regard, on revit quelques épisodes marquants de l'histoire belge, depuis la création du PEN Club jusqu'à la célébration des 150 ans de la Belgique, à travers une reconstitution radiophonique épique...

ISBN: 978-2-87586-254-9 - Octobre 2019 - 12 €

FRANK ANDRIAT

Mieux connu pour ses romans destinés à la jeunesse, Frank Andriat cultive un rapport particulier à son pays natal. Tout jeune, son landau était quelquefois mené par Michel de Ghelderode dans les sentiers du parc Josaphat, lequel n'a pas manqué de nimber de surréalisme l'esprit du futur écrivain. C'est à travers le paysage politique, aussi truculent que navrant, que Frank Andriat a décidé d'observer le petit royaume. Fiction, dites-vous? Oui: car chaque personnage a été transformé... en chat! On se régale en découvrant Dou dou, le gros matou abandonné par Monsieur Michel et recueilli par la très montoise Irma. On s'amuse encore des aventures de Schildje, jeune chat flamand furieux de passer des vacances au fin fond des Ardennes, et sauvé des eaux par des réfugiés... Neuf histoires tordantes et grinçantes qui font découvrir la Belgique sous un angle pas toujours flatteur, mais d'une justesse alarmante.

ISBN: 978-2-87586-244-0 - Mars 2019 - 12 €

À PARAÎTRE

En 2020, Michel Torrekens, Kenan Görgün et Jacques De Decker, parmi d'autres, composeront chacun leur opus pour cette collection qui, chaque année, devrait compter trois tomes supplémentaires.

UN THÈME... DES LIVRES!

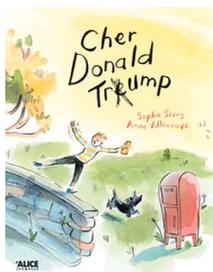
TOUS LES TRIMESTRES, NOUS VOUS PROPOSONS UNE SÉLECTION COMMUNE DE TITRES AUTOUR D'UN MÊME THÈME. POUR CE NUMÉRO, LE THÈME EST: «DES MURS ET DES PONTS». BONNE LECTURE!

En ce mois de novembre 2019, nous célébrons les 30 ans d'une belle victoire sur la noirceur du monde: la chute du mur de Berlin. Et aussi les 4 ans d'une lourde défaite contre cette même noirceur: Trump. L'ampleur de ces deux événements est grande et nous avons choisi de marquer le coup en vous présentant quelques livres qui parlent de MURS et de PONTS, qui disent aux enfants l'importance d'aller au delà des frontières (au propre comme au figuré), pour apprendre à connaître ce qui se trouve de l'autre côté.

CHER DONALD TRUMP, ALICE & LES 400 COUPS

Sophie Siers & Anne Villeneuve

À partir de 7 ans



Sam ne supporte plus de partager sa chambre avec son frère: il l'empêche de dormir et lui prend ses choses sans même lui demander son accord. Après avoir vu Donald Trump parler de son projet de mur aux frontières des États-Unis et du Mexique, au journal télé, Sam réalise que le meilleur moyen de résoudre son problème est de s'inspirer du président américain et de construire un mur en plein milieu de sa chambre pour éloigner son frère. Mais alors que ça lui paraît être la solution idéale, son entourage ne semble pas tout à fait du même avis... Sam se lance alors dans l'écriture d'une série de lettres adressées à Donald Trump dans lesquelles il lui fait part de ses plans, ses réflexions et lui demande quelques conseils.

- «Une initiation politique à hauteur d'enfants et aux valeurs humaines. À partager!» Ricochet
- «Ce bel album est une merveilleuse histoire pour comprendre qu'il suffit souvent de dialoguer et de s'écouter pour arriver à trouver un accord. (...) À lire absolument!» Le P'tit Libé, novembre 2019

ISBN Alice (Europe): 978 2 87426 361 3

ISBN Les 400 coups (Canada): 978-2-89540-822-2

DE L'AUTRE CÔTÉ, ALICE

Laurence Fugier & Isabelle Carrier



Entre deux pays, on a dressé un mur. Au pied de celui-ci, une petite fille attend ses amis, mais ils ne viennent pas. De dépit, elle envoie son ballon dans les airs; il franchit accidentellement le mur et retombe de l'autre côté, près d'un petit garçon. Comme il n'y a jamais personne ici, le ballon doit donc venir de l'autre côté. Alors le garçon le renvoie. La petite fille, qui a retrouvé son jouet, voudrait dire merci, mais elle ne connaît pas la langue qu'on parle de l'autre côté. Alors, elle décide de renvoyer le ballon... Ainsi va s'instaurer un dialogue entre deux enfants qu'un mur et un conflit séparent.

ISBN: 978-2-87426-201-2

Dès 4 ans



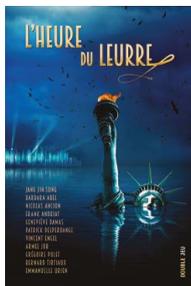
LE JOUR OÙ LA GUERRE EST ARRIVÉE, NORDSUD

Nicolas Davies & Rebecca Cobb

«Comment faire comprendre aux jeunes lecteurs qui ne connaissent pas la guerre que celle-ci survient réellement, d'un coup, sans prévenir, dans des pays où d'autres enfants ont une vie tout à fait similaire à la leur? C'est le pari gagné par cet album qui fait découvrir, page après page, comment la guerre peut soudainement arriver et tout changer dans un quotidien qui ressemble au nôtre. On découvre ainsi une petite fille, avec sa famille à ses côtés, qui prend simplement son petit déjeuner puis se rend à l'école, où les élèves étudient les volcans et chantent des chansons sur les têtards. La proximité avec le quotidien banal de n'importe quel enfant assure au jeune lecteur de s'investir dans la lecture et de comprendre l'injustice et l'horreur des pages suivantes, celles où tout bascule, explose, se retrouve détruit. Et puis la fuite s'impose: il faut partir, loin, sans savoir où arriver. L'accueil ailleurs, dans cet autre pays qui peut être le nôtre, est alors difficile: même loin des bombes, la guerre continue car le rejet implique la complexité de la nouvelle vie. Le message est alors limpide: il faut accueillir, chaleureusement, tous ceux qui ont souffert et ont fui. Voici un album, au sujet grave et important, qu'il est nécessaire de lire aux enfants, pour ensuite discuter, longuement, avec eux.» Déborah Mirabel, Ricochet.

ISBN: 978-2-8077-0060-4

À partir de 6 ans



L'HEURE DU LEURRE, KER

Collectif d'auteurs

Comment comprendre que des personnes intelligentes et saines d'esprit fassent soudain confiance à ceux et celles qui proposent des solutions simplistes aux problèmes les plus complexes? À destination de collégiens et de lycéens, ce recueil propose de nouvelles manières de comprendre notre société et, peut-être, des pistes à explorer afin de l'améliorer. Devenir acteur plutôt que spectateur...

- «Onze écrivains décortiquent les rouages de la démagogie et du populisme. Désresponsabilisation, abandon paresseux des valeurs humanistes, repli sécuritaire et exclusion prennent le pas sur l'ouverture, le partage, la solidarité et la lumière. Un recueil qui génère la réflexion et les débats nécessaires à la renaissance d'une démocratie vacillante.» Babelio

ISBN: 978-2-87586-208-2

Dès 13 ans



L'ENFANT QUI VIVAIT DANS UN MUR, LES 400 COUPS

Agnès de Lestrade & Sébastien Chebret

Un beau jour, l'enfant se réfugie dans un mur. Il fuit le bruit, les baisers, et même les appels de ses parents à qui il préfère son mur. Un mur qui le rassure et où il trouve tout ce dont il a besoin. Déroutés, ses parents essayent plusieurs méthodes

pour le rejoindre dans sa bulle. Arriveront-ils à se rapprocher un peu plus de lui?

• *Des murs, il y en a de toutes sortes, ceux qui nous sont imposés, ceux que l'on choisit, ceux qui nous séparent des êtres chers, ceux derrière lesquels on se réfugie et qui nous protègent. Quels qu'ils soient, les murs invitent à regarder au delà.*

ISBN: 978-2-89540-721-8

Dès 7 ans



LES GARDIENS, MIJADE

John Christopher

2052. L'Angleterre est divisée en deux sociétés. Les cités, modernes et surpeuplées, et la campagne, où le temps semble s'être arrêté. Rob est un jeune adolescent né dans la Cité. Lorsqu'il se retrouve orphelin, il est envoyé dans un pensionnat sordide. Il décide que sa seule option est de tenter sa chance et franchir la Barrière qui le sépare

de la Campagne. Là, il en est persuadé, la vie sera meilleure. Utopie ou Mensonge?

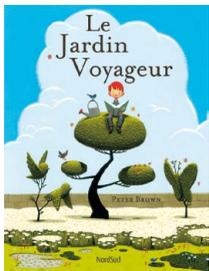
• *«C'est un roman d'espoir, de découverte, d'adaptation. C'est un roman sur les préjugés, sur les apparences souvent trompeuses, sur les bonnes et mauvaises surprises. C'est un roman de contrastes entre la bonne société noble et celle campagnarde, et le regard critique d'un garçon plein d'espoirs et d'attentes. C'est un roman sur la soumission aux règles, un roman sur le conformisme. [...] Sans doute «Les Gardiens» fera-t-il effet sur une nouvelle génération de lecteurs qui y puiseront l'énergie indispensable à la désobéissance, à l'indignation, la rébellion. À mettre entre toutes les mains à partir de 14 ans... Et propice aux débats en famille, entre amis, entre générations.» Marie-Sophie Grognon, Branchés Culture.*

ISBN: 978-2-87423-048-6

À partir de 14 ans

LE JARDIN VOYAGEUR, NORDSUD

Peter Brown



Dans une ville triste et grise, où pas un brin d'herbe ne poussait, vivait un petit garçon nommé Liam. Un jour, en explorant une voie de chemin de fer désaffectée, il découvrit un îlot de plantes sauvages qui avaient bien mauvaise mine. Liam ne connaissait rien au jardinage mais il décida de les aider. Bientôt, il se sentit devenir un vrai jardinier et son îlot de plantes sauvages un vrai jardin. Et puis vint à ce jardin pas comme les autres des envies de voyage... et à toute la population l'envie de jardiner.

- Une jolie fable qui célèbre la persévérance, combat la morosité et plaide pour un monde plus vert, servie par des illustrations tour à tour poétiques et humoristiques.
- Un très bel album à l'esprit vintage pour un message intemporel.

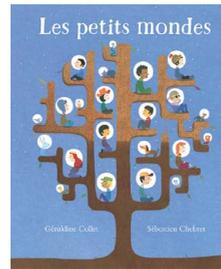
ISBN: 978-3-314-20025-0

À partir de 4 ans



LES PETITS MONDES, NORDSUD

Géraldine Collet & Sébastien Chebret

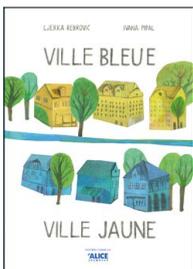


Pablo aime se retirer dans sa cabane, Frank et Méline construisent des machines fantastiques, Léo observe les animaux tandis que d'autres rêvent de planètes et de galaxies... Question petit monde, chacun à le sien, et c'est très bien!

• *Et si nous considérons que de toutes nos richesses intérieures sont un plus pour construire un monde meilleur, où chacun respecte et reconnaît l'autre dans sa différence.*

ISBN: 978-2-8311-0106-4

À partir de 6 ans



VILLE BLEUE, VILLE JAUNE, ALICE

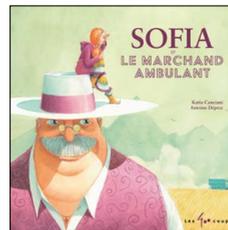
Ivana Pipal & Ljerka Rebrovic

Les habitants d'une petite ville traversée par une rivière vivent en harmonie. Sur une rive, on s'est spécialisé en fabrication de chaussures. Sur l'autre, en vente de parapluies. Un vieux pont réunit les habitants et leur permet de traverser la rivière qui les sépare. Pourtant à l'origine

fédérateur, ce pont va devenir le symbole de leur discord le jour où il faut le repeindre. Mais comment faire pour régler ce conflit?

ISBN: 978-2-87426-306-4

Dès 5 ans



SOFIA ET LE MARCHAND AMBULANT, LES 400 COUPS

Katia Canciani & Antoine Déprez

Pour avoir une chance que son vœu d'anniversaire se réalise, Sofia décide de rencontrer Tullio, le marchand ambulant, chaque semaine lors de son passage. Elle ne pourra rien lui acheter, mais qu'importe. Au fil du temps, Tullio

lui fait découvrir des mélodies, des odeurs, des saveurs et des textures dont elle ignorait l'existence. Un lien solide se tisse ainsi entre eux. Cependant, alors que la fillette est tout près de voir son souhait s'exaucer, voilà que le camion du marchand ne passe plus...

• *Un album d'une exquise sensibilité qui raconte l'histoire d'une fillette qui souhaite plus que tout, tisser des liens, créer un pont...*

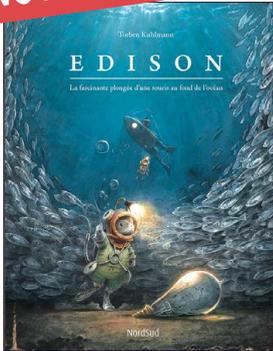
ISBN: 978-2-89540-777-5

Dès 5 ans

NOUVEAUTÉ NORDSUD

UN NOUVEL ALBUM DE TORBEN KUHLMANN

NOUVEAU!



À partir de 8 ans

EDISON

La fascinante plongée d'une souris au fond de l'océan

Torben Kuhlmann

Il y a longtemps, une petite souris, poussée par un rêve fou, a traversé l'Atlantique en volant. Bien des années plus tard, une autre souris a accompli l'inimaginable: marcher sur la Lune. Dans cette nouvelle aventure, Peter, le souriceau, construit avec l'aide de son professeur un vaisseau capable de plonger dans les profondeurs marines. Ils feront une découverte étonnante et "lumineuse".

Après avoir revisité l'histoire de Lindbergh et Armstrong, Torben Kuhlmann rend hommage au grand inventeur que fut Edison.

Collection Albums
Déjà disponible.



«Un album écrit avec une belle plume, riche tant dans le texte que dans les domaines d'apprentissages qu'il aborde.»

Anne-Flore Husson,
Planète Parentage

DU MÊME AUTEUR, CHEZ NORDSUD:

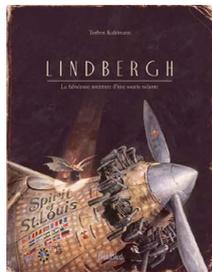
LINDBERGH

La fabuleuse aventure d'une souris volante

Torben Kuhlmann

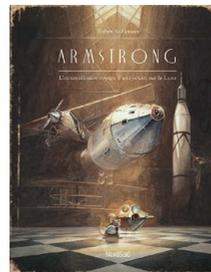
Il y a bien des années, une petite souris curieuse et ingénieuse rêve de partir loin de son pays, pour échapper aux dangers. Elle construit une machine volante, et son rêve devient réalité. Le projet fou d'une petite souris fera germer une idée dans l'esprit d'un petit garçon nommé Lindbergh. Et si on réécrivait l'histoire de l'aviation?

Collection Albums
ISBN: 978-2-8311-0081-4 • Prix: 15€



«Probablement l'un des albums les plus fascinants visuellement cette année.»

Huffington Post



Torben Kuhlmann emporte ses lecteurs dans une fabuleuse expédition sur la Lune.

ARMSTRONG

L'extraordinaire voyage d'une souris sur la lune

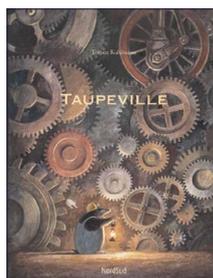
Torben Kuhlmann

Amérique, 1950... une petite souris passionnée et curieuse observe la lune à travers son télescope. La lune est-elle vraiment un fromage, comme on le prétend? Elle décide de tirer cette affaire au clair: elle sera la première souris à poser ses petites pattes sur la lune.

Collection Albums
ISBN: 978-2-8311-0102-6 • Prix: 17€



Une parabole sur l'évolution de nos sociétés contemporaines et la destruction de notre environnement.



TAUPEVILLE

Torben Kuhlmann

Au départ, il y a une belle prairie verdoyante dans laquelle une taupe décide d'élire domicile. Mais le lieu est si beau et si calme que, bientôt, d'autres taupes la rejoignent, beaucoup d'autres taupes: on creuse, on bâtit, on aménage. De plus en plus d'infrastructures sont nécessaires, pour une population sans cesse grandissante. On s'entasse, on se presse. Et un jour, on s'aperçoit que, de la belle prairie, il ne reste rien qu'un enchevêtrement de pylones, de ferrailles et un tout petit espace vert qu'il est urgent de sauvegarder.

Collection Albums
ISBN: 978-2-8311-0092-0 • Prix: 14€



TORBEN KUHLMANN

L'UN DES ILLUSTRATEURS LES PLUS POPULAIRES DE CE CÔTÉ DU RHIN –ET BIEN AU-DELÀ!

Par Isabelle Guinaudeau • <https://ileauxtresors.blog>

Chacun de ses albums (NDLR: «Lindbergh», «Armstrong» et «Edison» rend hommage à un personnage ayant fait bondir en avant les connaissances humaines dans un domaine particulier: le pilote Charles Lindbergh, l'astronaute Neil Armstrong et l'inventeur Thomas A. Edison. Mais Torben Kuhlmann réécrit malicieusement l'histoire, imaginant à chaque fois que l'avancée en question ait été initiée... par une souris. Les humains sont loin de soupçonner l'effervescence fébrile qui règne parmi ces adorables petits rongeurs aussi curieux que créatifs. Dont la manie de se lancer des défis tous plus fous les uns que les autres n'a d'égale que leur obstination à inventer des machines astucieuses pour contourner les obstacles liés à la gravité, à l'absence d'air ou à la pression hydrostatique!



Dans «Edison», par exemple, deux souris se mettent en tête de construire un engin capable de sonder les profondeurs sous-marines, à la recherche d'un hypothétique trésor. Expérimentations physiques, études de cartes et préparation de l'expédition sont menées avec rigueur et l'ivresse de la conscience de repousser les frontières de la connaissance. Les ingénieuses bestioles sont loin de se douter qu'elles sont en réalité sur les traces de Thomas A. Edison...

«Nous avons retrouvé dans ce livre tout ce que nous avons déjà adoré dans les précédents albums de Torben Kuhlmann.»

La forme est vraiment à la charnière entre album illustré et roman, avec un texte relativement long déroulant une histoire aux rebondissements multiples, mais indissociable des illustrations qui



sublimement, prolongent l'écrit, prennent parfois même le relai avec de majestueuses doubles-pages illustrées se suffisant parfaitement à elles-mêmes. Voilà une proposition merveilleuse pour les enfants qui apprécient l'immersion que permettent les textes longs sans pour autant avoir perdu le goût des albums.

Les illustrations contribuent à construire un univers graphique unique – vintage, drôle et décalé. Certaines sont à couper le souffle, toutes sont de celles qui invitent à prendre le temps de s'y plonger et de déguster chacun de leurs détails. On s'amuse à y découvrir à chaque lecture de nouvelles références aux mondes de la littérature et de la science – titres de journaux et de livres, photographies, plans de prototypes et mille autres clins d'œil témoignant du travail très soigné de l'auteur. Qui parviendrait presque à nous convaincre de cette histoire de souris astucieuses, avant de résumer dans les quelques pages finales les principales étapes de l'invention de l'éclairage électrique (telle que la racontent les encyclopédies). Un mélange inattendu de fantaisie et de sérieux!

On sort de cette lecture avec l'envie de céder à sa curiosité et de voyager aux confins des territoires explorés. Pour notre part, impossible de résister à l'appel de l'aventure!



Retrouvez l'univers de Torben sur son site internet:

www.torben-kuhlmann.com

À LA CONQUÊTE DES LIBRAIRIES

Après le ciel, l'espace et les profondeurs des océans, nos souris préférées se sont lancées à la conquête des librairies françaises! Une exposition rassemblant les trois titres phares de Torben Kuhlmann a été mise à la disposition des libraires désireux de partager le talent de l'auteur-illustrateur avec leurs visiteurs. Merci à eux d'avoir choisi de mettre l'un de nos auteurs en avant en cette période festive de l'année.



Merci à la librairie Comptines (Bordeaux), à la librairie La Courte Échelle (Rennes) et à la librairie L'Eau Vive (Nîmes) pour l'envoi de leurs photos!

« AMOUREUX »

EN CE MOIS DE JANVIER PARAÎT UN NOUVEAU BEAU-LIVRE ILLUSTRÉ PAR QUENTIN GRÉBAN, AVEC DES TEXTES D'HÉLÈNE DELFORGE.

Par Muriel Molhant

DE L'ILLUSTRATION JEUNESSE VERS L'ILLUSTRATION POUR ADULTES

Depuis quelques années déjà, le dessin de Quentin Gréban, qui était orienté vers la jeunesse dès ses débuts, s'est doucement tourné vers une illustration plus adulte. Son souci de se lancer de nouveaux défis artistiques le pousse à explorer l'univers de «Pinocchio» d'abord. Puis son dessin évolue encore, il travaille de plus en plus le rendu des perspectives, des points de vue, et il se lance dans l'illustration de «Peter Pan», de James Matthew Barrie. Après cela, il parle à son éditeur de son envie de dessiner des femmes. Et c'est en discutant ainsi qu'est née l'idée de faire un beau-livre sur les mamans.

LA PARUTION DU LIVRE « MAMAN »

Après des mois de travail, Quentin Gréban vient présenter ses illustrations: des portraits de femmes, de mères du monde entier, des regards qui accrochent, de la tendresse, des mains qui portent, des mamans qui nourrissent, des mamans qui travaillent, la dureté aussi parfois de ces jeunes enfants nés dans la pauvreté. À ces illustrations magnifiques, il va falloir adjoindre des textes. Quentin Gréban propose qu'ils soient rédigés par une journaliste: Hélène Delforge. Et la lecture des premiers essais est un choc. Ses textes ne viennent pas redire l'illustration, ils sont justes, donnent une vie derrière les images. Une lecture parfois tout autre que celle que Quentin Gréban avait imaginée. Et c'est ce qui sonne juste. Il y a de la vie, de l'authenticité dans ces lignes. Ce ne sont plus de magnifiques images, ce sont des voix, des cris, des larmes de femmes,

de mères. Beaucoup de joie, d'échange, de partage. «Maman» a su toucher les libraires, les lecteurs.

« AMOUREUX », LE NOUVEL ALBUM DE QUENTIN GRÉBAN ET HÉLÈNE DELFORGE

Après ce succès de librairie, comment ne pas faire confiance à Quentin Gréban et le laisser réaliser le livre dont il rêve? Ce n'est plus du tout un livre jeunesse, mais c'est un beau-livre illustré, qui visite un thème cher à l'illustrateur: l'amour.

Des amoureux, un regard furtif, le début d'une histoire, des rencontres qui se concrétiseront, des occasions manquées, de l'émotion, de l'amour, des sentiments. Ce n'est pas un catalogue de toutes les variations autour du thème de l'amour, ce sont des instantanés, des moments de l'amour.

Peu importe ce qui précède, ce qui suit... Dans ce beau-livre illustré, Quentin Gréban s'amuse avec les motifs Art Déco, revisite des affiches Art Nouveau, des époques, des photographies. Tantôt l'amour rime avec toujours, tantôt ce sont les regrets, les reproches. À nouveau, les textes d'Hélène Delforge sont bouleversants. Il y a là une voix qui donne un aperçu fulgurant d'une émotion, d'un sentiment vrai.

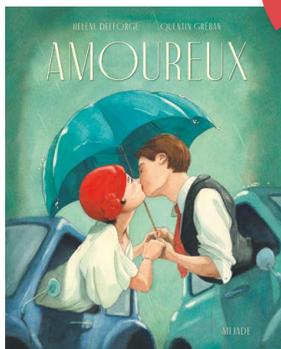
Alors ouvrez, feuillotez, laissez-vous emporter par la plume d'Hélène Delforge et les illustrations de Quentin Gréban.

Un livre à offrir, à s'offrir pour la saint-Valentin ou une belle déclaration. Il y a de l'amour à partager dans ces pages!



**AMOUREUX**

Hélène Delforge
& Quentin Gréban



Amoureux.

Un état, une chance, une surprise, un sentiment, une sensation, une émotion.

L'amour se vit, l'amour se dit, l'amour se raconte, l'amour se partage, l'amour commence, l'amour finit... parfois.

Mais pas toujours.

Il y a autant d'amours que d'amoureuses et d'amoureux.

Collection Albums

Disponible à partir du 03 janvier 2020.

NOUVEAUTÉS ALBUMS & PETITS MIJADE

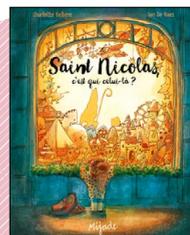
**UN DODO SANS DOUDOU**

Véronique Cauchy & GINETTE HOFFMANN

Contre les peurs de la nuit, Petit Âne a la solution: il serre très fort son doudou. Son grand frère se moque: «Un doudou pour dormir, quel bébé!» Alors, courageusement, Petit Âne va se défaire de son doudou. Et au final, quand vient la nuit, Petit Âne dort tranquillement tandis que son grand frère a peur...

Collection Albums

Déjà disponible.

**SAINT NICOLAS, C'EST QUI CELUI-LÀ ?**

Charlotte Bellière & Ian De Haes

Antoine rêve devant la vitrine du magasin de jouets. Qui est ce vieux monsieur en robe et chapeau pointu assis sur un trône à l'intérieur de la boutique? Arthus, l'ami d'Antoine, lui explique la tradition de Saint Nicolas. mais il l'avertit aussi: Saint Nicolas, ce n'est pas pour toi, ce n'est que pour les enfants sages! C'est oublier que Saint Nicolas sait tout et voit tout... et que tous les enfants, même les plus chenapans, ne sont jamais bien méchants et cachent toujours quelques belles actions.

Collection Petits Mijade

Déjà disponible.

LES DOUDOUS DE NOS AUTEURES

**VÉRONIQUE CAUCHY**

Sur cette photo où je suis assez grande, 8 ou 9 ans peut-être, je suis... assise sur mon doudou! Car ce doudou, que j'appelais Câlin, était une couette molletonnée pour lit d'une personne, encore heureux!

On me l'avait glissée dans mon petit lit de bébé, et paraît-il, je m'en étais saisie, comme si ma vie en dépendait, pour ne plus jamais la quitter. Il fallait l'emporter partout: aux mariages, aux réveillons, en vacances, partout! Sur les photos de famille, on voit ma mère dans toutes sortes de tenues avec cette grosse couette dans les bras, ce qui donne des photos plutôt cocasses! Je l'ai gardé longtemps, mon Câlin, malgré son côté peu pratique. Mais dans les derniers temps, son tissu était tellement usé que la garniture s'échappait par de larges trous. Il a bien fallu, la mort dans l'âme, m'en séparer.

DE LA MÊME AUTEURE, CHEZ MIJADE:

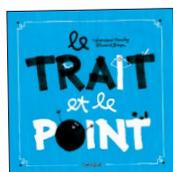
**GINETTE HOFFMANN**

«Tous pour un, mais un seul a la bonne oreille!»

Voici une photo des doudous lapin de mon petit fils Émilien (4 ans)... Son doudou préféré depuis sa naissance! Quatre doudous identiques mais un

préférés bien sûr! Plusieurs doudous en cas d'oubli à la crèche, chez les copains ou ailleurs... Plusieurs doudous pour éviter un petit garçon inconsolable, comme sa grande sœur, Mathilde, 7 ans, qui avait perdu le sien... un drame qui a duré de longs mois! Elle l'avait fait ré-exister en le dessinant! C'est pourquoi elle a donc vite ajouté ce dessin de doudou, au cas où son frère devait perdre l'un de ses doudous... Eh oui, ces sacrés doudous ou... doudous sacrés!

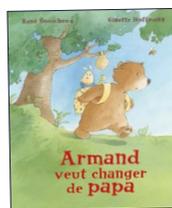
DE LA MÊME ILLUSTRATRICE, CHEZ MIJADE:



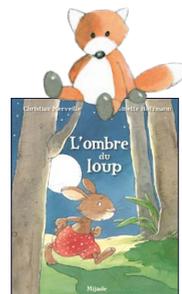
ISBN: 978-2-8311-0082-1



ISBN: 978-2-87142-991-3



ISBN: 978-2-87142-797-1



ISBN: 978-2-87142-896-1

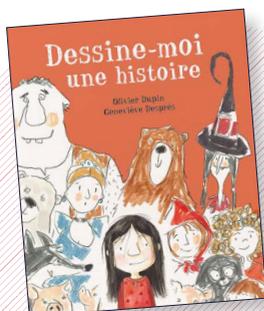


ISBN: 978-2-8077-0037-6

DEUX ILLUSTRATEURS ONT REJOINT LE CATALOGUE MIJADE!

NOUS SOMMES FIERS D'ACCUEILLIR LEUR TRAVAIL.

GENEVIÈVE DESPRÉS



UN PETIT MOT À PROPOS DE GENEVIÈVE

GENEVIÈVE DESPRÉS pratique plusieurs sports, adore voyager, a toujours mille et un projets et ne tient pas en place. Elle a vécu en France et en Italie avec sa famille. C'est là-bas qu'elle a décidé de se concentrer sur l'illustration jeunesse. Depuis son retour au Québec en 2007, elle a illustré plus d'une trentaine d'albums. Elle utilise différents supports (tapisserie, carton, papier kraft) pour ses illustrations et alterne de la gouache à l'acrylique en passant par le pastel et les crayons de couleurs.

DESSINE-MOI UNE HISTOIRE

Texte d'Olivier Dupin

Marceline adore lire. Chaque soir, elle s'installe confortablement et lit les aventures de ses héros préférés. Jusqu'au soir où une petite voix s'échappe du livre: «Oh hé! Ça commence à bien faire!» crie le Petit Chaperon rouge. «J'en ai assez de finir dévorée par le loup...» Marceline décide d'aider les personnages de ses contes favoris.



Collection Albums
Déjà disponible.

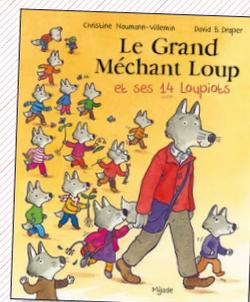
DAVID B. DRAPER



UN PETIT MOT À PROPOS DE DAVID

DAVID B. DRAPER est né au début des années 70. Les longues promenades dans les bois de son enfance ont certainement influencé son amour de la faune, de la flore, et peuplé son imagination d'une foule de créatures, auxquelles il donne forme par la plume et l'aquarelle. Il consacre tout son temps à dessiner et à imaginer de nouveaux personnages.

«Et voilà comment un grand conte classique nous fait nous tordre de rire à nouveau!»



LE GRAND MÉCHANT LOUP ET SES 14 LOUPIOTS

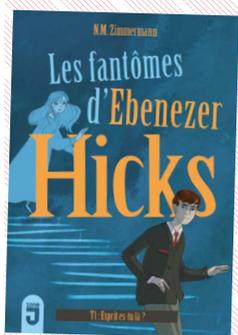
Christine Naumann-Villemain & David B. Draper

Ce matin-là, l'histoire des trois petits cochons aurait dû se dérouler normalement. Mais voilà, ce lundi, l'école des louveteaux était fermée. Et donc, le grand méchant Loup qui, et on ne le sait pas toujours, était père de 14 enfants, se retrouva obligé de les garder. Point d'autre solution que de les emmener avec lui au travail.

Collection Albums
Déjà disponible.



LES COUPS DE CŒUR DES ÉDITEURS



LES FANTÔMES D'EBENEZER HICKS TOME 1 : ESPRIT ES-TU LÀ ?

N.M. Zimmermann

LA PRESSE EN PARLE...

C'est une vraie ambiance à la Harry Potter [...]. Gros coup de cœur pour le tempérament de Rose, cette sœur espiègle et parfois de mauvaise foi qui est plus vivante que n'importe quel personnage de fiction!

Marie-Sophie Grognet, Branchés Culture

Encore un nouveau lycée pour Joshua, renvoyé des trois précédents. Cette fois-ci, ce sera le pensionnat d'Ebenezer Hicks, au fin fond du comté de Whiteborough. Joshua est toujours accompagné de sa sœur jumelle Rose, qui est... un fantôme, puisqu'elle est morte depuis neuf ans! Seul Joshua, grâce à ses dons de medium, peut percevoir sa présence et converser avec elle.

Pour une fois, Joshua aimerait bien ne pas se faire remarquer. C'est sans compter l'apparition d'un esprit qui annonce une mort prochaine, de mystérieuses réunions secrètes dans les couloirs et un incendie... lui qui espérait une scolarité enfin paisible, le voilà suspecté par l'inspecteur chargé de résoudre les mystères d'Ebenezer Hicks.

• Du mystère, des fantômes, des personnages attachants avec un soupçon d'humour, des réunions secrètes dans un décor de vieux collège anglais: tous les ingrédients sont réunis pour des heures de passionnante lecture en attendant la parution des deux prochains tomes.

Collection Zone J - À partir de 12 ans
Déjà disponible.



UN PETIT MOT À PROPOS DE N.M. ZIMMERMANN

NAÏMA MURAIL-ZIMMERMANN est une auteure de livres fantastiques. Après un master de philosophie, elle se tourne vers des études de droit qu'elle poursuit en parallèle de son travail d'écrivain. Passionnée par les phénomènes paranormaux et les créatures étranges, c'est la lecture de Dracula de Bram Stoker qui lui a donné le goût de lire. Elle est l'auteur d'une vingtaine de romans fantastiques jeunesse, notamment: «*Sous l'eau qui dort*» (L'École des Loisirs, 2013), la série «*Alice Cran*» (Seuil Jeunesse) et «*L'amour, le Japon, les sushis et moi*» (Albin Michel, 2016).



LES GARDIENS

John Christopher

Nous sommes en 2052. Le roman dépeint une future Angleterre autoritaire divisée en deux sociétés distinctes: le monde des «*Cités*», modernes et surpeuplées, et la «*Campagne*», aristocratique et composée de vastes étendues; Les Cités sont composées de quartiers urbains surpeuplés. Dans les Cités, la technologie est omniprésente, les émeutes sont fréquentes. À l'inverse, la Campagne se compose de manoirs et de paysages vallonnés typiques de l'Angleterre du XIXe siècle. Le roman suit un jeune orphelin des Cités, Rob Randall, qui tente de passer la frontière vers la Campagne, pour y trouver une vie meilleure. Il découvre la réalité de ce qui se cache de chaque côté de la barrière. De part et d'autre, l'homme est tenu de se conformer, de ne pas sortir de la pensée unique dominante.

- Un roman fort, une vraie réflexion sur la consommation, les loisirs, le conformisme, l'esprit critique et la révolte.
- Un grand classique anglais de la littérature de jeunesse de science-fiction, publié dans de nombreuses langues, enfin à nouveau disponible.

Collection Zone J - À partir de 14 ans
Déjà disponible.

LA PRESSE EN PARLE...

À mettre entre toutes les mains à partir de 14 ans.... Propice aux débats en famille, entre amis, entre générations.

Marie-Sophie Grognet, Branchés Culture

ÉGALEMENT CHEZ MIJADE:



ISBN: 978-2-87423-106-3
À partir de 11 ans

MURDER PARTY EN BIBLIOTHÈQUE ET LE LIVRE POUR RENDRE LES ADOS AGGROS... À LA LECTURE!

MEURTRE À LA BIBLIOTHÈQUE

Frank Andriat

Ce devait être une belle journée pour Damien, commissaire à la retraite, suivie d'une soirée à la bibliothèque en présence d'un écrivain célèbre. Une organisation sans faille. Et pourtant, dès le départ, rien ne se déroule comme prévu: un gratin d'aubergines brûlé, une chasse d'eau qui coule et... un cadavre dans la bibliothèque. Retraité ou pas, il va falloir résoudre les nombreux mystères de la bibliothèque et choisir entre deux solutions, l'une morale, l'autre immorale.

- Une excellente intrigue policière, au cœur d'une bibliothèque.
- Le livre propose non pas une, mais deux chutes! Deux fins différentes, une chute morale, avec ses avantages et ses défauts, une chute moins morale... de quoi ouvrir les débats et laisser le choix au lecteur.

Collection Zone J • À partir de 14 ans
Thèmes: Polar / Enquête / Livre et lecture
Déjà disponible.



LE LIVRE LE PLUS NUL DE LA BIBLIOTHÈQUE

Nicolas Ancion

Si un jour on m'avait dit que j'allais lire Le livre le plus nul de la bibliothèque, je n'y aurais pas cru et j'aurais tout de suite demandé: «Il y a combien de pages, Madame?». Puis j'aurais demandé de quoi ça parlait. Elle aurait été bien embêtée, la prof, parce que dans ce livre, justement, il n'y a pas une histoire, mais plusieurs. Et qu'elles ne sont pas toujours faciles à résumer. Heureusement, la plupart sont très courtes. Et certaines sont moins nulles que les autres. Ou le contraire. À vous de juger.

- Un recueil de textes courts, conçu spécialement pour ceux qui n'aiment pas lire, pour y goûter à petite dose, et se dire qu'après tout... c'est sympa la lecture.

Collection Zone J • À partir de 14 ans
Thème: Livre et lecture
Déjà disponible.

LA PRESSE EN PARLE...

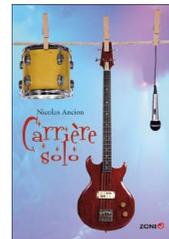
Les récits de Nicolas Ancion se caractérisent par des trouvailles originales, un ton sympathique et un tempo qui scande l'action. Comme tous ses ouvrages précédents, «Le livre le plus nul de la bibliothèque» bénéficie d'un rythme énergique et colle parfaitement aux préoccupations des jeunes lecteurs. Chaque histoire courte est narrée sur le ton de la fable, sans chichis et avec efficacité. Avec un joli sens de l'observation, il brosse des instantanés qui font mouche et qu'il saupoudre de poésie.

Daniel Bastié, Bruxelles Culture

Son petit format et ses 210 pages en grands caractères sont taillés sur mesure pour coller aux préoccupations des ados: l'addiction aux jeux vidéo et aux smartphones, la malbouffe, les amours débutantes, le danger des fake news, les applis de rencontre...

Myriam Berghes, Femmes d'Aujourd'hui

DU MÊME AUTEUR, CHEZ MIJADE:



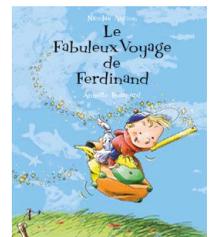
ISBN: 978-2-87423-016-5
À partir de 11 ans



ISBN: 978-2-87423-086-8
À partir de 11 ans

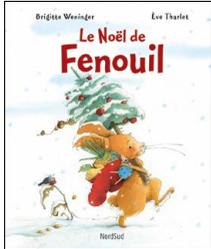


ISBN: 978-2-87423-101-8
À partir de 14 ans



ISBN: 978-2-87142-720-9
À partir de 3 ans

À LIRE BIEN AU CHAUD CHEZ SOI, POUR ACCOMPAGNER LES PREMIERS FLOCONS...



LE NOËL DE FENOUIL

Brigitte Weninger & Ève Tharlet

C'est bientôt Noël. Fenouil a bien retenu ce qu'a dit son papa: il faut partager. Il n'hésite donc pas à distribuer toutes les provisions aux animaux qui grelottent de froid. Mais, qui a vidé le garde-manger? s'interroge Maman Lapin.

Collection Albums NordSud

ISBN: 978-2-8311-0069-2 • Prix: 12€

Existe également dans la collection Petits Mijade

ISBN: 978-2-87142-814-5 • Prix: 5,20€



IL A NEIGÉ!

Richard Curtis & Rebecca Cobb

Toute la nuit, il a neigé. Quand Danny arrive à l'école le matin, la SEULE personne qu'il trouve devant la grille est M. Trapper, le professeur qu'il déteste le plus. Et pourtant, cette journée qui s'annonce comme un vrai cauchemar, sera une magnifique et folle journée. Vivement qu'il neige à nouveau!

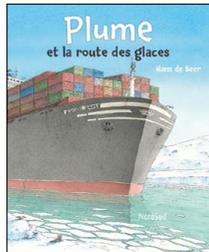
Collection Albums NordSud

ISBN: 978-2-8311-0101-9 • Prix: 12€

PLUME ET LA ROUTE DES GLACES

Hans de Beer

Le printemps est là, et Plume se promène avec plaisir le long de la baie. Il fait de plus en plus chaud sur la banquise. «Trop chaud», selon son papa. D'ailleurs, où sont passés les poissons? Plume ne trouve plus beaucoup de nourriture. Soudain, un gros paquebot traverse la baie. «Voilà ce qui a fait fuir les poissons», explique Isa l'oiseau. Plume et ses amis décident de protéger leur environnement en déviant la trajectoire des navires.



Collection Albums NordSud

ISBN: 978-2-8311-0112-5 • Prix: 12€

PREMIÈRE NUIT D'HIVER

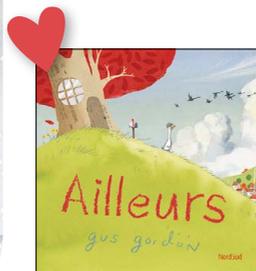
Amy Hest & Lauren Tobia

C'est la première nuit d'hiver. Par la fenêtre, Petite Ourse regarde tomber la neige. Elle n'a aucune envie d'aller au lit.

Un album d'un calme et d'une douceur absolue, rassurant et réconfortant, sur l'amour maternel et le rythme des saisons.

Collection Albums NordSud

ISBN: 978-2-8311-0105-7 • Prix: 12€



AILLEURS

Gus Gordon

Alors que tous les oiseaux migrateurs se sont envolés, l'hiver venu, Georges reste seul avec son ami l'ours. Georges n'aime pas voyager, il préfère cuisiner de délicieux gâteaux à la maison. Mais pour quelle raison cet oiseau migrateur refuse-t-il de visiter le monde?

Collection Albums NordSud

ISBN: 978-2-8311-0107-1

Prix: 12€



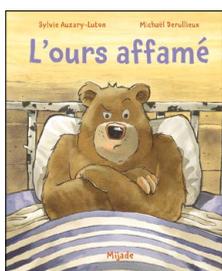
VIVE LA NEIGE!

Kazuo Iamura

Un matin, Nic, Nac et Noc poussent des cris de joie. Pendant la nuit, il a neigé sur la forêt. Les petits écureuils vont enfin pouvoir sortir leur luge! Mais s'ils pouvaient convaincre papa de partager leurs jeux, ce serait encore beaucoup plus amusant.

Collection Albums Mijade

ISBN: 978-2-87142-502-1 • Prix: 11€



L'OURS AFFAMÉ

Sylvie Auzary-Luton & Michaël Derullieux

C'est l'hiver, Martin, l'ours gourmand, se réveille : il mangerait bien quelque chose, mais il n'a plus de provisions. Comment tiendra-t-il jusqu'à l'arrivée du printemps? Qu'à cela ne tienne, il va manger les provisions de ses voisins ! Et voilà tous les animaux sans nourriture. Heureusement, la maman de Martin connaît bien son fils et arrive avec de délicieuses gourmandises à partager.

Collection Albums Mijade

ISBN: 978-2-8077-0024-6 • Prix: 11,50€



LE GENTIL MÉCHANT LOUP

Julie Bind & Michaël Derullieux

C'est l'histoire d'un bon grand méchant loup, tiré de son sommeil par ses petits loups affamés. «Bon bon... d'accord, je vais vous chercher à manger.» Mais le bon grand méchant loup se laisse amadouer par les animaux qu'il voudrait croquer... il ne lui reste plus qu'à aller chez le boulanger!

Collection Albums Mijade

ISBN: 978-2-87142-835-0 • Prix: 11€



PEUR DANS LA NEIGE

Sandrine Beau

Mais quelle idée d'emporter ce trésor... Voilà Fleur, son frère Julius et leur grand-mère Mamilia embarqués dans une série noire. La curiosité est parfois un bien vilain défaut! Un roman policier haletant, trépidant, pour jeunes lecteurs qui risquent bien de ne plus lâcher cette histoire jusqu'à la fin.

Collection Mijade Zone J

ISBN: 978-2-87423-109-4 • Prix: 6,00€



RETOUR AU VILLAGE D'HIVER

André-Marcel Adamek

Un matin d'hiver, Jean-Baptiste disparaît en montagne sans laisser de trace. Quinze ans plus tard, son fils Gilles, 17 ans, retourne sur les lieux de la disparition. Dans les paysages d'hiver écrasés de silence, il recompose, au fil des rencontres, le portrait de son père, tout à fait différent de celui que sa mère lui a toujours brossé.

Collection Mijade Zone J

ISBN: 978-2-87423-082-0 • Prix: 6,00€



CONTES GLACÉS

Jacques Sternberg

99 contes fantastiques où les corps se transforment, les êtres disparaissent, les miroirs reflètent des ombres. 99 contes écrits par l'un des maîtres du fantastique français, à servir glacés pour provoquer frissons et sueurs froides.

Collection Mijade Zone J

ISBN: 978-2-87423-024-0 • Prix: 7,00€

ACTUALITÉ MIJADE

MIJADE SUR LA ROUTE

Ces dernières semaines, vous avez peut-être croisé Diane lors du salon Mon's Livre à Mons ou lors du Festival du Livre de Colmar. En plus de représenter la maison d'édition dans les bibliothèques et Hautes

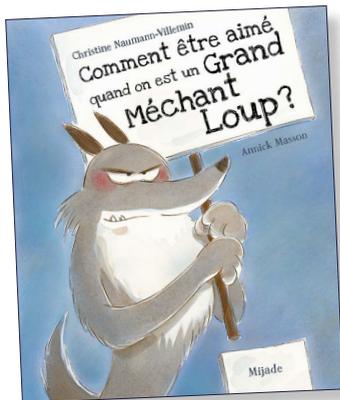
Écoles belges, Diane se déplace tout au long de l'année pour partager son amour des livres avec vous. France, Belgique, Suisse... on ne l'arrête plus! Prochain rendez-vous? La Foire du Livre de Bruxelles, en mars 2020.



Mon's Livre, Mons (Belgique).



Festival du Livre de Colmar (France).



EN ROUTE POUR LE 31^E PRIX DES INCOS!

«Comment être aimé quand on est un grand méchant loup?», de Christine Naumann-Villemin et Annick Masson, est en lice pour le 31^e Prix des Incorruptibles, catégorie CE1. Les rencontres en classe débiteront en janvier, avant la remise du Prix, en juin 2020. On souhaite bonne chance et bon amusement à nos deux auteures! Retrouvez toutes les informations à propos du Prix sur leur site: www.lesincos.com

ISBN: 978-2-87142-989-0



De belles sélections sont en cours pour le roman «**PEUR DANS LA NEIGE**», de Sandrine Beau (Zone J):

- Présélection du Prix des Incorruptibles 2020-2021
- Présélection du Prix Le Livre Élu Ados 2020-2021
- Sélection 2019-2020 du Prix Crok'livres
- Sélection du Prix «Lecture dans la ville» 2020
- Sélection 2020 du Prix roman jeunesse «La Vache qui Lit».

On croise les doigts!
ISBN: 978-2-87423-109-4



«**UNE GRAND-MÈRE FORMIDABLE**»
A REÇU LE PRIX CHRONOS VACANCES 2019!

Nous sommes très fiers de nos auteures,
Caroline Roque et Estelle Meens!
ISBN: 978-2-8077-0038-3

ALICE JEUNESSE



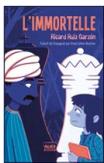
FANNY ET LA NUIT
Maylis Daufresne & Ian De Haes
Collection Albums • 13,50 €
ISBN: 978-2-87426-412-2



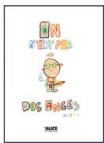
**PÈRE FOUETTARD,
C'EST QUI CELUI-LÀ ?**
Charlotte Bellière & Ian De Haes
Collection Albums • 13,50 €
ISBN: 978-2-87426-401-6



STRANGEANIMÔLZ
Fred L.
Collection Albums • 15 €
ISBN: 978-2-87426-404-7



L'IMMORTELE
Ricard Ruiz Garzón
Traduit par Anne Cohen Beucher
Collection Deuzio • 13 €
ISBN: 978-2-87426-393-4



ON N'EST PAS DES ANGES
Gusti
Traduit par Anne Cohen Beucher
Collection Albums • 18 €
ISBN: 978-2-87426-405-4



LES 400 COUPS



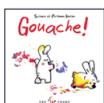
ON DIT DU LOUP
Géraldine Collet & Célia Marquis
Collection Grimace • 11 €
ISBN: 978-2-89540-781-2



**CE SERA LE PLUS GRAND
PONT DU MONDE !**
Michel L'Hébreux
Collection Mémoire d'images
15,50 €
ISBN: 978-2-89540-835-2



UN CHEVEU SUR LA SOUPE
Alex Nogués & Guridi
Traduit par Jude Deschênes
Collection Grimace • 14,50 €
ISBN: 978-2-89540-876-5



GOUACHE!
Sylvain et Philémon Bouton
Collection 400 coups • 11 €
ISBN: 978-2-89540-864-2



NORDSUD



EDISON
Torben Kuhlmann
Collection Albums • 18 €
ISBN: 978-2-8311-0118-7



MIJADE



AMOUREUX
Hélène Delforge & Quentin Gréban
Collection Albums • 20 €
ISBN: 978-2-8077-0084-0



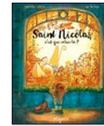
UN DODO SANS DOUDOU
Véronique Cauchy & Ginette Hoffmann
Collection Albums • 11 €
ISBN: 978-2-8077-0021-5



DESSINE-MOI UNE HISTOIRE
Olivier Dupin & Geneviève Després
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0051-2



**LE GRAND MÉCHANT LOUP
ET SES 14 LOUPIOTS**
Christine Naumann-Villemain
& David B. Draper
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-87142-956-2



**SAINT NICOLAS, C'EST QUI
CELUI-LÀ ?**
Charlotte Bellière & Ian De Haes
Collection Petits Mijade • 5,20 €
ISBN: 978-2-8077-0078-9



**LES FANTÔMES D'EBENEZER HICKS
TOME 1**
N.M. Zimmermann
Collection Zone J • 12 €
ISBN: 978-2-87423-119-3



LES GARDIENS
John Christopher
Collection Zone J • 8 €
ISBN: 978-2-87423-048-6



**LE LIVRE LE PLUS NUL
DE LA BIBLIOTHÈQUE**
Nicolas Ancion
Collection Zone J • 7,50 €
ISBN: 978-2-87423-116-2



MEURTRE À LA BIBLIOTHÈQUE
Frank Andriat
Collection Zone J • 7 €
ISBN: 978-2-87423-142-1



Illustration de Torben Kuhlmann, extraite de l'album *Edison*, chez NordSud.

'ALICE
JEUNESSE

www.alice-editions.be

info@alice-editions.be
Interforum
www.interforum.fr
www.interforum.be

K
ker/editions

www.kerditions.eu

kerditions@kerditions.eu
POUR LA FRANCE: MediaDiffusion
www.groupemediadiffusion.centprod.com
POUR LA BELGIQUE: MediaDiffusion
www.mdshub.com

Les **400** coups

www.editions400coups.com

info@editions400coups.com
Interforum
www.interforum.fr
www.interforum.be



NordSud

www.editionsnordsud.com

info@editionsnordsud.com
POUR LA FRANCE: Sofédís • www.sofedis.fr
POUR LA BELGIQUE: MediaDiffusion
Zoning de Martinrou 1 • Rue du Progrès
6220 Fleurus • www.mdshub.com

Mijade

www.mijade.be

info@mijade.be
POUR LA FRANCE: Sofédís • www.sofedis.fr
POUR LA BELGIQUE: MediaDiffusion
Zoning de Martinrou 1 • Rue du Progrès
6220 Fleurus • www.mdshub.com

ET VOUS, QUE DIRIEZ-VOUS ?

www.jediraismemeplus.be

Un conseil? Une remarque?
Donnez-nous votre avis sur notre site!



Illustration de Guridi, extraite de l'album
Un cheveu sur la soupe, Les 400 coups.