Numéro 9 | Premier trimestre 2020

JE DIRAIS MÊME PLUS MAGAZINE

MIJADE

KER

ALICE

PÈRE FOUETTARD

NORDSUD

LES 400 COUPS

SIX éditeurs jeunesse vous informent…

JE DIRAIS MÊME PLUS

SOMMAIRE

PÈRE FOUETTARD 4
- Nouveautés Albums 4
- Focus sur la fabrication 5

LES 400 COUPS 6
- Et si on en parlait? 6
- Nouveautés en librairie 8

ALICE ÉDITIONS 10
- Nouveautés Albums 10
- Focus auteure: Maud Rogiers 12

QU'EST-CE QU'ON LIT AUJOURD'HUI ? 16
- Thème collectif: Rencontres, séparations et retrouvailles 16

KER ÉDITIONS 18
- Focus roman: Ring Est 18

ÉDITIONS NORDSUD 20
- Nouveautés Albums 20
- Sélection de Pâques 21

ÉDITIONS MIJADE 22
- Nouveautés Albums 22
- Interview: Hélène Delforge & Quentin Gréban se confient 24
- Zoom sur la collection Passerelle 26
- Nouveautés Zone J 28
- Focus auteure: Eva Kavian 29
- Nouveautés Romans 30

RÉCAPITULATIF DES NOUVEAUTÉS 31

JE DIRAIS MÊME PLUS Magazine
Numéro 9 – Février 2020

Éditeur responsable: Michel Demeulenaere
Rue de l'Ouvrage, 18 / B-5000 Namur
Numéro ISSN: 2593-8916
Conception graphique: Zoé Donnay

Ce magazine est gratuit. Tous droits de reproduction réservés.
© Mijade 2020 © NordSud 2020 © Alice éditions 2020
© Ker éditions 2020 © Les 400 coups 2020 © Père Fouettard 2020.

ill. page de gauche:
© Maud Roegiers, *La liste*, Alice Éditions

Téléchargez votre magazine via le site internet: **www.jediraismemeplus.be**
Contact: **zoe@jediraismemeplus.be**

BIENVENUE, PÈRE FOUETTARD!

Les éditions Père Fouettard rejoignent la joyeuse troupe de votre magazine! Mais... que publie cet éditeur?

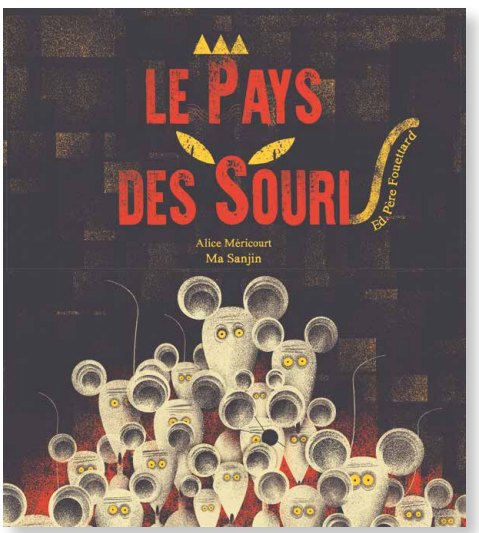
Des livres pour tous les enfants, les sages et les moins sages.
Pour les enfants colériques, les coquins, les sympathiques, les loufoques, les rigolos, les foufous, les rebelles, les imaginatifs, les calmes, les décalés, ceux qui ont du poil aux pieds et du poil au nez, ceux qui rient d'un rien, ceux qui rient de tout, ceux qui ne rient pas du tout, les enfants petits, ceux qui n'ont pas grandi, ceux qui refusent de vieillir et ceux qui n'attendent que ça, les enfants de toutes les couleurs, de toutes les tailles, de toutes les formes, les enfants ronds, les enfants bien carrés, les enfants oubliés au supermarché, les enfants Montessori, ceux qui n'aiment pas les guilis, ceux qui adorent sauter sur les lits, se rouler dans la boue, crier dans la baignoire, dérouler le papier toilette et s'en faire des chaussettes, les enfants à qui on oublie de dire «Je t'aime», ceux qui ont peur du noir ou du gris, ceux qui n'aiment pas les clowns ni les bisous, les enfants qui se mouchent dans le bonnet de Papa, qui cachent des slips dans le sac de Maman, les enfants qui montent à l'envers dans les toboggans, les enfants de tous les continents et même d'ailleurs.
Pour les enfants qui rêvent d'être balèzes, ceux qui rêvent d'être à l'aise, ceux qui rêvent d'être dresseurs de nuages ou paléontologues de voitures, ceux qui veulent simplement être eux-mêmes. Pour les enfants à couettes, les enfants à crête, les enfants sans cheveux, les enfants aux grands yeux.
Pour les *enfants cabrioles*, les *enfants dégringoles*, les *enfants caracoles*, les enfants amusants, les remuants, les timides, les inventifs, les indépendants, les prudents, les aventuriers, les têtes en l'air, les pieds sur terre.
Pour les enfants libres qui, à très juste raison, refusent d'être catalogués, coulés dans un moule ou rangés dans une case.
Pour les enfants d'aujourd'hui qui feront les adultes de demain.

Florent Grandin (éditions Père Fouettard)

Père Fouettard

DES SOURIS À CROQUER !

COMMENT PARLER DE PHILOSOPHIE POLITIQUE, SUJET SENSIBLE, ABSTRAIT ET COMPLEXE, AUX ENFANTS ?



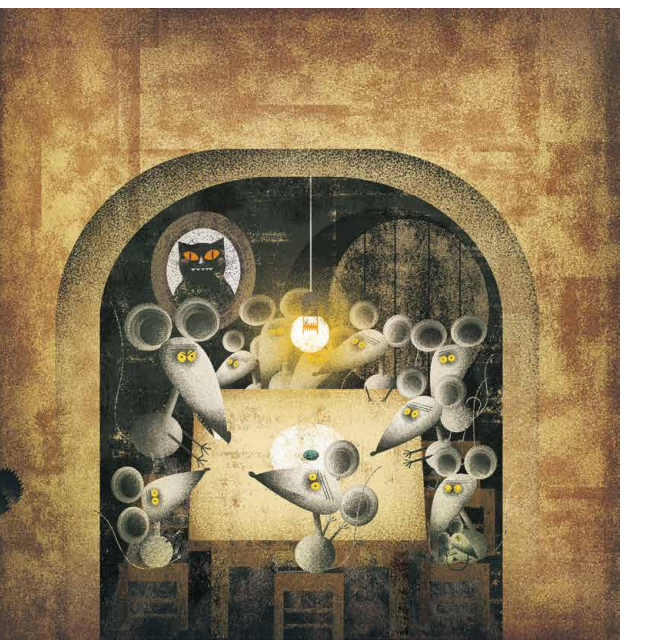
LE PAYS DES SOURIS

Alice Méricourt & Ma Sanjin

Le Pays des Souris, c'est d'abord un discours, datant de 1944 et pourtant incroyablement moderne, du penseur Tommy Douglas qui a inspiré la naissance de cet album, lors d'une rencontre amicale entre l'illustrateur chinois Ma Sanjin, l'éditeur Florent Grandin et la scénariste Alice Méricourt.
Dans ce pays vivent de petites souris qui, pour leur plus grand malheur, sont gouvernées par d'énormes chats noirs. Bien sûr, ces derniers font des lois qui les intéressent: les trous de souris ne doivent pas être plus petits que leurs pattes. Révoltées, les souris les chassent et élisent à leurs places... des chats blancs! Les ennuis ne font que commencer.

Un album rare et précieux pour parler de liberté et de démocratie aux enfants.

Déjà disponible.



YOUPIZOOTIE !

Martin McKenna

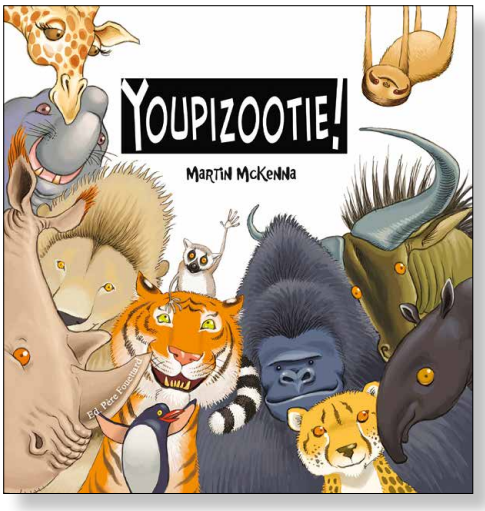
– Que savez-vous des animaux? demande monsieur Bennett.
– Les pingouins veulent faire des montagnes russes!
– Ah? Et le tigre?
– Les grands félins sont fanas de jazz...
– Ce serait formidable, dit monsieur Bennett
– Mais c'est vrai, Monsieur, ils nous l'ont dit!

Dans ce drôle de zoo, les élèves de monsieur Bennett connaissent bien les animaux et leurs loisirs tous plus incroyables les uns que les autres.

L'humour britannique de Martin McKenna au service d'un scénario délirant et, en sous-texte, une ode au bien-être animal.

Déjà disponible.

Du même auteur :
ENTRE CHIEN ET POULPE
Prix des Incorruptibles 2017
Edgar rêve d'avoir un chien. Un beau chien, grand, fidèle et intelligent. Mais Edgar reçoit en cadeau un animal de compagnie très différent de ses attentes. Il se voit confier la garde de Jarvis... un poulpe.



FOCUS SUR LA FABRICATION

Sur le marché francophone, près de la moitié des livres illustrés pour enfants sont produits en Asie. Face à cette concurrence alliée à celle de l'Europe de l'Est, de l'Italie et de l'Espagne, nombre d'imprimeurs belges, français et suisses ont dû fermer ces quinze dernières années. Il en résulte évidemment des conséquences sociales dramatiques et un bilan écologique désastreux.

Comme d'autres maisons, les éditions Père Fouettard, ouvertes aux artistes du monde entier, privilégient une fabrication la plus proche possible. Raccourcir le coût environnemental du transport, consolider le tissu économique et s'engager dans une démarche localiste, éditer là où les livres sont lus, produire là où se trouve le consommateur. Aussi, nous façonnons en France et en Belgique auprès d'imprimeurs certifiés et soucieux d'écologie. Notre principal partenaire, les imprimeries Delabie situées à Mouscron, est engagé dans une démarche responsable et dispose d'un parc de panneaux solaires afin de s'assurer une source d'énergie propre et autonome.

Les deux principales certifications sont PEFC et FSC. Ces labels garantissent que la forêt est gérée de façon durable, c'est à dire dans le respect de l'eau, du sol, de la biodiversité, de la faune et bien sûr l'assurance que chaque arbre coupé est replanté. Une autre exigence pour des fournisseurs de matières premières utilisées pour la fabrication de l'encre est la norme ISO 14001. Les encres ne contiennent pas de COV (Composés Organiques Volatiles) et sont à base végétale (ressources renouvelables comme par exemple l'huile de soja).

Les deux albums présentés sur ces pages sont fabriqués sur du papier d'une grande qualité et d'un toucher agréable, issu du recyclage et de papier issu de bois allemands et français.

Il est aussi important d'ouvrir les enfants au monde, de faire circuler les idées et l'art, que d'être cohérent au sein des entreprises culturelles. De même, une fois correctement informé, le lecteur peut privilégier une consommation responsable, en librairie, en bibliothèque, d'ouvrages imprimés localement.

Les 400 coups

ET SI ON EN PARLAIT ?

Certains thèmes, comme la violence familiale, représentent un défi pour les créateurs, mais force est de constater que, avec beaucoup de sensibilité et de délicatesse, tous les sujets peuvent être abordés. *Le grand méchant loup dans ma maison* en est une belle démonstration.

VALÉRIE FONTAINE, AUTEURE

QUELLE EST L'IDÉE DERRIÈRE CE LIVRE ?

Dans le cadre de ma spécialisation en littérature pour la jeunesse, j'ai choisi d'explorer le thème de la violence familiale. J'ai découvert que les albums sur le sujet étaient rares et que ceux existant étaient pour la plupart teintés de couleurs choquantes comme le rouge et le noir. Je me disais qu'une réalité aussi dure pouvait probablement être explorée sous un angle plus doux. Quelques jours après cette prise de conscience, le texte de mon album *Le grand méchant loup dans ma maison* m'est arrivé soudainement, presque dans son intégralité. Un souffle puissant et inspirant.

COMMENT ÉCRIRE SUR UN SUJET SI DIFFICILE ? ET SURTOUT POURQUOI LE FAIRE ?

Parce que la violence familiale doit disparaître et, pour ce faire, il faut la dénoncer, sortir les victimes, principalement des femmes et des enfants, de l'anonymat et parler des mauvais comportements des conjoints. De plus, je n'ai pas trouvé d'album où l'on mentionnait les maisons d'hébergement. Il faut parler du problème, bien sûr, mais également des solutions. Dans le cas de mon histoire, l'utilisation du personnage du loup et les liens faits avec le conte des *Trois petits cochons* sont très évocateurs pour le lecteur. Cela évite de donner trop de détails tout en illustrant le climat de tension et de terreur vécu par les victimes. Les illustrations de Nathalie Dion enveloppent le lecteur de douceur. L'équilibre ainsi créé entre le malaise et le sentiment de confiance favorise une plus grande ouverture face aux dénonciations du texte et aux solutions proposées.

QUELS SONT LES PIÈGES À ÉVITER QUAND ON TRAVAILLE UN SUJET DÉLICAT COMME CELUI-LÀ ?

Chercher à choquer le lecteur davantage. Le sujet est déjà brutal, il faut bouleverser sans donner envie au lecteur de fermer le livre pour se protéger. Il faut qu'il vive ces émotions, difficiles, et qu'il ait tout de même envie de poursuivre sa lecture, comme si l'auteure berçait sa peine. Ainsi, il peut se rendre à la fin de l'histoire qui se termine sur une note d'espoir. L'espoir aussi est un prérequis, surtout lorsqu'on s'adresse aux enfants. Enfin, il ne faut pas chercher à tout expliquer. Il faut faire confiance au lecteur qui abordera cet album avec ses expériences et son bagage.

COMMENT FERAIS-TU POUR CONVAINCRE UN LIBRAIRE OU UN BIBLIOTHÉCAIRE DE LIRE CE LIVRE ?

Je leur dirais qu'ils sont probablement comme moi, qu'ils cherchent à être bouleversés par les livres et à découvrir des points de vue différents. Que la petite narratrice de mon histoire a des choses à dire et qu'elle doit absolument être entendue.

NATHALIE DION, ILLUSTRATRICE

QUELLE A ÉTÉ TA RÉACTION À LA PREMIÈRE LECTURE DU MANUSCRIT ? QU'EST-CE QUI T'A DONNÉ ENVIE DE RÉPONDRE POSITIVEMENT À L'INVITATION ?

J'ai d'abord été très perplexe qu'un éditeur veuille publier un livre dont on souhaiterait tellement qu'il soit impopulaire. De vrais philanthropes, ces 400 coups! J'ai relu l'histoire, pleuré, relu et re-pleuré… Et j'ai voulu l'illustrer. Je me suis dit que si ce livre pouvait aider un seul enfant, ça valait le coût. Et, après plus longue réflexion, force est d'admettre que ce sera probablement le livre le plus nécessaire que j'aie eu à illustrer à ce jour.

COMMENT ILLUSTRER UN SUJET DIFFICILE, QUI PEUT NOUS PARAÎTRE SOMBRE ?

Je crois qu'il faut d'abord faire confiance à l'intelligence et à l'imagination des lecteurs. J'ai pris le parti de ne pas tout révéler. Plutôt qu'illustrer les gestes de violence, j'ai privilégié les scènes qui les précèdent ou les suivent, où la tension est palpable. Pour compenser la lourdeur du sujet, j'ai utilisé une palette de couleurs tendres pour construire l'environnement de la mère et de l'enfant, et ainsi créer un contraste fort entre la couleur brun foncé de l'intrus, le loup. Par ce contraste, les deux univers sont bien distincts et l'intrus est vite identifié. Cette masse brun foncé doit être éliminée pour retrouver l'harmonie dans la maison… Puis, par des scènes où l'enfant est seule à faire face à cette violence ambiante, j'ai voulu illustrer l'isolement qui advient malgré l'amour de la mère, prise dans une histoire qui la dépasse.

COMMENT FERAIS-TU POUR CONVAINCRE UN LIBRAIRE OU UN BIBLIOTHÉCAIRE DE LIRE CE LIVRE ?

Ce texte est hyper puissant, juste et poétique à la fois.

La violence conjugale est un sujet qu'il faut aborder afin d'éviter d'autres drames.

Le caractère sournois de la violence conjugale isole l'enfant. Et j'espère que ce livre permettra de briser cet isolement et d'ouvrir la discussion (et les bras) avec finesse, chaleur et douceur.

MON CHIEN-BANANE

Roxane Brouillard et Giulia Sagramola

Dans un parc, un enfant promène une banane au bout d'une laisse. Cette chose, pour le moins inusitée, attire l'attention des passants qui s'attroupent autour du jeune garçon. Une longue discussion s'ensuit où les gens essaient de comprendre pourquoi l'enfant promène une banane, pendant que de son côté, le garçon essaie de leur faire comprendre que sa banane est un chien. Plus précisément, son chien-Banane.

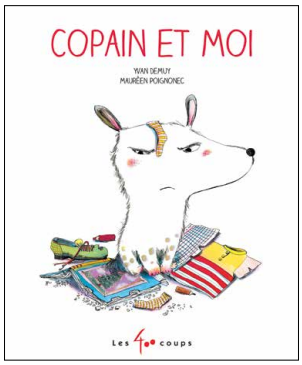
Collection Grimace
ISBN: 978-2-89540-726-3 · 11 €
Offert en format numérique

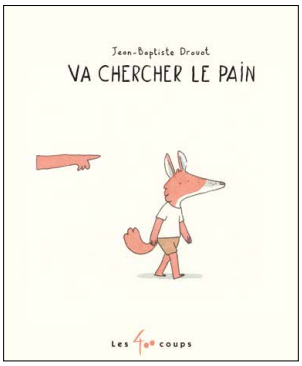
COPAIN ET MOI

Yvan DeMuy et Maurèen Poignonec

Coralie attend l'arrivée de son nouveau chiot. Et c'est in-ter-mi-na-ble! Elle est si impatiente de vivre cette belle amitié. À coup sûr, il y aura de la tendresse et une foule de petits secrets entre eux. Mais dès que la bête pointe le bout du nez, rien ne se passe comme prévu. L'animal est une véritable tornade! Il n'écoute pas et il détruit tout ce qui tombe sous sa patte. Catastrophe! Il fait même pipi sur le lit. Et si tout ça signifiait que le chiot n'aime pas Coralie?

Collection 400 coups
ISBN: 978-2-89540-867-3 · 11 €
Offert en format numérique





VA CHERCHER LE PAIN

Jean-Baptiste Drouot

Graham est un renard rêveur et un brin trouillard. Il habite à la campagne et cultive les potirons. Un jour, sa mère lui demande d'aller chercher le pain à la boulangerie du coin. Mais, comme quoi il n'y a jamais rien de simple, le boulanger du coin n'a plus de pain! Ce qui s'annonçait au départ comme une simple course se transforme en aventure épique et plus grande que nature, lorsque Graham tente d'aller chercher du pain chez le boulanger du village voisin.

Collection Grimace
ISBN: 978-2-89540-874-1 · 13 €
Offert en format numérique

LE GRAND MÉCHANT LOUP DANS MA MAISON

Valérie Fontaine et Nathalie Dion

Une fillette vivait seule avec sa mère. Mais voilà que cette dernière tombe amoureuse... et qu'elle fait entrer, sans le savoir, le grand méchant loup dans leur maison. Dès lors, les sourires tombent. Et les hurlements commencent. La fillette porte maintenant des manches longues et bâtit un rempart de briques autour de son cœur. Sa mère et elle pourront-elles s'en sortir alors que le loup devient de plus en plus féroce?

Collection Carré blanc
ISBN: 978-2-89540-710-2 · 14 €
Offert en format numérique

TOUCHE PAS À MON CORPS, TATIE JACOTTE !

Thierry Lenain et Stéphane Poulin

La petite fille de cette histoire est très polie. Tellement qu'elle laisse même Tatie Jacotte lui faire la bise alors qu'elle ne l'aime pas du tout. Un jour, à l'école, une dame est venue apprendre aux enfants que «mon corps est mon corps» et qu'on a le droit de refuser un bisou... même un bisou des taties! Pas facile de faire comprendre ça aux parents...

Collection Carré blanc
ISBN: 978-2-89540-912-0 · 14 €

DANS MA RUELLE, IL Y A...

Mélanie Perreault et Julien Castanié

Il existe toutes sortes de ruelles, et chacune a sa personnalité. Celle imaginée par Mélanie Perreault et Julien Castanié est rocambolesque, pleine de surprises et abrite une foule d'habitants attachants. Explorez le côté jour où les enfants reviennent de l'école, puis le côté soir où petits et grands s'amusent lors d'une fête de quartier. Ce leporello permettra au lecteur de ressentir les joies citadines avec gaieté et nostalgie.

Collection Hop là!
ISBN: 978-2-89540-778-2 · 12 €

L'HOROSCOPE

François Blais et Valérie Boivin

Chaque matin, un vieil homme très routinier se lève, mange son petit-déjeuner et sort s'occuper de ses fleurs. Accompagné de son petit chien, Lucien, le vieil homme, s'assure de ne jamais déroger à sa routine. Il déteste la nouveauté. Mais voilà que, un jour de grand vent, une bourrasque lui apporte une feuille de journal avec son horoscope imprimé dessus. On lui annonce: «Un évènement inattendu viendra briser votre routine.» Le cauchemar pour un homme qui n'aime pas les surprises.

Collection Grimace
ISBN: 978-2-89540-865-9 · 14 €
Offert en format numérique

L'ALICE JEUNESSE

LES NOUVEAUTÉS ALBUMS

PIXELOSAURES !

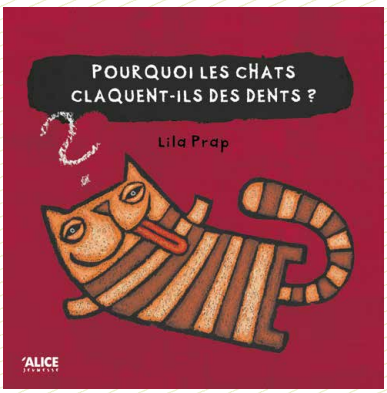
Tibor Kárpáti & Adel Varszegi

Cette petite encyclopédie des dinosaures, illustrée par des images colorées en pixel-art, offre des descriptions précises des créatures, accompagnées de petits poèmes drôles et farfelus, pour en apprendre encore plus sur le brontosaure, le tyrannosaure ou le vélociraptor.

Collection Albums
Déjà disponible.

LES PETITES ENCYCLOPÉDIES LUDIQUES DE LILA PRAP

ISBN: 978-2-87426-402-3

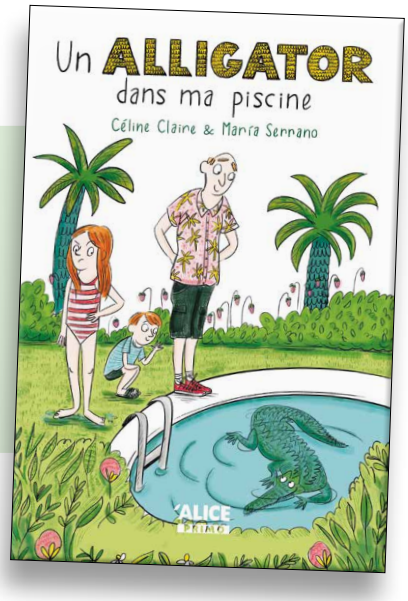


ISBN: 978-2-87426-390-3

ISBN: 978-2-87426-403-0

ISBN: 978-2-87426-385-9

LES NOUVEAUTÉS ROMANS



UN ALLIGATOR DANS MA PISCINE

Céline Claire et Maria Serrano

Agathe est sur le départ. Avec son papa et son frère, elle part pour la Floride le lendemain matin. Mais, ce soir, elle irait bien faire un petit plongeon dans la piscine pour se détendre. Au moment même où elle saute du plongeoir, elle le voit! Couvert d'écailles, les yeux jaunes, les dents longues. Il avance vers elle la gueule grande ouverte...

Collection Primo
Déjà disponible.

LES GARDIENS 3: LES LIVRES FANTÔMES

Christos

Le périple de Joris et Yaëlle continue...
Christos n'est pas sorti indemne de sa lutte avec le Minotaure. Sa jambe doit être amputée. Dépité, il passe définitivement le flambeau à son fils, plus par dépit que par choix. C'est une lourde responsabilité pour Joris, qui pourra heureusement compter sur Yaëlle, mais aussi Pégase et tous les autres.

Collection SF/Fantasy
Déjà disponible.

LA DIVINE

Gwladys Constant

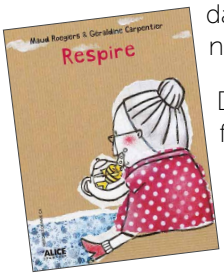
Ludivine, collégienne, découvre un jeune chanteur au talent prometteur. Rapidement, elle devient fan. D'année en année, d'album en album, sa passion grandit comme le talent du jeune homme se déploie. Elle fera tout pour le rencontrer. Mais la beauté des paroles et la réalité des êtres sont-ils vraiment faits pour se rejoindre?

Collection Chapelier Fou
Déjà disponible.

LA BIENVEILLANCE DANS L'ŒUVRE DE MAUD ROEGIERS...

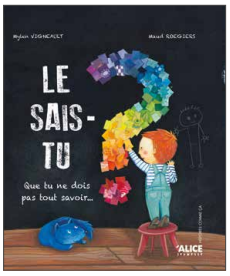
Nous pouvons retrouver dans les œuvres de Maud Roegiers, une invitation à prendre conscience de soi et à se respecter, une incitation à la bienveillance envers soi mais aussi envers les autres. Se respecter c'est avant tout se connaître. En effet, comment se respecter si nous n'avons pas conscience de ce qui nous fait du bien, nous apaise, nous remplit de bonheur ou au contraire de ce qui nous blesse, nous fâche, nous décourage ?

Dans leur album *Respire,* Maud et Géraldine Carpentier nous invitent à stopper le tic tac de la routine qui enferme notre réflexion sur nous-mêmes dans un rythme et des enchaînements d'habitudes que l'on ne remet plus en question. Quelle place pour la réflexion et l'introspection nous reste-t-il lorsque le quotidien ne fait plus l'objet d'une reconsidération? Non seulement, l'album invite à élargir notre horizon pour se reconnecter à ce qui nous donne de l'oxygène, de l'énergie de vie mais il propose également de partir à la recherche de soi dans la remise en question du sens de nos habitudes.



Dans *Prendre le temps*, Maud met le focus en particulier sur les émotions négatives et le mal-être que nous pouvons tous, un jour ou l'autre, expérimenter. Avec simplicité, l'album fait exister le vague à l'âme que le jeune lecteur peut parfois ressentir et lui propose différentes façons de se respecter dans cette humeur du moment et de retrouver de la sérénité. Un message important qui aide le lecteur à reconnaître son ressenti et à trouver les ressources pour s'apaiser.

Avec *Le sais-tu* on découvre des messages bienveillants à un double niveau, l'album s'adresse à l'enfant mais également aux parents. C'est donc aussi la relation parents – enfants (et plus largement éducateurs/professeurs/instituteurs – enfants) qui est au centre

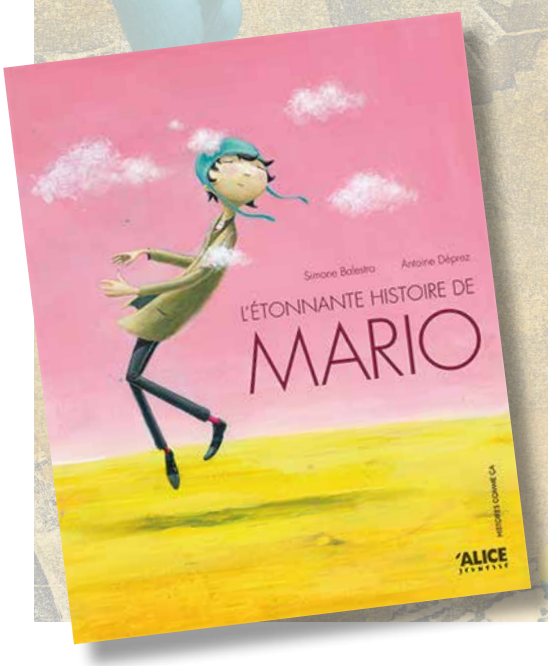


de la réflexion. L'album permet d'aborder les thèmes de la bienveillance envers l'enfant et envers soi-même, de la parentalité positive, du respect de soi et de l'autre dans son individualité. L'album vient aussi toucher l'enfant qui sommeille en chaque parent et fait écho à notre relation avec nos parents, à ce que nous reproduisons mécaniquement, à ce que nous aurions aimé entendre. Il nous invite à réfléchir à nos attentes vis-à-vis de notre enfant, à nos façons de faire. En quelques phrases, il nous désarçonne et nous encourage à suivre la petite voix de la bienveillance ordinaire, celle qui se retrouve dans les plus petits actes du quotidien. La lecture de cet album offre au jeune lecteur l'occasion de se sentir respecté dans son rythme, ses envies, ses peurs et l'affranchit, pour un instant au moins, des attentes et pressions parfois trop grandes des adultes à son égard.

La liste, le dernier album à paraître (cf. p.15), s'inscrit sans aucun doute dans la lignée des albums précédents et la complète à merveille. Cette fois, le lecteur est invité à se connaître au travers de la réalisation de diverses activités. C'est par le biais de l'expérimentation, que le lecteur est encouragé à se questionner sur son ressenti, son vécu, son rapport aux autres. Il est réellement invité à développer une posture d'introspection. On retrouve la même dynamique que dans *Respire*: rompre les habitudes, challenger le quotidien, élargir l'horizon pour trouver qui nous sommes réellement, s'accepter et s'assumer en se distanciant des jugements dévalorisants. Maud et Mylen vont cette fois, jusqu'à concrétiser cette démarche de connaissance de soi et d'autonomisation du lecteur en proposant un carnet personnel (accompagnant l'album) dans lequel l'enfant pourra prendre note de la réalisation des différentes expériences accomplies, de ce que cela lui a procuré, des difficultés rencontrées, des émotions générées et bien plus encore.

Mathilde Page, chargée en communication

... ET CHEZ ALICE JEUNESSE



L'ÉTONNANTE HISTOIRE DE MARIO

Simone Balestra & Antoine Déprez

Mario vient d'avoir dix ans. Tout le monde lui dit qu'il doit se comporter comme un grand et prendre le train de la vie. Alors Mario monte dans le train, mais le voyage est long et ennuyeux. Et quand Mario questionne les passagers et le contrôleur sur la destination, personne ne lui répond: chacun continue la tâche absurde et routinière qu'on lui a attribuée.
Avec le train comme splendide métaphore de la vie et du (train-train) quotidien, les auteurs invitent l'enfant à s'interroger sur ses propres désirs et à oser sortir des sentiers battus pour les réaliser.

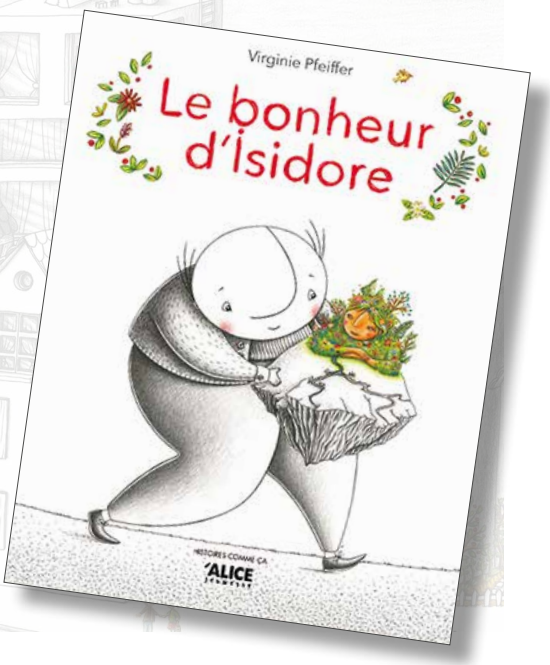
ISBN: 978-2-87426-234-0
14 €

LE BONHEUR D'ISIDORE

Virginie Pfeiffer

Depuis quelque temps déjà, Isidore se sent triste. Son bonheur s'en est allé. Il part alors à sa recherche, allant jusqu'au bout du monde pour tenter de le retrouver. Dame Nature va tout faire pour aider Isidore dans sa quête, mais en vain. Et si son bonheur était plus proche que ce qu'il imaginait?
Un album qui invite à plonger au plus profond de soi, là où se cache le bonheur.

ISBN: 978-2-87426-344-6
12,90 €



FOCUS AUTEURE : Maud Roegiers

Qui est-elle ?

Que ce soit dans *Respire*, *Prendre le temps*, *Le sais-tu* et maintenant *La liste*, on retrouve en trame de fond de ces albums des thèmes clefs comme : le respect de soi, la bienveillance envers les autres et envers soi-même, la rupture des habitudes pour se découvrir tel que l'on est. On sent l'importance que cela a dans ton œuvre, d'où te vient cette affinité pour ces sujets ?

Tout d'abord, je suis inspirée par mon propre vécu et mon chemin de vie. Chaque jour, je tente de respecter ces valeurs pour moi-même mais aussi dans l'éducation que je donne à mes enfants. Au cours de ma vie et de mes expériences, j'ai été confrontée à ces sujets qui m'ont touchée de près ou de loin. Que je sois l'autrice et l'illustratrice ou simplement l'illustratrice, ce sont des sujets qui me parlent et m'attirent car il me semble primordial, dans ce monde où la vie va souvent plus vite que nous, de rappeler à nos enfants les valeurs essentielles et ce qui est finalement le plus important dans la recherche du bonheur.

On sent au fur et à mesure de tes œuvres que la perspective s'élargit, passant de la découverte et du respect de soi centrée sur l'individu à la découverte et au respect de soi dans la relation aux autres (parents, amis, entourage). Qu'est-ce qui a induit cet élargissement de l'individu à la relation voire au système de relations ?

L'analyse est intéressante bien que je n'y avais jamais songé. Je raconte toujours aux enfants que je rencontre dans les écoles de suivre leur cœur, qu'il les emmènera toujours sur la meilleure route. J'imagine que c'est ce que j'ai fait tout au long de ma carrière. J'ai suivi ce que mon cœur me dictait et ma sensibilité s'est peut-être ouverte aux autres au fur et à mesure des années, comme un chemin de vie finalement. D'abord, on se questionne sur soi, sur qui on est et à quoi on va servir et puis les dimensions se multiplient et les réflexions s'élargissent en prenant conscience d'une globalité. Le livre « Prendre le temps » a été écrit quand je n'avais pas encore d'enfants, je peux croire que la dimension de maman a enrichi mon sens des valeurs. La rencontre avec Mylen fut une révélation car j'ai eu l'impression qu'elle posait des mots que j'avais aussi en moi mais que je n'arrivais pas à coucher sur papier.

Ton style artistique varie beaucoup entre ces différents albums, pourrais-tu nous expliquer en quoi chaque technique est particulière pour chaque titre ?

Il est vrai que je ne décide jamais à l'avance de la technique que je vais utiliser pour mes prochains livres. C'est le texte qui me la dicte. Dans *Prendre le temps* et *Respire*, on retrouve des traits simples et volontairement imparfaits. Je ne voulais pas de décors, je voulais exprimer l'essentiel en très peu de traits parce que c'est de cela que l'on parle dans ces livres, le retour à l'essentiel, le bien-être intérieur et la recherche de soi.

Pour *Le sais-tu*, je n'arrivais pas à voir ce livre sans couleur. L'arc en ciel de la couverture m'est d'ailleurs apparu très rapidement. J'avais en tête que chaque image devait être aussi belle que les mots de Mylen pour que chaque planche soit un tableau.

Pour *La liste*, les détails avaient une telle importance que je ne me voyais pas sur une technique élémentaire. Les images sont parfois très petites et chaque élément est nécessaire. J'ai donc travaillé ma gouache beaucoup plus liquide, comme de l'aquarelle, pour pouvoir rendre toutes les subtilités dans chaque image. L'utilisation du café pour les visages est maintenant un acquis dans ma technique, j'adore sa couleur et sa transparence qui rend à merveille le naturel de la peau.

Concrètement, quels impacts aimerais-tu que ces albums aient auprès de tes jeunes lecteurs mais également de leurs parents ?
Je pense que notre monde est en plein changement et que les sources extérieures (écrans, recherche de l'excellence, vie à 100 à l'heure) nous éloignent de nos intuitions. Pour moi, ce sont pourtant ces seules intuitions qui sont immortelles. Les enfants naissent avec mais ont tendance à les oublier en grandissant. J'aimerais qu'ils se rappellent que l'on trouve le bonheur dans de toutes petites choses et que notre cœur sait mieux que toute autre source extérieure ce qui est bon pour nous.
Si, en lisant ces livres, les enfants se rendent compte qu'ils sont sur la bonne voie et que personne ne doit les décourager, et si en lisant ces livres, les parents peuvent trouver une petite piqûre de rappel sur ce qui est l'essentiel et le véhiculer auprès de leurs enfants, alors, je suis heureuse. Il faut savoir que pour moi, la conception de ces livres est thérapeutique. Parce que j'ai beau les écrire et/ou les illustrer, je dois me rappeler chaque jour ce qui est l'essentiel.

Propos recueillis par Mathilde Page

À paraître

LA LISTE
Pour garder son cœur d'enfant même quand on sera grands…

Maud Roegiers & Mylen Vigneault Les auteures de Le sais-tu? nous reviennent avec un nouvel album dans lequel elles encouragent les enfants à sortir du quotidien pour tenter de nouvelles expériences, les amener à réfléchir sur les sensations et les émotions que cela procure, sur les difficultés à les réaliser, sur l'envie de les partager, sur la mise à distance des jugements dévalorisants. Une invitation à se découvrir par l'expérimentation! Invitation que même nous, adultes, devrions garder dans un coin de notre tête!

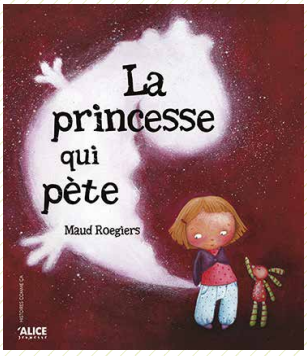
ISBN: 978-2-87426-417-7
13,50 €

Le livre est accompagné d'un carnet d'expériences que l'enfant pourra s'approprier et remplir au fil de ses aventures en y notant ses réflexions, ses émotions, ses difficultés et pourquoi pas même y ajouter de nouvelles idées pour sortir du quotidien et goûter la vie autrement!

ISBN:978-2-87426-418-4
9,90 €

Un livre pour sortir de la routine,
ouvrir nos horizons et se découvrir dans l'expérience
des petites et grandes choses de la vie!
Un éloge au «temps perdu»!

D'AUTRES SUCCÈS DE MAUD CHEZ ALICE :



ISBN: 978-2-87426-182-4

ISBN: 978-2-87426-264-7

QU'EST-CE QU'ON LIT ?

DANS CHAQUE NUMÉRO, NOUS VOUS PROPOSONS UNE SÉLECTION COMMUNE DE TITRES AUTOUR D'UN MÊME THÈME. CE TRIMESTRE, LE THÈME EST: «RENCONTRES, SÉPARATIONS ET RETROUVAILLES». BONNE LECTURE!

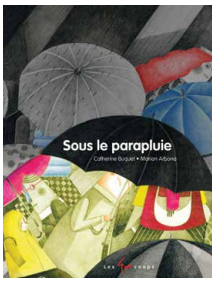
Quoi de plus émouvant qu'un quai de gare? La joie indicible d'un grand-père retrouvant ses petits-enfants, le chagrin des amoureux se séparant pour un jour ou un mois; après des décennies sans se voir des amis se saluent comme s'ils s'étaient quittés hier, les mômes d'une famille recomposée se rencontrent pour la première fois, timides, contents, inquiets ou curieux. Un livre, c'est comme un quai de gare. On rencontre des personnages, puis on les quitte lorsque l'on se sépare d'une histoire en cours de route ou après l'avoir terminée, on y revient le lendemain ou des années plus tard. Quelle émotion pour un adulte de lire un album ou un roman l'ayant enchanté lorsqu'il avait cinq ou dix ans, le plaisir de retrouver ses amis de papier, la surprise de les redécouvrir parfois différents, le bonheur de les partager lors d'une lecture à voix haute avec un enfant.

Florent Grandin, éditions Père Fouettard

SOUS LE PARAPLUIE, LES 400 COUPS

Dès 5 ans

Catherine Buquet & Marion Arbona

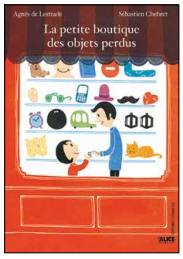


Il pleut. Le vent souffle fort.
Il y a du monde partout et il fait froid.
Dans les ruelles de la ville, un homme avance, certain que sa journée est gâchée.
Pourtant, sous son parapluie, de jolies choses vont se passer...

• Une histoire tout en douceur et en tendresse qui expose de fort jolie façon comment une simple rencontre imprévue peut transformer un jour gris et pluvieux en petit bonheur à vivre à deux!

ISBN: 978-2-89540-667-9

LA PETITE BOUTIQUE DES OBJETS PERDUS, ALICE



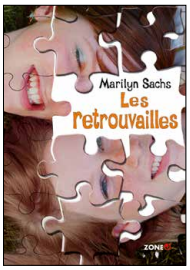
Agnès de Lestrade & Sébastien Chebret

Mara a toujours aimé prendre soin des objets perdus, car il lui semble qu'ils ont une âme un peu particulière. Et puis elle se sent proche d'eux... elle aussi, a été perdue, en quelques sorte. Par ses parents. Un jour, on lui apporte un cœur perdu... qui lui semble bien familier.

• Mieux qu'Amélie Poulain et pourtant, le même destin. Adorable. (ELLE Belgique – décembre 2016)

ISBN: 978-2-87426-296-8

À partir de 4 ans



LES RETROUVAILLES, MIJADE

Marilyn Sachs

Molly n'a pas revu sa sœur, Beth, depuis huit ans, depuis l'accident qui a coûté la vie à ses parents. Molly a été reccueillie par sa tante tandis que Beth a été adoptée. Molly est très émue à l'annonce de la visite prochaine de Beth: vont-elles se retrouver? Qu'ont-elles à partager après tant d'années?

• Un très beau roman, qui souligne combien une même situation peut-être perçue de façon différente au sein d'une même famille et montre le poids des secrets.

ISBN: 978-2-87423-028-8

12 ans et +

BERTILLE ET BRINDILLE, PÈRE FOUETTARD

Adèle Tariel & Jérôme Peyrat

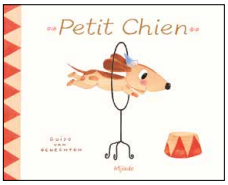
Bertille, fillette à lunettes et bouclettes, a perdu son chat. Mais où se cache-t-il ?
Brindille, petit chat rouquin et malin, a perdu sa maitresse. Mais où se cache-t-elle?

• Un cherche-et-trouve, un livre recto-verso tout-carton, et surtout beaucoup de tendresse.

ISBN: 978-2-37165-043-5

À partir de 2 ans

PETIT CHIEN, MIJADE



Guido van Genechten

Petit Chien a perdu son maître. Aide-le à le retrouver. Il porte de grandes chaussures noires à lacets, des chaussettes rouges, un pantalon jaune vif, une fleur à la boutonnière... Bravo, tu as aidé Petit Chien à retrouver son clown. Place au spectacle à présent.

• *Un cherche et trouve amusant et tendre, pour les plus petits, autour de l'univers du cirque, des couleurs et des formes. Pour exercer son sens de l'observation dans un univers coloré, à hauteur d'enfant.*

ISBN: 978-2-87142-923-4

À partir de 3 ans

MON PAPA EST UNE SARDINE, PÈRE FOUETTARD

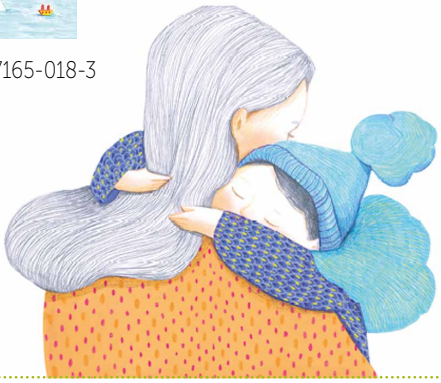
À partir de 4 ans

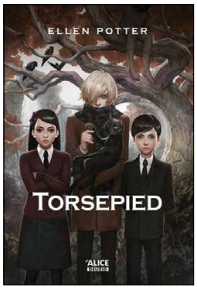
Céline Claire & Violaine Costa

«Mon papa, il est parti en mer. Parce que mon papa, c'est une sardine.»

• *Un album doux et poétique pour aborder avec justesse l'absence d'un proche, sans drame ni pathos.*

ISBN: 978-2-37165-018-3





TORSEPIED, ALICE

Ellen Potter

Beaucoup de séparations dans ce roman émouvant et captivant. Tout d'abord, la séparation avec la maman des trois enfants, disparue mystérieusement il y a quelques années. Chaque membre de la famille essaie de faire son deuil comme il le peut. Puis la séparation provisoire avec le papa, que son job de portraitiste oblige à voyager régulièrement pendant d'assez longues périodes. C'est pendant la dernière absence du papa que les enfants, par un malencontreux concours de circonstances, vont se retrouver seuls et sans logement, et vont devoir faire preuve d'ingéniosité et de sang-froid. Ce qui les conduira à une rencontre extraordinaire et des retrouvailles hors du commun.

À partir de 10 ans

ISBN: 978-2-87426-222-7

LAPIN PERDU LAPIN TROUVÉ, LES 400 COUPS

Janou-Ève LeGuerrier & Amélie Dubois

Une petite fille perd son doudou, une autre le retrouve. Ne reste que la rencontre à organiser pour faire de ces évènements des souvenirs heureux.

• *Un album original et attendrissant qui se lit en miroir (tête-bêche), inspiré d'une histoire vraie.*

ISBN: 978-2-89540-699-0

Dès 3 ans

PRENDRE LE LARGE, NORDSUD

Johan Pegot

Un petit garçon pense beaucoup à son papa. Il passe ses jours sur la plage à l'attendre. Puis arrive un oiseau... Progressivement, l'enfant se lie d'amitié et s'attache. Il est dans la joie. Mais l'automne arrive et l'oiseau doit partir, à son tour... un nouveau départ.

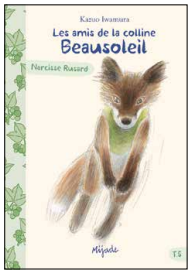
• *Une très belle histoire sur l'absence et l'attachement, les pouvoirs de l'amitié et du temps.*

• *Un album riche de significations et d'interprétations. S'agit-il d'un deuil, d'une séparation, d'un départ? Ce récit résolument positif n'offre pas une seule lecture, mais permet à chaque lecteur d'y trouver du sens. N'est-ce pas là le propre de la lecture?*

ISBN: 978-2-8311-0121-7

À partir de 3 ans

LES AMIS DE LA COLLINE BEAUSOLEIL, TOME 5 : NARCISSE RUSARD, MIJADE



Kazuo Iwamura

Narcisse et Ulysse, les jumeaux renards, ont bien grandi, il est temps qu'ils prouvent qu'ils sont capables de chasser seuls et qu'ils quittent leur maman. Ulysse disparaît, attaqué par un chien. Narcisse est triste et perdu sans son frère, mais la dure loi de la nature veut que sa maman le chasse du terrier le moment venu... et ce moment vient plus vite qu'on ne le pense...

• *Une très jolie série de 5 volumes, des enquêtes pour les jeunes lecteurs, une observation très fine de la nature.*

ISBN: 978-2-87423-042-4

Dès 8 ans

ker editions

RING EST

Novembre. Le corps de Nadir Abennaïm est découvert sur une aire de parking perdue dans la forêt de Soignes, en bordure du Ring de Bruxelles. L'homme, banquier et père de famille, a été battu à mort. Le juge d'instruction Aubry Dabancourt, veuf et lui-même père d'un tout jeune enfant, charge Zakaria Bouhlal de faire la lumière sur le crime sordide. Le jeune inspecteur est zélé, l'affaire est LA chance de faire ses preuves. Il se lance dans l'enquête corps et âme, sans se douter qu'il vient de mettre le pied dans un engrenage où la Justice n'est pas toujours aveugle.

QUI EST ISABELLE CORLIER ?

En remportant le premier prix Fintro Écritures noires en 2017, Isabelle Corlier s'est retrouvée propulsée sur le devant de la scène « polar » belge. Trois ans plus tard, son premier roman, « Ring Est », a été traduit, et vient d'être repris en poche par les éditions Mijade. Focus sur une personnalité bouillonnante, preuve vivante qu'un roman, qu'un prix, peuvent changer une vie !

RENCONTRE AVEC ISABELLE CORLIER

QUEL A ÉTÉ LE POINT DE DÉPART DE L'ÉCRITURE DU ROMAN ?

Les scandales politiques et industriels font souvent la une des journaux, on nous parle de grandes corruptions, d'abus de pouvoir, de harcèlement dans les hautes sphères. Les télévisions suivent police, juges et avocats transportant des dossiers plus épais que la collection complète des œuvres de Balzac. Je me suis demandé ce qu'il en était de ceux censés être les gardiens de ces lois. Si les hommes sont faibles, peut-on au moins faire confiance au système? Ou y a-t-il des moyens de glisser à travers les mailles du filet?

IL Y A EU DES PROJETS DE TRANSPOSITION EN FILM. OÙ EN EST-ON ?

Dès sa sortie, j'ai reçu beaucoup de commentaires sur l'aspect cinématographique de *Ring Est* et, en effet, il a vite attiré l'attention de deux maisons de production. J'ai eu quelques réunions avec un réalisateur emballé par le projet, mais sans que cela se concrétise. Avec l'autre producteur, les discussions ont très vite dévié du roman pour déboucher sur une collaboration effective... en tant que scénariste d'une série. J'ai donc rejoint le duo de scénaristes existant en mai 2019. Si on m'avait dit qu'un jour, *Ring Est* m'ouvrirait de telles portes...

COMMENT AVEZ-VOUS VÉCU LA PUBLICATION DE VOTRE ROMAN EN NÉERLANDAIS ?

Bizarrement, si la Belgique est un pays bilingue, rares sont les auteurs traduits d'un côté à l'autre de la frontière linguistique. Comme le Prix, la version néerlandophone de *Ring Est* a été une surprise de taille. La traduction, c'est comme une seconde naissance pour le livre. Et quand un roman est traduit, les règles du jeu changent du tout au tout. Le public flamand est très différent du francophone, les exigences changent, les lecteurs réagissent différemment aux personnages, s'intéressent à d'autres détails, d'autres facettes du livre. Ils relèvent aussi parfois des faiblesses qui avaient échappé aux lecteurs francophones. *Ring Oost* est un autre livre que *Ring Est*. Comme des jumeaux qui partagent le même bagage génétique, mais qu'il est impossible de confondre.

PUBLIER CHEZ KER, QUI SE PRÉSENTE COMME UN VILLAGE LITTÉRAIRE, VOUS A-T-IL PERMIS DE RENCONTRER D'AUTRES AUTEURS ?

Bien sûr! D'abord, Frank Andriat est venu me saluer à la Foire du livre de Bruxelles, puisque nous partageons un éditeur. Cela m'a touchée, parce que c'était ma première séance de dédicace, je ne savais pas à quoi m'attendre et j'étais morte de peur. Puis, il y a eu Jean-Luc Cornette, avec qui j'ai participé à un festival à Reims. François Filleul, qui a remporté la deuxième édition du prix Fintro. Géraldine Rémy, enfin, une autrice inspirante, engagée, un concentré d'énergie et de fous-rires, passionnée d'écologie et de minimalisme, qui est devenue une amie. Sans Ker, je ne l'aurais jamais rencontrée.

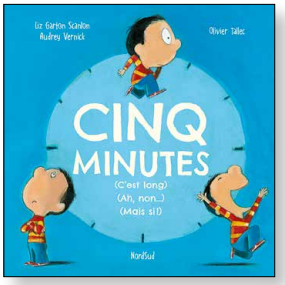
RING EST
Isabelle Corlier
Format poche aux éditions Mijade

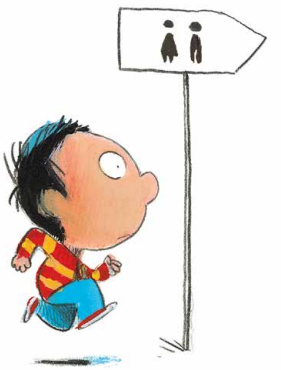
ISBN 978-2-87423-147-6, 12 €
Disponible en Belgique dès le 05 mars 2020.
Disponible en France dès le 07 mai 2020.

Traduit en néerlandais
aux éditions Manteau.

NordSud

NOUVEAUTÉS ALBUMS





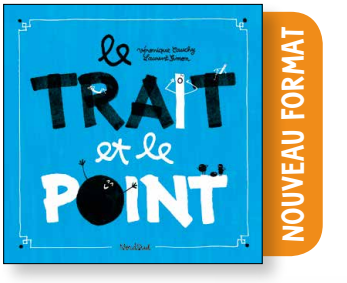
CINQ MINUTES

Liz Garton Scanlon, Audrey Vernick & Olivier Tallec

Allez! Encore juste cinq minutes!
Cinq minutes, c'est très court. Ou très long... tout dépend de ce qu'on est en train de faire. Cinq minutes de vaisselle, c'est horriblement long. Cinq minutes, quand on est au parc d'attraction ou dans un magasin de jouets, c'est toujours trop court.

Collection Albums - À partir de 4 ans.
Disponible à partir du 16 avril 2020.

• Toutes les familles se reconnaîtront dans les situations évoquées ici avec humour.
• Pour apprendre la notion de relativité et toutes les variétés d'expressions autour du temps.



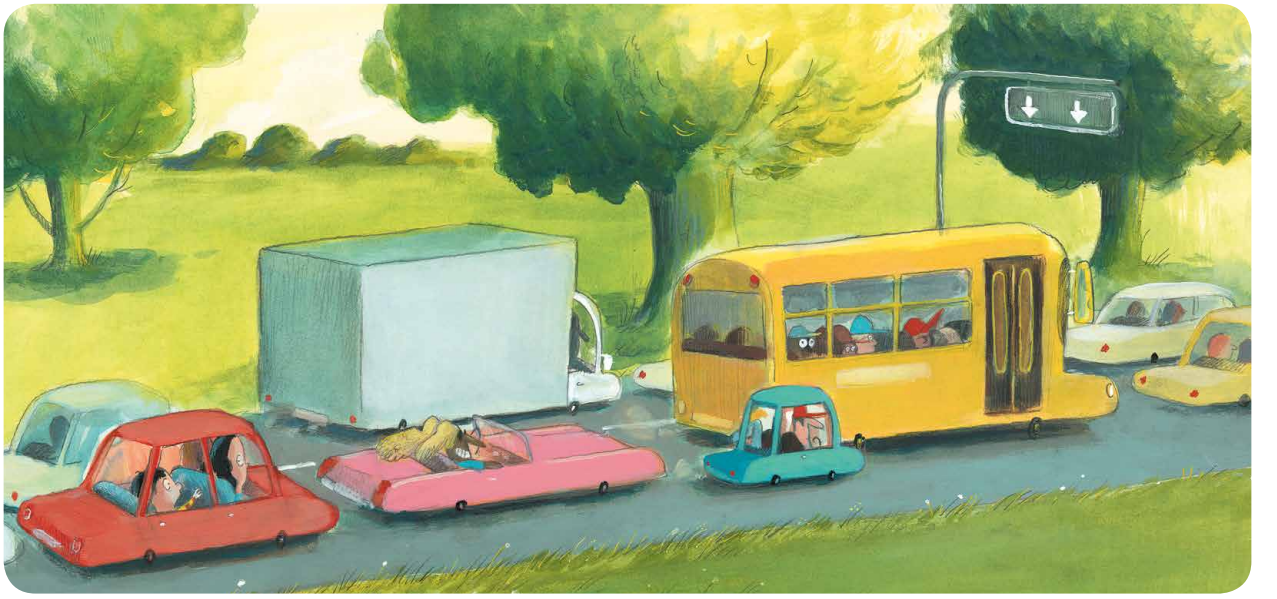
LE TRAIT & LE POINT

Véronique Cauchy & Laurent Simon

Un jour, un trait rencontre un point. Aussitôt, ils jouent ensemble. C'est tellement amusant qu'ils invitent leurs amis: des petits, des gros, des jeunes, des vieux. Plus on est de fous, plus on rit.

Collection Albums - À partir de 4 ans.
Disponible à partir du 26 mars 2020.

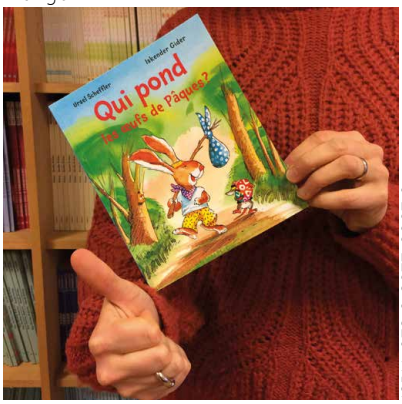
• Un album d'une très grande intelligence, riche de sens, sur les formes, la différence, les couleurs, la tolérance, l'ouverture à l'autre.
• Un nouveau format, plus grand, idéal pour des lectures en classe ou en bilbiothèque.



L'équipe NordSud vous dévoile ses coups de cœur pour Pâques!

COUP DE CŒUR DE MURIEL:

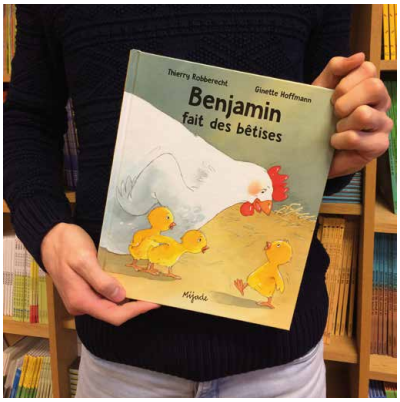
Telle est la question: qui pond les œufs de Pâques? En tout cas, moi, je sais qui les mange!



ISBN: 978-2-8077-0007-9

COUP DE CŒUR D'ANTOINE:

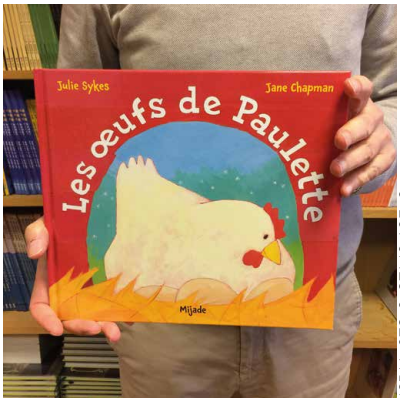
Parce qu'on a tous un Benjamin dans la famille, qui essaie de se faire remarquer mais reste un poussin avant tout.



ISBN: 978-2-8077-0037-6

COUP DE CŒUR DE MICHEL:

Cet album représente pour moi le début de notre collaboration avec Jane Chapman & Tim Warnes: des années de beaux dessins et d'histoires toutes aussi chouettes que *Paulette*!

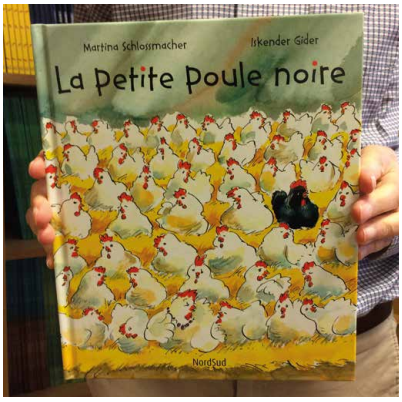


ISBN: 978-2-87142-103-0

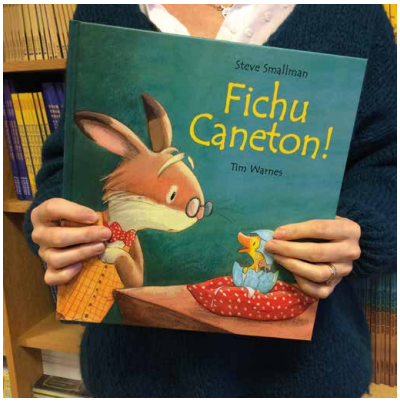
COUP DE CŒUR D'ALINE:

Je recommande vivement cet album complètement loufoque! Les illustrations et l'histoire sont remplis d'humour et en feront rire plus d'un. Un album à ne pas manquer!

ISBN: 978-2-8311-0111-8



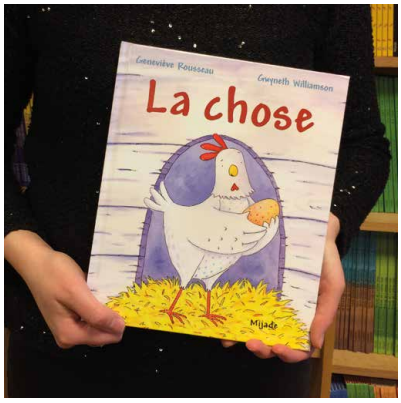
ISBN: 978-2-8311-0075-3



ISBN: 978-2-87142-733-9

COUP DE CŒUR D'ANNICK:

Parfois, une petite chose insignifiante à nos yeux peut nous les ouvrir tout grands, nous faire voir les choses autrement et amener de la joie, des rires, du plaisir à la maison... Merci *Fichu Caneton*! Avec les irrésistibles illustrations de Tim Warnes.



ISBN: 978-2-87142-794-0

COUP DE CŒUR DE ZOÉ:

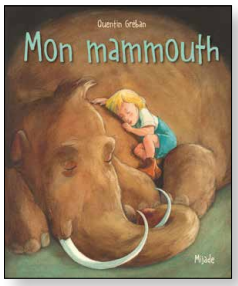
Comme les œufs de Pâques, la naïveté de cette petite poule est à croquer! Une chouette histoire remplie d'humour, d'entraide et de bienveillance à partager en famille.

COUP DE CŒUR DE DIANE:

C'est l'histoire très rigolote d'une petite poule, la seule noire parmi les blanches et la seule qui pond des œufs en forme de croissant, de cœur ou encore d'étoile.Toutes les poules se moquent d'elle mais grâce à ses œufs différents, elle va remonter le moral du roi qui s'ennuyait de fêter Pâques chaque année de la même façon! Elle ne sera plus la risée de tout le poulailler, mais bien la coqueluche du roi!
Une ode à la tolérance et à l'originalité pour Pâques.

BONNE LECTURE!

Mijade NOUVEAUTÉS ALBUMS

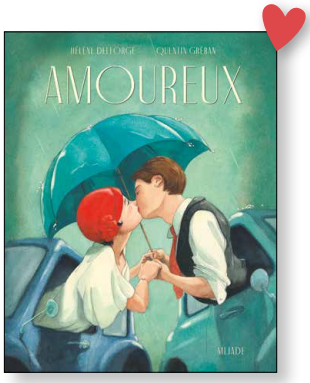


MON MAMMOUTH

Quentin Gréban

Une petite fille emporte son mammouth partout avec elle. Ensemble, ils jouent, mangent, s'endorment, partagent tout.
Un livre aux illustrations pleines de tendresse et d'humour, qui parle de la relation très forte des enfants avec leur doudou, et de l'imagination qu'ont les enfants. Sous les pinceaux de Quentin Gréban, les petits doudous prennent vie.

Collection Albums - À partir de 3 ans.
Disponible à partir du 19 mars 2020.

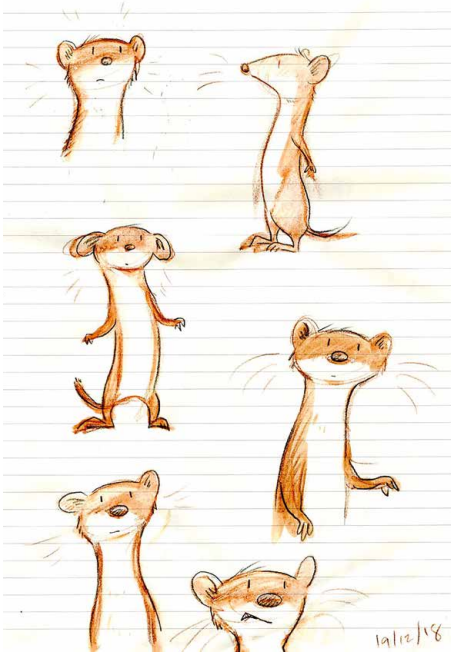


AMOUREUX

Hélène Delforge & Quentin Gréban

Amoureux. Un état, une chance, une surprise, un sentiment, une sensation, une émotion. L'amour se vit, l'amour se dit, l'amour se raconte, l'amour se partage, l'amour commence, l'amour se ternit, l'amour finit... parfois. Mais pas toujours. L'amour unique, l'amour éternel, l'amour une seconde fois, l'amour et la famille, l'amour et la maladie. L'amour, thème éternel. Il y a de l'amour dans ces pages!

Collection Albums - De 6 à 106 ans.
Déjà disponible.



PAS DE PANIQUE, BELETTE !

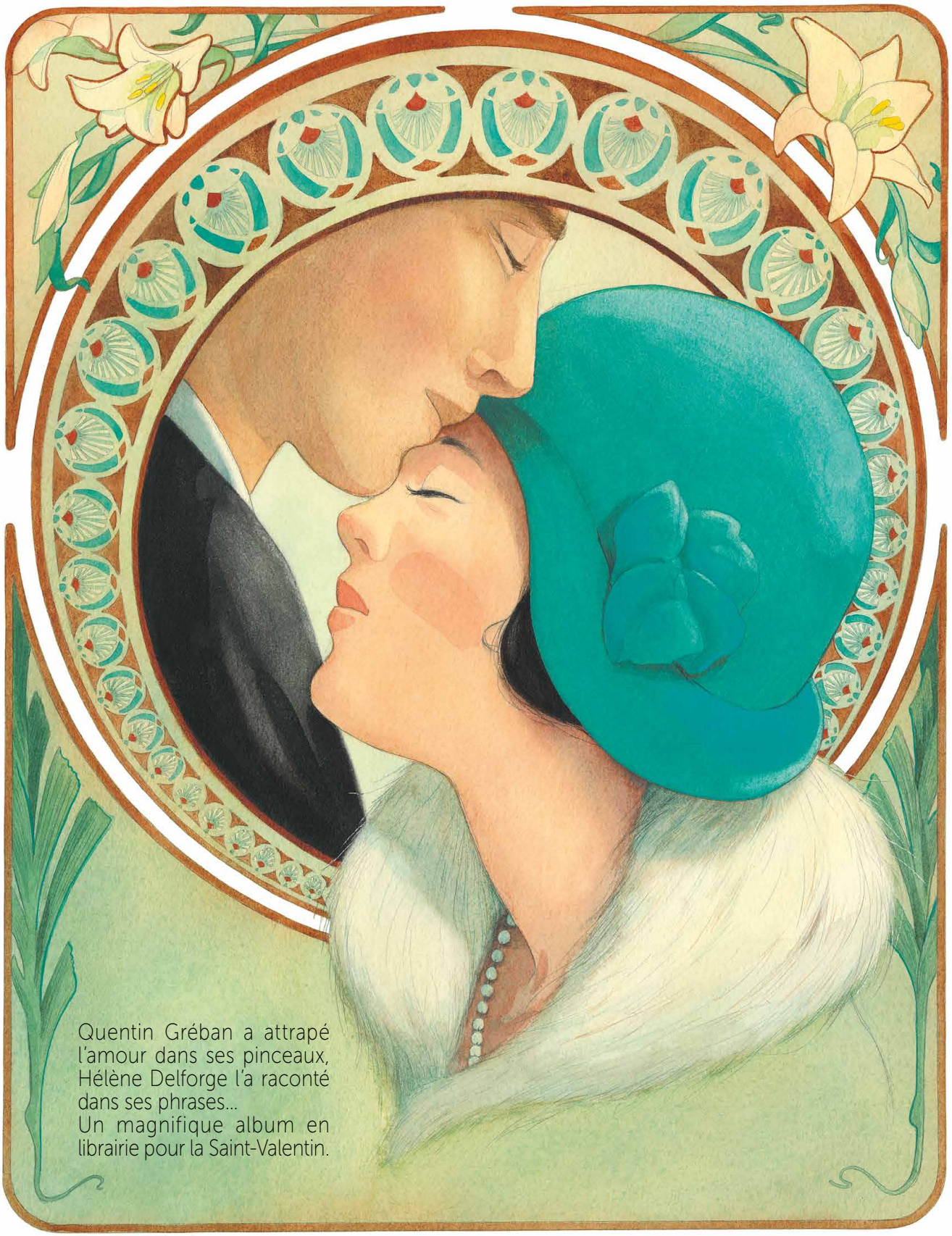
Ciara Gavin & Tim Warnes

DANS LES COULISSES DE L'ALBUM
Par Muriel Molhant

Faire d'une belette le personnage central d'un album jeunesse... l'éditeur anglais était un peu dubitatif.
Il a pris ses précautions: il a envoyé les premiers crayonnés aux éditeurs étrangers pour voir s'ils suivraient, achèteraient les droits. Sans même évoquer l'histoire. Voilà un joli sujet... il y aurait les personnages mal aimés des livres? Pas le loup ni l'ogre, ceux-là... on les aime tellement! Ils traînent de lourds dossiers derrière eux. Ils ont des milliers d'albums jeunesse à leur actif. Mais les petits personnages sans gloire, ceux qui n'ont pas le physique de l'emploi, pourquoi n'auraient-ils pas droit à leur histoire, eux-aussi?
Alors, on vous présente cette chouette histoire d'anti-héros.Cette Belette est peureuse, frileuse, elle a peur de tout, un rien l'inquiète et, pour couronner le tout, elle est un peu naïve. Un coup de vent, elle tremble. La pluie, la grêle... elle déteste et se terre au fond de sa cachette. Voilà qu'arrive une taupe qui veut jouer à cache-cache avec elle, sauter dans les flaques. Belette ne comprend pas: Taupe est d'un naturel tout différent. À son contact, Belette apprendra à voir le bon côté des choses, à poser un regard positif sur les petits tracas de la vie.

Finalement... nous ne sommes pas tous des héros!
Un album qui réconfortera les enfants qui ont des peurs et montre l'importance de l'amitié.

Collection Albums - À partir de 3 ans.
Déjà disponible.



Quentin Gréban a attrapé l'amour dans ses pinceaux, Hélène Delforge l'a raconté dans ses phrases...
Un magnifique album en librairie pour la Saint-Valentin.

HÉLÈNE DELFORGE ET QUENTIN GRÉBAN SE CONFIENT À PROPOS DE LEUR COLLABORATION ET DE LEUR AMITIÉ À L'OCCASION DE LA SORTIE DE LEUR DEUXIÈME ALBUM «AMOUREUX».

PAR TERRE DI MEZZO EDITORE, ÉDITEUR ITALIEN DE L'ALBUM «AMOUREUX» (WWW.TERRE.IT)

HÉLÈNE, PARLEZ-NOUS DE QUENTIN. INTÉRÊTS, TRAVAIL, PERSONNALITÉ… TOUT CE QUE NOS LECTEURS DEVRAIENT SAVOIR !

HÉLÈNE : Que Quentin Gréban soit un grand artiste, c'est une évidence. À voir son travail, il est aussi évident que Quentin est une belle personne. Je confirme. Quentin frappe, lorsqu'on le rencontre, par sa douceur et sa sensibilité. Pourtant Quentin n'est pas une caricature de Petit Prince ou d'artiste romantique incapable de cuire un œuf. Quentin est aussi un homme d'action. Il dit. Il fait. Lorsqu'il rêve… il réalise. Pour ses trois filles, c'est un super papa. Présent, tolérant, disponible, impliqué, qui rigole à la foire, construit des cabanes mais pose aussi des limites claires. C'est à la fois un artiste attiré par l'imaginaire et un passionné de sciences, qui réfléchit sur le monde et est attaché à la logique et à la raison. C'est un amateur de pâtes, une ceinture noire de judo, un fan de jeux de sociétés, un redoutable pince-sans-rire, un pédagogue, un ami précieux, un (beau) frère hors-pair, un fils attentionné, un mec capable d'improviser un barbecue dans sa cheminée parce qu'il pleut… Bref, Quentin est un sale type.

QUENTIN : Hélène a la grande richesse d'être à la fois une personne d'un grand talent (ses textes d'*Amoureux* et de *Maman* sont chaque fois différents dans leur originalité, leur rythme, leur point de vue) et d'une grande richesse émotionnelle. C'est l'amoureuse ou la maman qui s'exprime. On sent le vécu dans ses mots ou, au moins, l'empathie. C'est pour cela, entre autres, que ses textes sont si universels, intemporels et peuvent toucher les parents et les amoureux, peu importe la région, le sexe, ou l'âge.

COMMENT VOUS ÊTES-VOUS RENCONTRÉS ? COMMENT AVEZ-VOUS COMMENCÉ À TRAVAILLER ENSEMBLE ?

H : Quentin est mon beau-frère, parce que j'ai la chance – le mot est faible – d'être l'amoureuse de Tanguy Gréban, son grand frère, depuis plus de dix ans mais comme au premier jour et bien avant. Quentin est la première personne de sa famille que Tanguy m'ait présentée. Je me rappelle très bien, on avait bu des mojitos (une autre passion commune) et ce jour-là, il venait de sauter à l'élastique pour la première fois. Je connaissais son travail, d'abord parce que Tanguy avait écrit *Capucine* avec lui, ensuite parce que j'avais lu ses livres à mes enfants… On s'est tout de suite bien entendus (enfin je crois). Puis un jour, en été, il s'est pointé sur ma terrasse avec sa grosse farde à dessins et m'a montré des portraits de femmes. J'ai applaudi. Et il m'a demandé si ça m'inspirait d'écrire des petits textes pour aller avec. Après m'être pincée pour être sûre que je ne rêvais pas, j'ai écrit quelques trucs, ça lui a plu… Voilà.

Q : Hélène est ma belle-sœur et ma voisine! Elle est journaliste et j'ai donc eu plusieurs fois l'occasion d'admirer sa manière d'écrire. Je me suis donc naturellement tourné vers elle pour lui proposer ce projet.

PARLEZ-NOUS DE *MAMAN*, COMMENT EST NÉE L'IDÉE ET COMMENT VOUS L'AVEZ RÉALISÉE. COMMENT AVEZ-VOUS TRAVAILLÉ ENSEMBLE ?

H : On est plutôt solitaires tous les deux. Donc on a travaillé en parallèle. L'impulsion vient de Quentin: il crée les dessins, me les montre, après, moi j'essaie d'être à la hauteur et j'écris ce qui m'inspire. Au fil du temps, on s'est rendus compte que c'était pas mal de me laisser imaginer. Ça nous créait des surprises, il y avait un côté ludique. On n'a pas nécessairement le même rythme: lui avance, pond image sur image, moi, je peux mettre des mois à réfléchir sur un texte. Il en faut beaucoup pour que j'ose lâcher ce que je fais, pour que j'ose le montrer, puis à un moment c'est bon… Sur *Maman* comme sur *Amoureux*, on voulait tous les deux éviter de relayer un message mièvre. C'est sans doute la seule règle qu'on se soit fixée.

Q : Je suis amoureux des portraits depuis toujours et j'avais l'envie de faire un livre de portraits. Mon éditrice a proposé de l'orienter sur le rapport mère-enfant afin de leur donner une narration. J'en ai donc réalisé en fonction de mon inspiration

sans contrainte de textes. Ensuite, Hélène a posé ses mots sur les images. Certains textes racontent bien mon intention de départ (allaitement, longues nuits de veille, etc.). D'autres suivent l'inspiration d'Hélène. Tous sont bluffants. Hélène a du talent!

EN FÉVRIER SORTIRA VOTRE NOUVEAU LIVRE *AMOUREUX* QUE TOUT LE MONDE SE REJOUIT D'AVOIR. POUVEZ-VOUS NOUS EN DIRE QUELQUES MOTS ?

H: On va parler d'amour. Vous vous en doutiez? *Amoureux* fonctionne un peu comme *Maman*. Tout vient des illustrations de Quentin. On a voulu raconter des histoires, souvent à travers le temps. C'est un livre qui est tout aussi personnel que l'autre. Il y a beaucoup de moi dans certains textes, de moi amoureuse de Tanguy (beaucoup très énormément), mais aussi de moi en général, dans mes valeurs ou dans le souvenir de mon papa qui m'a transmis une vision de l'amour tendre et de l'amour vrai.

Q: Après le succès de *Maman*, nous nous sommes posé la question d'une suite. Le thème des amoureux s'est imposé à nous car il permettait de faire à nouveau une galerie de portraits tout en apportant une narration mêlée au vécu (séparation, vieux couple etc.) et émotions. Bref, des choses à raconter, des choses à dessiner.

DANS *MAMAN* ET *AMOUREUX*, VOUS PARLEZ D'UNE ÉMOTION DANS DIFFÉRENTES CULTURES ET ÉPOQUES. POURQUOI CE CHOIX ?

H: Ça tient à des envies esthétiques de Quentin, qui sont aussi les miennes. Ça permet aussi de rappeler que finalement, les émotions, les sentiments, sont universels et intemporels.

Q: Le choix de représenter les différentes cultures et époques provient avant tout de mes envies d'illustrateur. Je voulais dessiner des costumes, des ambiances, des décors différents. Mais les textes d'Hélène rendent chaque dessin intemporel et humain avant tout. Cela explique, je crois, le succès du livre. Chacun peut s'identifier.

QUELQUES PETITES CURIOSITÉS: VOTRE ENDROIT PRÉFÉRÉ AU MONDE ? VOTRE PLUS BEAU VOYAGE ? LES MEILLEURS LIVRES DE VOTRE ENFANCE ET D'AUJOURD'HUI ? OÙ AVEZ-VOUS L'HABITUDE DE TRAVAILLER ?

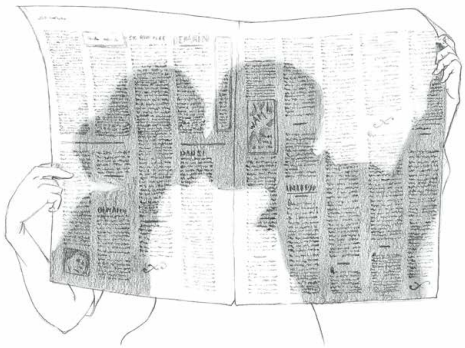
H: Mon endroit préféré du monde entier, c'est l'Italie. J'y reviens toujours. C'est mon pays de cœur. Je m'y sens profondément chez moi. D'abord parce que j'y ai passé de nombreux étés enfant, à Venise avec ma grand-mère. J'y retourne tous les deux ans pour la Biennale. J'ai vécu 6 mois en Sicile, à Palerme, dans le cadre du programme Erasmus et ça a changé ma vie… À côté de l'Italie, je suis attachée à la Côte d'Opale, pour sa lumière, le vent, les falaises et la mélancolie de la mer du Nord en hiver.
Enfant, mon papa me lisait *Les Histoires comme ça* de Kipling. Ça compte parmi mes plus beaux souvenirs. Je crois que c'est mon livre d'enfance absolu, j'en connais encore des passages entiers par cœur.
Je travaille chez moi, avec mon gros chat qui dort dans le tiroir et cinq ou six tasses de café autour de mon ordi. Je suis face au jardin. J'aperçois de loin la fenêtre de Quentin. Après l'école, mon fils ou ma fille viennent souvent s'installer à côté de moi pour étudier, dessiner ou construire des Lego. Quand je suis en reportage, j'écris dans des cafés entre les interviews.

Q: Un endroit du monde: Key West! Certainement pas le plus beau ou le plus dépaysant, ni le plus… mais une ambiance et une architecture qui me font rêver… J'y retournerai!
L'un de mes livres préférés: *Une histoire de tout, ou presque…* de Bill Bryson. Je suis curieux et cartésien. Ce livre de vulgarisation scientifique explique avec humour le pourquoi et le comment des choses (de presque toutes les choses). Intéressant et drôle.
Je travaille chez moi dans mon atelier entouré des ronflements de mon chien, des dessins de mes enfants et des SMS de mon amoureuse…

DES PROJETS D'AVENIR QUE VOUS VOULEZ PARTAGER AVEC NOUS ? PEUT-ÊTRE UN NOUVEAU LIVRE ENSEMBLE ?

H: On va voir. On nous demande beaucoup *Papa*, je réfléchis au sujet, j'ai déjà écrit des textes pour moi, personnels. C'est très très très sensible, parce que mon papa n'est plus là. Et comme ça part de Quentin, il faut qu'il soit inspiré, lui. Donc secret… D'ici là, j'ai un roman d'aventures en chantier.

Q: Chuuuuuuut, c'est un secret!



PASSERELLE

LA NOUVELLE COLLECTION MIJADE

Qui dit «passerelle» dit «transition»! Et ça tombe bien: c'est exactement ce que propose la nouvelle collection de chez Mijade. Les plus jeunes lecteurs, dès 7 ans, pourront y découvrir le plaisir des premiers romans, sans abandonner trop vite le charme des belles illustrations. Pour assurer en douceur le passage des albums que nous lisent Papa, Maman, l'instituteur, l'institutrice, vers les livres sans images qu'on lit tout seul comme un grand, comme une grande.

À quoi ressemble un Passerelle? Pour emprunter d'un côté aux albums, de l'autre aux romans, la collection se présente dans un format un peu plus grand que le format de poche (sauf si vous avez de grandes poches). Sous une couverture souple et colorée, le papier bouffant, en plus de faire plaisir sous les doigts, donne la satisfaction de lire un ouvrage bien épais. Épais, peut-être... mais très léger, et facile à emporter partout!

L'un ou l'autre titres de la collection vous diront probablement quelque chose. Grâce à un minutieux travail de réédition, le parti-pris de la collection *Passerelle* est de donner l'opportunité à de chouettes albums d'être aussi lus comme de chouettes romans. L'illustration y recule de quelques pas, les textes grandissent pour occuper le devant de la scène. Certains titres comme *Pas facile d'être un chevalier* ou *Jusqu'ici, tout va bien!* revêtent alors une dimension plus narrative, qui est l'occasion d'une découverte, ou d'une redécouverte.

D'autres titres, en cours de préparation (ceci est une information très exclusive) sont imaginés par et pour le format, et seront des parutions originales! La part belle est faite aux fictions, pour emporter le jeune lecteur dans de belles histoires. C'est ainsi l'occasion pour les fameuses *Folles histoires*, autrefois illustrées en noir et blanc, de reparaître avec des images (hautes) en couleur.

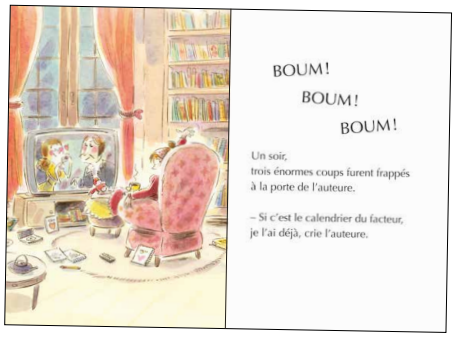
En somme, tous les ingrédients sont réunis pour faire ses premiers pas dans l'univers de la lecture, celle qui nous appartient à nous seuls. Pas de panique cependant: il sera toujours autorisé à Papa ou Maman d'en faire la lecture...

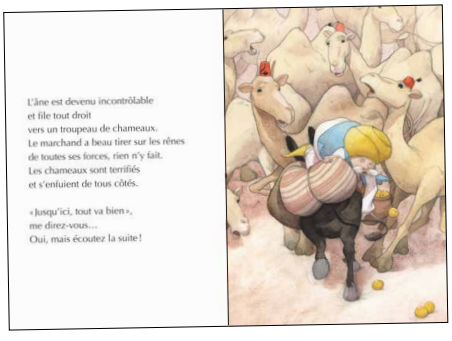
Par Antoine Labye

LE MOT DE L'ÉDITEUR, Michel Demeulenaere

C'est lorsque nous avons appris que certains de nos albums étaient lus dans les classes de primaire que nous avons voulu repenser la tranche d'âge ciblée pour une partie de nos titres. Il est vrai que le format «album» est davantage destiné à une lecture accompagnée. Avec la collection Passerelle, nous avons cherché à mettre en valeur les textes, pour donner aux livres une allure plus «grand garçon, grande fille», sans en dénaturer l'esprit drôle et enfantin. Il faut encourager les jeunes lecteurs en leur donnant un objet à leur hauteur.

Cela influence également notre ligne éditoriale, puisque c'est l'occasion de donner leur chance à de nouveaux textes, qui étaient parfois très chouettes, mais trop sophistiqués pour paraître en albums. S'ils rencontrent un public, il n'est cependant pas impossible de les voir paraître un jour en grand format... Affaire à suivre!





DÉCOUVREZ LES PREMIERS TITRES DE LA COLLECTION !

JUSQU'ICI, TOUT VA BIEN !

Quentin Gréban

Jusqu'ici, tout va bien
Une orange tombe de l'arbre. Jusqu'ici, tout va bien, pensez-vous? Oui, mais les événements s'enchaînent et bien vite, c'est la catastrophe...
La route des pastèques
Sissoum croise une jeune fille et tombe amoureux. Il veut lui offrir un cadeau. Mais la route est longue et, au fil du temps, le cadeau s'amenuise.
Deux histoires, deux fois plus de plaisir de lecture.

DEUX PAS - 80 pages - À partir de 8 ans
Disponible à partir du 5 mars 2020.

LES FOLLES HISTOIRES

Gudule & Claude K.Dubois

13 histoires folles, drôles, pétillantes de malice et d'humour... Des histoires de roi Flonflon et de princesses capricieuses, de guerriers sans peur et de pirates, d'un chevalier qui a mal aux dents et d'une fée qui fait de la télé.
Des histoires comme on ne se lasse pas d'en lire, qu'on soit petit ou grand lecteur.

DEUX PAS - 128 pages - À partir de 9 ans
Disponible à partir du 5 mars 2020.

COMMENT ÊTRE AIMÉ QUAND ON EST UN GRAND MÉCHANT LOUP ?

Christine Naumann-Villemin & Annick Masson

Un soir, on frappe à la porte de l'auteure: BOUM BOUM BOUM. C'est le loup, qui en a assez d'être le méchant des histoires. «Je veux être aimé!» En voilà une drôle d'idée!
Une histoire complètement dinguotte, sous la plume experte en humour de Christine Naumann-Villemin et le trait tendre et rigolo d'Annick Masson.
La version album fait partie de la sélection du Prix des Incorruptibles 2019/2020 (catégorie CE1).

UN PAS - 48 pages - À partir de 7 ans
Disponible à partir du 16 avril 2020.

LES LOGOS

Pour savoir où vous mettez les pieds, le logo sur la quatrième de couverture permet de choisir entre deux «niveaux» de lecture:
Dans la catégorie *Un pas* (dès 7 ans), les tout premiers romans pour apprendre petit à petit à devenir autonome, avec des livres toujours assez fins, et illustrés à chaque page ou presque.
Dans la catégorie *Deux pas* (dès 8 ans), on rencontrera un vrai format de transition, plus long, où les illustrations se font un peu plus discrètes, pour laisser le texte porter les histoires. Le vocabulaire plus riche, la mise en page plus mature, en font des illustrés qui ont déjà tout des grands romans.

PAS FACILE D'ÊTRE UN CHEVALIER

Gudule & Claude K.Dubois

Jojo n'est pas comme ses copains, il est né avec une armure de chevalier. Au bal costumé, c'est très chouette, mais dans la cour de l'école, personne ne veut jouer avec lui... Pas facile d'être un chevalier!

Un pas - 40 pages - À partir de 7 ans
Disponible à partir du 16 avril 2020.

NOUVEAUTÉS ZONE J

LES FANTÔMES D'EBENEZER HICKS TOME 2: LE MÉDIUM

N.M. Zimmermann

Depuis l'enfance, Joshua vit entouré de fantômes, à commencer par celui de Rose, sa sœur jumelle agaçante et forte en maths morte dix ans plus tôt. Ses pouvoirs de médium ne lui ont jusqu'ici attiré que des ennuis et l'ont conduit au pensionnat Ebenezer Hicks.
Dans ce second tome, Joshua s'est enfin fait des amis et Rose est heureuse d'avoir rencontré un autre médium qui la voit et avec lequel elle peut parler: Caelan, le bibliothécaire. Celui-ci va convaincre Joshua de se mettre en quête d'un livre mystérieux, caché dans la demeure des Matheson: le Livre des Morts. Mais Caelan n'a pas révélé tous ses secrets aux jumeaux: lui aussi est hanté par un fantôme, et il est prêt à tout pour utiliser les pouvoirs du Livre des Morts, plus puissant encore que Joshua et Rose ne l'imaginent...

• Des cimetières profanés, des fantômes, des cauchemars, et des nouveaux amis bien mystérieux, avec un soupçon d'humour: tous les ingrédients sont à nouveau réunis!

Collection Zone J - À partir de 12 ans
Disponible à partir du 12 mars 2020.

LA MYSTÉRIEUSE HISTOIRE DE TOM CŒURVAILLANT TOME 2: AU PAYS DES CONTES NOIRS

Ian Beck

La maison des Cœurvaillant est très animée, car c'est un jour spécial. Les frères aînés de Tom se marient. Mais un invité inattendu arrive. Quelqu'un qui a décidé qu'il n'y aura pas de «Happy End». Frère Omerstone est de retour pour se venger, et il fait de Tom, de ses frères et de leurs princesses, les prisonniers du Pays des Contes Noirs. Tom est soumis à un enchantement terrible... Comment pourra-t-il vaincre les monstres du Pays des Contes Noirs maintenant qu'il n'est pas plus haut qu'un pouce?

Collection Zone J - 11 ans et plus
Déjà disponible.

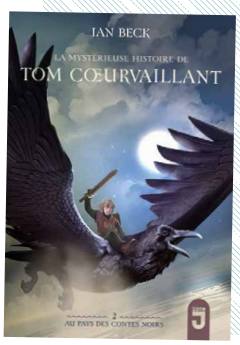
LA PRESSE EN PARLE...

Tom Cœurvaillant c'est la série d'aventure idéale pour faire aimer la lecture à nos enfants. C'est du fantasy dans la lignée d'un Harry Potter. C'est une épopée dépoussiérant les héros. C'est un bon roman qui doit absolument être mis entre les mains, les yeux ou les oreilles de nos jeunes. Ce tome 2 est dans la parfaite prolongation qualitative du premier. On attend la suite!

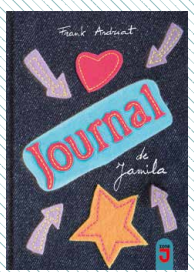
Marie-Sophie Grognet, Branchés Culture

Un roman original qui nous mène sur les pas des héros de Raiponce, Cendrillon, Jack et le haricot magique. On prend grand plaisir à suivre le petit Tom dans ses pérégrinations.

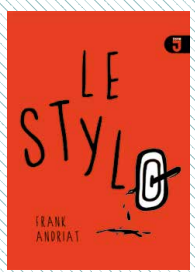
Follepicarde, Babelio



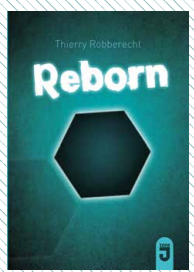
RÉIMPRESSIONS ZONE J



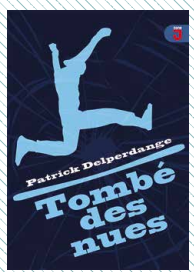
Frank Andriat
ISBN: 978-2-87423-005-9
À partir de 11 ans • Prix: 6,50 €



Frank Andriat
ISBN: 978-2-87423-097-4
À partir de 11 ans • Prix: 7,00 €



Thierry Robberecht
ISBN: 978-2-87423-071-4
À partir de 12 ans • Prix: 7,00 €



Patrick Delperdange
ISBN: 978-2-87423-012-7
À partir de 12 ans • Prix: 6,50 €

LA VIE DEVANT NOUS D'EVA KAVIAN

CARTE D'IDENTITÉ DU ROMAN PAR L'AUTEURE.

Collection Zone J
Dès 15 ans
Déjà disponible.

LE PITCH

Entre samedi soir et dimanche matin, 8 jeunes, profitant de l'absence des parents, ont la soirée devant eux... ils vont tenter l'amour, s'enfermer dans la jalousie, ou sortir en boîte. Chacun va frôler les limites, dépasser un interdit ou se retrouver dans une dangereuse situation, jusqu'au moment où tout vire au drame. À six heures du matin, dans la salle d'attente des urgences, on prend conscience de la succession d'événements. Et si demain ne ressemblait plus jamais à avant?

LA CONSTRUCTION

Neuf monologues, chronologie linéaire d'une nuit potentiellement dramatique.

LES THÈMES

Amour/désir, avenir/présent, besoin et impossibilité d'être à la hauteur (des parents, des filles, des profs), irresponsabilité et inconséquence, solidité/légèreté des liens, selon.

LA PRESSE EN PARLE...

Un roman comme un coup de poing. Un roman comme un rappel de l'importance de l'existence. C'est une histoire qui nous rappelle notre jeunesse ou qui parlera à celle d'aujourd'hui. Un roman qui replace les priorités adolescentes dans leur contexte. Mais ce que propose Eva Kavian, c'est un roman qui va aussi leur rappeler, sans morale, la fragilité de leur existence. L'adolescence est la période la plus à risque. Parce qu'on teste ses limites, parce qu'on ment pour sortir, parce qu'on peut rencontrer des bonnes mais aussi des mauvaises personnes, parce qu'on exagère, parce qu'on ne pose pas toujours les bons choix. Alors, cette histoire, ça vaut tous les discours, tous les «Et fais attention quand tu sors». L'auteure a choisi de nous présenter cette histoire en changeant de point de vue de narration à chaque chapitre. C'est un pari réussi. Difficile de poser ce livre, c'est bien simple, je n'y suis pas arrivée. Lu en une seule fois. Parce qu'on sent venir le drame. On ne sait pas d'où il va venir et quelle en sera la finalité. Et il survient. Et on est bouleversé. Un très joli roman pour ados, qui pousse à réfléchir.

Marie-Sophie Grognet, Branchés Culture

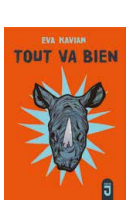
L'INTENTION D'EVA

Je suis interpellée par cette génération des «jeunes d'aujourd'hui», ceux qui meurent parfois si «stupidement», ceux qui ne se projettent pas dans l'avenir et accumulent les échecs scolaires, ceux qui larguent leur grand amour en un texto et qui ont l'instant comme seul credo. Ma génération a tendance à juger, comparer. J'ai essayé d'explorer ce qu'ils vivent, ressentent, en plongeant dans leurs pensées, face à l'univers des adultes qu'ils déçoivent, inquiètent, agacent ou désespèrent, face à leurs pairs, ces miroirs attirants et cruels, ces partenaires inconséquents et fiables. Égarés, cherchant leurs repères, ils avancent vers leur avenir malgré tout (comme nous l'avons fait!), écartelés entre le besoin de devenir eux-mêmes et le rêve désespéré de rendre fiers ces parents qu'ils aiment. Mais aussi, j'ai été bouleversée par deux faits divers: un jeune est retrouvé mort à 400 mètres d'une boîte de nuit, deux jeunes décèdent dans un accident de la route, ils étaient dans une petite voiture électrique «sans permis». J'ai réuni ces deux faits divers, j'ai inventé/imaginé ce qui a pu les amener au mauvais endroit au mauvais moment. J'ai choisi d'avancer par monologues, afin de donner plusieurs angles de vue et non une vérité unique et réductrice. Au final, j'ai l'impression que, d'une certaine manière, ce roman est une version contemporaine de «la fureur de vivre», où des jeunes sont sur le fil de l'instant et de l'amitié, sans avenir très clair, et que c'est leur vie, qu'ils mettent en jeu, sans s'en rendre vraiment compte.

DE LA MÊME AUTEURE, CHEZ MIJADE:

ISBN: 978-2-87423-075-2

ISBN: 978-2-87423-072-1



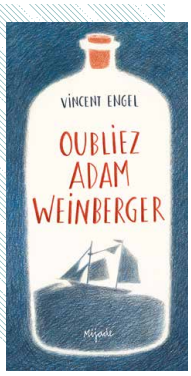
ISBN: 978-2-87423-061-5

ISBN: 978-2-915394-63-4

ISBN: 978-2-87423-045-5

ISBN: 978-2-87423-087-5

NOUVEAUTÉS ROMANS



OUBLIEZ ADAM WEINBERGER

Vincent Engel

Avant, c'est la longue enfance d'Adam Weinberger, l'enfance d'un amoureux des illusions, qui rêve de changer le monde. L'adolescence d'un jeune garçon qui ne sait comment traduire son amour pour Esther, son admiration pour son oncle, sa tendresse pour sa mère. L'impuissance d'un jeune homme qui constate que le rêve et la fiction ne peuvent enrayer la destruction de ce monde et de ses habitants.
Après, ce sont des fragments de récits, le miroir brisé où se reflète la fuite de cet enfant devenu homme, qui ne croit plus au rêve ni aux mots, et s'est réfugié dans les gestes – ceux de son métier, la médecine, ceux de son ultime passion, la construction de bateaux en bouteilles. Et qui fuit les mots et les êtres jusqu'à la perte de son identité. Entre les deux, il y a là-bas, dont on ne parle pas.
Et puis, à la fin, après l'oubli, il y a l'enfance qui revient par-delà la mort, et l'unique vérité d'une fiction – d'un récit de vie.

LA PRESSE EN PARLE…

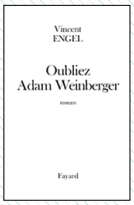
Le style est vif, alerte, et la formule, maniée avec art et précision.
Isabelle Collombat, www.nuitblanche.com

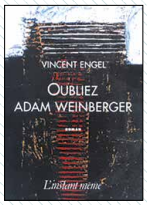
Collection Romans - 15 ans et plus
Disponible à partir du 5 mars 2020.

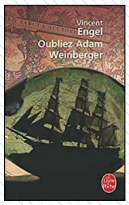
BIOGRAPHIE VINCENT ENGEL

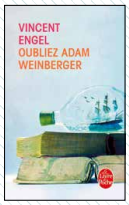
Vincent Engel est romancier, dramaturge et professeur de littérature à l'UCLouvain. Il a publié plus de 20 romans («Retour à Montechiaro», «Oubliez Adam Weinberger») et une dizaine de pièces de théâtre. Sa recherche porte sur la mémoire et le traumatisme de la guerre. Il a tenu une chronique politique hebdomadaire sur le site du «Soir» et dans d'autres médias. Son dernier roman: «Si seulement, Lucie», chez Hachette.

Les éditios précédentes du roman de Vincent Engel aux Éditions Fayard en 2000, aux Éditions L'instant même (Québec) en 2000 également, et chez Livre de poche, en 2004.









Crédit photo: © Alban de Kerchove

TSAR !

Michel Honaker

1605, un mystérieux adolescent devient tsar de Russie. Victime d'une troublante ressemblance avec Dimitri, le fils défunt d'Ivan le Terrible, Grichka Otrepiev doit échapper au cruel tsar Boris Godounov qui voit en lui une menace pour son trône. Aidé du moine Pimène, et de Nitza la diseuse de bonne aventure, Grichka décide d'endosser l'identité de cet héritier qui serait revenu de l'au-delà, pour s'emparer du pouvoir et devenir maître de toutes les Russies. Mais si, au fond, il était réellement ce Dimitri, cet enfant que l'on croyait mort?

- Inspiré de faits réels.
- L'histoire de Dimitri II, éphémère tsar de Russie, a inspiré le compositeur Modest Moussorgsky pour son opéra Boris Godounov. Les historiens polémiquent toujours, façon «le masque de fer chez nous», sur l'identité réelle de cet individu qui a gravi les marches du pouvoir suprême, dans une Russie médiévale propice aux complots, aux trahisons et aux cultes démoniaques…

Collection Romans - 15 ans et plus
Disponible à partir du 5 mars 2020.

PÈRE FOUETTARD

YOUPIZOOTIE !
Martin Mckenna • 14€
ISBN: 978-2-37165-049-7

LE PAYS DES SOURIS
Ma SanJin & Alice Méricourt
14€ • ISBN: 978-2-37165-046-6

SUZIE ZANIE DESSINE
Benjamin Leroy & Jaap Robben
13€
ISBN: 978-2-37165-057-2

LES 400 COUPS

MON CHIEN-BANANE
Roxane Brouillard & Giulia Sagramola
Collection Grimace • 11 €
ISBN: 978-2-89540-726-3

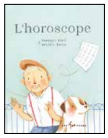
COPAIN ET MOI
Yvan DeMuy & Maurèen Poignonec
Collection 400 coups • 11 €
ISBN: 978-2-89540-867-3

VA CHERCHER LE PAIN
Jean-Baptiste Drouot
Collection Grimace • 13 €
ISBN: 978-2-89540-874-1

LE GRAND MÉCHANT LOUP DANS MA MAISON
Valérie Fontaine & Nathalie Dion
Collection Carré blanc • 14 €
ISBN: 978-2-89540-710-2

TOUCHE PAS À MON CORPS, TATIE JACOTTE !
Thierry Lenain & Stéphane Poulin
Collection Carré blanc • 14 €
ISBN: 978-2-89540-912-0

DANS MA RUELLE, IL Y A...
Mélanie Perreault & Julien Castanié
Collection Hop là! • 12 €
ISBN: 978-2-89540-778-2



L'HOROSCOPE
François Blais & Valérie Boivin
Collection Grimace • 14 €
ISBN: 978-2-89540-865-9

ALICE JEUNESSE

PIXELOSAURES !
Tibor Kárpáti & Adél Várszegi
Collection Albums • 14 €
ISBN: 978-2-87426-410-8

POURQUOI LES AIGLES HÉSITENT-ILS À SE MARIER ?
Lila Prap
Collection Albums • 14 €
ISBN: 978-2-87426-402-3

POURQUOI LES CHIENS SE RENIFLENT-ILS LES FESSES ?
Lila Prap
Collection Albums • 14 €
ISBN: 978-2-87426-403-0

UN ALLIGATOR DANS MA PISCINE
Céline Claire & Maria Serrano
Collection Primo • 12 €
ISBN: 978-2-87426-413-9

LA DIVINE
Gwladys Constant
Collection Le chapelier fou • 12 €
ISBN: 978-2-87426-414-6

LES GARDIENS 3 – LES LIVRES FANTÔMES
Christos
Collection Fantasy • 12 €
ISBN: 978-2-87426-351-4

NORDSUD

CINQ MINUTES
Liz Garton Scanlon, Audrey Vernick & Olivier Tallec
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8311-0110-1

LE TRAIT ET LE POINT
Véronique Cauchy & Laurent Simon
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8311-0124-8

MIJADE

AMOUREUX
Hélène Delforge & Quentin Gréban
Collection Albums • 20 €
ISBN: 978-2-8077-0084-0

PAS DE PANIQUE, BELETTE !
Ciara Gavin & Tim Warnes
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0095-6

MON MAMMOUTH
Quentin Gréban
Collection Albums • 12 €
ISBN: 978-2-8077-0085-7

LES FOLLES HISTOIRES
Gudule & Claude K.Dubois
Collection Passerelle • 10 €
ISBN: 978-2-8077-0075-8

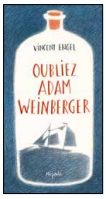
JUSQU'ICI TOUT VA BIEN !
Quentin Gréban
Collection Passerelle • 8 €
ISBN: 978-2-8077-0106-9

LA VIE DEVANT NOUS
Eva Kavian
Zone J • 7 €
ISBN: 978-2-87423-121-6

MEURTRE À LA BIBLIOTHÈQUE
Frank Andriat
Collection Zone J • 7 €
ISBN: 978-2-87423-142-1

LES FANTÔMES D'EBENEZER HICKS
Tome 2 - Le médium
N.M.Zimmermann
Collection Zone J • 12 €
ISBN: 978-2-87423-120-9

TOM CŒURVAILLANT
Tome 2: Au Pays des contes noirs
Ian Beck
Collection Zone J • 11 €
ISBN: 978-2-87423-146-9



OUBLIEZ ADAM WEINBERGER
Vincent Engel
Collection Mijade Romans • 11 €
ISBN: 978-2-87423-143-8

TSAR !
Michel Honaker
Collection Mijade Romans • 14 €
ISBN: 978-2-87423-145-2

Illustration de Giulia Sagramola, extraite de l'album *Mon chien-banane*, Les 400 coups.

www.alice-editions.be
info@alice-editions.be
FRANCE: Interforum • www.interforum.fr
BELGIQUE: Interforum • www.interforum.be
SUISSE: Servidis • www.servidis.ch

www.editionsnordsud.com
info@editionsnordsud.com
FRANCE: Sofédis • www.sofedis.fr
BELGIQUE: MediaDiffusion • www.mdshub.com
SUISSE: 5 Frontières / OLF • www.olf.ch

www.kerditions.eu
kerditions@kerditions.eu
FRANCE: MediaDiffusion • www.groupemediadiffusion.centprod.com
BELGIQUE: MediaDiffusion • www.mdshub.com
SUISSE: Dargaud Suisse • www.dargaudsuisse.centprod.com

www.mijade.be
info@mijade.be
FRANCE: Sofédis • www.sofedis.fr
BELGIQUE: MediaDiffusion • www.mdshub.com
SUISSE: 5 Frontières / OLF • www.olf.ch

ET VOUS, QUE DIRIEZ-VOUS ?
www.jediraismemeplus.be
Un conseil? Une remarque?
Donnez-nous votre avis sur notre site!

www.editions400coups.com
info@editions400coups.com
FRANCE: Interforum • www.interforum.fr
BELGIQUE: Interforum • www.interforum.be
SUISSE: Servidis • www.servidis.ch

www.perefouettard.fr
presse@perefouettard.fr
FRANCE: E.D.I. • www.edi-diffusion.com
BELGIQUE: E.D.I. • www.edi-diffusion.com
SUISSE: Heidi diffusion • www.edi-diffusion.com

Illustration de Maurèen Poighonec, extraite de l'album *Copain et moi*, Les 400 coups.